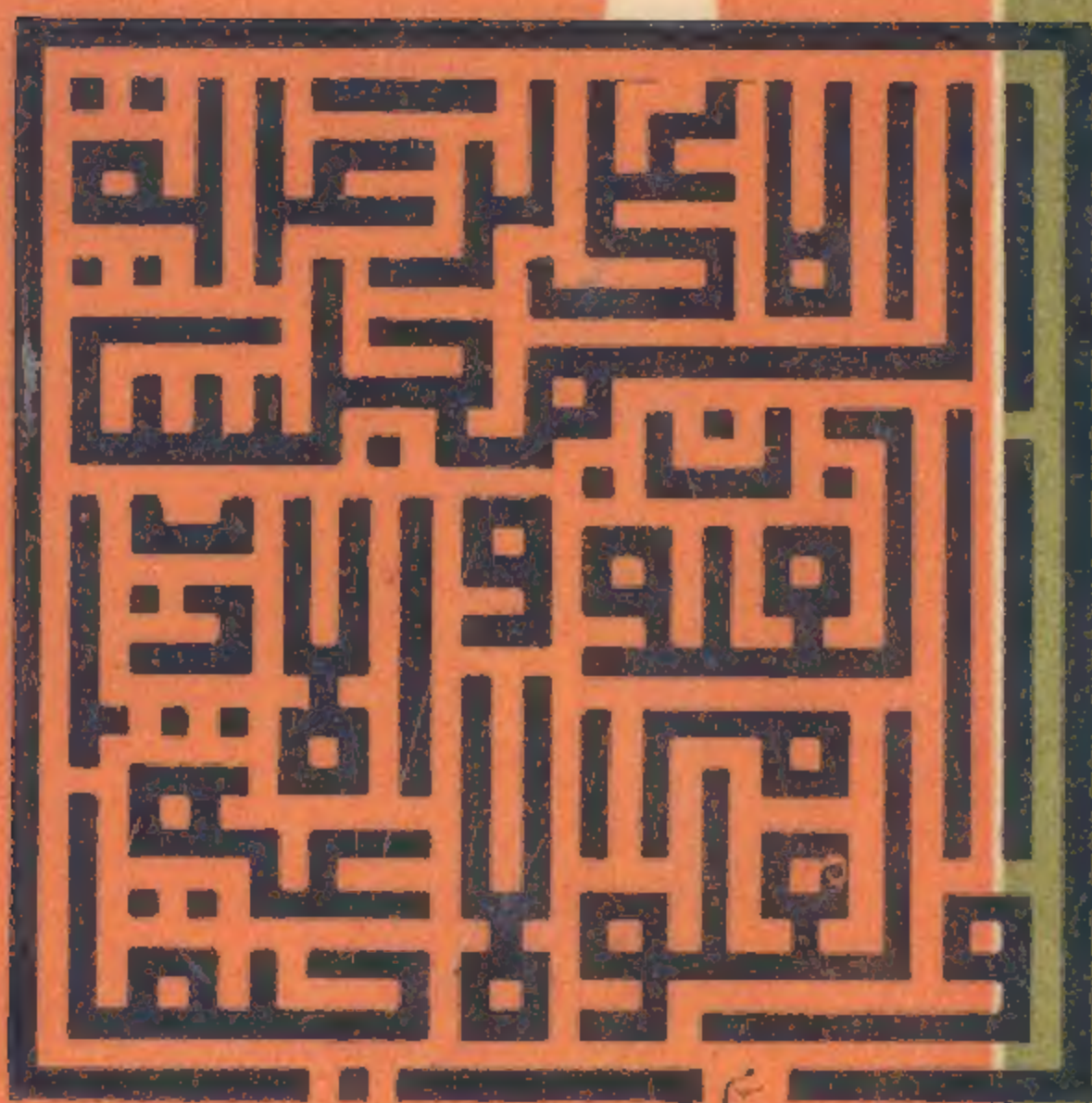
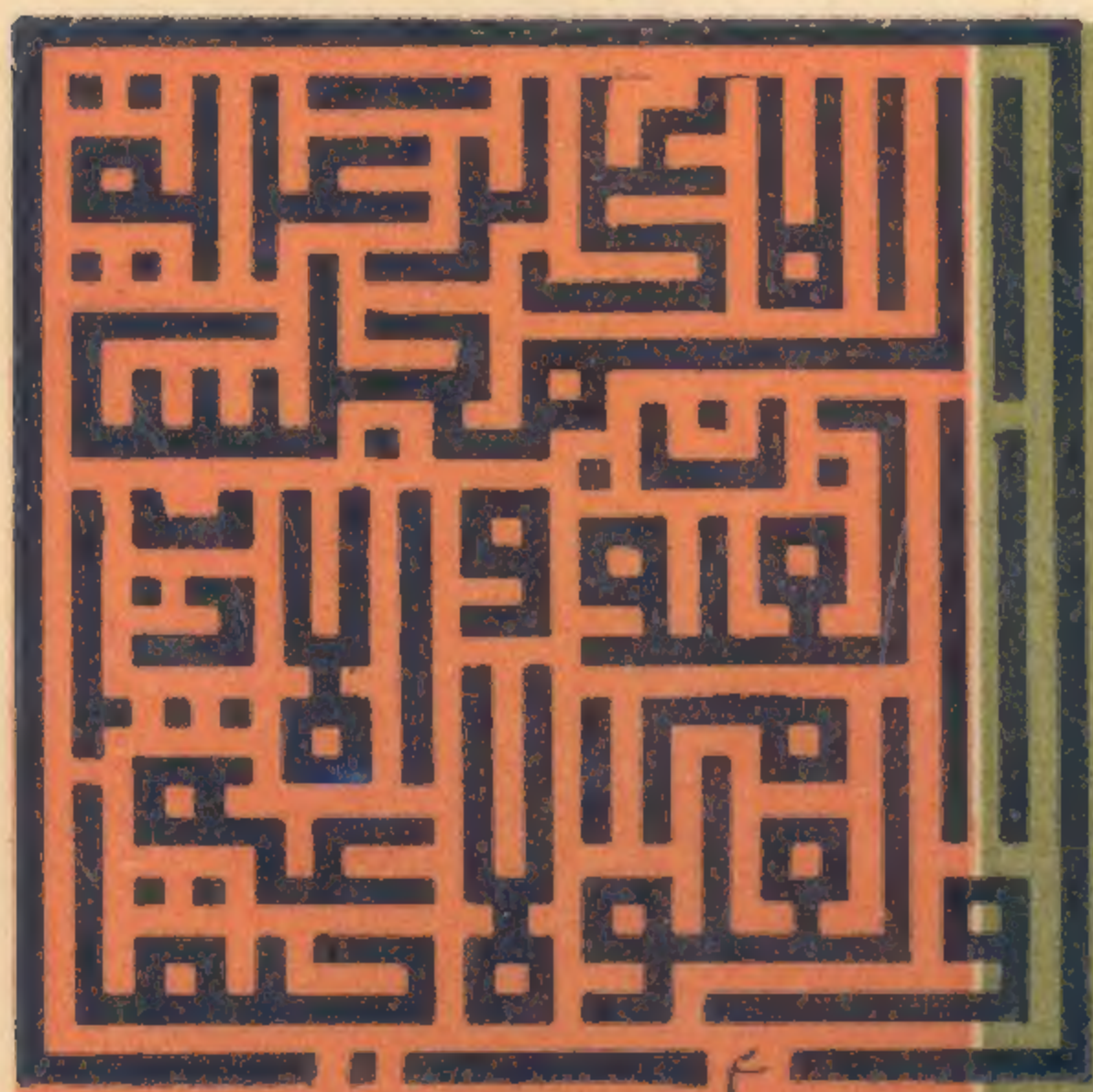


المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

نشر الزسائل الجامعية



عبدَه بدوى



الشعر الحديث في السودان

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
نشر الرسائل الجامعية

الشجر الحكيم في السؤدد

١٨٤٠ - ٩٥٣

تأليف
عبدَه بدوي

الشعر الحديث في السودان

قدمت هذه الرسالة الى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة
وناقشتها لجنة مكونة من الأستاذ عمر الدسوقي المشرف على
الرسالة رئيسا ، والدكتور أحمد أحمد بدوى والدكتور
أحمد هيكل عضوين ، ونالت درجة الماجستير في اللغة العربية
(تاريخ الأدب) بتقدير جيد جدا . وتمت المناقشة في ٢٦
ابريل سنة ١٩٦١

كلمة

السودان جزء من الوطن العربى ، وروابطه متصلة الوشائج بالعرب والعروبة وكان سكانه منذ أبعد العصور يعيشون فى بيئة لا تختلف كثيراً عن البيئة التى كان يعيش فيها سكان الجزيرة العربية .

سهول واسعة الأرجاء وآكام وأودية ، وأجواء ، بين المطر المتدفق والحرارة المحرقة ، وحياة منبثقة بين المراعى الخضر والكثبان أشبه بالحياة التى عاشها العرب ونشأ فيها الشعر العربى منذ أقدم العصور .. وقد خلعت عليها المدنية الحديثة خلعتها فجمعت بين القديم فى أصالته ، والحديث فى غضارته .

ويمتاز السودان فوق هذا بمناظر النيل وشواطئه الجميلة . وقد وصف الشاعر السودانى عبد الله عبد الرحمن الأمين الطبيعة فى السودان بأبيات بديعة يقول فيها :

كم للطبيعة فى السودان من فتن	وكم لأطيافها من سحر ألحان
الرمل عند ضفاف النيل تحسبه	حمر الشفاه حلاها بيض أسنان
وظلمة الليل فى « العتمور » ملهمة	خوالد الشعر يروىها الجديدان
ما للكهارب سلطان على قمر	ولا على الشمس سلطان لبنيان
حيث البداوة فى أحلى مظاهرها	والابل طالعة من بين كثبان
والضأن والمعر والأنعام تابعة	مواقع الغيث قطعانا لقطعان
وللحداة حذاء كله كرم	فيه الأباء وفيه نصره العانى
وسامر الحى من غيد وقتيان	بين اليسوت وفى أعطاف وديان
وليس من شك فى أن بعض القبائل العربية نزحت الى السودان قبل الاسلام وبعده . وأن قبائل عربية لا تزال تعيش فيه على عاداتها وتقاليدها القديمة .	

فالشعر السوداني وليد تلك البيئة ، شعر عربى بليغ صافى المورد ،
اتخذ طريقه فى جميع العصور المختلفة التى مر بها ولم يطرأ عليه تغيير
يعدل به عن هذا الطابع من الاصاله الا فى القليل .

وعلى الرغم من الصلات التاريخية والاجتماعية والأدبية الوثيقة التى
تربطنا بالقطر الشقيق فأننا لا نجد بين أيدينا مؤلفات وافية عن أدبه
وتيارات الشعر فيه .

لذلك كان لهذه الرسالة التى وضعها المؤلف الأديب « عبده بدوى »
ونال عليها درجة الماجستير من كلية دار العلوم ، أثرها فى إبراز ناحية من
نواحي الشعر العربى كان لابد أن تنال الكبير من عنايتنا .

وقد تحدث المؤلف فيها عن تاريخ السودان منذ أقدم العصور حتى
أوفى على العصر الحديث عصر حريته واستقلاله ، وعرض للأحوال
السياسية والاجتماعية فأبان أثرها فى تكوين العقلية السودانية وما طرأ
على الفكر السودانى من التغيير والتبديل على مر العصور ليخرج من ذلك
الى الكلام عن الشعر الحديث ، فيعطينا فكرة سليمة معززة بالشواهد
والبراهين المستمدة من أحوال البيئة القومية فى ظل الاستقلال .

ف نجد الروابط التاريخية وثيقة الصلات بين الشعر وبين سائر
الأحداث حتى نال السودان استقلاله سنة ١٩٥٦

ويقول المؤلف فى تصدير كتابه عن الشعر الحديث فى السودان :

« أردت بالشعر الحديث فى السودان هذا اللون المرتبط بوحى جديد
ينبض فى قلب الأمة ، ويجدد فيها طاقة خالقة تجعلها تحس نفسها وتضع
يدها على مصيرها وخصائصها بحيث يمكن القول بأن الأمة قد وجدت
نفسها ، واستجمعت ذاتها التى قد تكون متفرقة بين الضعف والاهمال
والاستسلام » وهذه نبذة جديرة بأن تبين لنا بوضوح مرمى البحث فى
هذا الكتاب والمقصد الذى يرمى اليه المؤلف .

وطريقته التي توضح ارتباط تاريخ الأمة قديمها بحديثها ومدى احساسها بتطورات الأحداث والأزمات في مدارج التاريخ حتى أحست نفسها وعرفت استقلالها .

وقد ألم المؤلف بتاريخ المسيحية في السودان وتحدث عن الاسلام وأثره البالغ في الحياة الفكرية والاجتماعية ، وحدد السودان القديم والحديث ، وعرض الثورات والأزمات كثورة المهدي وأزمة فاشودة .

وشرح حالة التعليم الديني والتعليم العام وايفاد البعثات وانشاء المعاهد الحديثة وأثر ذلك في الشعر قديمه وحديثه .

وقسم رسالته الى ثلاثة أبواب . الأول : يتناول الفترة ما بين سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٩٩ .

والثاني : يتناول الفترة ما بين سنة ١٨٩٩ ، ١٩٢٤ .

والثالث : يعرض للشعر ما بين سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٥٣ .

وهو في كل هذه الأبواب يتحدث عن الحياة الاجتماعية والسياسية والعقلية في السودان ويلقي الضوء على الشعر وتطوراته حتى يصل بنا الى دراسة الشعر الحديث حيث تجد الأمة نفسها وتعرف مصيرها وخصائصها .

وقد عرض بالبحث والدراسة لأبرز الشعراء الذين ظهروا في تلك الفترات الثلاث مستشهدا بالمناسب من أشعارهم في موضع الاستشهاد .

ولا شك أن هذه الرسالة الشاملة قد أضافت الى المكتبة العربية عملا جديدا جديرا بالتقدير ، وفتحت أمام الباحث في آداب اللغة العربية نافذة يطل منها على ظلال أدب وارف الظلال :

أدب الشعر الحديث في السودان .

ونحن اذ تقدم هذه الرسالة نرجو لصاحبها دوام التوفيق .

محمد طاهر الجبلاوى

١٩٦٢/٥/١٠

عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى

للفنون والآداب

الشعر الحديث في السودان

١٨٤٠ - ١٩٥٢

منهج الرسالة

تعريف بالسودان وحال الأدب فيه قبل فترة البحث :

عصور ما قبل التاريخ - العصر الحجري المتوسط والحديث -
العصور التاريخية عصر المملكة الحديثة - العصر النبتى - العصر
المروى - العصر المسيحي - السودان القديم وحدوده - العروبة قبل
الاسلام - العروبة بعد الاسلام في السودان - الطريق الشرقى للتدفق
العربى - الطريق الشمالى - الطريق الغربى - العرب في السودان -
عرب شمال الجزيرة وجنوبها - السيادة العربية في السودان - مملكة
الفونج - مملكة الفور - مملكة تقلى - السودان في فترة الحكم التركى
- مدى انتشار العربية وخصائصها - العربية في السودان - خصائص
العربية في السودان - حال الأدب في السودان قبل فترة البحث .

الباب الأول

(الفصل الأول)

الشعر الحديث في السودان (١٨٤٠ - ١٨٩٩) :

الحياة السياسية : استعانة مصر بالأجانب - الثورة المهدية - الامام
المهدى - استرداد السودان - أزمة فاشودة - احتلال كردفان - دارفور
- معاهدة عام ١٨٩٩ - عقد اتفاقية السودان -

الحياة العقلية : التعليم الدينى - الأزهر - التعليم العام - البعثات
الى مصر - التبشير في السودان - الحياة العقلية في عهد المهدية - موقف

المعارضة من المهديّة - الحياة المهديّة في عصر الخليفة - الطباعة -
الصحافة - خريجو المعاهد المصريّة - الترجمة .

الحياة الاجتماعيّة : الحياة القبليّة - طبيعة المجتمع السودانيّ -
العادات الاجتماعيّة عند البجة - العادات الاجتماعيّة عند النوبة - العادات
الاجتماعيّة في غرب السودان - عادات محليّة عامّة - تأثير المجتمع بالزعامة
الدينيّة - مدى تأثير السودان بالحضارة الحديثة - المرأة السودانيّة في
هذه الفترة - الخرافات والتقاليد الخاصّة بالسودان - الطبقات في
السودان خلال هذه الفترة وحال المجتمع .

(الفصل الثاني)

الشعر في هذه الفترة وخصائصه :

موضوعاته : المدح - المهديّة - التصوف - الغزل - الرثاء -
الحماسة - الحكمة - الوصف - التاريخ - معانيه - أساليبه وألفاظه
وأخيلته - خصائصه الفنيّة .

(الفصل الثالث)

أشهر شعراء هذه الفترة وطبيعة شعرهم ، ومنزلتهم ، وخصائص هذا الشعر :

- ١ - الشيخ الحسين الزهراء
- ٢ - الشيخ يحيى السلاوي
- ٣ - الشيخ عمر الأزهرى
- ٤ - الشيخ محمد الطاهر المجدوب

الباب الثاني ١٨٩٩ - ١٩٢٤

(الفصل الأول)

الحياة السياسيّة : الحكم الثنائيّ - موقف مصر والانجليز في

السودان - سياسة الانجليز نحو عزل السودان - شعور السودانيين
ازاء هذا الحكم - تأثير السودان بالأحداث في مصر وسياسة الحزب
الوطني - تأثير السودان بالحرب العالمية الأولى - تأثير السودان بثورة
١٩١٩ - أسباب حوادث ١٩٢٤ وموقف السودان منها ونتائجها .

الحياة العقلية التعليم في السودان - الصحافة والطباعة والنشر -
البعثات الى مصر وانجلترا وأثرها - مدى التأثير بالثقافة الحديثة -
التعليم الديني .

الحياة الاجتماعية : اتصال السودان بالمدينة الغربية - حالة المجتمع
من حيث الفقر والغنى والصحة والمرض والعادات والتقاليد وما طرأ عليها
- المرأة

(الفصل الثانى)

الشعر في هذه الفترة وخصائصه :

موضوعاته : المدح - الغزل - الرثاء - الوصف - الاجتماعيات -
السياسة - الفخر - الخمر - القصة - الاخوانيات - السياسة العالمية -
معانيه وأخيلته - ألفاظه - خصائصه الفنية .

(الفصل الثالث)

اشهر شعراء هذه الفترة - وطبيعة شعرهم، ومنزلتهم، وخصائص هذا
الشعر :

١ - عبد الله محمد عمر البنا

٢ - محمد سعيد العباسي

٣ - عثمان هاشم

الباب الثالث

الباب الثالث ١٩٢٤ - ١٩٥٣

(الفصل الأول)

الحالة السياسية : طرد المصريين من السودان - الانجليز يحكمون
حكما مباشرا - الوعي القومى بالسودان ورد الفعل لحكم الانجليز -
عود المصريين بعد عام ١٩٣٦ - الشعور ازاء عودة الجيش المصرى -
الوعي السياسى فى السودان وقيام الأحزاب - حزب الأشقاء - حزب
الاحرار - حزب وحدة وادى النيل - الحزب القومى - حزب الأمة -
الحزب الجمهورى الاشتراكى - الجبهة الوطنية - حزب الاستقلال
الجمهورى - الجبهة المعادية للاستعمار - الحزب الوطنى الاتحادى -
الحزب الوطنى - حزب الأحرار الجنوبي - أثر الزعامات الدينية فى
السياسة - السياسة الانجليزية - وسائلها وغاياتها - السودان خلال
الحرب العالمية الثانية - الثورة المصرية وأثرها فى السودان - اتفاقية
السودان عام ١٩٥٣ .

الحياة العقلية : انتشار التعليم فى السودان - كلية غوردون وأثرها -
انتشار المدارس المصرية - البعثات الى انجلترا ومصر وأثرها - انتشار
الصحافة والطباعة والنشر - المعاهد الدينية - النوادى العلمية والأدبية .
الحياة الاجتماعية : الحياة الاجتماعية من حيث الصحة ، والمرض ،
والفقر ، والغنى - مدى تأثير السودان بالمدينة الغربية فى أساليبه
المعيشية ، وشتون الحياة ، وفى العادات والتقاليد ، فى القبلية ، والمدينة ،
والريف - خصائص المجتمع السودانى - مميزاته فى تلك الحقبة - المرأة
السودانية الحديثة .

(الفصل الثانی)

الشعر الحديث في هذه الفترة :

أغراضه : الشعر السياسي - الشعر والانجليز - الشعر ومصر -
الشعر والبعث القومي - شعر الطبيعة - الغزل - الاجتماعيات - الرثاء
- الهجاء - الدين والشك - الحنين ومشكلة اللون - العروبة -
الشعور الأفريقي - الشعر المسرحي - أغراض أخرى - الفاظه - معانيه
وأخيلته تأثره بالأدب العربي في مصر والحركات التجديدية في البلاد
العربية عامة ، وبالمهجر - خصائصه الفنية .

(الفصل الثالث)

أشهر شعراء هذه الفترة ، وطبيعة شعرهم ، ومنزلتهم ، وخصائص هذا
الشعر :

١ - التيجاني يوسف بشير

٢ - محمد المهدي مجذوب

٣ - ادريس محمد جماع

السودان في الشعر المصري - تلخيص لأهم الموضوعات - ما أضافته
الرسالة من جديد الى التراث العلمي العالمي - المقترحات وماذا عساه قد
فات البحث من نقاط جديدة بالدرس

المصادر والمراجع

تَقْدِيمٌ

أردت بالشعر الحديث في السودان هذا اللون المرتبط بوعى جديد ينبض في قلب الأمة ، ويجدد فيها طاقة خالقة تجعلها تحس بنفسها ، وتضع يدها على مصيرها وخصائصها ، بحيث يمكن القول ان الأمة قد وجدت نفسها ، واستجمعت ذاتها التي قد تكون متفرقة بين الضعف والاهمال ، والاستسلام .

ولقد كانت هذه الفترة مرتبطة في رأيى بعملية التوحيد التي قامت في هذه البلاد لأول مرة على يد « محمد على » وبهذا الاحساس النامي بوحدة البلاد بعد أن كانت تائهة بين المحلية ، والقبلية ، والنفوذ المتباين . فمن هذه الفترة يمكن قياس العبق في النفسية السودانية . أما حركات البعث المحدودة التي قامت في عدة أجزاء من هذا الوطن الكبير فقد كانت حركات مسطحة لا تضرب بجذورها الى شئ بعيد . ولا يمكن أن يكون الشعر فيها نتاجا طبيعيا ممثلا لوجدان الوطن الكبير . لأن الناس كانوا تائهين عن أنفسهم ، ولأن الحياة من حولهم كانت راكدة متعثرة تدور حول نفسها ولا تأخذ طريقها الى الأمام .

فاذا كان العصر الحديث في مصر يبدأ بعهد « محمد على » الذي تفتحت فيه البلاد على حياة جديدة وقيم جديدة واقتحام ميادين لم تطرق قبل ذلك كالترجمة ، وايفاد البعثات ، وفتح المدارس ذات اللون الجديد كمدرسة الألسن ، والطب ، وانشاء المطبعة الأميرية ، وصدور الوقائع المصرية ، فان العصر الحديث يبدأ في السودان بهذه الفترة أيضا ، ولكن بعد مرور فترة من الزمن استطاعت فيها البلاد أن تحس بوحدة الجديدة ، وأن تستوعب كثيرا من ألوان الحياة الوافدة عليها .

وقد سرت بالشعر في هذه البلاد بين معاهدة لندن عام ١٨٤٠ الى اتفاقية السودان عام ١٩٥٣ لأن السودان في الفترة الاولى كان قد دخل حياة جديدة ولأن السودان في الفترة الأخيرة كانت قد دفعته الأحداث الى أن يقف على قمة تطورها ، ولقد كانت قمة التطور الأخيرة له هي اتفاقية السودان التي أعطت له الحق في أن يختار الحياة التي يريدتها .

وكما لم تقصد بالسودان هذا السودان المترامي الأطراف في افريقية ، فانا لم تقصد به كذلك هذا السودان الجنوبي الذي يتشكل من عناصر زنجية ذلك لأننا أردنا بالسودان هذا السودان الشمالي الذي صبغته العروبة بصبغتها ، وهو ما يكون الآن القسم الشمالي من جمهورية السودان .

أما الخطة التي انتهجتها في هذا البحث فقد كانت التعريف بالسودان من فجر التاريخ وتتبع نموه ، ووقع الأحداث فيه حتى أصبح الآن شيئا مميزا له خصائصه وتقسيمته ، مع تركيز على جغرافيته ، ومدى انتشار العربية فيه وخصائصها ، والقاء الضوء على تاريخ العرب في هذه البلاد ، وعلى طبيعة الأدب قبل فترة البحث مع موازنة بينه وبين الأدب العربي بعامة ، والأدب في مصر بخاصة .

وقد قسمت البحث الى ثلاثة أبواب . حددت الباب الأول منه بالفترة ما بين عامي (١٨٤٠ ، ١٨٩٩) وتحدثت فيه عن الحالة السياسية ، والعقلية ، والاجتماعية مع توضيح للشعر في هذه الفترة ، وأشهر شعرائها ، ودراسة شعرهم دراسة عملية تبين منزلته ، وطبيعته .

وفي الباب الثاني تعرضت للشعر بين عامي (١٨٩٩ ، ١٩٢٤) وتحدثت فيه عن الحياة السياسية ، والعقلية ، والاجتماعية مع توضيح للشعر في هذه الفترة وخصائصه ، ودراسة أشهر شعرائها ، وطبيعة ما يصدر عنهم من شعر ، ومنزلته ، وخصائصه .

أما الباب الثالث فتعرضت فيه للشعر بين عامي (١٩٢٤ ، ١٩٥٣) مع دراسة للحياة السياسية ، والاجتماعية ، والعقلية ، والقاء الضوء على

الشعر الحديث في هذه الفترة ، وخصائصه ، ودراسة أشهر شعرائها ، مع التركيز على شعرهم ، ومنزلته وخصائصه .

ثم أنهيت الرسالة بتلخيص لأهم الموضوعات التي تعرضت لها ، ولما أضافته الرسالة من جديد الى التراث العلمى ، وللمقترحات ، وماذا عساه قد فات البحث من نقاط جديرة بالبحث .

أما الصعاب التي قابلتها فكانت ما يلاقيه دائما الانسان الرائد في بحثه . ذلك لأن الرسالة أول بحث علمى متكامل يتعرض للشعر في السودان ، وقد كان لا بد من الدراسة على الطبيعة في هذه البلاد ، وقد اقتضانى هذا الاتصال المباشر بالأدباء ، وتبع مجالات نشرهم ، وتعقبها عند الأفراد لأن المنشور من هذا الشعر قليل ، ولأن المطبعة مازالت قاصرة ، وباهظة التكاليف في السودان ، ومن هنا فهم لا تواكب الحياة الأدبية هناك ، وزيادة على ذلك فإن ما يطبع منه لا يحفظ في المكان الذى ينبغى أن يحفظ فيه لقصور الخدمة المكتبية هناك .

فدور الكتب في السودان لا تضم الانتاج الشعرى لهذه البلاد ، ولا تحافظ عليه محافظة كاملة ، ويكفى للتدليل على هذا أن نعرف أن مجلة الفجر التي تعتبر وثيقة هامة للشعر لا يوجد منها غير مجلدين عند بعض الأفراد ، وأن ديوان البنا لا يوجد في مكتبات الخرطوم ، كما لا يوجد عند الشاعر نفسه .

ولذلك رأيتنى مضطرا الى مقابلة كل الشعراء الأحياء ، والتماس شعر الأموات عند ذويهم ، وأعترف أن هذه العملية كانت شاقة وأنها كادت تصرفنى عن بحثى هذا أكثر من مرة ، فقد لقيت ضروبا من التسويف ، وعدم التشجيع ، أو السماح بحمل النص الى منزلى ولذلك كنت أضطر الى نقل هذه الأصول في متدييات الأدب ، أو مكاتب الموظفين .

وقد زاد البحث صعوبة أنى كنت أقوم بالبحث فى فترة توترت فيها الصلات بين مصر والسودان مما جعل بعض السودانين يشكون فى كل ما هو مصرى ، ويعتبرون كل من يبحث فى تاريخهم وأدبهم جاسوسا ، ومتطفلا .

ومن ألمع الكتب التى تعرضت لهذا الموضوع كتاب « تاريخ الثقافة العربية فى السودان للدكتور عبد المجيد عابدين » ولكنه كتاب مجمل تعرض للدين ، والاجتماع والأدب ، ولم يتعرض لكل المرحلة التى تكلمت عنها .

ومن الكتب التى تعرضت للشعر فى السودان كتاب « الاتجاهات الشعرية فى السودان للدكتور محمد النويهي » ، ومما يؤخذ عليه أنه حدد المنابع التى أثرت الشعر السودانى وهى الشعر الجاهلى ، والأموى ، والعباسى . ثم الفترة الحديثة فى البلاد العربية وبخاصة شعر شوقى دون أن يتعرض لشعر الفترتين المملوكية والعثمانية ، مع أن الشعر الحديث فى السودان يتكىء على هاتين الفترتين ويظهر أثرهما فيه .

فنحن نرى أثرهما واضحا فى شعر شاعرين من الشعراء الثلاثة الذين اختارهم ليدل بهم على عدم التأثر بهذه الفترة وهما الشيخ « عبد الله عبد الرحمن » ، والشيخ « عبد الله البنا » ففى شعرهما السطحية ، والمعارضات ، والتشطير ، والتخميس ، والتكرار ، والألفاظ الخافتة ، وألوان من نظم العلوم ، والحقائق التاريخية ، وكل هذه الأشياء من سمات هاتين الفترتين .

ثم نراه ينتهى عند الحديث من هذه المدرسة الى « خفوت الملامح السودانية تحت هذا الركام الهائل من التقليد » ثم نراه يشدد عليهم فى قسوة ، وإن كنا نرى أنهم فى ظل ظروفهم السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية كانوا أسبق من غيرهم فى البلاد العربية الأخرى الى ظهور ملامح مجتمعهم ، ويمكن مشاهدة هذا فى شعر « محمد سعيد العباسى » وشعر « عبد الله عبد الرحمن » .

ثم نراه يذكر عن العرب في السودان أنهم كانوا فاتحين ، وسادة أسروا العبيد واقتنوا الرقيق ، وملكوا الأرض ، واستولوا على الحكم ، وقللوا من أهمية العنصر المغلوب أو أنكروه « ومن الطبيعي أن يكون شعورهم الأول هو التقليل من أهمية العنصر المغلوب أو انكاره تماما ، وأن يظلوا على هذا الشعور حتى يبلغوا درجة من اتساع النظرة تخفف من نعرتهم العنصرية ، وتحملهم على التسوية بين جميع السلالات البشرية » .

وفي هذا الكلام تحامل ، لأن تعريب السودان قد تم عن طريق الهجرات من الشرق ، والشمال ، والغرب أكثر مما تم عن أى طريق آخر ، حتى يمكن القول بأن عملية الغزو في السودان كانت عملية « غزو داخلي سلمي » .

كما تؤكد أن الظاهرة العامة للسلوك العربى في السودان لم تكن الاستعلاء على أهل البلاد ، ولعل ذلك لما فيهم من ألفة تتساوى مع أنفتهم ، بل لقد كانت الظاهرة المميزة للسلوك العربى هى عملية التقريب من جهة العرب ، ومحاولة الامتزاج بالسودانيين عن طريق التزوج من السودانيين ، وقد استفادوا من هذه الظاهرة ، وآل اليهم حكم بعض البلاد عن طريقها .

وقد أخذ المؤلف على السودانيين في أول عهد الاحتلال عدم استجابتهم للثقافة الغربية وتمسكهم بالثقافة العربية ، ونحن هنا نتساءل أية ثقافة هذه التى يذكرها المؤلف ، والتى كان يمكن أن يفعل بها شعراء هذه الفترة ؟ ! بينما الاستعمار حديث في السودان ، ولغته لم تتمكن بعد في ألسنة الناس ، والانجليز أنفسهم باعدوا بينهم وبين ثقافتهم الصحيحة ، فالشئ الطبيعي هنا هو التمسك بالثقافة العربية الموجودة ، وليس معنى التغنى بها وبأمجادها أنهم كانوا يعادون الثقافة الانجليزية ، والتقاليد

الطبية التي يتسكون بها لأتينا نجد في شعر الشعراء الثلاثة الذين يمثلون هذه الفترة اعجاباً بالانجليز وثقافتهم .

ثم يرى المؤلف أن الدعوة الى الأدب القومي كانت موجهة ضد الثقافة الغربية في السودان ، ولكننا نرى أن الجزء الأكبر من هذه الدعوة كان يقصد به فصل الأدب السوداني عن الأدب المصري ، وقد شغل الكتاب بعملية الفصل هذه وامتد أثرها الى مصر حينما جزع لها الأستاذ « محمد عبد القادر حمزة » .

كما نخالف الدكتور النويهي أيضا في ذهابه الى استبطانية «التجاني» وعدم معرفته الحب الحقيقي للمرأة ، وفي بعض تفسيرات شعره .

وقد كان من أهم المصادر ، والمراجع التي استعنت بها كتاب الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان للفقيه محمد ضيف الله بن محمد الجعلي الفضلي ، وتاريخ ملوك السودان تحقيق وتعليق واعداد مكى شبيكه ، وتشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي ، وكتاب تاريخ السودان لنعوم شقير ، والتربية في السودان للدكتور عبد العزيز عبد المجيد . والسودان الشمالي للدكتور محمد عوض محمد ، والسودان في قرن للدكتور مكى شبيكه .

« عبده بدوي »

تمهيد

- حدود السودان
- عصر ما قبل التاريخ
- العصور التاريخية
- الادب في السودان قبل فترة البحث

عصور ما قبل التاريخ

(أ) العصر الحجري القديم :

عرفت الحياة في السودان منذ أقدم العصور ، ويجمل بنا أن نتبع هذه الحياة في ضوء التاريخ . حتى نربط بين ماضيه ، وحاضره ، ومستقبله ، ولizardad احساسنا به . ثم أخيرا ليرز في صورة مجسمة للعيان .

ففى العصر الحجري القديم وجدنا الحياة في هذه البلاد كأوضح ما تكون عليه الحياة في مثل هذا العصر . فقد عثر في خور « أبى غنجه » بأم درمان على بعض الآلات التى كانت تستعمل في هذا العصر كالفتوس اليدوية Hand axes ولا شك أن هذا النوع من الفتوس متطور عن مراحل سابقة كنزع شظية ، وتسوية حجر (١) .

(ب) العصر الحجري المتوسط والحديث :

استطاع الانسان في هذين العصرين أن يقلل من جفاف الحياة حوله ، وأن يعمل على صنع أدوات أصغر حجما ، وأكثر اتقاناً تماماً كالطفل الذى يتدرج من الوحدة الكبيرة الى الصغيرة ومن الكتلة الضخمة الى الكتلة الدقيقة وفقا لتطور المهارة في يديه ، ونموها في عقله .

ثم اهتدى من بعد الى صناعة الفخار ، وتأليف الحيوان ، وزراعة الأرض . فقد عثر على أماكن أثرية تدل على هذا . ففى إحدى الحفريات بالقرب من مستشفى الخرطوم الملكى الآن عثر على الفخار ، وعلى كل أنواع الأدوات الحجرية ، والعظمية التى تتوافر فى الأماكن الأثرية التى ترجع الى هذا العهد ، وقد وجد أن مستوى الفخار والأدوات كان على صورة أكثر جودة منه فى البلاد الأخرى .

وفى حفريات « الشهينات » (٢) وجدت قرينة واهية على تأليف الحيوان ، وإن لم يعثر بها ما يدل على الزراعة .

(١) موجز لتاريخ السودان الى عام ١٥٠٠ لمرجريت شينى تعريب ثابت حسن ص ١ .

(٢) على بعد ثلاثين ميلا من الخرطوم .

على أنه في الوقت الذي قارب فيه العصر الحجري الحديث على الانتهاء في السودان كانت تنمو بخصوبة في مصر حضارة استعملت فيها المعادن ، كما ظهرت الكتابة التي عرف منها أن المصريين القدماء استولوا على أجزاء من السودان حوالي ٢٠٠٠ ق.م (١) .

العصور التاريخية :

١ - عصر المملكة الوسطى المصرية (٢٠٠٠ - ١٧٠٠ ق م)

يعتبر تاريخ السودان منذ السنين الأولى لهذا العصر حتى عام ٥٠٠ ق م مرتبطا بمصر . فقد استمر الاحتلال المصري الأول للسودان حوالي ٣٠٠ سنة ، بحيث أصبح اقليما مصرية ، يديره حاكم مصري من « كرمه » (٢) ، ويمكن الآن مشاهدة مقر هؤلاء الحكام ، وكذلك المعبد الجنائزي .

وقد استقدم هؤلاء الحكام عددا كبيرا من الصنائع المصريين فتطورت على أيديهم صناعة الفخار الأحمر ذي الحافة السوداء ، ونحتوا التماثيل الجنائزية ، وصنعوا السيوف البرونزية ذات المقابض العاجية الجميلة ، وطعموا السرر بالعاج على شكل زراف ، ونعام ، وضباع ، وطيور .. الخ .

كما صنعوا الأواني من الفيانس Faience الأزرق (٣) ، وزخرفوا المنازل بالبلاط الأزرق الجميل ، وصنعوا رقائق المايكا Mica (٤) على شكل حيوانات لتغطي رءوس النساء . وفي الحق لقد كان اتصال الثقافتين المصرية والسودانية سببا في إنتاج أشياء كثيرة جذابة ذات أشكال لم يظهر لها مثل في تاريخ هذه البلاد ، بل وفي تاريخ مصر نفسها (٥) .

(١) نفس المرجع ص ٢ ، ٣ .

(٢) تقع على شاطئ النيل الشرقي جنوبي الشلال الثالث بين طميس ، وجزيرة أرجو الشهيرة بالانار . أو بين الشلالين الثالث والرابع . وهي إلى الثالث أقرب منها إلى الرابع .

(٣) حجر الطلق الشفاف .

(٤) حجر صناعي يتكون من الرمل ، ومادة السلكا .

(٥) موجز تاريخ السودان تأليف أ. ج. آركل . ترجمة حسن ثابت ص ٥ ، ٦ .

ولقد كاذ من أثر هذا الاحتلال أن ظهرت القلاع ، والحاميات المصرية في بلاد السودان بين الشلال الأول و « كرمة » . على أنها لم تكن حصونا حربية بقدر ما كانت مدنا صغيرة محصنة يسكنها الجند ، كما يعيش بها العمال الذين ينقبون في الثروات كالذهب .

ففى « كرمة » أقيمت المباني الكثيرة التى لا تزال آثارها باقية الى الآن ، وتعرف محليا « بالدقوفة » (١) .

ونحن نعرف أنه حوالى ١٨٧١ ق.م ذهب الملك « منوسرت الثالث » الى دقولة ، وأمر بترميم الحصون ، وانشاء حاميات لتأمين المواصلات ، وشق ترعة فى صخور الشلال الأول لتسهيل سبل الملاحة ، وأن هذه الزيارة قد سجلت على لوحة لتوضع فى المعابد القرية ، وقد جاء فى ختامها « ان أى فرد من سلالتي يحافظ على هذا الحد الذى أقمته هو ابنى وقد ولدته ، انه ابن يشبه أباه ، ويحافظ على ملك من أنجبه . أما من يتقاعس ولا يذود عنه فهو ليس ابنى ولم يولد لى . انظروا لقد أقمت تمثالا الى جانب هذه اللوحة لتعمكم بركته ، وتحاربوا دونه » (٢) .

ومهما يكن من شىء فقد تأثرت البلاد المحيطة بهذه المستعمرات بالحضارة المصرية وبخاصة ما يتصل منها بالحرف ، وقد ظل هذا التأثير قويا الى أن اكتسح « الهكسوس » مصر حوالى ١٧٠٠ ق.م ، ومن ثم ضعفت الصلة بين القطرين .

٢ - عصر المملكة الحديثة (١٥٨٠ - ١١٠٠ ق.م) :

عاد المصريون الى السودان فى هذا العصر بعد مقاومة ، وسرعان ما استقرت الأمور وازدهرت التجارة ، وامتدت الى أواسط السودان ، والبحر الأحمر ، وربما أبعد من ذلك جنوبا .

كما شيدت المعابد فى أكثر من مكان وحولها المدن التى كان يحتوى

(١) تاريخ السودان من أقدم العصور للاستاذ مندور مهدوى ص ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) العدد الرابع من مجلة نهضة افريقية مقال للدكتور أحمد فخرى ص ٤٢ .

كل منها على مركز للصناع ، والكتاب المتفوقين في الطب ، والقساؤون ، واللاهوت . كما كانت تغص بالمواطنين ورجال الحرب ، وعائلات كاملة من المصريين كانت سرعان ما تندمج في السودانيين ، وتتزوج منهم (١) .

وإذا جاز لنا أن نقول ان الاستعمار المصري الأول كان عسكريا ، فانه من الجائز أيضا أن نقول ان الاستعمار المصري للسودان في هذه الفترة كان مدنيا أكثر منه عسكريا . فقد دخل كثير من المدنيين السودان كموظفين ، وصناع ، ورجال دين ، وشيدوا به كثيرا من المعابد أشهرها ما أقاموه في جبل « البركل » . كما بنوا مدينتي « عمارا » و « الكوة » .

وهكذا أصبح السودان الشمالى مستعمرة مصرية عليها وال يلقب بابن الملك ، وينتقل بين عاصمته « سمنه » و « كرمة » بحسب فصول السنة (٢) . ومن هنا فقد انتشرت الحضارة المصرية الى حد كبير . وأصبح السودانيون يدينون بالدين المصري القديم ، ويتكلمون أو يتكلم الظاهرون فيهم باللغة المصرية ، ودرجوا على كثير من العادات المصرية (٣) .

٣ - العصر النبتى « ٧٥٠ - ٣٠٠ ق م »

امتدت رقعة هذه المملكة من أسوان شمالا الى النيل الأزرق جنوبا ، وقد اعتلى عرشها الملك النوبى « كشتا » واتخذ من « نبتة » عاصمة له . ولقد كانت مملكة « نبتة » هذه صورة مطابقة لامارة « آمون » بطيبة فقد كان يعبد فيها الاله « آمون » وتتحكم في مصائر الكهنة ، وبخاصة بعد أن مد « كشتا » سلطانه حتى « طيبة » ، وأجبر كاهنة « آمون » الكبيرة على تبني ابنته ، وتسمى « كبير القطرين »

(١) موجز لتاريخ السودان لمجريت شينى ص ٤ ، وموجز لتاريخ السودان ا.ح. آر كل ص ٧

(٢) تاريخ السودان لندور مهدوى ص ٧ ، ٨ ، ومقال للدكتور أحمد فخرى في العدد

الخامس من مجلة نهضة افريقية (مارس سنة ١٩٥٨) .

(٣) السودان من التاريخ القديم الى رحلة البعثة المصرية ج ١ ص ٢٠

وقد خلف « كشتا » على العرش ولده « بعانخي » ففتح مصر ، وأصبح حاكما لحوض النيل من النيل الأزرق حتى الدلتا عام ٧٢١ ق م ، وقد سجل أخبار غزوة مصر على صخرة ضخمة عثر عليها في معبد بجبل البركل ضابط مصري عام ١٨٦٢ ، ومن ثم نقلت الى دار الآثار بالقاهرة ، ويبلغ هذا النص الهيروغليفي ١٥٩ سطرا ، وقد جاء فيه في اليوم الأول من شهر توت ، وبعد مضي احدى وعشرين سنة على حكم ملك الشمال والجنوب بعانخي محبوب آمون الأزلي تفوه جلالته بهذه الكلمات : اسمعوا عني يا معشر القوم هذه الأشياء التي عملتها ولم يسبق اليها سلفي . أنا الملك الوفي الذي أمدّه الله بفيض منه ، وقد قضى الله أن أكون حاكما منذ ولادتي حاكما يلقي في قلوب الزعماء الهلع والفرع

وقد اشتهر « بعانخي » ببانيه التي لا تزال موجودة بجبل « البركل » فقد أعاد بناء المعبد الذي بناه المصريون من قبل ، كما شيد معابد أخرى ، وكان أول من استعمل الهرم من ملوك « نبتة » (١) .

ولما مات تولى العرش أخوه وزوج ابنته المسمى « شبكة » عام ٧٠٠ ق م . وقد حارب « شبكة » هذا الأثوريين . ثم خلفه « شبتاكا » الذي اغتصب السودان منه أخوه الملك « ترهاقا » عام ٦٨٨ ق م ثم خلفه ابنه « تاتون آمون » الذي فقد جيشه أمام جيش آشور عام ٦٦١ ق م ومن ثم اكتفى ملوكهم بعد ذلك ببلاد السودان ، وبدأت « نبتة » في الاضمحلال (٢) .

وقد تأثر السودانيون بالمصريين في هذا العهد . فنراهم قد استعاروا فكرة الأهرامات والمعابد ، والديانة ، ولكن هذا التأثير بدأ يفقد قدرته الى حد أن اللغة المصرية قد زالت في القرن الأول الميلادي ، وظهرت

(١) تاريخ السودان لندور مهدوى ص ١٨٠ ، السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٢١ .

(٢) تاريخ السودان لندور مهدوى ص ٢٢ ، ٢٧ ، ومقال الدكتور أحمد فخري في العدد الخامس من مجلة نهضة افريقية .

للسودانيين كتابة خاصة بهم هي الكتابة المروية وان كان تأثير الهيروغليفية فيها واضحا (١) .

٤ - العصر المروي « ٣٠٠ - ٣٥٠ ق م »

هاجر الى « مروي » فرع من فروع العائلة المالكة بنبتة ، وما زال يؤكد نفوذه هناك حتى أصبح صاحب الكلمة بين السكان ، وقد اتخذ من « مروي » عاصمة له ، وأصبحت هذه المملكة تمتد من الشلال الأول حتى أعالي النيل تقريبا ، ويستدل على موضعها بالقرب من قرية « البجراوية » الحالية (٢) .

فهناك بقايا آثار معبد آمون . كما يوجد على بعد ميل شرقا من مروي معبد الشمس الذي ذكره « هيروديت » ، وبعض الأهرامات .. وقد دخلت الساقية كما دخل الجمل لأول مرة في هذا العهد الى السودان . وقد عاصرت حكومة « مروي » الفرس ، والبطالسة ، والرومان في مصر ولم تكن العلاقات بينهم في جميعها ودية .

وبمرور الزمن تعرضت للغزو من سكان جبال النوبة ، ومن البجة ، ومن النباط الذين جاءوا من الشمال الغربي مما ترتب عليه اختلال الميزان الاقتصادي ، وانقسامها الى قسمين أولهما في الشمال ، وثانيهما في الجنوب حوالي عام ٣٠٠ م ، وتدميرها من الجنوب على يد دولة أكسوم الحبشية المسيحية فقد اقتحمتها حوالي عام ٣٥٠ م . ويمتاز العصر المروي بأنه الوحيد في تاريخ السودان القديم الذي وصل فيه السودان الى درجة عالية من الثقافة بدون حافز أجنبي ، فقد كان في مقدورهم في هذا الوقت التأمل في الحضارات الأخرى التي عرفوها ، واقتباس ما يلائمهم منها ،

(١) موجز لتاريخ السودان لرجريت شبي ص ٦٤٥ .

(٢) بين النيل وخط السكة الحديدية .

وكانت النتيجة أن خلفوا لنا بعض الآثار التي تعتبر من أضخم ما يحوزه السودان (١) .

٥ - العصر المسيحي « ٥٤٠ - ١٥٠٤ »

ازدهرت المسيحية في مصر الرومانية ، فمنذ حوالي أواسط القرن الخامس الميلادي اعتنق غالبية المصريين المسيحية . بينما كانت تذبذب الديانة المصرية القديمة .

وقد تسربت المسيحية من مصر الى السودان على أيدي الذين كانوا يفرون بدينهم الى الجنوب قبل أن يتولى قسطنطين — أول امبراطور مسيحي روماني — سلطته .

وقد أرسل امبراطور القسطنطينية « جستنيان » وزوجته « تيودورا » البعوث التبشيرية الى السودان في القرن السادس الميلادي . بحيث يمكن القول انه حوالي القرن السادس الميلادي كانت المسيحية قد غمرت البلاد بحيث لم يبق على الوثنية غير قبائل « البجة » (٢) .

فقد تنصرت الممالك الثلاث التي كانت موجودة في السودان وهي :

- ١ — النوبة — من أسوان الى كرسكو — وكانت عاصمتها فرس .
- ٢ — المقررة . وهي تلي النوبة جنوبا ، وقد تسمى مملكة دقلة ، ولقد كان حدها الجنوبي قريبا « أبو حمد »
- ٣ — علوة وهي تلي المقررة جنوبا ، وقد تسمى مملكة « سنوبا » باسم عاصمتها .

على أن النوبة لم تلبث أن اندمجت في المقررة . ثم ان المسيحية لم تكن

(١) تاريخ السودان لندور مهدوى ص ٢٧ - ٤٠ ، وموجز لتاريخ السودان لرجريت شيني ص ٨ .

(٢) موجز لتاريخ السودان لرجريت ص ٨ ، تاريخ السودان لندور ص ٤٢ ، السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٦ .

عميقة في هذه البلاد . لأنها كانت دين الحكام ، والحضر ، ولقد كان مما ساعد على عدم تعميقها في هذه البلاد دخول الاسلام مصر ، ومما ترتب عليه انقطاع الصلات لفترة بين القطرين .

ولقد كانت المسيحية في هذه البلاد يشكّلها المذهبان اليعقوبي ، والملكاني (١) .

ومما لا شك فيه أن المسيحية قد تركت آثارا بارزة في هذه البلاد فقد حول رجال الدين اللغة النوبية من لغة حديث فقط الى لغة تكتب بالحروف الاغريقية ، وتستخدم في الطقوس الكنسية . بل ويترجم اليها الكثير من الكتاب المقدس . كل هذا الى جانب تأثير اللغتين القبطية والأغريقية أو الاتصال بمركزين هامين هما الاسكندرية ، والحبشة .

وقد ظل الحال هكذا حتى انحسرت المسيحية التي كانت قد وصلت الى أعالي سنار بعد أن سقطت دقلة نهائيا في عام ١٣١٨ واعتناق ملوك المقرّة الاسلام وتغلب الفرنج على مملكة علوة حوالي عام ١٥٠٥ م (٢) .

(١) السودان القديم وحدوده

١ - يعتبر المصريون أول من أطلق اسم السودان على البلاد التي تلي بلادهم جنوبا فالقراغنة قد قسموا العالم الى أربعة أقسام . فسموا البلاد التي يسكنها الليبيون بلاد غرب مصر وسموا البلاد التي يسكنها الآسيويون - فلسطين ، وسوريا ، وبلاد ما بين النهرين وما وراء ذلك - بلاد شرق مصر ، وسموا مصر أرض الناس (٣) .

أما البلاد التي تقع جنوب بلادهم ويسكنها السود فقد أطلقوا عليها كلمة Ta Nehesu ومعناها أرض السود .

(١) تاريخ السودان لندور مهدوى ص ٤٩ ، ومعالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٧ .

(٢) اللغة النوبية للاستاذ محمد متولى بدر ص ١٨ .

(٣) التربة في السودان ج ١ ص ٢ للدكتور عبد العزيز عبد المجيد .

كما أطلقوا على هذه البلاد أيضا أرض « كوش » وقد وردت هذه الكلمة في الآثار المصرية بأكثر من نطق ، وبخاصة ما ورد في ألواح « تل العمارنة » في القرن السابع عشر قبل الميلاد (١) .

وقد أنشئت في عهد الملك « أمنحتب » وظيفة باسم « الابن الملكي في كوش حاكم انبلاد الجنوبية ، ولم تمض سنوات حتى أصبح اللقب الرسمي « ملك كوش وطيبة » (٢) .

وقد ذكر المسعودي « أنه لما تفرق ولد نوح في الأرض سار ولد كوش بن كنعان نحو المغرب حتى قطعوا نيل مصر . ثم افترقوا فسات منهم طائفة ميمنة بين المشرق والمغرب وهم النوبة ، والبجة ، والزنج ، وسار فريق منهم نحو المغرب وهم أنواع كثيرة » (٣) .

فهو يميل هنا الى توزيع السكان على أساس من أبناء وأحفاد نوح ، وفي هذا مجافاة للحقائق العلمية . والظاهر أن « كوش » هذه كانت جزءا من بلاد النوبة ، وأنها كانت اسما للقبيلة الغالبة في جنوب مصر ، وأن كل مكان كان يسمى باسم القبيلة الغالبة وأن « كوش » هذه قد سكنت حوض النيل الأزرق . كما سكنت المقررة (الماكورة) منطقة دقلة ، وقبيلة نوب « النوبة » بين الشلالين الأول والثاني (٤) . وكما أقامت كذلك ديجون في حوض نهر عطبرة (٥) .

٢ — وحينما احتل الاغريق مصر أطلقوا اسم Ethiopia على البلاد التي تليها جنوبا دون تحديد وقد جاراهم الرومان في هذه التسمية (٦) .

-
- (١) معالم تاريخ السودان وادى النيل للاستاذ الشاطر بصيلى عبد الجليل ص ٥ .
 - (٢) نهضة افريقية . مقل الدكتور احمد فخرى في العدد الخامس . مارس ١٩٥٨ .
 - (٣) تاريخ مروج الذهب لابي الحسن بن الحسين بن المسعودي ج ١ ص ٢٢٥ .
 - (٤) التربية في السودان ج ٢ ص ١ .
 - (٥) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٦ .

A history of Arabs in Sudan H. A. Macmichael 2. vols. Cambridge 1922. p. 171.

- (٦) تاريخ التربية في السودان ج ٢ ص ١ ، والسودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٤٠ .

واذا عرفنا أن كلمة أثيوبيا معناها « الوجه المحترق » — وهو ما اختاره الأحباش علما عليهم — رأينا انها لا تبعد كثيرا عن معنى الكلمة المصرية القديمة تانهسو .

٣ — على أن العرب لم يبعدوا كذلك عن معنى الكلمة حينما أطلقوا على هذه البلاد اسم السودان ، والسودان جمع أسود ، وقد أطلقها مؤرخو القرون الوسطى من العرب على هذه الأقاليم التي تقع جنوب الصحراء الكبرى ، ومصر . حتى انها شملت في القرن التاسع عشر ممالك سنار ودارفور ، ووراي ، وباقرمي ، وكانم ، وبرنو ، وسكوتو ، وتمبكتو ، وملى (١) .

وقد كان الكتاب العرب أكثر تدقيقا من الأغريق في تحديدهم لهذه المنطقة جنوبى الشلال الأول ، وتعريف مناطقها بأسمائها القريبة من الصحة (٢) فقد أطلقوها على الجهات الافريقية التي يسكنها السود ، وتحد شمالا بمصر الاستوائية ، وشرقا بالحبشة ومرتفعات « جلا » وغربا بالمحيط الأطلسي .

وقد أطلق الأوريون هذا اللفظ للدلالة على نفس هذه المنطقة ، وان كانوا قد قسموها الى السودان الشرقى ، والأوسط ، والغربى .

وقد ظهرت في هذه المنطقة الهائلة عدة ممالك متناحرة في أوائل القرن التاسع عشر فقامت غرب نهر النيجر عدة ممالك أشهرها نوندو ، وفوتا جالون ، ولكنها خضعت جميعا للسيطرة الفرنسية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وهى ما كان يطلق عليه اسم السودان الفرنسى .

كما قامت عدة ممالك بين النيجر وبحيرة تشاد كان أهمها سلطنة سكوتو ، وسلطنة بورنيو القديمة ولكنها خضعت جميعا تحت الحماية الانجليزية القائمة في شمال نيجريا .

(١) التربية في السودان ج ١ ص ١ .
(٢) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٦ .

كما قامت كذلك عدة مسالك بين بحيرة تشاد ، وأعالى النيل مثل سلطنة باقرمى التى ضمت كانم ووادى ، وخضعت هى الأخرى للنفوذ الأوروبى فأصبحت قسما من الكونغو الفرنسى (١) .

(ب) لم تعرف حدود السودان الاستقرار الا فى العهد الأخير . فقد كان فى عهد ما قبل الأسرات شمالي أسوان بالقرب من جبل السلسلة وكوم امبو . وفى عهد الأسرة السادسة حوالى (٢٦٠٠ ق م) كان الحد جزيرة « الفنتين » جنوبى أسوان ، وفى عهد الأسرة الثانية عشرة حوالى (٢٠٠٠ ق م) نرى سلطان مصر يمتد الى مسافة ٢٥٠ ميلا جنوبى أسوان ، وفى حوالى عام (١٤٠٠ ق م) تصل الحدود الجنوبية لمصر الى مدينة « نبتة » وموقعها الآن مروى على مسافة قدرها ٦٠٠ ميل عن طريق النيل من أسوان ثم تنحسر هذه الحدود بحيث تحدها شمالا أسوان وبخاصة حينما استقلت مملكة « مروى » وقد تجملت الحدود على هذه الحال حتى جاء عهد البطالسة فنهاها تنتقل الى الجنوب بالقرب من بلدة « المحرقه »

ثم تمكن الرومان فى مصر من احتلال « ابريم » وهى بلدة جنوب المحرقه ، وكان ذلك فى عهد الامبراطور « أغسطس » ثم رجعت الحدود ثانية الى « المحرقه » وقد وضع النوبيون الوثنيون فى أواخر الحكم الرومانى يدهم على معبد فيلة ، وعلى أسوان ، وظلوا على وثنتهم حتى أظلمتهم المسيحية فى القرن السادس الميلادى (٢) .

ولما فتح العرب مصر ، وحارب « سعد بن أبى سرح » النوبة أصبحت الحدود . كما وردت فى المعاهدة التى تمت بينهما ، والتى جاء فيها عهد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبى سرح لعظيم النوبة ، ولجميع أهل مملكته . عهد عقده على الكبير والصغير من حد أرض أسوان الى حد أرض

(١) بقظة السودان للدكتور ابراهيم المدوى ، مجلة نهضة افريقية مقال لعبدى بدوى فى العدد العاشر ١٩٥٨ .

(٢) التربية فى السودان ج ٣ ص ١ ، ٢ ، ٣ .

علوة .. الخ كتبه عمر بن شرحبيل في رمضان ٣١ هـ (١) « وفي عهد السلطان ركن الدين بيبرس (١٢٦٠ - ١٢٧٧) ضمت لمصر أرض الشلال ، ولما قامت مملكة الفونج في سنار أصبحت حدودها شمالا الشلال الثالث (٢) ، وقد توقفت الحدود تقريبا عند هذا الشلال الى أن فتح محمد علي السودان في عام ١٨٢٠ . ثم أرسل بعثتين لاختراق منطقة السدود ، وللوصول الى الحدود الجنوبية في عامي ١٨٣٩ ، ١٨٤٢ وهكذا يصبح السودان لأول مرة في التاريخ تحت ظل وحدة عامة (٣) .

هذا اذا استثنينا « دارفور » التي دخلت تحت الحكم المصري في نوفمبر عام ١٨٧٤ ، والتي لم تدخل تحت الحكم الثنائي الا في عام ١٩١٦ . فقد وصلت حدود السودان شرقا الى البحر الأحمر والحشة بعد أن فتحت القوات المصرية اقليم التاكا (كسلا) في عام ١٨٤٠ ولقد كان لهذا الفتح قيمته لاحتوائه على مراعي وأرض خصبة ، ولأنه الباب الذي يؤدي الى ثغرى سواكن ومصوع كما فتحت الجنود أيضا « القضايف » ، و « القلابات » ثم استأجر « محمد علي » مينائي سواكن ، ومصوع من السلطات مقابل ٢٥٠٠٠ جنيه .

ثم كانت تنتهي الحدود جنوبا الى جزيرة « جونكر » تجاه « غوندكرو » . اما مديرية خط الاستواء وأوغندة فلم يصل اليهما الفتح المصري الا في عهد اسماعيل باشا .

وفي الغرب نرى أن « محمد علي » قد دخل في حكمه اقليم « كردفان » . أما « دارفور » فرغم أنها دخلت رسميا في حكم « محمد علي » بمقتضى فرمان في ١٣/٢/١٨٤١ الا أنها لم تفتح الا في عهد اسماعيل ..

أما الحد الشمالي للسودان فقد كان جزيرة « ساي » جنوبى وادى

(١) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٢٢٢ .

(٢) تاريخ السودان لنجوم شقير ج ٢ ص ٧٢ .

(٣) السودان ووادى النيل للدكتور محمد عوض ص ٢٥ .

حلفا (١) . قلم يكن هناك حتى افتتح المصري اسم علم يطلق على هذه الدول التي كانت عبارة عن أخلاط من الأجناس والقبائل تسكن مساحات واسعة في الجنوب زنوج على الفطرة ، وفي الشمال عرب رحالة ، وقرويون خليط من الجنسین (٢) .

ثم حددته بعد ذلك اتفاقية عام ١٨٩٩ فنراه يستقر أخيرا على هذا النحو . فحدده شمالا خط ٢٢° من خطوط العرض الشمالي الى الشمال من حلفا ، وحدده جنوبا بلاد أوغندة على خط ٥° ، ومن الشرق البحر الأحمر ، وأرتريا وأثيوبيا ، ومن الغرب والجنوب الغربي الصحراء الكبرى وبلاد وداي ، والجبال المتوسطة بين نهر الكونغو ، وبحر الغزال . فطوله من الشمال الى الجنوب نحو ١٢٠٠ ميل ، ومعظم عرضه من الشرق الى الغرب نحو ١٠٠٠ ميل (٣) .

(١) تاريخ الحركة القومية للاستاذ عبد الرحمن الراقص ج ٢ ص ١٩٢ .

(٢) التربية في السودان ج ١ (التمهيد) .

(٣) تاريخ السودان القديم والحديث ج ١ ص ٩ .

العروبة قبل الاسلام

عرفت افريقية العروبة من زمن بعيد موغل في القدم . فقد استمر الطريق البحرى الجنوبى تحت السيادة العربية حتى القرن الأول المسيحى تقريبا . فقد كانوا يعملون كموردين لمحاصيل ساحل افريقية الشرقى (١) كما ظلوا يتدققون قبل الاسلام على هذا الساحل وكانوا الوساطة التى حملت الى هذا الساحل وما وراءه من بلاد الحبشة تاج الحضارات الفارسية ، واليونانية ، والرومانية ثم نقلت بدورها الى هذه البلاد تاج الهضبة الأثيوبية .

ومع أنهم تغلغلوا فى شواطئ المحيط الهندى ودخلوا « زنجبار » الا أن التأثير العميق لهم كان فى بلاد الحبشة .

فقد أثبتت النقوش القديمة فى بلاد الحبشة أنهم كانوا يستخدمون فى الطور الأول من تاريخهم اللغة والكتابة السبئية (٢) . وقد رست الحروف الأثيوبية القديمة بعد محاولات عديدة لتحويلها من الحروف السبئية أو حروف تشبهها . هذه الحروف التى كانت تمثل الفرع الجنوبى للحروف الأبجدية الذى انشق من الحروف الأبجدية السامية الأصلية فى عصر متقدم جدا .

أما رأى الباحثين القائلين بأن الحروف الأثيوبية قد انشقت من أصل يونانى فيجب طرحه الآن تماما وبشكل نهائى . ذلك لأن الحروف الموجودة فى المخطوطات الحبشية هى اما مطابقة للسبئية ولما تشبهها الى درجة لا تدع مجالا للشك فى هذا الاشتقاق بحيث لا يمكن للتطورات العديدة التى أصابت الكتابة السبئية فى الحبشة أن تمنعنا من الاعتراف بدون

(١) تاريخ العرب للدكتور فيليب حتى ترجمة الاستاذ مبروك نافع ج ١ ص ٦٨ ، ٧٠ .

(٢) بين الحبشة والعرب للدكتور عبد المجيد عابدين ص ١٠ .

صعوبة بتأثير هذه الحروف في الكتابة الأثيوبية (١) .
ومما يدل على هذا التأثير أنه قد عثر على عدة أماكن في الحبشة كان لها نظائر في اليمن مثل « أوم » التي كانت تطلق على حرم بلقيس ، أو أحد هياكل القمر . وقد عثر « كوتتى روسينى » على عدة نظائر مثل مدري وقلى ، وضهرم ، وسحرت ، وحوزين ، وغيرها .

ثم ان ثمة تشابها بين سبأ ، والقبائل السامية المهاجرة بعقيدتها الدينية . فأقدم النقوش الحبشية كانت مقدمة الى الاله السيئى « المقاه » (٢) .

كل هذا جعل الباحثين يرجحون وجود قرابة بين بعض القبائل السبئية ، والأحباش الساميين فقد دفعت التجارة بعض القبائل العربية الى الهجرة ، وما كانت هذه الهجرة لتشق عليهم لأن الطريق الى الحبشة كان من السهولة بمكان . فالمسافة بين الساحل العربى والافريقى ليست شاقة العبور وبخاصة اذا عرفنا أن هذه المسافة تضيق جدا عند « باب المندب » (٣) .

ومن هنا نرى أن العرب قد تركوا تأثيرا واضحا ظل الى اليوم ، فظاهرة اشتقاق الخط الحبشى من الخط الحميرى ما زالت موجودة حتى اليوم (٤) .

ثم ان اللغة العربية تعتبر من أوثق اللغات صلة باللغة الأثيوبية ، وهذا طبيعى نظرا للصلات التى قامت بين الأحباش الساميين ، وبين جنوب الجزيرة العربية وتأثرهم بها ، وللصلات التى حافظوا عليها معها . رغم بعض الدلائل التى تدل من أول وهلة على عكس ذلك كترتيب الحروف الأبجدية مثلا .

ورغم ذلك فلا يمكننا أن نقول أن اللغة الأثيوبية هى مجرد واحدة

(١) Ethiopic grammer Dillmann & Bezald p. 15-10

(٢) بين الحبشة والعرب للدكتور عبد المجيد عابدين ص ١٠ .

(٣) المصدر نفسه ص ١١ .

(٤) العروبة في السودان للاستاذ محمد عبد الرحيم ص ١٦ .

من اللهجات العربية وبخاصة اذا غنيا بذلك العربية الفصحى في العصور الوسطى .

ويسمح لنا هذا باستنتاج أن اللغة الأثيوبية القديمة واصلت بعد انفصالها عن اللغات السامية الشمالية نفس الطريق المشترك مع اللغة العربية لمدة من الزمن ، ولكنها انفصلت عنها في وقت متقدم ، وقبل أن تصل العربية الى أشكالها الحالية المزدهرة ، وقبل أن تصل كذلك الى قواعدها الثابتة (١) .

وقد ظلت حركة الدفع العربى تغلغل حتى وصلت الى السودان في عهد يرجع الى ما قبل المسيحية بل ، والموسوية (٢) .

وقد روى أن عرب حمير الذين أخضعوا الحبشة لبلادهم قد نقلوا عبادة الشمس اليها ، وظلت هذه العبادة تنتشر بفضل القوى العربية والحبشية حتى وصلت الى « تلميس » (٣) وما زالت بها حتى زمن « جستنيان » فهذا يؤكد الصلة التى كانت بين حمير ، وبلاد النوبة في عصر ما قبل الاسلام (٤) .

وتذكر رواية عربية أن « أبو مالك » أحد ملوك حمير قد جهز حملة الى بلاد « البجة » للحصول على المعادن ، ولكن جيشه هلك (٥) .

وقد عرفت بلاد البجة هذه هجرة « الحضارمة » قبل الاسلام . فقد وفدوا على هذه البلاد واستقروا عند « العتباى » ، وتلال « سنكات » وتحولوا في هذه البلاد من الوثنية الى المسيحية . ثم الى الاسلام ، وقد كانوا ينتمون فى الجاهلية البعيدة الى اماراة « حضرموت » وهم ما أطلق عليهم البجة بعد ذلك لفظ « الحدراب » .

Ethiopic grammer p. 45

(١)

(٢) مقال للاستاذ عباس محمود العقاد عن الاسماء العربية فى السودان بمجلة الكتاب (السنة السابعة يوليو ١٩٥٢) .

(٣) الكلابشة منطقة أثرية فى جنوب اسوان .

A history of Arabs in the Sudan 7 vols p. 3-9.

(٤)

(٥) السودان الشمالى للدكتور محمد عوض ص ١٢١ ، ١٢٢ .

كما أنه يرجع وصول الأنباط العرب الى السودان قبل الاسلام (١) .
وقد احتفظت الأماكن الواقعة على الساحل الأفريقي للبحر الأحمر
والقريبة منه بأسماء عربية قديمة وجدت لها نظائر في بلاد العرب كنجران
التي كانت الاسم القديم لمملكة « بلو » في شرق السودان .

ولعل « سوبا » محرفة عن سبأ (٢) ، ويرجع هذا الى أن ثمة تشابها
بين سبأ اليمنية ، وسوبا السودانية في نظام تولى الملكات العرش ،
وكذلك في نظام المعابد ، وطقوس العبادة (٣) .

ويدلل الدكتور محمد عوض على قدم العروبة بأن اللغة المصرية
القديمة قد انطبعت بالطابع السامي في زمن قديم جدا ، وأن الجزيرة
العربية كانت مصدر هذا التأثير كنتيجة للهجرات القديمة التي وصلت
الى وادي النيل .

فكثير من اليمنيين قد هاجروا الى الحبشة ، وعملوا على نشر الثقافة
العربية « في وقت يرجع على الأقل الى القرن العاشر قبل الميلاد » .

وقد وصل هذا التأثير الى السودان . ولا يقتصر أمر العرب على اليمن
فقط لأن الحجازيين كانوا أيضا على معرفة تامة ووثيقة بالحبشة حتى انهم
فضلوا الهجرة اليها في بدء الاسلام عن أى بلد آخر . ثم ان الحجاز قد عرف
كثيرا من اليمنيين وبخاصة بعد انهيار سد مأرب ، ثم ان عددا غير قليل من
الممالك المنتشرة حول بحيرة « تشاد » غربى السودان مثل « كانم »
و « برنو » ينسب رجالها الى « سيف بن ذى يزن » أحد ملوك
التبابعة (٤) .

فالبحر الأحمر لم يمنع الاتصال بين الشاطئ الآسيوى العربى ، والشاطئ

(١) دراسات سودانية للدكتور عبد المجيد عابدين ص ٧ - ٩ .

(٢) العروبة في السودان للأستاذ محمد عبد الرحيم ص ١٤ .

(٣) A history of Arabs in the Sudan 1 vols p. 41.

(٤) السودان ووادي النيل للدكتور محمد عوض محمد ص ٢٥ ، النابغة الديلماني للأستاذ
عمر الدسوقي ١٢ ، ١٥ ، ١٦ .

الافريقى لأن اجتيازه بالسفن الصغيرة يسير . ثم انه يضيق جدا عند
« باب المندب » بحيث لا يزيد على العشرة الأميال .

وهكذا نرى أن بلاد اليمن ، وما يليها من الجنوب ، والشمال كانت
مصدرا خصبا لهجرات كثيرة استطاعت التأثير في الحبشة ، وأعلى النيل
الأزرق ، وعطبرة ، وأريتريا ، وسواحل السودان الشرقية (١) .

ومن هنا نرى أن العرب تدفقوا من البحر الأحمر ، ثم استقروا في
السودان ، واختلطوا مع أهله ، وتمكنوا بفضل قانون وراثته الأم من
الوصول الى الحكم . قبل تدفق الاسلام . واذا كانت لا توجد اشارة
في المخطوطات السودانية تشير الى هذه الهجرات القديمة فما ذلك الا لأنهم
— في الغالب — لم يجدوا شيئا يقفون عنده بأصولهم خيرا من الأصول
الاسلامية (٢) .

وقد أثبتت البحوث الحديثة أن العرب قبل الاسلام أدركوا قيمة موقع
« زنجبار » فاتخذوها قاعدة لتجارتهم ، ومنها تغفلوا في داخل القارة
حتى البحيرات الكبرى . وقد استدل علماء الأجناس في اقليم بحيرة
« فيكتوريا » من الملامح العامة للسكان على أن التغفل العربى قد ظهر
في هذا الاقليم قبل الاسلام (٣) .

ومما لا شك فيه كذلك أن العرب الذين قدموا الى هذه البلاد قبل
الاسلام لم تكن لغتهم هي اللغة العربية الفصيحة المعروفة ، فالحضارة
حملوا معهم لغتهم ، وكذلك حمير ، والأنباط ، ومن هنا لم تتكون لهم
وحدة لغوية الا بعد وصول الاسلام . فالتاريخ يؤكد أن عرب الجنوب
حينما هاجروا الى الشمال وجدوا أن اللغتين غير متفقتين تماما ، ورغم

(١) المصدر نفسه ص ٣٦ .

(٢) A history of Arabs in the Sudan 2 vols. p. 8. (٧)

(٣) الجغرافية التاريخية الاسلامية للاستاذ محمد احمد حسونة ص ٧١ .

الجوار ، والمصاهرة ، والحروب ، والتجارة والحرب فقد « بقيت في لسان كل قبيلة عدنانية أو يمنية بعض الهنات التي عسر عليهم أن يتخلصوا منها ، وظل هذا التفاعل بين اليمنية والعدنانية يشتد ويقوى (١) .

(١) النابغة الديلمي للإستاذ عمر البسوفى ص ١٥ .

العروبة بعد الاسلام في السودان

طرق العروبة بعد الاسلام في السودان

تعتبر الطرق التي وصلت الاسلام الى السودان هي ما يأتي :

١ - الحبشة

٢ - مصر

٣ - ليبيا

الطريق الشرقي

(١) لم يتوقف بعد الاسلام التغلغل العربي في شرق افريقية ، والشرق في وقتنا الحاضر يطلق بصفة عامة على هذا الجزء الممتد من خليج عدن من رأس « جردفوى » الى خليج « ديلاجو » ويضم الصومال ، وكينيا ، وتنجانيقا ، وموزمبيق .

وقد أطلق العرب على هذا الاقليم اسم بلاد الزنج ، وان كان جغرافيوهم كالمسعودي والادريسي ، وابن معبد ، وابن الوردي ، وأبى الفداء ، وياقوت الحموي ، وآخرين قد اختلفوا في تحديده تماما .

ومع أننا ذكرنا أن العرب قبل الاسلام لم يكونوا غرباء عن هذه المنطقة الا أنه من المحتمل القول بأنهم حتى ظهور الاسلام لم يكونوا قد أقاموا في مستعمرات دائمة في افريقية الشرقية لأن الإقامة قبل ذلك كانت طارئة ولاغراض تقوم على التجارة ، ولذلك كان لابد من دافع ملح في إقامة هذه المستعمرات ، وقد وجد هذا الدافع في عهد الدولة الأموية والعباسية .

فقد كانت هناك في حوالي عام ٦٩٥ م هجرة عربية كبيرة الى شرق

افريقية . اضطر اليها سليمان ، وسعيد أبناء « عباد الجندى » حينما كانا حاكمين على عمان بسبب ضغط « الحجاج بن يوسف الثقفى » عامل « عبد الملك بن مروان » على العراق الذى رأى فيهما نصيرين للزير ابن العوام (١) .

ثم أعقت هذه الهجرة هجرة طائفة من الزيدية حوالى عام (٧٣٩ م — ١٢٢ هـ) ثم كانت هجرة سبعة أخوة من الاحساء حوالى عام ٣٠٩ هـ نتيجة لضغط حاكم مجاور لهم ، وكانت هذه الهجرة على ثلاث سفن .

ثم تلت هذه الهجرة تلك الهجرة التى قام بها « الحسن بن على » وأولاده الستة ثم هجرة بنى نبهان من عمان .

من كل هذا وغيره تكونت عدة مستعمرات عربية أهمها :

مقديشيو ، وبردة ، وملندة ، وبمبا ، وزنجبار ، ومافيا ، وكلوه ، وموزمبيق ، وسفالة (٢) ، وكانت جهود العرب مقصورة على الحدود الساحلية فى أول الأمر ثم أوغلوا فى داخل القارة الافريقية المتأخمة للساحل (٣) .

وقد استمر هذا النفوذ العربى فى شرق افريقية حتى نهاية القرن الخامس عشر الميلادى . ثم كان التدخل الأوروبى ، وعرف شرق القارة أن البرتغال تسعى لتحقيق هدفين هما :

- ١ — محاربة المسلمين فى السواحل القريبة وبخاصة ساحل شمال افريقية
 - ٢ — الوصول الى سواحل الرقيق لاقتناصهم تحت ستار التبشير .
- (ب) قدمنا بهذا للدلل على أن الزحف العربى لم يتوقف فى افريقية ،

(١) المنافسة الدولية فى اعالى النيل للدكتور على ابراهيم عبده ص ٢٢ ، مجلة النادى المصرى بالخرطوم (الكتاب السنوى ١٩٤٤) .

(٢) المنافسة الدولية ص ٣٠ ، ٢٢ ، ومقال العرب فى شرق افريقية بمجلة النادى المصرى بالخرطوم (الكتاب السنوى ١٩٤٤) .

(٣) انتشار الاسلام والعروبة للدكتور حسن ابراهيم حسن ص ١٢ .

ولنمهد الى دخول الاسلام للسودان عن طريق الحبشة . فقد نصح الرسول عليه السلام أصحابه بالهجرة الى الحبشة لخبرتهم السابقة بهذه البلاد التي عاش بها اخوان لهم من قبل .

وقد استمرت هذه الهجرة وبخاصة بعد حرب « الردة » وما تلاها من أحداث (١)

وعن طريق الحبشة استمر الزحف الاسلامي للسودان ، فشواهد القبور في هضاب البحر الأحمر يستدل منها على أن الاسلام قد عبر هذا البحر في تاريخ قديم (٢) .

وقد زاد عدد العرب القاطنين على ضفاف النيل الأزرق ، كما زادت ثروتهم زيادة كبيرة في القرن العاشر حتى انهم استطاعوا أن يلتسوا الاذن ببناء مسجد في سوية عاصمة المملكة المسيحية (٣) .

وقد دفع هجوم القراصنة من سكان الجانب الافريقي على التجار ، والموانئ العربية ، العرب على انشاء نقاط ارتكاز على الجانب الغربي للبحر الأحمر حتى لا يمتد نفوذهم الى الأماكن المقدسة . بعد أن قاموا بهجوم عنيف على ميناء جدة وخربوها في عام ٧٠٢ م .

ولذلك رأيناهم يحتلون جزائر دهلك التي كان أهمها دهل ، وحرار ، وكبارى ، ودركه ، وديقارنج ، ونورة وتقرة (٤) .

ومن نقاط الارتكاز هذه التي امتدت على طول الشاطئ الافريقي حتى بحر الزنج صار للعرب نفوذ كبير في هذه المنطقة ، وقد شمل هذا النفوذ الهضبة الأثيوبية ، وحوض وادي النيل الأوسط ، وقوى هذا النفوذ حين تم لهم انشاء سبع ولايات اسلامية في أثيوبيا هي :

-
- (١) معالم تاريخ السودان وادي النيل للاستاذ الشاطر بصيلي ص ٦
(٢) مقترحات لبعض طرق البحث العلمي في السودان لاركل ترجمة ثابت حسن ثابت ص ١٢
(٣) الدعوة الى السلام لسير توماس . و . ارنولد ترجمة الدكتورين حسن ابراهيم حسن ، عبد المجيد عابدين ، واسماعيل النحراوى ط ٢ ص ١٢١ .
(٤) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٨ .

١ - أوقات والزبلع

٢ - دوارو

٣ - أرايينى

٤ - هدية

٥ - شرخا

٦ - بالى

٧ - دارة (١)

وهكذا نراهم يضعون أيديهم على مصير التجارة بين أثيوبيا وحوض النيل الأوسط وبين البلاد الواقعة فى الشرق الأقصى . كما تمكنوا من الاستيلاء على ميناء « زولا » الذى كان يعتبر المنفذ الوحيد على البحر الأحمر لأثيوبيا ، ومن هنا عزلوا عن الواقع الخارجى . ودارت فيها معارك حامية حول الملك فى أواخر القرن العاشر الميلادى (٢) .

وقد استغل العرب فرصة هذه المعارك فأتوا فتوحاتهم ، ومدوا سلطانهم الاقتصادى حتى جزيرة « مروى » ولكن المسلمين والأثيوبيين ما لبثوا أن دخلوا فى صراع حينما خاف أول نجاشى من البيت السليمانى (٣) من أن يدبر المسلمون أمر اقصائه واعادة الملك الى البيت الزغوى بعد أن رأى العرب يتحكمون تماما فى الموارد والصلات الخارجية للبلاد .

ومن هنا فقد استغل النجاشى - بعد أن هادنهم فى أول الأمر - الصراع الذى كان بين رجال الدين والسلاطين فى الامارات ، وبين بعض السلطين وبعض ، حتى استطاع أن يقضى على سلطنتهم الواحدة تلو الأخرى ثم يضمهم الى ملكه فى الوقت الذى كانت تعززه فيه المسيحية الغربية .

(١) صبح الاعشى ج ٨ ص ١١ .

(٢) معالم تاريخ سودان وادى النيل ص ٦ .

(٣) يكونو أملاك « ١٢٧٠ - ١٢٨٥ م » .

وهكذا انتهى الصراع بهزيمة المسلمين بعد مقتل الامام « احمد
القرين (١) » في السنوات الأخيرة في النصف الأول من القرن السادس
عشر (٢) .

وقد ألقى السير توماس . و . ارنولد ضوءا على هذه الفترة فقال
« لم تكن هناك حتى القرن العاشر الميلادى الا أسر اسلامية قليلة العدد
تقيم في مدن الحبشة الساحلية ، الا أنه في نهاية القرن الثانى عشر أدى
تأسيس دولة عربية الى فصل بعض الأراضى الساحلية عن المملكة
الحبشية ، وحدث في عام ١٣٠٠ أن شق أحد الدعاة ، ويدعى أبو عبد الله
محمد ، طريقه الى بلاد الحبشة داعيا أهلها الى الاسلام فلما تمكن من أن
يجمع حوله مائتى ألف شخص هجم في السنة الثانية على حاكم أمهرة ،
واشتبك معه في معارك كثيرة . وقد اتخذ الملك « سيف أرعد » (١٤٣٢ —
١٣٧٠) تدابير صارمة ضد المسلمين في مملكته ، وفي نهاية هذا القرن
نفسه عمت البلاد حالة قلق واضطراب لانشغالها بالحرب الأهلية الداخلية ،
ومهدت تلك الحالة السبيل للقبائل العربية المختلفة التى استقرت على طول
الساحل لأن يجعلوا من أنفسهم سادة على المنطقة الساحلية بأجمعها
وطردوا الأحباش الى المناطق الداخلية ، وقد قيل ان الملك « بشيد ماريام »
(١٤٦٨ — ١٤٧٨) قضى الجزء الأكبر من حكمه في محاربة المسلمين الذين
كانوا يقيمون على الحدود الغربية من مملكته . وفي مستهل القرن
السادس عشر بينما كانت مملكة « عدل » الاسلامية القوية الواقعة بين
بلاد الحبشة والأطراف الجنوبية للبحر الأحمر وغيرها من الممالك في عدا
مستحكم مع القوة المسيحية كانت هناك ممالك أخرى تؤلف جماعة
مسالمة خاضعة للقديس يوحنا ، ومن أمثلة هؤلاء قوم من العرب كانوا

(١) امير مملكة عدل .

(٢) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٢ ، ١٤ من لهجات الجزيرة (رسالة الدكتوراه

للدكتور عبد الحميد طلب ص ٤) .

يسكنون في مصوع .. » (١)

ومهما يكن من شيء فقد دفع هذا الصراع كثيرا من المسلمين الى البعد عن ساحة المنازعات والقتال فانتقلوا الى حوض النيل الأزرق والأماكن المجاورة له ، وقد كان لمجريات الأحوال في شمال أثيوبيا في أوائل القرن السادس عشر الميلادي أثرها المباشر في قيام سلطان في سنار والجمع بين المشيخات في وحدة تزعمها البيت السنارى (٢) .

ومازال هذا الطريق يرفد السودان الى اليوم باليمنيين الذين يشكلون الطبقة الثانية من التجار بعد الأجانب هناك .

وبالإضافة الى هذا فقد عرف العرب « البجة » في شرق السودان ، وعاشوا في أمان فترة ، غير أنه لما اشتد ايذاؤهم للمسلمين رفع أمرهم الى الخليفة المأمون (٢١٦ هـ - ٨٣١ م) ثم كانت وقائع انتهت بالصلح بين العرب ، وبين « كنون بن عبد العزيز » زعيم البجة .

ومن أهم هذه الشروط التى تلقى الضوء على مدى ما وصلت اليه اتصالات العرب بشرق السودان تلك الشروط الآتية :

١ — أن تكون بلاد البجة ملكا للخليفة ، وأن يكون السكان ورئيسهم عبيدا له ، وأن يستمر « كنون بن عبد العزيز » ملكا عليهم ، وهذه أول مرة تصبح فيها هذه المنطقة ملكا للخليفة .

٢ — أن يؤدي الملك الخراج أو « البقط » مائة من الابل أو ثلثمائة دينار .

٣ — أن يحترم البجة الاسلام ، والا يعينوا عليه أحدا .

٤ — السماح للمسلمين بممارسة التجارة في بلادهم .

(١) الدعوة الى الاسلام ط ٢ ص ١٢٥ ، ١٣٦ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٥ .

هـ - أن يصبح كل مسلم آمناً حين يتاجر أو يقيم أو يجتاز البلاد .
أو يحج .

« وتدل هذه الشروط على أن العرب المسلمين كانوا يترددون على شرقى السودان تجاراً ، ومقيمين ، ومجتازين ، وحجاجاً ، وأن من البجة من أسلم ، وأن للمسلمين بها مساجد معمورة في أكثر من بلد ، وأن عمال الخليفة كانوا يغشونها لقبض الجزية ، فهذه المنطقة اذن أسبق مناطق السودان الى الدخول تحت لواء الاسلام ، وأهلها أول من أسلم ودخل في هذا الدين قبل أن يسلم أهل شمال السودان (١) » .

(١) انتشار الاسلام والعروبة ص ٩٧ ، ٩٨ .

الطريق الشمالى

تدفق هذا الطريق بالعروبة منذ دخل الاسلام مصر ، وبعد أن ارتبطت النوبة بعهد الأمان الذى كان من « عمرو بن العاص » عام (٢٠ هـ) فقد ورد فيه ، « هذا ما أعطى عمرو بن العاص أهل مصر من الأمان على أنفسهم وملتهم وأموالهم وكنائسهم وصلبهم وبرهم وبحرهم لا يدخل عليهم شئ من ذلك ولا ينتقص ولا يساكنهم النوب .. على ما فى هذا الكتاب عهد الله ودمته وذمة رسوله وذمة الخليفة أمير المؤمنين وذمة المؤمنين . وعلى النوبة الذين استجابوا ان يعينوا (بكذا وكذا) رأسا على ألا يغزوا ولا يمنعوا من تجارة صادرة ولا واردة .

شهد الزبير وعبد الله ومحمد وابناه (١) .

ثم أرسل عمرو حملة بقيادة عقبة بن نافع الى النوبة الا أنها لم تتقدم كثيرا .

ثم كانت حملة بقيادة عبد الله بن سعد بن أبى السرح وقد اصطدم فيها الفريقان ، ودارت بينهما حرب أرغمت أخيرا الملك « قليدورت » على وقف القتال والصلح (٢) ، وقبول الاتفاقية التى ألزمت النوبة بدفع ٣٦٠ رأسا من أواسط رقيق البلد غير المعيب ، ورد الآبقين وحفظ المسجد ، وقد بدأت هكذا : عهد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبى السرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته : عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حد أرض السودان الى أرض علوة (٣) .

(١) تاريخ الامم والملوك للطبرى ج ٣ ص ١٩٩ .

(٢) بلاد النوبة فى العصور الوسطى تأليف ب. ل. شنى ترجمة نجم الدين محمد شرف .

(٣) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٢٢٢ .

وحين انتقلت الخلافة من الأمويين الى العباسيين حوالى عام (١٣٢ هـ) نرى عبيد الله بن مروان أمير مصر يفر بعيده وأمواله الى بلاد النوبة ، ولكن ملك النوبة لا يرضى عن بقاءه ببلاده فيعود ثانية الى مصر حيث يقبض عليه جنود الخليفة المنصور ، ويبعثون به الى بغداد .

وقد شهدت أسوان كثيرا من العرب من قبائل قحطان ، وربيعة ، ومضر ، وقريش تمتد ضياعهم في بلاد النوبة (١) .

فقد كان الجنوب بمراعيه ، ومساحاته الشاسعة يفرى هؤلاء العرب على النزوح دائما الى الجنوب الذى يذكرهم ببلادهم .

وقد كان لاستدعاء آخر حاكم عربى على مصر لبغداد عام ٨٥٦ — ٢٤٢ هـ) أن تولى الحكم مسلمون من أهل البلاد . فأحس العرب أن مكاتبتهم فى البلاد قد تغيرت ، وأن الحكام الجدد لا يعاملونهم مثلما كانوا يعاملون من قبل ، ومن هنا أخذوا فى التوغل جنوبا (٢) .

وقد أرسل « ابن طولون » عبد الرحمن بن عبد الله العمرى ليؤدب أهل النوبة ، وكان أكثر رجاله من جهينة وربيعة (٣) ، ولما أغاروا على أسوان وقتلوا كثيرا من المسلمين أرسل اليهم « أنو جوربن الأخشيد » القائد عبد الله الخازن ، وكان هذا عقب عملية التخريب التى قاموا بها فى أسوان (٩٥٦ — ٣٤٤ هـ) (٤) .

وحين قام الحكم الفاطمى أرسل جوهر الصقلى الى « جورج » ملك النوبة رسالة يطلب فيها منه دخول الاسلام ، ولكن الملك جورج لم يقبل . وكان ذلك عقب تخريبه لأسوان عام ٣٥١ هـ ، وهكذا جاء القرن العاشر والاسلام يتعثر فى النوبة (٥) .

(١) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٥٧ .

(٢) العروبة فى السودان ص ٦٧ ، وتاريخ السودان لمنور مهدوى ص ٥٣ ، ٥٤ .

(٣) التربية فى السودان للدكتور عبد العزيز عبد المجيد ج ١ ص ٢٠ ، ٢١ .

(٤) المصدر نفسه ص ٢٥ ، السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٥٧ .

(٥) المصدر نفسه ص ٢٥ ، السودان لعبد الله حسين ص ٥٨ .

وقد ظلت المسيحية في القرن الحادى عشر هى الدين الرسمى للبلاد ، ولكن لوحظ فى هذا الوقت ظهور امارة عربية فى شمال النوبة ، وكانت هذه الامارة فخذاً من ربيعة .

وحين قامت الأيوبية أرسل صلاح الدين حملة الى النوبة السفلى عام ٥٦٩ بقيادة « شمس الدين طوره » ، والأمير « كنز الدولة » حامى أسوان ليرغمهم على دفع المقرر عليهم من « البقط » وليتحسن ملجأه الى النوبة اذ أرغمه على هذا الامر « نور الدين » .

ولكنه لم ير فائدة من التوغل فى هذه البلاد فأعاد جيشه بعد ان ترك فيها حامية . ثم عاد وسحبها (١) .

وحين أسفر العداء بين المماليك البحرية والعرب اضطر العرب للهجرة جنوباً ، وقامت بسبب هذه اشتباكات بين الممالك والنوبة مما اضطر الملك « شكندة » الى أن يدين بالولاء للسلطان « بيرس » حين تولى العرش فى دقلة عام ٦٧٤ هـ الى أن يقول « واتنى عبد مولانا السلطان عز نصره وغرس صنائعه وسيفه المنصور وأنا ولى من والاه وعدو من عاداه والله على ما أقول شهيد (٢) .

وقد أرسل السلطان المنصور قلاوون جيشاً الى النوبة عام ٦٨٦ هـ ، وتوغل فى البلاد الى جنوب « دقلة » ثم عاد بعد أن ضرب عليها الجزية ، وفى عهد السلطان ناصر بن قلاوون أصبحت مصر تعين الملوك فى هذه البلاد ، وانحسرت المسيحية وأصبح للاسلام الكلمة العليا هناك « وفى دقلة العجوز جامع قائم على أطلال كنيسة ، وعلى واجهته حجر من الرخام ، منقوش عليه تاريخ افتتاح هذه العاصمة فى ٢٠ من ربيع الأول سنة ٧١٧ هـ ، ٩ من يونيه سنة ١٣١٨ م على يد سيف الدين عبد الله الناصر ، وأحد أمراء بيت كنز الدولة (٣) .

(١) التريبة فى السودان ج ١ ص ٢٠ - ٢٩ ، السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٥٨ .

(٢) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٣٢٦ ، ٣٢٧ .

(٣) السودان للاستاذ عبد الله حسين ج ١ ص ٥٨ ، ٥٩ .

وبهذا وغيره تدفق العرب بغزارة على هذه البلاد ، وقد ذكر أحد الباحثين أن هناك إحدى عشرة قبيلة عربية مشتركة بين السودان والقسم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة بمعنى أن بعضها يقيم في مصر ، وبعضها يقيم في السودان (١) .

وقد أرخ السير توماس . و . أرنولد لهذه الفترة الحاسمة بقوله « وقد خضع النوبيون للمؤثرات الإسلامية القوية التي أحاطت بهم ، ويرجع إليها أكبر الفضل في الجهود التبشيرية التي قام بها المسلمون الذين تنقلوا في القرون الماضية ، ففي الشمال كانت مصر وكذلك القبائل العربية التي كانت قد أخذت طريقها تجاه منابع النيل ، ووسعت سلطانها على طول ضفاف ذلك النهر ، وفي الجنوب كانت ولاية بلو الإسلامية تفضل بينهم وبين سائر بلاد الحبشة (٢) » .

(١) العروبة في السودان للاستاذ محمد عبد الرحيم ص ٦٩ .

(٢) الدعوة الى الاسلام ط ٢ ص ١٢٤ .

الطريق الغربى

(١) كان غرب السودان هو الطريق الثالث الذى تدفق بالعروبة .
مما كان أثره واضحا فى العروبة بعد الاسلام بهذه البلاد ، ويرجح الدكتور
محمد عوض محمد أن هذا الباب لم يكن مصدرا للثقافة العربية الا بعد
الاسلام (١) .

وقد كانت خطوات العروبة الموفقة فى الشمال ايذانا بالتغلغل فى غرب
افريقية فقد طرقت القيروان ، وقرطاجنة ، وتلمسان ، وطنجة ، وماسه
حتى لتذهب بعض الروايات الى أن عقبة بن نافع قد أدرك مدينة « نول »
على ساحل المحيط الأطلسى فى أقصى بلاد المغرب وانه قد أدرك الحدود
الشمالية لمملكة السودان ، وقد أكد موسى خطوات العروبة هناك حين
اتصل بقبائل المثلثين الذين كانوا ينتشرون فى الصحراء الكبرى حتى
حدود السودان الشمالية ، كما زاد « عبد الرحمن بن حبيب (٢) ١٢٧ -
٣١٢ هـ خطوة حين أمر بحفر سلسلة من الآبار تصل بين واحات افريقية
وبين مدينة « أودغشت » بصحراء المغرب الأقصى ، وهكذا أمكن الوصول
الى بلاد السودان عن طريق ساحل المحيط ، وعن طريق الصحراء الذى تم
على يد « عبد الرحمن بن حبيب الفهرى » والذى تم بفضلته تغلغل العروبة
غرب افريقية (٣) .

وتعتبر مملكة « السنغال » أول من أسلم من ممالك السودان فى أوائل
القرن الحادى عشر الميلادى والرابع الهجرى . حتى أن العرش أصبح
مقصورا على المسلمين هناك ، وهكذا كان القرن الحادى عشر فاتحة خير

(١) السودان الشمالى ص ١٦٠ .

(٢) حفيد عقبة بن نافع .

(٣) انتشار الاسلام والعروبة فيما يلى الصحراء الكبرى للدكتور حسن ابراهيم حسن
ص ٥٠ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ .

للمد الاسلامى فى غانة ، وتكرور ، ومالى (١) وقد بدأت عمليات المد
الجماعى حين أغارت قبائل بنى هلال - التى أرسلها الخليفة الفاطمى
لتأديب الخارجين عليه فى الشمال الافريقى من البربر ، ومن هنا تدفق
البربر الى الصحراء والسودان .

ومن هؤلاء الفارين وغيرهم تكونت دول اسلامية عديدة كان لها أثر
كبير فى حمل الاسلام الى الافريقيين ، وفى تغلغل العروبة فى هذه المناطق
البكر ، وقد ساعدتهم على التغلغل فى الجنوب ضعف مملكة غانة
وتفككها (٢) .

ونحن نعرف أن المسلمين حين طردوا من أسبانيا نزل كثير منهم
السودان ، وقد استولى هؤلاء الأسبان والمغاربة على « تمبكتو » وغيرها
من بلاد « الماندنغو » كما نزلوا الى الشمال من « سيراليون » وأقاموا
الكثير من المدارس لتعليم الثقافة العربية « وعنوا بنوع خاص بتعليم
جيرانهم أن المسلم لا يباع رقيقا (٣) » .

وقد كانت نتيجة كل هذه الجهود قيام عشر دول اسلامية فى غرب
القارة هى :

١ - مملكة غانة .

وتعتبر هذه المملكة من أعرق الممالك السودانية ، وأطولها عمرا ،
فتاريخها يرجع الى القرن الثانى الميلادى ، وقد بلغت قمة ازدهارها فى أوائل
القرن الحادى عشر بفضل التجارة ، وقد وقعت هذه المملكة بعناد فى وجه
القوى الاسلامية ، ولكنها سقطت فى عام ١٠٧٦ م على يد زعيم المرابطين
« أبى بكر بن عمر » ثم واصل عملية القضاء خليفته « يوسف بن تاشفين »
٢ - مملكة صو .

(١) تاريخ الشعوب الاسلامية لكارل بروكلمان ج ٤ ترجمة نبيه أمين فارس ومنير
الجلبى ص ١٢٠ .

(٢) الديانات فى افريقية السوداء لهوبير ديشان ترجمة أحمد صادق حمدي
ص ١٢٢ ، ١٢٣ . وانتشار الاسلام والعروبة ص ٥٢ .

(٣) الجغرافية التاريخية للاستاذ محمد أحمد حسونة ص ٧٠ ، ٧١ .

قامت هذه المملكة على يد « الفلانيين » وهم المغاربة الذين هاجروا من مدة كبيرة الى داخل القارة وتأقلموا بالحياة فيها ، وقد ضمت اليها في القرن الثاني عشر الميلادي مدينة « ديارا » . ثم ضمت اليها بعد ذلك مملكة « غانة » ثم تغلب شعب « الماندنجو » على هذه المملكة .
٣ - مملكة مالي .

تقع مالي بين بلاد « برنو » شرقا ، والمحيط الأطلسي غربا ، وجبال البربر شمالا ، وقد ورثت مكانة « غانة » التجارية ، وبلغت قمة ازدهارها في عهد الملك « منسى موسى » (١٣٠٧ - ١٣٣٢ م) فقد كانت تتكون من خمسة أقاليم كبيرة ، ولكنها في منتصف القرن السابع عشر عادت دولة صغيرة في « كانجايا » كما كانت من قبل .

٤ - مملكة سنغاي في جوا

يبدأ تاريخها بقبائل « لمطه » المغربية الوثنية ، فقد تمكن هؤلاء البربر من تكوين أسرة حاكمة تسمى أسرة « ديا » وقد ظلت تحكم حتى عام ١٣٢٥ م ، ويعتبر الملك « اسكيا محمد الأول » من المع حكماء هذه الدولة وقد ظلت هذه المملكة قائمة حتى لاقت نهايتها على يد المراكشيين عام ١٥٩٠ م .

٥ - شعب الحوصة .

كانت تتكون من سبع امارات وثنية حتى دخلها الاسلام في القرن الثالث عشر الميلادي فاعتنقته ، واعتبرت نفسها مسئولة عن نشره ، ومن ألمع الدعاة الى الاسلام هناك « الشيخ عثمان دان فوديو » الذي لقب باسم « ساركين مسلماني » (١) وتوفي عام ١٨١٧ م ثم استسلمت البلاد للانجليز .

٦ - شعب اليوروبا .

يسكن هذا الشعب في نيجيريا الجنوبية ، وقد عرف الاسلام على يد « الفلانيين » ، وقد بلغت أوج عظمتها في القرن الثامن عشر الميلادي ثم سقطت تحت الحكم الانجليزي .

(١) معناها أمير المؤمنين .

٧ - مملكة بورنو .

تقع الى الشرق من بلاد الحوصة ، وقد بسطت نفوذها على الصحراء الكبرى ، وعلى جزء من السودان ، ومن أعظم حكامها « محمد الكانمي » وقد احتلها السلطان « رابح » حتى عام ١٩٠٠ ثم سقطت في يد الفرنسيين .

٨ - مملكة الكانم .

تقع على الشمال الشرقي لبحيرة « تشاد » وقد اعتنقت الاسلام في القرن الحادى عشر وتطرق اليها الضعف في القرن الثالث عشر .

٩ - امارات موسى .

تكونت هذه الامارات الخمس على يد طائفة وافدة من الشمال الشرقى وظلت متماسكة حتى نهاية القرن التاسع عشر وقدم الغزاة البيض .

١٠ - مملكة البيمبارا .

تكونت من امارتين هما « سيجو » و « كآرتا » وقد أدخل الاسلام اليها « أحمد لوبو » الذى ينتمى الى أصل « فلانى » (١) .

وهكذا نرى أن خطوات الاسلام والعروبة كانت أكيدة في هذه البلاد وأن ازدهار الطرق الصوفية كالقادرية والتجانية (٢) ، وإخلاص نفر من الدعاة كالشيخ « عبد الله بن ياسين » والشيخ « عثمان دان فوريو » والحاج « عمرتال » والشيخ « عمروكبا » كان له الفضل الكبير في تأكيد الاسلام في هذه البلاد (٣) ، كما كان للتجار دورهم في التغلغل في القارة ، وأن نزول المسلمين في بلاد وثنية هو كذلك ايزان بفتح باب للتجارة أوسع مدى وانتشارا ، وبالاتصال بمراكز اسلامية تجارية كبيرة من أمثال جنى أوسجو أو كانوا . كما أن هؤلاء المسلمين قدموا الى الأهالى نصيبا من مزايا هذه الحضارة المادية مع الدين الاسلامى .

(ب) وقد أفضنا في خطوات الاسلام في الغرب ليظهر لنا أنه من

(١) انتشار الاسلام والعروبة ص ٥٢ - ٨٨ .

(٢) الديانات في افريقية ص ١٢٢ - ١٢٦ ، انتشار الاسلام والعروبة ص ٩٢ .

(٣) الدعوى الى الاسلام ط ٢ ص ٣٩٣ .

الطبيعى أن يستمر المد الإسلامى الكبير فى شكل أفراد وجماعات الى السودان ، وبخاصة اذا عرفنا أنه ليست هناك حواجز طبيعية تعوق هذه الهجرات عن التقدم فضلا عن المراعى التى تغرى بالتقدم .

ولعل أكبر هجرة جاءت من الغرب الى السودان هى تلك الهجرة العربية التى دخلت « دارفور » حينما كانت لاتزال على وثنيتها وأنه بفضل هذه الهجرة قد تحولت هذه البلاد الى الاسلام .

فقد انتقل عرب التجار من أقسم الجنوبى من تونس ، وهم ينتسبون الى أبى زيد الهلالى (١) وانتشروا فى « برنو » ، « وداى » حتى وصلوا الى « دارفور » ، وقد كان اتصال دارفور بالمغرب مع وداى ، وبرنو أكثر من اتصالها بالشرق (٢) . وقد أجمعت الروايات على أن هذه الهجرة كانت برئاسة « أحمد المعقور » الذى ما كاد يصل الى دارفور حتى أعجب به ملكها ، وقربه اليه ، وجعله مستشاره وزوجه ابنته .

وقد استفاد العرب من نظام وراثته ابن الأخت الذى كان سائدا هناك فقد انتقل الملك اليهم بعد أن أنجب هذا الزواج الملكى « سليمان صولون » (٣) . الذى قوى الاسلام فى عهده ، واشتد نفوذ من معه من العرب (٤) .

فاذا أضفنا الى ما سبق أن الطرق الصوفية فى السودان كانت ولا زالت ذات تأثير كبير فى الحياة السودانية أدركنا أن بعض هذه الطرق قد وفد الى السودان عن طريق الغرب كالطريقة الشاذلية التى دخلت البلاد فى أواخر القرن الحادى عشر ، وهى الطريقة التى اشتهرت باسم « مجاذيب الدامر » (٥) ومثل الطريقة التجانية التى اقتحمت إفريقية الغربية الى السودان فى القرن التاسع عشر والتى تظهر بوضوح فى دارفور (٦) .

(١) تاريخ الثقافة العربية فى السودان ص ٤٥ .

(٢) انتشار الاسلام والعروبة ص ١١٤ .

(٣) معناها العربى بلغة الفواوين .

(٤) التربية فى السودان ج ١ ص ٢٦ - ٤٢ ، والجغرافية التاريخية الاسلامية ص ٦٨ .

(٥) تاريخ السودان لنعيم شقى ج ١ ص ١٢٩ .

(٦) التربية فى السودان ج ١ ص ٢٤٥ .

ومثل الأدرسية التي نشأت في مدينة « فاس » في القرن الثامن عشر
وتعتبر حديثة في السودان (١) .

وقد ورد أن القطب المعروف الشيخ خوجلى بن عبد الرحمن صاحب
المزار المعروف بالخرطوم قبالة توتى ، سلك طريق القوم على الشيخ أحمد
التبكاوى الفلاتى (٢) - نسبه الى تبكنو عاصمة سكوتو بالغرب -

العرب في السودان

يتشكل السودان العربى من مجموعتين كبيرتين هما :

١ - المجموعة الجعلية ، والكواهلة ، وتمثل العدنانيين من عرب الشمال
في الجزيرة العربية .

٢ - المجموعة الجهنية وتمثل القحطانيين من عرب الجنوب في الجزيرة
العربية .

(أ) المجموعة الجعلية

يعتبر الطريق الشمالى هو العامل الرئيسى لتكوين المجموعة الجعلية
التي تمثل الكثرة العددية من العرب العدنانيين (٣) .

فهذا الطريق لا يتبع النيل دائما لأنه يتابع النهر من جنوب أسوان الى
قرب كرسكو . ثم يخترق صحراء « العظمو » الى « أبو حمد » ليصاحب
النهر مرة أخرى . ثم يسيران جنبا الى جنب للجنوب ، وزيادة على أن
هذا الطريق أخصر من غيره فهو يتعد عن البجة ، وعن النوبة ، ويعطى
السائر فيه حرية العبور ، وبعض ما يحتاج اليه المهاجرون من أخوار ، وأودية
مرعة حينا ومجدية حينا آخر ، ومياه جوفية .

وقد كان هذا الطريق معروفا من القدم . فقد استخدمه المصريون في
الوصول الى « شندى » خليفة « مروى » القديمة .

(١) المصدر نفسه ص ٢٤٥ .

(٢) الطبقات في خصوص الاولياء والصلحاء والعلماء والشعراء في السودان للفقير محمد

ضيف الله نشر ابراهيم صديق ص ٢٧٤

(٣) السودان الشمالى للدكتور محمد عوض محمد ص ١٦٤ .

وقد تركزت هذه المجموعة على النيل ما بين الخرطوم جنوبا ، وبلاد النوبة شمالا ، كما توزع بعضها في البطانة ، وبالقرب من النيلين الأزرق والأبيض ، وفي كردفان .

وقد وجدت حين دخلت السودان كثيرا من السكان بين حاميين ، وعناصر أخرى لهم ثقافتهم وتقاليدهم المشبعة بالتأثير النوبى (١) .
والجعليون يلحقون نسبهم بإبراهيم الذى ينتهى نسبه الى العباس بن عبد المطلب وقد لقب إبراهيم « بجعل » لأنه كان يدمج السكان فى أنصاره قائلا جملة تقليدية هى « جعلناكم منا » .

ورغم أن الدكتور محمد عوض يميل الى هذا الرأى مستندا الى التواتر بين السكان فان « مكىكل » يرى أنهم خليط من عدة قبائل متباينة (٢) .

وتطوى الآن تحت اسم « المجموعة الجعلية » عدة قبائل هى :

(١) القبائل النهرية :

١ - الجعليون الذين ليس لديهم اسم آخر وهم بلا شك أهم أقسام المجموعة ، ومواطنهم تمتد من « خانق سبلوقة الى « العطبرة » ...

٢ - الميرقاب - الى شمال العطبرة حول بربر .

٣ - الرباطاب - من بربر الى أبى حمد .

٤ - المناصير - من أبى حمد الى آخر الشلال الرابع .

٥ - الشايقية - من الشلال الرابع الى اقليم الدبة .

٦ - الجوابرة (بنى جابر) داخل بلاد النوبة بين الدناقلة والمحس .

٧ - الركابية - ويشك فى نسبتهم الى الجعليين ، وهم على كل حال من العرب الشماليين وموطنهم وسط بلاد المحس .

٨ - الجمع - غرب النيل الأبيض الى الجنوب من بلاد الكواهلة .

(١) السودان الشمالى ص ١٦١ ، ١٤١ ، اللغة النوبية لمحمد متولى بدر ص ٢٢ .

(٢) السودان الشمالى ص ١٦٤ ، تاريخ العرب فى السودان ص ١٩٧ .

٩ - المجموعة وأتباعهم - شمال وجنوب أم درمان الى حدود الكواهلة .

(ب) القبائل المقسمة بين النهر وكردفان .

١٠ - البديرية - بعضهم في بلاد النوبة ، وبعضهم في كردفان .

(ج) القبائل التي ابتعدت عن النهر .

١١ - الجوامعة - في أواسط كردفان شمال وشرق الأبيض .

١٢ - الفديات - الى الجنوب من الأبيض .

١٣ - البطاحين - في النصف الشمالي من البطانة (١) .

(د) مجموعة الكواهلة .

لا شك أن هذه المجموعة تعد صغيرة اذا قيست بالمجموعة الجعلية التي مر ذكرها والجهنية التي ستأتى بعد ذلك ، وهم من عرب الشمال الذين ينتسبون في أصولهم الى كاهل بن أسد بن خزيمه بن مدركة .

وقد كانت مواطنها مما يلي الكرخ من أرض نجد في مجاورة طيء ، ويقال « ان بلاد طيء كانت لبنى أسد فلما خرج بنو طيء من اليمن غلبوا على سلمى وأجأ وتفرقوا بعد ذلك في الأقطار ولم يبق لهم حى » .

وتعتبر هذه المجموعة من أهم المجموعات التي جاورت قبائل « البجة » وأصهرت اليها ، وأثرت فيها وقد بلغ هذا التأثير مدى جعل المجموعات البجاوية تلحق نسبها بكاهل هذا (٢) .

وقد وجدهم « ابن بطوطة » في منتصف القرن الرابع عشر الميلادى مخالطين للبجة ، ومتحدثين بلسانهم (٣) .

وحين ازداد تقاطرهم تحوّلوا نحو الغرب فنزلوا حوض نهر عطبرة والنيل الأزرق . كما قصدوا النيل الأبيض وكردفان مدفوعين بقيام مملكة

(١) السودان الشمالى ص ١٦٧ .

(٢) السودان الشمالى ص ١٤٣ ، نهاية الأرب في معرفة انساب العرب لابی العباس أحمد

القلقشندي تحقيق ابراهيم الابيارى ص ٣٧ ، ٢٨ .

(٣) رحلة ابن بطوطة ص ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٠ .

« ثقلى » الاسلامىة التى كانت تفتح ذراعيها وقلبها لهجرات القبائل
العربية (١) .

٢ — مجموعة بنى جهينة .

وهم حى من قضاة من القحطانيين ، فهم ينتسبون الى جهينة بن زيد
ابن ليث بن مسلم بن الحافى بن قضاة (٢) .

وقد كانت هذه المجموعة وثيقة الصلة من قبل بافريقية مما كان له
أثر كبير حين بدأ الاسلام يدخل القارة ، وقد حدثنا الطبرى أن جيش
عمرو بن العاص كان يضم عددا كبيرا من هذه المجموعة (٣) .

كما أننا نعرف أن أوطان هذه القبيلة كانت قريبة من البحر الأحمر
مما يسهل لها الأمور الى عبوره والوصول الى الضفة الشرقية ، وإذا عرفنا
أن عددا كبيرا من هذه المجموعة يقسم فى دارفور ، وكردفان أمكننا أن
نقول : انهم قد دخلوا الى السودان كذلك من الشمال الغربى عن طريق
« الأربعين » أو من أى مكان آخر فى الغرب . وهكذا نراهم قد دخلوا
الى السودان من الشرق ، والشمال ، والغرب . ومن أعز ما تعتر به هذه
المجموعة اتساعها الى « عبد الله الجهنى » الصحابى (٤) .

والمجموعة الجهنية فى السودان تنقسم الى المجموعات الرئيسية
الآتية :

١ — رفاعة ، ومعها أقرباؤها من القواسمة ، والعبدلاب ، والعركين ،
وغيرهم .

٢ — اللحويون أو الحلويون .

٣ — العوامرة والخوالدة .. الخ .

٤ — الشكرية . وموطنهم فى أقاليم النيل الأزرق ، والبطانة أى

(١) السودان الشمالى ص ١٤٧ .

(٢) نهاية العرب تحقيق ابراهيم اليبارى ص ٢٢١ .

(٣) تاريخ الامم والملوك ج ٢ ص ٢٠١ .

(٤) السودان الشمالى ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ .

النصف الشرقي من السودان .

٥ — دار حامد .

٦ — بنى حامد .

٧ — الزيادية .

٨ — البزغة .

٩ — الشنابلة .

١٠ — المعاليا .

ويطلق النسابون على هذه المجموعة اسم (١) فزارة ، وهم في الجهات الشرقية والوسطى من كردفان .

١١ — الدويحية .

١٢ — المسلمية .

١٣ — البقارة .

١٤ — المحاميد والماهرية .

١٥ — الكبايش .

١٦ — المغاربة (الذين جاءوا من الغرب) .

١٧ — الحمر (خلاف الحمر وهم من البقارة) .

وهؤلاء منتشرون في كردفان ودارفور ، وان كان بعضهم مثل المسلمية ، والدويحية لهم أوطان في الجزيرة والنيل الأزرق (٢) .
وقد أحصيت القبائل العربية في السودان بمائتين وأربع عشرة قبيلة (٣)
كل هذا بالاضافة الى الكثيرين من العرب الذين لا ينتسبون الى قبيلة ، ولعل هذا يرجع الى ما أصاب السودان من حروب واضطرابات متوالية ، وكذلك الى العوامل الحضارية التي لا تعترف بهذا اللون القبلي (٤) .

(١) جاء في نهاية الارب في معرفة انساب العرب تحقيق ابراهيم اليبارى ص ٢٩٢ .
« بنوفزارة » بطن من ذبيان من غطفان . من القحطانية وهم . بنوفزارة بن ذبيان .
(٢) السودان الشمالى ص ٢١٤ .
(٣) العروبة في السودان للاستاذ محمد عبد الرحيم ص ٣٩ .
(٤) السودان الشمالى ص ١٦ .

السيادة العربية في السودان

شغلت القبائل حيزا كبيرا يفصل بين المملكتين المسيحتين الموجودتين في السودان في هذا الزمن وهما مملكة « علوة » الجنوبية ومملكة « المقر » الشمالية .

ولقد كانا في أول أمرهما على شيء كبير من القوة والاتحاد مكنهما من الوقوف بصلابة في وجه التقدم الاسلامي ، ولكن الخلافات الداخلية فتتتهما الى طوائف صغيرة متناحرة ، وبسبب الاهمال الذي لقياه من كنيسة الاسكندرية ، وأخيرا بسبب هذا المد الاسلامي الذي كان يتدفق في اصرار وعناد .

واذا كان من الطبيعي أن تسقطا وهما على هذا الحال من الضعف والاهمال ، فقد كان من الطبيعي كذلك أن تتلاقى هذه القوى العربية المتناثرة ، وتتداخل في كيان عربي موحد ومن ثم فقد تلاقى يد زعيم من عرب القواسمة هو « عبد الله جماع » شيخ قبيلة العبدلاب (١) ومؤسسها بيد « الفونج » في حلف كان أول أغراضه القضاء على مملكة « علوة » والعمل على نشر الاسلام في أرضها ، ولم يمض وقت كبير حتى وقعت هذه المملكة تماما تحت السيطرة العربية بحدودها التي تمتد من « أربجي » على النيل الأزرق الى جبال « قرى » (٢) .

ويعتبر انقضاء دولة « علوة » على يد الفونج والعبدلاب اعلانا رسميا للسيادة العربية الاسلامية في هذه البلاد لأن تسرب الاسلام والعرب سبق انقضاء الدولة المسيحية بأكثر من قرنين (٣) .

(١) العبدلات ذرية الشيخ عبد الله جماع الذي اقتسم المملكة مع الفونج ، وقد امتدت المشيخة من قرى الى الحلفاية ، ومن حجر العسل الى سوبه ، وقد كانوا يعتبرون كوزداه ملوك الفونج « السودان لعبد الله حسين ص ٧٥ » .

(٢) الشايقية تأليف و. تكلو. ترجمة الدكتور عبد المجيد عابدين ص ١٠ ، ١١ .

(٣) السودان في قرن للدكتور مكي شبكة ص ٢ .

أما مملكة « المقررة » الشمالية « النوبة » فقد كانت منهكة بسبب الضربات التي تلقاها في الشرق من البجة ، وفي الغرب من الفور زيادة على انقساماتها الداخلية . ثم ان الاسلام كان يلقي تقبلا بفضل التجار المسلمين وغيرهم الذين كانوا يطوفون بهذه البلاد ، وقد ساعدتهم على هذا أن الحياة الدينية في الكنائس كانت قد وصلت الى « أقصى حد من الانحطاط » لأنه لم يكن بين النوبيين في هذه الفترة أساقفة أو قساوسة ، وقد تطلعوا في فترة الى الحبشة مطالبين رجال الدين عندهم ولكنهم لم يوفقوا في رغبتهم هذه (١) .

من كل هذا نرى أن الثمرة كانت ناضجة ، وأنه كان من الطبيعي أن تسقط في يد مشايخ العبدلاب خلفاء الفونج ، ومن هنا رأينا الجموع تهول للدخول في الاسلام ، وتندمج بوجودها في الكيان العربي الجديد « حتى صار في الوقت الحاضر من أصعب الأمور أن يميز المرء بين النوبي والعربي » .

أضف الى ذلك أنه ليس أحد من أهالي النوبة يعترف طواعية بأنه نوبي الأصل ، ولكنهم يتنافسون جميعا في الدعوى بأنهم ينتمون الى أشرف دماء في الحجاز ، ولم يكد ينتهي القرن السادس عشر (٢) حتى كان وادي النيل كله من شلالات « حنك » الى نهر « الرهد » قد خضع لملك الفونج في سنار عن طريق مشايخ العبدلات في قرى .

وحقا لقد كان لميلاد السودان العربي صدى انتصار بين جميع المسلمين في كل العالم ذلك لأنه ولد بين حقتين من أقسى الحقب على الاسلام . ففي عام (٨٩٧ هـ - ١٤٩٢ م) سقطت أسبانيا العربية بسقوط غرناطة ، وقامت عملية رهيبة لطرد العرب ، وطمس حضارتهم ، وفي عام (٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م) وقعت مصر فريسة في يد الأتراك العثمانيين .

(١) الدعوة الى الاسلام ص ١٢٢ ، ١٢٤ .

(٢) يوافق القرن الهجري الذي يبدأ بعام ١٩٠٦ وينتهي بعام ١٠٠٦ .

(٣) الشايبة ص ١٢ .

أضف الى ذلك أن العراق كان ما زال يعاني من عملية تخريبية ، وأن الشام تسلمتها القوة العثمانية من مصر ، وأن المغرب كان قد فقد برقه ، وأن المسلمين في الحبشة كانوا قد غلبوا على أمرهم كذلك .

ومن هنا فقد من الله على العالم الاسلامي بثلاث دول اسلامية في السودان . كان لها أثر كبير في نشر حضارة الاسلام والثقافة العربية .

وسرعان ما تأصلت هناك عادات العرب ، واستقرت في النفوس بحيث أصبحت سمة على انحياة هناك الى اليوم . وحسبنا أن نورد هنا بعض هذه العادات والتقاليد التي حملها العرب معهم ، والتي تظهر بوضوح في الأدب الشعبي . بعكس الأدب الفصيح الذي يعكس بعضها شاحبا ، معروقا . فمن هذه العادات .

١ — حماية الجار .

٢ — كراهية البنات .

٣ — شرب الخمر ، وذكر مجالسها ، ووصف ما يأكلون عند شربها على الطريقة العربية .

٤ — عدم بكاء المقتول حتى يدرك ثأره .

٥ — ايقاد النار ليلا .

٦ — القسمة بالأعواد ، والتصافن — وهو وضع حجر في اناء فارغ ثم يصب الماء واللبن حتى ينغمر الحجر ، والعرب يسمون هذا الحجر المقلّة أو حصاة القسم .

٧ — الصر — وهو لف طرف الثدي للبهائم حتى لا يرضع الصغار أو يضيع اللبن .

٨ — العقيرة — وهي ذبح الماشية والضأن في الليلة الأولى بعد الدفن .

٩ — عادات التجميل ومنها :

(أ) وشم اللثة والشفة السفلى في النساء أو الشفتين معا .

(ب) وشم ظاهر اليد .

- (ح) لبس الرهط .
- (د) ازالة شعر الجباه والخدود بالخيوط أو الرماد .
- (هـ) اتخاذ الامورة ، والحجول ، والخروص ، والتلال ،
والصدوة ، والكسكس .
- ١٠ — الاعتقاد في اختلاج العين .
- ١١ — الاعتقاد في الخدر والشفاء منه بضربة من بكر أبويه .
- ١٢ — رمى السن في الشمس .
- ١٣ — العصية القبلية (١) .

مملكة الفونج

١٥٠٥ — ١٨٢٠

تعارضت الآراء حول مصدر كلمة (فونج) أو (فنج) التي أطلقت على مملكة سنار . فقد قيل انها ترجع الى كلمة بون Bwon في لغة الشلك ، وقيل انها من كلمة fon في لغة النوبر ، وقيل انها ترد الى كلمة Bunj وتعتبر هذه الكلمة قريبة من كلمة فونجي Fanji ومهما يكن من شيء فمعاني هذه الكلمات تتلاقى في معنى واحد هو « الغريب » ، وتطلق هذه الكلمة على البيت الحاكم ، ومن هنا فاطلاقها على الشعب من قبيل التوسع .

وكما اختلفوا في هذه الكلمة ، فقد اختلفوا كذلك في أصل الفونج فقد قيل انهم من قبيلة الشلك في الجنوب ، وقيل انهم من الغرب من « دارفور » أو من « برنو » (٢) .

أما رأى الفونج أنفسهم فهو أنهم من « بنى أمية » ، وأنهم نزلوا

(١) من لهجات الجزيرة ص ١٥٩ — ١٦٧ ، العربية في السودان للشيخ عبدالله عبدالرحمن ص ١٩ — ٢٢ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٢٤ .

الى الحبشة بعد صراعهم مع العباسيين ، ولكن العباسيين احتجوا على الأحباش مما اضطرهم الى ترك بلادهم والالتجاء الى الجهات المتاخمة ولعلها الطرف الجنوبي من الجزيرة والبطانة ، ومن هذا المكان كثروا وأصبحت لهم قوة في الصراع الدائر في السودان (١) .

ويؤيد هذا ما نقله المقرئى عن ابن سليم من أنه قد انتقل من نجا من الأمويين الى الساحل الأثيوبى للبحر الأحمر (٢) ، كما تدل عليه كذلك رسالة الملك «عمارة دونقس» الى السلطان سليم حينما خاف على ملكه من توسعه فى الشرق فقد جاء فيها : « انى لا أعلم ما الذى يحملك على حربى وامتلاك بلادى فان كان لتأييد دين الاسلام فانى وأهل مملكتى عرب مسلمون ندين بدين رسول الله عليه وسلم ، وان كان لغرض مادى فاعلم أن أكثر مملكتى عرب بادية وقد هاجروا الى هذه البلاد فى طلب الرزق (٣) » .

وقد استشهد الأستاذ الشاطر بصلى على هذا الرأى بعدة مسوغات هى :

١ — رحلة داود روينى الذى زار فيها السلطان عميرة فى عاصمته « للم » قبل انتقاله الى سنار .

٢ — جاء فى كتاب تاريخ لأثيوبيا لمؤلفه لودلفس « وفى الجنوب مملكة سنار والفند يقصد (الفونج) ويحكمها سلطان شديد البأس ، وقد كان فيما مضى يدين بالولاء للحبشة ، أما اليوم فهو مستقل يسيطر على ذلك الجزء من النوبة القديمة » .

٣ — خطاب السلطان محمد بادي عجيب الذى أرسله الى بنى أمية (كذا فى النص) الساكنين فى دار ضنقلة (دقلة) والذى يؤكد فيه صلة الأسرة السنارية بالأمويين .

(١) السودان الشمالى ص ٢٥٣ .

(٢) الخطط للمقرئى ج ١ ص ٣٠٦ .

(٣) تاريخ السودان القديم والحديث «طبعة القاهرة» ج ٢ ص ٧٤ .

- ٤ — الروايات المحلية السودانية المتداولة تؤكد هذه الصلة .
- ٥ — مذكرات الضابط الايطالى « تلمنتى » التى حققها ونشرها العالم الايطالى روسينى التى تؤكد دخول الفونج الى السودان من الحبشة .
- ٦ — رحلة أولياشى التى سمع فيها من سلطان سنار (دويتا) متأثرا بلغة سكان الجزء الغربى من أثيوبيا (١) .
- وقد نرح السلطان « عمارة » من عاصمته يللم الى سنار بعد أن رأى أهمية هذا الموقع الجديد الذى يسيطر على الطرق النيلية والقوافل . على أنه كانت هناك عوامل أخرى سياسية كتسرب العثمانيين الى البحر الأحمر ، ونزول أسطولهم فيه ، الأمر الذى ساعد على السيطرة على المرافق التجارة بين الساحل والمناطق الافريقية الداخلية بما فى ذلك أثيوبيا (٢) .
- كما اتخذ وزيره « عبد الله جماع » بلدة قرى الواقعة على الشاطئ الشرقى لنهر النيل بالقرب من خانق مبلوقة (الشلال السادس) عاصمة له (٣) .
- حقا لقد ازدهرت هذه المملكة بعد انتصارها على البدو فى الشرق ، والمسيحية فى حوض النيل وقد امتد حكمهم فى عهد الملك (بادى الثانى) الى « فازوغلى » على النيل الأزرق . كما تمكنوا من اخضاع الشلك والامتداد بنفوذهم الى جبال « تولى » ، وجنوب « كردفان » ، وهكذا ظل نفوذهم يمتد طوال القرن الثامن عشر فقد تمكن الملك (بادى الرابع) من القضاء على أمراء المسبغات أقرباء سلاطين دارفور حتى انه فى أواخر القرن الثامن عشر كانت هذه المملكة تمتد من البحر الأحمر الى كردفان غربا . كما تمتد من الشلال الثالث حتى فازوغلى جنوبا (٤) .
- وقد أسهمت هذه المملكة مساهمة فعالة فى نشر الاسلام والثقافة

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٢ .

(٣) من لهجات الجزيرة ص ١٠ ، معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٧٠ .

(٤) الاسلام والثقافة العربية فى افريقية للدكتور حسن احمد محمد ص ٢١٩ ، ٢٢٠ .

العربية ، وبخاصة بعد أن قضوا على مملكة « علوة » المسيحية وأصبحوا أصحاب الكلمة النافذة في البلاد .

فقد جاهدوا البلو ، واشتركوا في حركة « أحمد القرين^(١) » ، وعملوا بصدق على نشر الاسلام بين القبائل الوثنية داخل السودان ، وقد أفتى علماءهم بحرب النوبا لغاراتهم المتكررة على كردفان ودخلوا معهم في حروب كان من ثمارها دخول الاسلام في أكثر من مكان بجبال النوبا . وقد كانت لهذه المملكة صلات طيبة باليمن والهند والمغرب — عن طريق القوافل عبر كردفان ودارفور والموانئ الواقعة على البحر الأحمر والخاضعة للباشا التركي ، وبالحجاز عن طريق الحج ، وشئون التجارة ، وتشجيع علمائه ومتصوفيه بالرحلة الى بلادهم^(٢) .

كما كان المغرب كذلك يرفد الثقافة الاسلامية في البلاد بعد أن استقدم عدد كبير من علمائه وكذلك الحال بالنسبة للعراق^(٣) ذلك لأنهم كانوا يلاحقون العلماء بالهدايا في أكثر من مكان مما اضطر عمر المغربي أحد علماء الأزهر أن يلهج لسانه بذكر الملك « بادي أبودقن » فيقول :

أيا راكبا يسرى على متن ضامر	الى صاحب العلياء والجود والبر
وينهض من مصر وشاطئ نيلها	وأزهرها المعمور بالعلم والذكر
لك الخيران وافيت منار قف بها	وقوف محب واغتنم فرصة العمر
هو الملك المنصور (بادي) الذي له	مدائح قد جلت عن العد والحصر
سليل ملوك الفنج والسادة الألى	علا مجدهم فوق السماكين والنسر ^(٤)

وقد كان اكرامهم للعلماء ، وتقريبهم في مجلسهم ومنحهم الاقطاعيات ، واحترام كلمتهم مضرب الأمثال^(٥) وهكذا نرى الحجاز ، والمغرب ، والعراق ـ منابع ثرة للثقافة الاسلامية في البلاد بفضل من هاجر من العلماء

(١) أمير دعا الاسلام باخلاص في أثيوبيا .

(٢) الاسلام والثقافة العربية ص ٢٢١ ، ٢٢٢ من لهجات الجزيرة ص ١١ .

(٣) انتشار الاسلام والعروبة ص ١١٢ ، ١٥٤ .

(٤) تاريخ ملوك السودان ص ٤ .

(٥) تاريخ السودان لنعم شقير ج ٢ ص ١٠٠ ، السودان في قرن ص ٤ .

والمتمسوقة الى هذه البلاد ، وبفضل هؤلاء السودانيين الذين كانوا
يتمتعون الثقافة الاسلامية في مكة ، والمدينة ، وبلاد المغرب ، ومصر ثم
يعودون الى بلادهم ممثلين بالحماس لنشر ما اكتسبوه في هذه البلاد
من معارف .

وقد كان التأثير الواضح للحجاز ، والمغرب ، والعراق — وهو دون
التأثير الحجازي والمغربي — يمكن وصفه بأنه تأثير صوفي . أو صوفي
علمي ظهر أثره في الطرق التي ظهرت هناك كالقادرية والشاذلية أما التأثير
المصري فقد كان يغلب عليه الطابع العلمي كتعليم الناس الفقه ، واللغة ،
وبعض العلوم الأخرى المشابهة (١) .

غير أن الطابع العام للثقافة هناك كان طابعا صوفيا (٢) ، وهكذا نرى
هذه المملكة قد لعبت دورا حاسما في نشر الاسلام في هذه البلاد ، وتطبيقه
بحرفيته وخاصة ما يتصل منه بالحدود (٣) زهاء ثلاثة قرون .

غير أن القرن الثامن عشر حمل معه ظواهر القضاء على هذه المملكة
وقد كان من أهم بذور القضاء عليها ما يأتي :

١ — نظام ولاية العرش ، والتنافس بين الزوجات من بنات عين
الشمس (٤) ، وبين الزوجات اللاتي ارتفعن الى مصاف الزوجية .
٢ — ضعف سياسة الحكم ، وعجزها عن خلق عناصر جديدة ، ومقومات
تهدف الى قيام وحدة قومية وتكامل اقتصادي يغنى الدولة عن
الاستيراد الخارجي .

٣ — تصدع الحلف الذي كان قائما بينهم وبين « العبدلاب » .

٤ — قيام عدة ممالك مختلفة .

٥ — انصراف الملوك عن الحياة الجادة .

٦ — وثوب الأقلية لادارة شئون الحكم .

(١) الثقافة العربية في السودان ص ٥٥ ، ٥٧ .

(٢) الثقافة العربية في السودان ص ٥٥ ٥٧ .

(٣) انتشار الاسلام والعروبة ص ١٥٤ .

(٤) السودان لنوم شقير ج ٢ ص ٦٨ .

٧ — الأبقاء على تقاليد توزيع الأراضي الذي أدى في النهاية الى تطاحن أخيرا .

٨ — ظهور نفوذ الهمج (الهمق) واعتمادهم في الحكم على عنصر القوة وخاصة بعد الانتصارات التي حققها « محمد أبو كتمور » عام ١٧٧٦ ، وتلاعبه بالسلطين (١) .

وهكذا رأينا الأتراك حين قدموا الى سنار يريدون غزوها عام ١٨٢٠ وجدوا مملكة متداعية لا تستطيع المقاومة .

مملكة الفور

يطلق اسم الفور الآن على مديرية « دارفور » وهي الجزء الذي يقع الى أقصى الغرب من السودان وقد ضمت هذه المنطقة شعبا أسود هو شعب « الداجو » الذي وفد على البلاد من الشرق وكون ملكا فيها . ثم تلقت هذه البلاد عنصرا مغربيا من تونس يسمى التنجور ومن التقاء هذين العنصرين تكون شعب الفور .

وتعتبر شعبة التنجور هذه التي دخلت البلاد في القرن الرابع عشر الميلادي ذات أثر كبير في تعريب هذه البلاد فقد دخلتها دماء عربية كثيرة (٢) . هذا الى جانب دماء عربية خالصة مثل قبائل الهبانية ، والريزيقات ، والمسيرية ، والتعايشية ، والمعابدة والحر ، والزيادية ، والماهرة ، والمحاميد ، وبنى حميد (٣) .

وقد وفد الاسلام الى هذه البلاد مع شعب التنجور الذي لا يبعد أن يكون قدومه هربا من بنى هلال في شمال افريقية (٤) ، وقد وفد من بين القادمين رجل عربي قوى يسمى « أحمد المعقور » الذي ما كاد يصل الى

(١) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ٩٧ ، ٩٨ ، والاسلام والثقافة العربية في افريقية ص ٣٢٠ .

(٢) السودان الشمالي ١٦١ .

(٣) السودان لنعم شقير ج ٢ ص ١١٤ .

(٤) انتشار الاسلام والعروبة ص ١١٢ .

البلاد حتى لقي الحفاوة والتكريم من ملكها الوثنى « دورشيت » فقد
قربه من نفسه ، واستشاره في كل أموره ، وأخذ رأيه في سياسة البلاد ،
واقتهى به الأمر الى أن زوجه ابنته ، ونادى به خليفة له ، وهكذا صار
« أحمد المعقور » أول ملك مسلم على هذه البلاد ، ولكن الاسلام لم
يستقر حقيقة في أعماق هذه البلاد الا حينما تولى ابنه « سليمان
صولون (١) » تقاليد الحكم .

فقد فتح الممالك السهلية ، ووحد القبائل ، ووصل بلاده بمراكز
الاسلام في الشرق ، وقرب العلماء وظل الحكم في أعقابه حتى بعد أن قتل
الوزير باشا السلطان ابراهيم في عام ١٨٧٥ ببلدة « منواشي » لأنهم عادوا
الى الحكم بعد ذلك ولم ينتهوا الا بانتفاء « على بن دينار » الذي قتل
في بداية الحرب العالمية الأولى (٢) .

وقد أدت هذه الدولة دورها في نشر الاسلام في هذه المنطقة
فالمجهود الذي قام به « سليمان صولون » في تاريخ دارفور لا يختلف
عن دور عمارة دوتقس في سنار ، ومتمشي موسى وأمسكى محمد وغيرهم في
غرب افريقية ، ذلك لأن القائمين بأمرها قد أسهموا باخلاص في نشر الدين
والثقافة العربية ، والاتصال بالنواقد الاسلامية الأخرى .

فقد أرسلوا الطلاب الى مصر حتى لقد أصبح لهم لكثرة عددهم بمصر
رواق يسمى رواق « دارفور » (٣) ، واشتراكوا في ارسال « صرة
الحرمين » كما اتصل الملك عبد الرحمن بالخليفة في الاستانة وتلقى منه
رسالة يمنح فيها لقب الرشيد (٤) .

وقد كان العلماء يتمتعون في هذه البلاد بحظوة كبيرة فكان لكل منهم
مسجد يصلى فيه الناس ويعمل على تثقيفهم ، ومن أشهر هؤلاء العلماء
الشيخ التمر ، والفلائي ، وحسين عماري الأزهرى ، والشريف مساعد (٥)

(١) معناها بلغة الفور « العربى » .

(٢) انتشار الاسلام والعروبة ص ١١٢ ، السودان لعبد الله حسين ص ٧٧ .

(٣) الاسلام والثقافة العربية ص ٢٢٨ .

(٤) السودان لنعم شقير ج ٢ ص ١٢١ ، ١٤١ .

(٥) تشييد الاذهان للتونسي ص ٥٥ ، ٥٦ .

وقد ساعد هذه البلاد على الازدهار أنها كانت تتمتع باقتصاديات سليمة وبوضع جغرافى مهم ولم تنعزل عن الأمم المجاورة بسبب استمرار القوافل التجارية ، ولكن قدرتها على خدمة العروبة والاسلام لم تبلغ ما بلغت مملكة الفونج لقلة العنصر العربى بها ، ولبعدها عن الاشعاعات الكبيرة التى أطلقتها مملكة الفونج (١) .

وتوجد فى دارفور الآن آثار كبيرة تتراوح بين القصور المبنية بالحجر ، والمساجد ، والمنشآت الأخرى التى من المحتمل أن يكون معظمها قد أنشئ بعد عام ١٥٠٠ م ، ولكن من المؤكد أن آثار « اورى » عاصمة التنجور قد أقيمت قبل هذا التاريخ ، وقد كانت هذه العاصمة مبنية على الطراز الافريقى حيث يكون الكوخ مستديرا ، ومحاطا بجدران أو سياج (٢) .

وكما نسب الفونج أنفسهم الى « بنى أمية » فقد نسب هؤلاء أنفسهم الى « بنى العباس » (٣) .

مملكة تقلى

قامت هذه المملكة وسط جبال تقلى فى الشمال الشرقى من منطقة جبال النوبا غربى السودان (٤) وهى ما يطلق عليه الآن « كردفان » .

وقد ظهرت الى الوجود فى أواسط القرن السادس عشر ، ويرجع الفضل فى تأسيسها الى هجرة زاهد جعلى — يقال انه من قبيلة الجموعية حوالى عام ١٥٣٠ — الى ربوع هذه البلاد ، وقد استطاع بورعه ، وحب الناس له أن يتصل بأمير الاقليم ، وأن يصاهره ، وقد أدت هذه المصاهرة الى أن يرث ابنه المشهور باسم « جيلى أبو جريدة » الحكم حوالى عام ١٥٧٠ .

(١) التربة فى السودان ص ٧٢ .

(٢) موجز لتاريخ السودان لرجريت شينى ص ١٠ ، ١١ .

(٣) الاسلام والثقافة العربية فى افريقية ص ٢٢٧ ، السودان لعبد الله حسين ص ٧٧ .

(٤) انتشار الاسلام والعروبة ص ١٠٨ .

وقد اشتملت هذه المملكة على الاقليم الشرقى من الجبال ما بين « تالودى » جنوبا الى « أبو جبل » شمالا ، وقد خلف جيلى أبو جريدة على الحكم تسعة عشر حاكما من أبنائه وأحفاده وكانت سياستهم تقوم على نشر الاسلام والثقافة العربية ، والتزواج من القبائل النوباوية ، وتشجيع هجرة القبائل العربية الى هذه البلاد ، ومن هنا رأت هذه المنطقة زحوا من الجعليين والبديرية والجوامعة ، والكواهلة ، وكنانة^(١)، كما رأت ظهور العنصر العربى ظهورا واضحا عنه فى دارفور^(٢) .

وهكذا كان لها فى تاريخ العربية فضل يذكر لأنها مكنت العناصر العربية من التغلغل فى الربع الشمالى من جبال « النوبا » الى الشمال من بلدة « رشاد » ، والى جنوبها بعد أن كانت هذه الجبال تقف كالقلعة المنيعة بين الثقافة العربية ، وبين جماعات النوبا البعيدة^(٣) .

وقد كانت هذه الدولة ضئيلة بالنسبة لسنار ، ودارفور ، ومن هنا أصبحت تتراوحها الدولتان مرة تغزوها سنار ، ومرة تغزوها الفور ، ومرة تستقل الى أن انتهت تماما بقدوم الفتح التركى المصرى .

وهكذا أسهمت هذه الممالك الثلاث فى تعريب السودان فقد جاء هذا العامل المؤثر ذو النفوذ القوى من الأرض الجرداء فى شرق البحر الأحمر ، ومن بلاد العرب جاء الرجال ، واللغة والدين ، وجاء النظام التشريعى للاسلام ، وكان للاسلام تأثيره الكبير فى سيكولوجية الناس . فوجه آراءهم الدينية وجهة واحدة أثارت دهشة كل الذين كتبوا عن هذا الركن من افريقية دراسة من دراسات الأنثروبولوجية الاجتماعية^(٤) .

(١) السودان الشمالى ص ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢) التربية فى السودان ص ٧٣ .

(٣) السودان الشمالى ص ٢٥٨ .

(٤) تلخيص كتاب الاسلام فى السودان لترمينجام بمجلة نهضة افريقية العدد ١٧ مارس

سنة ١٩٥٦ .

السودان في فترة الحكم التركي

(١) بينا في الحديث عن مملكة الفونج أنها أخذت تنهار تحت الانقسامات الداخلية ، ووضع السلطة الفعلية في يد وزراء « الهمج » الذين تلاعبوا بالملوك ، وخرجوا عن الطاعة في أكثر من مكان ، وقد ترتب على هذا أن تمكن الفور من اغتصاب كردفان من هذه المملكة .. هذا الى جانب أنه في عام ١٨١٠ رأينا الحمى الصفراء تقتك بالعدد الوفير من الناس وفي عام ١٨١٣ وقع الناس فريسة للغلاء . بينما كانت المؤامرات والثورات مشتتة في أكثر من مكان ، وبخاصة تلك الغارات التي شنتها الشايقية ، والبشارية على القوافل مما هدد طرق المواصلات . فاذا انتقلنا الى سكان النوبة وجدنا المجاعة تقتك بهم فتكا مرا ، فاذا توجهنا نحو دارفور في أواخر القرن الثامن عشر وجدناها هي الأخرى منهكة ، وفي حرب مع سنار والقوافل لا تمر بينها وبين سواكن (١) وهكذا كان السودان متفككا ومهيأ للغزو الخارجي .

وقد كانت مصر غير بعيدة عن هذه الأحداث . فقد قدمت اليها وفود سودانية تضم بعض الشخصيات البارزة ، ومن هذه الشخصيات « أبو مدين » الذي كان يطالب بعرش دارفور ، والملك « ادريس ودناصر » من البيت المالك في سنار ، في صحبة زعماء من « فازوغلي » والملك نصر الدين أبو جحل ملك الميرقاب الذي استولى على ملكه أثناء غيابه « على ود تمساح » فقدم الى مصر مطالباً بالعون في استرداد ملكه ، وكذلك اتصل الملك « طمبل » بمصر لمثل هذا الغرض (٢) . ومن هنا تكونت عند محمد علي فكرة عن الظروف السياسية في هذه البلاد بالاضافة الى ما جاءت به البعثتان المصريتان حينما قدمتا من « سنار » و « غندار » (٣) .

على أن محمد علي كان متنبها الى النشاط الأجنبي في هذه المنطقة وخاصة هذا النشاط الذي قام به « هنري صولت » في رحلته الأولى

(١) التبرية في السودان ج ٢ ص ٢٢١ ، تاريخ ملوك السودان ص ٢٥ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٢٧ ، السودان في قرن ص ١٢ .

(٣) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٢٩ .

بصحبه اللورد « فلنشيا » فى عام ١٨٠٥ - ١٨٠٦ الى نجاشى أثيوبيا ليطلب منه منح بريطانيا قاعدة بحرية فى أرض الدناكل لتستخدم فى غزو مصر من الجنوب اذا حاولت فرنسا اقفال البحر الأبيض لاحتلال مصر ثانية أو وقعت مصر تحت سيطرة دولة معادية لبريطانيا .

ولقد كانت الرحلة الثانية التى قام بها « هنرى صولت » الى أثيوبيا فى ١٨٠٩ - ١٨١٠ لتوثيق الروابط المسيحية ، ومن ورائها الروابط السياسية . حتى لقد أخذ « محمد على » موقفا مضادا لهذه المحاولة التى تهدف الى التحكم فى مصر عن طريق أثيوبيا والبحر الأحمر وكان هذا الموقف هو أنه أرسل عدة مكاتبات كما أرسل وفدا رسميا الى سنار عام ١٨١٣ ، ووفدا ثانيا الى غندار بأثيوبيا (١) ثم لقد كان هناك عامل مهم يصرف محمد على الى السودان وهو دخول الممالك الى هذه البلاد ومحاولتهم السيطرة على دقله والتغلغل الى الجنوب حيث كردفان ، وبلاد الفور ، واتصالهم بالوهايين فى الجزيرة العربية عن طريق مندوبهم « حسن جواهر الكاشف » .

هذه هى العوامل الخارجية للموقف ، ولا شك أنه كانت هناك عوامل داخلية كذلك ساعدت فى تطوير الموقف ويمكن تلخيص هذه العوامل فى رغبة محمد على الملحة فى تكوين جيش من السودانيين ، وفى التنقيب عن الذهب الذى سمع الكثير عنه هناك (٢) وفى اكتشاف منابع النيل ، وفتح طريق الاستيراد بين البلدين . كما أن « محمد على » كان يريد كسر شوكة جنوده الأخلاط الذين لم يقبلوا على النظم العسكرية الحديثة وأصبحوا مصدر تعب له بعد حرب الوهابيين (٣) ، وقد علم من مستشاريه الفرنسيين أن السودان أرض واسعة تستأهل الفتح ، ثم انه بالاستيلاء عليه يستطيع أن يؤمن حدوده (٤) .

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٢٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٩ والسودان فى قرن ص ١٢ .

(٣) تاريخ السودان لنعم شقير ج ٣ ص ٢ وتاريخ الحركة القومية (عصر محمد على

ج ٣ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٤) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٨٥ .

وبالإضافة الى ذلك فقد كانت تسود العالم في القرن التاسع عشر وخاصة في أوله فكرتان سياسيتان هما :

١ — الفكرة القومية السياسية التي ظهرت تحت تأثير التطورات الاجتماعية الفكرية الغربية .

٢ — الفكرة القومية الاسلامية التي كانت تقوم عليها الخلافة ، ومن هذه الزاوية يمكن أن نعرف أن الدوافع التي دفعت « محمد علي » الى غزو السودان كانت امتدادا لفكرة القومية الاسلامية التي كانت تسود المجتمعات الاسلامية في هذه الفترة (١) .

(ب) مقدمات الحملة .

أرسل محمد علي الى المماليك الذين كانوا قد استقروا وراء شلال أسوان ، واتخذوا من دقلة مركزا لنشاطهم ، بعض رجاله يطلبون منهم العودة الى مصر بشروط أهمها ألا يقيموا في المدن الا باذن خاص ، وألا يحضروا الى العاصمة الا في حماية جنود ، وفي الوقت نفسه يتنازلون عن امتيازهم ، وما أخذ منهم بعد مذبحة القلعة .

ولقد كان يتوقع رفضهم القاطع لهذه الشروط ومن هنا يجد المسوغ للزحف الذي كانت فكرته قد نضجت في نفسه . وقد اهتم بأمر هذه الحملة اهتماما خاصا فذهب بنفسه في سبتمبر ١٨١٩ الى مصر العليا ليتعرف مقدما على الطريق الذي ستسلكه الحملة ، ولينظم مواقع جنوده ويضع خطة كاملة للزحف ثم عاد في نوفمبر عام ١٨١٩ ليكمل الخطة وليعقد لابنه اسماعيل عليها (٢) .

وهكذا سارت الحملة بقيادة اسماعيل أصغر أبناء محمد علي في مستهل الصيف ، وما كاد المماليك يسمعون بهذه الحملة وكان عددهم قد نقص بسبب الحروب والحمى — حتى تركوا مراغة الى شندى بعد حرب مريرة مع الشايقية .

وقد كانت حملة السودان مكونة من عشرة آلاف رجل وتشكل من

(١) محاضرات في علم الاجتماع السوداني للدكتور محيي الدين صابر .

(٢) تاريخ الحركة القومية ج ٢ ص ١٦١ .

بصحبه اللورد « فلنشيا » فى عام ١٨٠٥ - ١٨٠٦ الى نجاشى اثيوبيا ليطلب منه منح بريطانيا قاعدة بحرية فى ارض الدناكل لتستخدم فى غزو مصر من الجنوب اذا حاولت فرنسا اقفال البحر الايض لاحتلال مصر ثانية أو وقعت مصر تحت سيطرة دولة معادية لبريطانيا .

ولقد كانت الرحلة الثانية التى قام بها « هنرى صولت » الى اثيوبيا فى ١٨٠٩ - ١٨١٠ لتوثيق الروابط المسيحية ، ومن ورائها الروابط السياسية . حتى لقد أخذ « محمد على » موقفا مضادا لهذه المحاولة التى تهدف الى التحكم فى مصر عن طريق اثيوبيا والبحر الأحمر وكان هذا الموقف هو أنه أرسل عدة مكاتبات كما أرسل وفدا رسميا الى سنار عام ١٨١٣ ، ووفدا ثانيا الى غندار بأثيوبيا (١) ثم لقد كان هناك عامل مهم يصرف محمد على الى السودان وهو دخول الممالك الى هذه البلاد ومحاولتهم السيطرة على دقله والتغلغل الى الجنوب حيث كردفان ، وبلاد الفور ، واتصالهم بالوهايين فى الجزيرة العربية عن طريق مندوبهم « حسن جوهر الكاشف » .

هذه هى العوامل الخارجية للموقف ، ولا شك أنه كانت هناك عوامل داخلية كذلك ساعدت فى تطوير الموقف ويمكن تلخيص هذه العوامل فى رغبة محمد على الملحة فى تكوين جيش من السودانيين ، وفى التنقيب عن الذهب الذى سمع الكثير عنه هناك (٢) وفى اكتشاف منابع النيل ، وفتح طريق الاستيراد بين البلدين . كما أن « محمد على » كان يريد كسر شوكة جنوده الأخلاط الذين لم يقبلوا على النظم العسكرية الحديثة وأصبحوا مصدر تعب له بعد حرب الوهابيين (٣) ، وقد علم من مستشاريه الفرنسيين أن السودان أرض واسعة تستأهل الفتح ، ثم انه بالاستيلاء عليه يستطيع أن يؤمن حدوده (٤) .

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٢٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٩ والسودان فى قرن ص ١٢ .

(٣) تاريخ السودان لتوم شقير ج ٢ ص ٢ وتاريخ الحركة القومية (عصر محمد على

ج ٢ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٤) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٨٥ .

وبالإضافة الى ذلك فقد كانت تسود العالم في القرن التاسع عشر وخاصة في أوله فكرتان سياسيتان هما :

١ — الفكرة القومية السياسية التي ظهرت تحت تأثير التطورات الاجتماعية الفكرية الغربية .

٢ — الفكرة القومية الاسلامية التي كانت تقوم عليها الخلافة ، ومن هذه الزاوية يمكن أن نعرف أن الدوافع التي دفعت « محمد علي » الى غزو السودان كانت امتدادا لفكرة القومية الاسلامية التي كانت تسود المجتمعات الاسلامية في هذه الفترة (١) .

(ب) مقدمات الحملة .

أرسل محمد علي الى المماليك الذين كانوا قد استقروا وراء شلال أسوان ، واتخذوا من دقلة مركزا لنشاطهم ، بعض رجاله يطلبون منهم العودة الى مصر بشروط أهمها ألا يقيموا في المدن الا باذن خاص ، وألا يحضروا الى العاصمة الا في حماية جنود ، وفي الوقت نفسه يتنازلون عن امتيازهم ، وما أخذ منهم بعد مذبحة القلعة .

ولقد كان يتوقع رفضهم القاطع لهذه الشروط ومن هنا يجد المسوغ للزحف الذي كانت فكرته قد نضجت في نفسه . وقد اهتم بأمر هذه الحملة اهتماما خاصا فذهب بنفسه في سبتمبر ١٨١٩ الى مصر العليا ليتعرف مقدما على الطريق الذي ستسلكه الحملة ، ولينظم مواقع جنوده ويضع خطة كاملة للزحف ثم عاد في نوفمبر عام ١٨١٩ ليكمل الخطة وليعقد لابنه اسماعيل عليها (٢) .

وهكذا سارت الحملة بقيادة اسماعيل أصغر أبناء محمد علي في مستهل الصيف ، وما كاد المماليك يسمعون بهذه الحملة وكان عددهم قد قص بسبب الحروب والحمى — حتى تركوا مراغة الى شندى بعد حرب مريرة مع الشايقية .

وقد كانت حملة السودان مكونة من عشرة آلاف رجل وتشكل من

(١) محاضرات في علم الاجتماع السوداني للدكتور محيي الدين صابر .

(٢) تاريخ الحركة القومية ج ٢ ص ١٦١ .

الخبراء المصريين ، وأخذ « خورشيد باشا » الذى عين عام ١٨٢٦ يعامل البلاد برفق وفهم ، ويعين على الانشاء والتعمير وبخاصة فى الخرطوم التى صارت فى عهده مدينة كبيرة ، كما قام فى الوقت نفسه باحتلال القلابات ، واخضاع جبال قلى ، وقبائل الشلك والسدرات (١) .

وقد استمر فى الحكم حتى عام ١٨٣٧ حيث تولى الحكم « أحمد باشا جركس » (٢) الذى وثق علاقاته بالزعماء السودانيين ، وكان يتبادل معهم نظم « الدوييت » ، كما شجع على الزراعة وتنمية الصناعة بما شيد من مصانع فى الخندق ، والمتمة ، والكاملين وغيرها ، وفتح اقليم التاكة وأسس مدينة كسلا ، وفى عهده زار محمد على السودان ومعه بعض العلماء الفرنسيين .

ثم تولى بعده « أحمد باشا المنكلى » وبعودته الى مصر عام ١٨٤٥ خلفه « خالد باشا » .

ومهما يكن من شىء فقد تمكن « محمد على » من فتح البلاد كما تمكن من اعادة الهدوء اليها بحيث شملت سيطرته دولة الفونج ، واستأجر من سلطان تركيا سواكن ، ومصوع ، وبلغت حملاته غندكرو على النيل الأبيض ، وقسم البلاد الى سبع مديريات تتمثل فى دقلة ، والخرطوم ، وبربر ، وكردفان وسنار ، وفازوغلى والتاكة ، وعمل على زيادة الانتاج الزراعى والصناعى ، وتقب عن الذهب وهكذا حقق السودان قبل أن يموت عام ١٨٤٩ وحدة لم تكن للبلاد من قبل .

ومن محاسن ادارته أنه أزال الفوارق التى كانت قائمة بين المملكات الصغيرة هناك ، وقضى على الحروب التى كانت قائمة ، وأمن المواصلات ومنح البلاد ادارة موحدة قللت نوعا من العصبية القبلية ، والانفصالية التى كانت سائدة فى عهد الفونج ، وهكذا أحس الجميع بوحدة عامة تجمع فى يدها مصير البلاد (٣) .

(١) تاريخ الحركة القومية ج ٢ ص ١٧٨ .

(٢) اشتهر فى السودان باسم « احمد باشا ابا اذان » لكبر اذنيه .

(٣) معالم تاريخ السودان وادى النيل ١٤٣ ، ١٤٤ ، السودان فى قرن من ٤٥ ، ٤٦ .

والسودان لعبد الله حسين ٩١ ، ٩٢ .

وقد أسست في هذا العهد مدينة الخرطوم التي كانت من قبل حلة صغيرة للصيادين ، ومدينة كسلا التي أصبحت عاصمة إقليم التاكة ، ومدينة فامكة على النيل الأزرق التي صارت عاصمة مديرية فازو على وأدخلت زراعة القمح ، والخضر ، وأشجار الفاكهة من غن ورم وبرتقال وليمون (١) .

وبعد فإن الأثر الاجتماعي والثقافي لهذه الحملة تظهر آثاره واضحة فيما يأتي :

١ — المركزية والتعميم وتقصد بهما وحدة الإدارة السياسية وعموميتها فقد قام تنظيم سياسي جديد في كل مرافق البلاد ، وهذا التعميم وهذه المركزية من شأنهما الوصول الى نتيجة مماثلة في التكوين الاجتماعي ذلك لأن السكان تكيفت حياتهم بطابع واحد ، وبدرجة واحدة ، وكان هذا أساس وجود ما يمكن أن يسمى بنظام كامل لأنه يصب كل المجتمع في قالب عام متشابه .

٢ — تشابك العلاقات الفردية والاجتماعية نتيجة للمواصلات وبخاصة اللاسلكية كالتلغراف ومكاتب البريد ، واستتباب الأمن مما ساعد على نمو التجارة ، واستغلال موارد جديدة وجدت تسويقاً منظماً في مصر وأوربا .

٣ — ولعل أقوى هذه الآثار هو توحيد النظم والمشارع نتيجة لتوحيد الأدوات الموجهة ، والسياسة العامة مما جعل للسودان طابعاً جديداً لم يأخذه من قبل .

٤ — ظهور تحولات سكانية نتيجة لنشأة بعض المدن الكبيرة وزيادة السكان .

٥ — استمرار التركيبات الطبقية مع تطويرها ، وظهور طبقة كبار التجار والوسطاء ، والعملاء في تجارة الرقيق (٢) .

(١) السودان في قرن ص ٥٣ ، تاريخ السودان لندور مهدوى ص ٩٩ ، ١٠٢ .

(٢) السودان لعبد الله حسين ٩٠ ، ٩١ .

١ - اللغة العربية في افريقية

لقد حلت العربية في افريقية محل لغات كثيرة أهمها القبطية في مصر ،
والبربرية في شمال افريقية ، والحامية ، والزنجية في السودان ، فاللغة العربية
تعتبر من أقدم اللغات الحية في القارة ، وبفضل هذه الحيوية التي تنبض
خلالها نراها قد تركت بصماتها من وقت بعيد جدا على لغات الحبشة ،
والصومال ، وزنجبار .

فقد حمل العرب معهم كقيلتى الحبشات ، والأجاز لغة عينية قديمة
سرعان ما أصبحت لغة رسمية للأحباش القدامى (١) ، وقد أصبح من المقرر
أن اللغة العربية من أوثق اللغات صلة باللغة الأثيوبية ، وأن هذه الصلة
تعتبر طبيعية نظرا للعلاقات التي قامت بين الساميين الأحباش ، وبين جنوب
الجزيرة العربية ، ولكن هذا التأثير بدأ يقل على مر الأزمان بحيث أصبحت
ألفاظ اللغتين في تعارض بشكل واضح فتستخدم الأثيوبية غالبا كلمات
مختلفة ، وأصولا مختلفة عن كلمات وأصول العربية ، وبخاصة تلك الكلمات
التي تمس الحياة العامة . وبالعكس فإن هذا النوع من الكلمات لا يوجد
في الأثيوبية القديمة الا في بعض آثار بسيطة ومتفرقة (٢) .

وهاجر الأنباط وهم عرب الى افريقية ، وربما نزل عدد منهم في بعض
مناطق السودان وحملوا معهم لغة آرامية هي اللغة النبطية (٣) .

ثم انتشر الاسلام في افريقية فازدهرت العربية في البلاد التي اعتنقت
الاسلام ، وأصبحت لغة رسمية لكثير من الدول كمصر ، وليبيا ، والمغرب ،
وتونس ، والجزائر والسودان ونمت ببطء في الصومال ، والحبشة لأن
الاسلام لم يوجه الى هذه المناطق الكثير من اهتمامه .

(١) دراسات سودانية للدكتور عبد المجيد عابدين ص .

(٢) Ethiopic Grammer Dillmann & Bezald p. 4.5

(٣) دراسات سودانية للدكتور عبد المجيد عابدين ص ٧ .

وتعشت على تخوم غانة ، وفي السنغال ، ونيجيريا ، والكونغو
البلجيكي ، وتنجانيقا ، وكينيا ، وزنجبار ، ويوغندا ، ولكننا نرى فيها
جميعا « مجموعة من اللهجات الافريقية التي تطعمت باللغة العربية على مر
العصور ، والتي يمكن تسميتها ، وتطويرها ، وصقلها وتهذيبها بحيث تقترب
من اللغة الأم اقترابا طبيعيا لا اعتساف فيه » (١) .

فبعض هذه الدول يتكلم لغة « الهوسا » وهي ليست غير تحريف
للغة العربية ، أو يتكلم اللغة « السواحلية » التي يمكن القول بأنها
« مركب لغوي من أصل باتنوي افريقي مطعم أو ممزوج بألفاظ
عربية (٢) ، ثم انها تكتب بحروف عربية كما تكتب بحروف لاتينية .



من هذه اللغات العابرة يتبين لنا انه يمكن من الناحية العملية اعتبار
اللغة العربية « لغة أما » يستطيع بشيء من المجهود أن تصبح لغة لجميع
الأقاليم التي تقع شمال هذا الخط الذي يمتد من سواحل غانة الجنوبية شرقا
الى نيجيريا ، والكونغو ، ويوغنده ، وكينيا ، وتنجانيقا ، وينحرف جنوبا
الى المناطق الشمالية من موزمبيق .

(١) مقال للأستاذ عبد العزيز اسحق عن لغة القارة العدد (١١ سبتمبر ١٩٥٨ من مجلة
نهضة افريقية) .

(٢) مقال عن اللغة السواحلية للأستاذ محمد جلال عباس (العدد ٢٥ من مجلة
نهضة افريقية) .

٢ - العربية في السودان

(١) لقد دخل العرب بلغاتهم السودان ، كما أوضحنا من الشرق ، ومن الشمال ، والغرب ، ولا شك أنهم احتفظوا بلغاتهم وطوروها ، وإن كنا سنرى أنها ستتحل طابعا خاصا يختلف عنه في البلاد التي تركتها . والذي يعنينا هنا هو هذه المجموعات التي لم تكن تتكلم العربية ثم تكلمتها وانفصلت بها ، اللهم الا قلة تأخذ في الذوبان دائما في اللغة العربية . وقد ذكرنا من قبل أن الأنباط وهم عرب ، قد نزلوا افريقية ، وقلنا انه ربما نزلوا السودان وحملوا معهم لغة آرامية هي اللغة النبطية .

وربما يقول قائل : ان لغة العرب الجنوبيين من قديم الزمن لم تكن كلغة الشماليين ، ولكن الأستاذ عمر الدسوقي يضع أيدينا على الحقيقة فيقول « ولكن مما لا ريب فيه أن اللغة القحطانية أو لغة العرب العاربة الأصل من أصول العدنانية تدل على ذلك النقوش اليمنية التي درسها العلماء ، والتي نرى بين أيدينا منها مقدارا يكفي لهذا الحكم . بل ان في هذه النقوش عبارات تتفق مع العربية كلمات وتركيبا » (١) .

كما نعرف أن الحضارة قد هاجروا من قبل الاسلام الى بلاد البجة وحملوا معهم لغة يمنية . أما البجة فلغتهم هي اللغة التي تسمى « التبادوي » أو « بداويت » وهي لغة حامية بحيث أصبحت البجة الآن تتكلم اللغة العربية الى جانب لغتها ، بل أصبحت العربية هي اللغة الأولى ، والتي أثرت تأثيرا مباشرا في لغتهم المحلية (٢) . والملاحظ أنهم يتكلمون في حياتهم الخاصة باللغة المحلية ، أما في الحياة العامة فيتكلمون بالعربية (٣) .

(ب) وفي شمال السودان كانت توجد لغة حامية هي اللغة النوبية

(١) النابغة الذبياني للأستاذ عمر الدسوقي ص ١٢ .

(٢) السودان الشمالي ص ٢٧ ، الثقافة العربية في السودان ص ١٨ .

(٣) السودان لنعم شقير ص ١٠٥ .

وهى التى يتكلم بها الآن الكنوز ، والسكوت ، والمحس ، وأهل دقلة ، وتاريخها فى البلاد يرجع الى القرن الثالث قبل المسيح ، وقد أخلت مكانا للغة العربية ، فأصبح بعضهم يتكلم العربية فقط أو يتكلم لغته الى جانب العربية . فبينما تستخدم الأولى فى الحياة الخاصة تستخدم الثانية فى الحياة العامة ، وقد أثرت العربية فى اللغة النوبية حتى لقد أصبح هذا التأثير العربى فى اللغة النوبية بنسبة ثلاثين فى المائة من الألفاظ والتراكيب « ونستطيع أن نفترض فى ضوء قوانين علم اللغة أنه سيأتى وقت تضع فيه النوبية من هذه المناطق ويتم للعربية الغلبة عليها فى جميع مناطق السودان الشمالى (١) .

ولا شك أن هذا ينسحب على اللغات الأخرى التى تجاور العربية فى السودان

(ج) أما فى الغرب فقد ضاعت بعض لغات القبائل بحيث أصبحت الآن لا تعرف غير العربية فالقلاية الذين أقاموا فى سنار كانوا يتكلمون لغة « الهوسه » ولكن حينما اندمجوا فى هذه البلاد أصبحوا لا يتكلمون غير العربية . أما الذين يقيمون منهم فى دارفور فيتكلمون الى جانب لغتهم اللغة العربية (٢) .

وقد أرجع الاستاذ محمد عبد الرحيم نسب القلاية الى « عقبة بن ياسر الصحابى » ويقول : ان والدتهم من البربر وانهم ينقسمون الى قسمين « ايكا » ، و « ايبا » قلايكا هم سكان سعدون والرهده ويتكلمون العربية ، والاييا هم الذين يتكلمون بلغة أعجمية ، ويقال ان أصلهم من كنانة (٣) .

(١) الثقافة العربية فى السودان ص ١٦ ، ١٧ ، رسالة مركز الثقافة المصرى بأم درمان ص ١٧ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية ص ١٩ ، رسالة المركز الثقافى بأم درمان ص ١٧ .

(٣) العروبة فى السودان ص ٢٢ .

ومهما يكن من شيء فسكان هذه البلاد من القبائل العربية التي هاجرت الى السودان من زمن بعيد ثم استقرت في هذه البلاد مختلطة بالسكان الأصليين . وقد قيل ان لغتهم تشبه في ألفاظها — لا معانيها — اللغة التركية فهم اذا دعوا انسانا قالوا له « كلا » أما الترك فينادونه « بكال » (١) ويعتبر هذا الاستقراء ناقصا لأنهم لم يعرفوا الترك الا في وقت متأخر بعد أن استقرت لغتهم .

(ء) وفي مناطق الجنوب بدأت العربية من فترة كبيرة تؤكد فعاليتها ، فقبائل الدنيكا ، والشلوك ، والنوير ، والباريا ، والزاندي لكل واحدة منها رطائتها الخاصة بها . أما لغة التفاهم بينها جميعا فرطانة عربية تختفى فيها « حروف الحلق وخاصة العين والحاء كما توجد تشققات وانحرافات أخرى » (٢) .

(١) الزبير باشا رجل السودان ص ٥٨ .

(٢) مقال لغة القارة (العدد ١١ من مجلة نهضة افريقية) .

٣ - خصائص العربية في السودان

يمكن معرفة خصائص اللغة العربية في السودان بالدراسة اللغوية والنحوية والصرفية في قطاع كبير يمثل البلاد ، وسنحاول هنا أن نتعرف على الخصائص العربية في السودان من لهجات « الجزيرة » باعتبارها أخصب الأماكن بالمهجرات العربية :

(أ) الظواهر الصوتية .

- ١ - ضم ضمير الغائب المتصل بحرف الجر في جميع الأحوال مثل « المرق المافيه شى ما يال طى »
- ٢ - استعمال « ش » بمعنى ماذا مثل « البيصلى ش عمل » وقد تحول الى « ايش » .
- ٣ - استعمال (هـ) بدلا من هذا ، وهذه مثل « يا جامع الشمل تجميعنى فى هـ الجامع يقصد (هذا الجامع) ومثل « قال ليه والله ها السع » يقصد (هذه الساعة) .
- ٤ - أنا تصير « نى » بعدما النافية مثل قولهم « مانى فار بادخل » الحجار .
- ٥ - دخول الباء على المضارع مثل « سيدك ما بيخاف » .
- ٦ - تصير لكن « لاكين » مثل « الفرخ دا كان نادر لاكين شوم » .
- ٧ - حذف همزة الى وبقاء اللام مفتوحة أو محالة للكسر مثل « خلوه يرقد فى السجن لى باكر » .
- ٨ - استعمال من بدلا من « من » الموصولة مثل « من استراح راح »
- ٩ - يميلون الى ظاهرة النحت فى اللغة مثل :
(أ) منو بدلا من هو .

(ب) شنو بدلا من أى شىء هو

(ج ا) هو بدلا من ما هو

(د) مى بدلا من ما هى

(ه) لو بدلا من لا هى

(و) اتبلش بدلا من بلا شىء

١٠ — حذف الدال من الكلمات الآتية عبد . عند . عدد

١١ — ترد « حتى » بصيغ متعددة .

١٢ — حذف لام قال عند حالة الاسناد الى تاء الفاعل وتاء التانيث

١٣ — استعمال كاف المخاطب بدلا من « أنت وأنت وأتم » بعد ما النافية

١٤ — تستعمل ان بدلا من « ما ، أو ، من » الاستفهاميتين أو بدلا من أل

الموصولة زيادة على استعمالها كحرف شرط

(ب) الظواهر النحوية

١ — استعمال « ال » بمعنى الذى وفروعه ، وتدخل على الجملة الاسمية

والفعلية ، والظرف والجار ، واسم الفاعل ، واستعمالها على هذه

الصورة موجود فى اللغة العربية

٢ — التخلص من التقاء الساكنين بالفتحة .

٣ — نداء ما فيه ال .

٤ — استعمال لام الأمر كما فى الفصحى .

٥ — حذف ان الشرطية ويستعاض عنها بكان .

٦ — استعمال « ما » بدلا من « لا » الناهية .

٧ — حذف تاء الفاعل .

٨ — الضمير « اياك » يظل منفصلا اذا سبقه فعل ينصب مفعولين .

٩ — فتح تاء الفاعل .

١٠ — استعمال ش بدل « من » الشرطية .

١٠ — تعلق الجار والمجرور بفعل لا يصح التعليق به في الفصحى .

(د) الظواهر الصرفية

١ — ابدال الدال ضادا كأضان بدلا من آذان

١ — ابدال الذال ضادا كذاك الزول بدلا من ذاك الانسان

٢ — ابدال الذال زايا كعزر بدلا من عنز .

٤ — ابدال الذال ظاء كقولهم « جلدك سندسا ظاكرة الاله في الآية »

٥ — ابدال القاف كافا كئلة بدلا من قتلة .

٦ — ابدال الكاف كافا كدكسات العيون بدلا من دكسات العيون

٧ — ابدال القاف غينا كالمغبرة بدلا من المقبرة

٨ — ابدال الغين قاقا كمستقرب بدلا من مستغرب

٩ — ابدال الصاد سينا كسدرى بدلا من صدرى

١٠ — ابدال السين صاد كصورة بدلا من سورة

١١ — قلب الهمزة ياء كقولهم محمد وديمام بدلا من امام

١٢ — قلب الهمزة واوا ككاتل الروح وين يروح بدلا من أين

١٣ — ادغام النون الساكنة في التاء اذا وليتها كقولهم أتو جيتو بدلا من أتم

١٤ — تخفيف المضعف كمار على بدلا من مار على

١٥ — تخفيف اللام المسبوبة بالقاف كالتمساح قلع

١٦ — القلب المكانى كمفحضة بدلا من مخفظة (١) .

مما تقدم نعرف أن اللهجات العربية في السودان تتفق في عدة مسائل أهمها :

١ — أوزان الكلمات فهناك تماثل لصيغ الأفعال ، والأسماء ، والتصغير ، والنسب ، والجمع

٢ — قلما نجد في تركيب الجملة في اللهجة السودانية ما يختلف عن تركيبها في اللغة الفصحى وسائر اللهجات العربية .

٣ — لا يوجد خلاف عادة بين اللهجات العربية في بنية الكلمة « الا في تلك الحروف والحركات التي تتغير أو يعتريها الحذف والزيادة لأسباب صوتية معروفة (٢) ، والى جانب هذا نجد ألفاظا عربية خشنة قد تخلصنا نحن هنا في مصر من أمثالها ولكنها حية تدور في السودان وان كانت صحيحة لغويا مثل الاضاعة التي تطلق على الغدير ، والبصرة للقرية ، والبرمة للجرة من الخزف ، والبطحا للمكان المتسع ، وبهرج بمعنى جبن ، والبابو للصبي ، والتلتلة للحركة بعنف ، والجداية للظبية ، والجنى للثمر والصبي والبيض ، وحرد بمعنى غضب ، والحزة بمعنى الساعة ، والحطة لعدد من السيوت والحوار للتلميذ ، والريف لمصر ، والزول للانسان ، والسيرة لموكب العروس ، ودقه بمعنى ضربه ، والكراع للرجل والرحان للفجر ، والطخا للغميم . حتى ان الدكتور طه حسين حينما عاب على الدكتور عبد الله الطيب ورود مثل هذه الكلمات في شعره رد عليه بأن السودان ملئ بهذه الكلمات في الحياة العامة .

وقد حملت اللغة العربية أيضا الى هذه البلاد خصائصها التعبيرية ،

(١) من لهجات الجزيرة ، وأشياء أحسنها في السودان .

(٢) الثقافة العربية في السودان من ٢١ ، ٢٢ .

وأجواءها التي عاشت فيها هناك ، وميراثها الغنى مما سنجد أثره واضحا
فيما سنسوق من الشعر العربى الفصيح بل يتعداه أيضا الى الشعر
الشعبى .

فالشاعرة السودانية « بنت مسيس » تشبه الزبير باشا بالزبير بن العوام
وأنه يتהל عند قدوم المعوزين « كأنك تعطيه الذى أنت سائله » وتصف
أحد فرسانه بأنه يعود بالخيـل لاهثة بعد هزيمة الأعداء ، وقطع خوذاتهم،
وأن الجنود يتركـون اللحم للصقور ونجد فى الشعر الشعبى كذلك ظاهرة
كره البنات ، والصعلكة ، والتغنى بنار القرى ، والعصبة القبلية .. الخ

وتوجد هذه الظواهر بارزة عند « ود حبوبة » ، و « الحارـدلو »
فالعربية هناك لم تفرض خصائصها على شعرائها المفصحين فقط ، ولكنها
تتعداهم فتؤثر من بعيد أو قريب فى الشعر الشعبى .

حال الأدب في السودان قبل فترة البحث

(أ) بدأ الشعر في السودان شعبيا لا يخضع للغة الفصيحة وتقاليدها ، وان كان ينطوى على الأغراض العربية المتوارثة كالمدح ، والغزل ، والحماسة ، وقد نشأ كظاهرة طبيعية للحاجة الى التغنى بالحياة والتخفيف من ضروراتها والشاعر السوداني الشعبي كالشاعر العربي القديم مهتم بالغناء ، وترديد الوحدة ، ومن هذا نشأ عندهم ما يسمى بغناء « النسيم » الذي يدور حول حث الابل ، وذكر التشوق الى الحبيب .

كما نشأ عندهم ما يسمى بالغناء « المطرق » لاقرانه بصوت طرق عصا يتتابع في رتابة ، وقد كان كبار القوم يعملون على أن يكون لهم مغن خاص يسمونه اللييب أو الغناى .

وكذلك عرفت البقارة الرجل الذي يتغنى على ظهر فرسه بكل ما يهيم الناس ويسمى « البوشنى »

وهناك المداحون الذين يتغنون بالمآثر النبوية

ولم يكن هذا الأمر مقصورا على الرجال فقط لأن النساء أسهمن في هذا اللون من التعبير الشعبي . حتى انه كان للمرأة المسماة « الحكامة » في الغرب سلطة كبيرة لأن هجاءها كفيلا باسقاط هيبة أى رجل .. وأخيرا فلاغانى البرامكة التى تدور حول مجالس الشاى دور كبير هناك !

وقد تعدى الشعر الشعبى هذه الأغراض الى التصوف فاعتبر « الشيخ » مثلا أعلى للحياة خصه بالكثير من أغراضه ، ومن هنا انتشر لون من الغناء الصوفى الجماعى يسمى « كرير » ولم يقف عند حد الرجال بل تعداه الى نساء الفور ، ومن هذا قول التونسى « فترى النساء يحضرن فى الأمور المهمة ومن ذلك الأذكار .. فتحضر حلقة الذكر امرأة تشد لهم والنساء خلفها وقوف .. وقد ينشد رجل والنساء يسمعن كبقية الرجال ..

وأما أعجام الفور فيقفون في الذكر صنفين أو حلقة وكل رجل منهم خلفه صبية والنساء ينشدن وهم يذكرون وذكرهم كرير (١) .

(ب) ولكن بظهور ألوان الثقافة التي كانت سائدة في هذا العصر ، وبظهور عدد كبير من السودانيين المثقفين ، رأينا الشعر الشعبي يتحول الى شعر قريب من الفصحى ثم أخذ يحاول الوصول الى الشكل الفصيح ما استطاع « فنظموا أشعارا لا هي عامية ولا هي فصيحة ، ولكنها صورة محاولة قاصرة في الحس الموسيقي مخففة في التزام الاعراب .

ولعل الشاعر من هؤلاء لم يكن يقود الكلمات وإنما هي التي كانت تقوده فيقول شيئا يحسه شعرا لأن فيه اثارة من موسيقى ولكنه قليل الحظ من المعنى (٢) .

وقد عارضوا بعض القصائد الصوفية المعروفة كتائية ابن الفارض (٣)، وأكثروا من الوعظ ومدح الشيخ الذي كان المثل الأعلى للحياة في هذه لفترة ، فالشيخ مكي الدقلاشي يقول :

أقول في كل نايبة حسبي الله	الله لي عدة في كل نايبة
أما علمت بأن الشاهد الله	يا فارحا بالمعاصي عند خلوته
فما مقالك فيما يعلم الله	الى متى أنت في لهو وفي لعب
واستغفر الله ان العافر الله (٤)	تب يا ابن آدم مادمت في مهل

ونحن نراهم قد أكثروا من مدح « الشيخ » فمدح الشيخ محمد ولد هدى الشيخ ابراهيم بن الشيخ صغيرون ، ومدح الشيخ فرح ولد تكتوك الشيخ أبو بكر ولد توير ، ومدح الشيخ نور الدين الشيخ عبد اللطيف

(١) تشديد الازمان للتونسي ص ١٢٢ ، ١٢٣ تاريخ الثقافة العربية ص ١٧٥ وما بعدها

(٢) مقال عن الادب السوداني قبل القرن ١٩ للدكتور احسان عباس بمجلة القلم الجديد (العدد السادس شباط ١٩٥٣) .

(٣) الطبقات - منديل ١٤٦ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٤٩ .

الخطيب ، ومدح الشيخ عبد النور الشيخ دفع الله بن الشيخ محمود
أبو ادريس ، ومدح الشيخ طه ابن الحاج لقاني شيخه حسن ، وقد مدح
مالك والده الشيخ عبد الرحمن بن حمدتو بقوله :

ليث العلوم فاضل لبيب	محرم وحاذق مصيب
محقق الأصول والفروع	وسامع لربه مطيع
وفي دجى الليل يقوم ساعه	وساعة تلاوة ضراعه (١)

وكما أكثروا من المدح أكثروا من الرثاء ، فرثى الشيخ أبا ادريس تلميذه
عبد النور (٢) ، كما رثى عبد النور كذلك الشيخ عبد الله بن دفع الله
في أبيات منها :

لأهل الله نطلب قسول	تنظمها بأبيات تطول
جبال الأرض زلت واستقلت	قوا أسفا على موت الفحول
فهم من بيننا قمر منير	وعند الله أشهاد عدول
فلولا شيخنا العركى لكنا	علينا جزية القوم الجهول (٣)

وقد رثى السيد ولد عبد الهادي الدولا بى الشيخ خوجلى عبد الرحمن
بقصيدة بلغت أبياتها ستة وثمانين بيتا وهو يذكر فيها أشياء خرافية كقوله :

ومن العجائب عند موت امامنا	ظهرت له كل العجائب ياه
وكذاك تروى الحاضرون لموته	آيات فخر ما حواها سواء
كحنين محراب لفقد صلاته	كالجذع حن بشوقه وبكاه
والخيمة الخضرا تظلل نعشه	والرايتان أمامه ووراه (٤)

ويروون عن الشيخ محمد الهميم بن عبد الصادق أنه تزوج ما يقرب من
التسعين ، وقد جمع فيهن بين الأختين فأنكر عليه هذا القاضي دشين وفسخ

(١) الطبقات منديلى ص ٢٠ ، ٢١ ، ١٤٠ ، ٨٨ ، ١١١ ، ١١٢ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٦ .

(٣) طبقات - منديلى ص ١٠٦ .

(٤) طبقات - صديق ص ١٨٠ .

هذه العقود الباطلة فدعا عليه الشيخ قائلا : « الله يفسخ جلدك وأن القاضي
مرض وانفسخ جلده مثل قميص الديبة وشطح الشيخ شطنا مع كونه
أميا لم يقرأ الا لغاية الزلزلة :

فان كنت يا قاضي قرأت مذهبنا	فلم تدر يا قاضي رموز مذهبنا
فمذهبكم نصلح به بعض ديننا	ومذهبنا يعجم عليكم اذا قلنا
قطعنا البحار الزاخرات وراءنا	فلم يدر الفقهاء أين توجهنا (١)

فالشاعر هنا لا يهتم بالقواعد النحوية ، والصرفية ، كما أنه لا يهتم
بالوزن ، والذوق العروضي والمضمون العميق .

ولعل مثالا واحدا تتوافر فيه هذه النقائص قول عبد النور في رثاء
الشيخ « أبو ادريس » :

صوفي الصفات فذاك شيوخى	أبو ادريس الورع الوجول
لا يشتاق للذات فيها	من مأكول ومشروب العسول
لمرضاة ربه سهر الليالى	أحب الجوع واكتسب التحول
فماله حرفة قط يعتلقها	ولا غرض لشي ينسببول
وقد تخلف بعده الحبر المسمى	بدفع الله من أسد شبول (٢)

فالأدب في هذه الفترة كان في عملية التحول ، والانتقال من الشعر
الشعبي الى الشعر الفصيح ، كما أنه كان يعيش في دائرة ضيقة تماما
كذلك الحياة التي يعيش فيها .

ولا شك أنه كان أضعف شعر عربى في البلاد العربية . أما الشعر في
مصر فانه وان كان في هذه الفترة خائرا بين القيود البلاغية الا أن الحياة
كانت تبض في بعض مجالاته .

(١) طبقات - صديق ص ١٤٩ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٥ ، ١٦ .

الفترة الأولى

١٨٤٠ - ١٨٩٩

- الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية
- الشعر
- أشهر الشعراء

الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية

- الحياة السياسية
- الحياة العقلية
- الحياة الاجتماعية

الحياة السياسية

(أ) توفي « محمد على » في ٢ من أغسطس عام ١٨٤٩ ، وكان إبراهيم قد تولى الحكم في حياته في ابريل عام ١٨٤٧ ، ولكنه سرعان ماتوفي في ١٠ من نوفمبر عام ١٨٤٨ ، وكان أن تولى الحكم « عباس باشا » في ٢٤ من نوفمبر عام ١٨٤٨ وقد اعتبر السودان منفي للمغضوب عليهم (١) .

وفي عهده عين « عبد اللطيف باشا » حاكما عاما للسودان (١٨٥٠ - ١٨٥١) وما كاد يصل الى الخرطوم في فبراير عام ١٨٥٠ حتى انهمرت عليه الشكاوى وكلها صارخة بظلم سلفه الذي كان يصادر أموال الناس وحریاتهم مما اضطره الى أن يصادر هو الآخر أموال سلفه « خالد باشا » (١٨٤٦ - ١٨٥٠) ويأمر بانزاله الى مصر .

ثم عمل بدوره على بث روح العدل ، وادخال الطمأنينة على نفوس السكان ، ووضع الناس في أماكنهم . فعزل الشيخ « ادريس عدلان » من شياخة جبال الفونج ، ونصب مكانه ابن أخيه « عدلان محمد » وشدد النكير على « حسن مسمار » ملتزم الجمارك فحبسه ، وصادر أمواله ، وقام بنفس العمل مع « حسن خليفة العبادي » ملتزم سكة عطمور أبي حمد ، وقلد منصب المشيخة الذي كان يتولاه أخاه « حسين خليفة » .

والى جانب هذا فقد كافأ العاملين فقلد الشيخ « عبد القادر » وظيفة معاون الحكمدارية مع مشيخة مشايخ عموم الجزيرة ، وقرب اليه الشيخ « أحمد أبو سن » .

وفي عهده غزت تكارنة القلابات الملك عمر في ميّقبه ، وتوالى دخول الرهبان والمبشرين الى السودان ، وأقيمت القنصليات في الخرطوم ، وكانت

(١) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ١٤ ، ١٥ .

في مقدمتها القنصلية النمساوية ، وقد اضطرت هذه الكثرة « عبد اللطيف باشا » أن يطلب من القاهرة تراجع ، ولكن القاهرة ردت عليه بأن المكاتبات يجب أن تكون بالعربية كالحال في مصر .

وقد ترتب على كثرة القنصليات تغلغل التجار الأوربيين في السودان مما أقلق « عبد اللطيف باشا » وجعله يعمل على إيقاف نفوذهم .

ولكن القناصل تقدموا بشكاوى حاقة ضده جاء فيها أن لهم امتيازات في الممتلكات العثمانية ، وأن الحكماء يسيء إلى رهبان الكاثوليك رغم وجود فرمانات من « محمد علي » تطالب بحسن معاملتهم ، وفي ختام شكاواهم طالبوا بطرده ، وكان أن استجاب لهم « عباس باشا » وعين مكانه رستم باشا (١٨٥١ - ١٨٥٢) (١) .

عين رستم باشا حاكما عاما على السودان . فذهب إلى « واد مدني » ولكنه سرعان ما احس بالمرض بها فسارع إلى الخرطوم حيث دفن بها عام ١٨٥٢ ، وقد حضرت في فترة حكمه لجنة من مصر للنظر في أحوال السودان برئاسة « ميرى بك » ثم تولى الحكم من بعده اسماعيل باشا أبو جبل (١٨٥٢ - ١٨٥٣) ولكنه لم يمكث بالبلاد كثيرا حتى استدعته القاهرة .

ثم تولى الحكم سليم باشا (١٨٥٣ - ١٨٥٤) على غير رغبة منه فذهب إلى السودان كارها وأقام به كارها ، ومدعيا المرض ، ومازال على هذا الحال حتى ندب إلى القاهرة .

وكان أن تولى الحكم على سري باشا الأرناؤوطي (١٨٥٤ - ١٨٥٥) فأقام بالبلاد مدة قصيرة تنقل فيها بين الخرطوم وسنار ، وقيل انه قد استحل كثيرا من مال الأمة .

وفي يوليو من عام ١٨٥٤ توفي « عباس باشا » وانتقل الحكم إلى

(١) تاريخ السودان لنعم شقير ج ٢ ص ٢٨ ، ٣٠ ، السودان في قرن ص ٥٦ .

« سعيد باشا » فأُسند أمور الحُكُمدارية الى على شرُكس باشا (١٨٥٥ - ١٨٥٧) فوصل الخرطوم في فبراير عام ١٨٥٥ .

وفي أوائل حكمه ذهب الى السودان الأمير عبد الحليم بن محمد على وتسلم الأمور من الحُكُمدار بعد أن ثبت عليه الاختلاس (١) .

على أنه لم يلبث كثيرا حتى انتشر الهواء الأصفر الذي مات بسببه خلق كثير ، ومن هنا أشار عليه الأطباء بمغادرة البلاد فغادرها .

وماكاد هذا الوباء يزول حتى ذهب « سعيد باشا » الى السودان فوصل الى الخرطوم في ١٦ من يناير عام ١٨٥٧ ، وقد هاله ما رأى من فقر البلاد فعزم على اخلائها (٢) ولكن أصحاب الرأي فيها ذكروا له أن الفوضى ستعم البلاد ، اذا أخليت ، وربما امتدت آثار هذه الفوضى الى مصر ، فاستقر رأيه على البقاء ، ووضع للبلاد نظام اللامركزية ، وأمر بتنظيم البريد بين الخرطوم والقاهرة ، وخفض ضرائب الأتبان والسواقي وأن تجبى بعد الحصاد على أن يكون القيام بهذه المهمة موكولا الى مشايخ البلاد لا الى الجند ، وان يجتمع الاعيان كل عام في الخرطوم للنظر في شئون البلاد .

كما أصدر أمرا صريحا بمنع تجارة الرقيق التي كانت قد عمت البلاد وأمر بإنشاء محطة عسكرية لمراقبة تجار الرقيق ، ومعاقبة النخاسين ، وكانت هذه المحطة على نهر « سبت »

كما كلف المهندس الفرنسي « مونجل » بتصميم مشروع للسكة الحديدية بين حلفا والخرطوم بعد أن عاد الى القاهرة في ديسمبر عام ١٨٥٧ (٣) .

(١) السودان في قرن ص ٦٠ .

(٢) شكك الدكتور محمد فؤاد شكرى في أمر الاخلاء هذا (مصر والسودان ٨٧ - ٩٠) .

(٣) تاريخ السودان لتوم ج ٣ ص ٢١ ، ٢٢ .

ورغم هذه الأعمال الطيبة التي قام بها سعيد فانه أخطأ خطأ لا ينسى له فقد استجاب الى فكرة « نابليون الثالث » التي طلب فيها منه امداده بسودانيين للاشتراك مع فرنسا في تأديب المكسيك وكان أن أرسل سعيد الى المكسيك أورطة مكونة من ٤٥٣ سودانيا أقلت بهم النقلة الفرنسية لاسين La seine من الاسكندرية في ٨ يناير عام ١٨٦٣ (١) .

ومهما يكن من شيء فقد عين على السودان أحد الذين كانوا معه في رحلته الى السودان وهو أراكيل بك الأرمني الملقب بالفرنساوى (١٨٥٧ — ١٨٥٩) بعد أن عزل على باشا شركس .

وقد أنكر السودانيون وبخاصة مشايخ الشكرية ، والفقيه ابراهيم عبد الدافع تعيين وال مسيحي عليهم مما اضطر « أراكيل » الى أن يكتب الى سعيد باشا في هذا الأمر ، وقد كان الرد عليه أن أرسل زعماء التأثيرين فأرسل اليه الشيخ أحمد أبو سن شيخ الشكرية ، والفقيه ابراهيم عبد الدافع .

وما كادا يصلان حتى ألقيا في سجن الاسكندرية ، ثم أفرج عنهما ، وعادا الى السودان بعد أداء يمين الطاعة .

ثم كان أن توفي أراكيل بك في سبتمبر عام ١٨٥٩ ، وتولى الأمور من بعده حسن بك سلامة الشركسى (١٨٥٩ — ١٨٦٢) وقيل انه كان شرما . سىء الادارة . على غير معرفة بنفسية البلاد فعزل .

ثم تولى بعد ذلك محمد راسخ بك (١٨٦٢ — ١٨٦٣) .

وقد كان مديرا للتاكة فعين مديرا للخرطوم ، وكان مجبا للغناء والطرب ، وفي عهده ألغى سعيد نظام اللامركزية ، وعاد الى النظام القديم الذى يقضى بأن تكون الخرطوم مركزا عاما للبلاد (٢) .

(١) السودان لعبد الله حسين ج ١ ص ٩٨ وما بعدها .

(٢) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٢٢ ، ٢٣ .

ثم عين بعد ذلك موسى حمدي باشا (١٨٦٣ - ١٨٦٥) حاكما عاما على السودان . فلما مات سعيد باشا أقره خلفه اسماعيل باشا . على أنه ما كاد يصل الى السودان حتى طلب المشايخ وأعيان البلاد وعقد معهم مجلسا تدارس فيه حال البلاد ، ونظم قوانين جمع الضرائب بوساطة « سركي » كما أشرك الأهالي في الحكم مشاركة فعالة فجعل من الأهالي نظار أقسام ، ومعاونين ، وطلب منهم ارتداء الملابس العثمانية ، ووافق على تعيين الشيخ أحمد أبو سن كبير مشايخ قبيلة الشكرية مديرا للخرطوم ، وسنار .

وفي عهده توالى تعدى الأحباش والعربان على الحدود فأرسل جيشا كبيرا الى بلاد القلابات ، ومن هناك توغل في أرض الحبشة ، وعاد بالعربان الذين كانوا قد هجروا بلادهم .

كما أرسل جيشا الى أولاد الملك نمر فهزمهم . ثم ذهب الى التاكة ومنها الى الخرطوم . وفي أيامه حضر السير « صمويل بيكر » ليكتشف منابع النيل الأبيض عام ١٨٦٥ .

كما فر اليه الملك ناصر ملك جبال تقلى فأرسله الى مصر ، وقامت حرب العقال بين عربان حمر بزعامة الشيخ فضل الله ود المنعم ، وبين عربان الكبابيش بزعامة الشيخ فضل الله ود سالم . ثم توفي فقام مقامه عمر فخرى بك حتى حضر الحكمدار الجديد (١) .

وكان هذا الحكمدار الجديد هو جعفر باشا صادق ١٨٦٥

وقد قامت في عهده ثورة الجهادية « السود » في كسلا عام ١٨٦٥ وتركت آثارا تدميرية في البلاد . كما احتلت مصر فاشودة عام ١٨٦٥ ، ولكنه مرض وعاد الى مصر .

ثم خلفه جعفر مظهر باشا (١٨٦٦ - ١٨٧١) وقد قام بنصيب كبير

(١) السودان في قرن للدكتور مكي شيكدة ص ٦٣ ، ٦٤ ، تاريخ السودان لنجوم شقير ج ٣ ص ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٢ .

في تهدئة الثورة في كسلا كما جمع العساكر السودانية من التاكا وواد مدنى ، وكردفان وأرسلهم الى مصر . وأحضر مكانهم جنودا مصريين ثم عاد فطلب ردهم ثانية ، وفي عهده تخلت الدولة العثمانية عن سواكن ، ومصوع لمصر في مقابل ١٦٠٠٠ جنيه زيادة على الجزية السنوية ، وقامت ثورة «البلاى» محاولة احتلال بحر الغزال ، وحضر صمويل بيكر لاحتلال خط الاستواء ، والضرب على أيدي تجار الرقيق . ثم انتهى أمره بالعزل .

وتولى الحكم من بعده ممتاز باشا (١٨٧١ - ١٨٧٣)

وقد أدخل الى البلاد زراعة القطن ، ومد يده الى مالية البلاد ، وأشاع الرشوة في كل الأمور ، مما ترتب عليه وقفه عن عمله ، وسجنه بالخرطوم ، وقد مات في سجنه عام ١٨٧٥ .

ثم خلفه اسماعيل باشا أيوب (١٨٧٣ - ١٨٧٧)

وقد بدأ عمله بمحاولة تفتيت السد من النيل الأبيض ، كما تم في عهده تقسيم البلاد الى مديريات بحيث أصبح كل مدير مسئولا عن مديريته . وفي أول حكمه خلف « غوردون » بيكر على خط الاستواء . وقد ضمت في عهده مملكة دارفور الى أملاك مصر بوساطة الزبير باشا رحمة ، واشترت مقاطعة « ايلت »^(١) من حاكمها ، واحتلت « منيهت » عام ١٨٧٤ ، و « هرر » عام ١٨٧٥ بعد أن نجح اسماعيل باشا في شراء زيلع ، وبربرة ميناء هرر من الدولة العثمانية بزيادة ١٣٣٦٥ جنيها زيادة على جزية مصر .

وفي عام ١٨٧٥ أرسل اسماعيل باشا حملة الى نهر جوبا لفتح الطريق بين خط الاستواء والبحر الهندي بعد أن فشلت المحاولات في تفتيت

(١) تقع بين حماسين ومصوع .

السد في النيل الأبيض ولكن انجلترا تدخلت . ثم قامت حرب الحبشة (١٨٧٥ - ١٨٧٦) التي انتهت بهزيمة الجيش المصري .

ثم كانت الفترة التي حكم فيها غوردون السودان كله (١٨٧٧ - ١٨٧٩) بعد أن قضى فترة من قبل كمدير لمديرية خط الاستواء ثم سافر الى انجلترا ، وكان أن استدعاه الخديوي تاغرافيا بناء على توصية من انجلترا ، وقد كانت مديريات السودان تتبع النظام اللامركزي ، فطالب بتركيز السلطة في يده ، وكان أن صدر فرمان بمنحه الولاية على السودان مع دارفور ، وخط الاستواء ، وسواحل البحر الأحمر ، وهرر ، ووضع السلطة العسكرية والمدنية في يده ، وسلطان القتل ، والعفو ، وعدم دخول البلاد الا بأمره ، والقضاء على النخاسة ، وتحديد الحدود بين مصر والحبشة ، وتحسين المواصلات .

وقد قضى في هذه الفترة على ثورة الأمير هارون بدارفور ، وحركة الصباحي في كردفان ، وسليمان الزبير في بحر الغزال (١) .

وقد أقبل اسماعيل باشا في ختام هذه الفترة (٢) ، وتولى مكانه توفيق باشا وكان أن تولى الحكم في السودان رءوف باشا (١٨٧٩ - ١٨٨٢) .

وقد كلف يبحث ميزانية البلاد ، وتنظيم الإدارتين المدنية والعسكرية ، ومنع تداول الرقيق ، وفي صيف عام ١٨٨٠ ثار الصومال فأرسل نجدة لحاكم هرر ، وما كادت تنقضي حتى قامت الثورة العرابية في مصر ، والثورة المهدية في السودان .

وهكذا كان آخر الولاة الذين حكموا السودان قبل الثورة ثم حكم من بعده عبد القادر حلمي باشا (١٨٨٢ - ١٨٨٣)

(١) تاريخ السودان لنعم شقير ص ٤٠ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٨٦ ، ٩٠ - ٩٣ ، السودان

في قرن ص ٨٢ ، ٨٣ ، السودان لعبد الله حسين ص ١١٩ .

(٢) أقبل في ٢٥ من يونيو عام ١٨٧٩ .

علاء الدين باشا (١٨٨٣)

غوردون للمرة الثانية (١٨٨٤ - ١٨٨٥)

ولما اشتدت الثورة صدر أمر في ١٥ من يناير عام ١٨٨٤ يقضى بالحق
ادارة عموم السودان وملحقاته الى نظارة الحرية (١) .

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ من ١٠٥ - ١٠٨ ، مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال
ط ٢ للرافعي من ٨٥ .

استعانة مصر بالأجانب

(ب) لقد كانت استعانة مصر بالأجانب حلقة من سلسلة ضخمة يراد بها تطويق افريقية ، ذلك أن إنجلترا منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر كانت قد عقدت العزم على اقامة امبراطورية لها في افريقية مستعينة على ذلك في أول الأمر بالمبشرين ، والمكتشفين .

ومن هنا رأينا « كرافف » مندوب جمعية المبشرين الانجليزية يكتشف جبل كينيا عام ١٨٤٩ ، والمستشرق « برتون » يقوم بعدة رحلات في شرق افريقية ليتمكن من الوصول الى منابع النيل ، ثم يتغلغل مع « سبيك » الى داخل القارة فيكتشفان بحيرة تنجانيقا حتى اذا مرض « برتون » وجدنا سبيك يتجه شمالا حتى يصل الى الساحل الجنوبي للبحيرة الضخمة التي أطلق عليها بعد ذلك اسم بحيرة فكتوريا في يونية عام ١٨٥٨ .

وفي عام ١٦٨٠ نرى « سبيك » يعود مرة أخرى ومعه « جرانت » لتؤكد من أن النيل يخرج من هذه البحيرة ، وقد سار حتى قابلا هناك « أمتيسة » ملك أوغندة ثم قابلا في غندكرو صامويل بيكر وزوجته في فبراير عام ١٨٦٣ ذلك لأن صامويل بيكر كان قد حصل من سعيد على أمر بتسهيل مهمته ، وفي مارس وصل مع زوجته الى بحيرة البرت ، وكشفا شلالات مرشيزوق ثم عادا الى إنجلترا . وقد وصل تحت ستار الكشف عن منابع النيل ، ومحاربة الرق الى الوصول الى قلب اسماعيل باشا بمعاونة ولي عهد إنجلترا ، وكانت نتيجة هذا حصوله على عقد باستخدامه أربع سنوات للعمل على ما يأتي : —

- ١ — الغاء تجارة الرقيق واحلال تجارة مشروعة محلها
- ٢ — اخضاع البلاد الواقعة جنوب غندكرو وضمها لمصر .
- ٣ — فتح البحيرات للملاحة

٤ - تأسيس محطات عسكرية ، ومستودعات للتجارة في افريقية الوسطى على أن تكون غندوكرو قاعدة تموين لها (١) .

وقد تنبه حكامدار السودان جعفر باشا مظهر (١٨٦٦ - ١٨٧١) الى خطورة الاستعانة بأجنبي في هذا الأمر ، وأشار على الخديوى بأن هذا العمل يجب أن يقوم به ضباط مصريون ولكن الخديوى لم يسمع له (٢) .

وقد أعلن في ٢٦ مايو ١٨٧١ ضم غندوكرو الى مصر ، وسماها الاسماعيليه ، وفتح بعض الأراضي ، وان كان قد عجز عن مقاومة تجار الرقيق وبخاصة «أبو السعود» (٣) وفي الوقت نفسه أساء معاملته قبائل الباري ، وتفر السكان من الحكم الخديوى ، وأخفق في فتح الملاحة النهرية الى بحيرة البرت ، وانهت مدته في الخدمة بعد أن كبد ميزانية الدولة أكثر من مليون جنيه على أن النتائج الأدبية لهذه الحملة في تسوية سمعة مصر ، وانقاص هيبتها بين سكان تلك المناطق كانت كبيرة ، ولا شك أن ذلك كان في صالح السياسة الانجليزية ، فقد كتب عضو في الوزارة الانجليزية الى بيكر على أثر عودته الى لندن في أواخر سنة ١٨٧٣ يقول : مهما كان من أمر تجارة الرقيق فإن حملتك لا بد أن تكون قد أدت الى بسط النفوذ الانجليزي في مصر كم تنتظر من الوقت حتى تكون لنا سفن تجارية حاملة العلم الانجليزي في البحيرات ، ويكون لها خط مواصلات منتظم يصل البحيرات بالقاهرة (٤) .

وبعد ذلك عين الخديوى « غوردون » مكانه على أن يكون مستقلا عن حكمدارية السودان وأن يتفادى الأخطاء التي وقع فيها سلفه

(١) المنافسة الدولية في أعالي النيل ص ٦٥ - ٦٦ ، تاريخ مديرية خط الاستواء ج ١ ص ١٢ .

(٢) حقائق الاخبار عن دول البحار ج ٢ ص ٢١٥ .

(٣) السودان في قرن ص ١٠٢ .

(٤) المنافسة الدولية في أعالي النيل ص ٧١ ، ٧٢ .

وقبل ذهاب غوردون كان أمتيسة ملك أوغندة قد أبدى رغبته في الاتصال بمصر ، وإيفاد عالمين ليعلماه وشعبه الاسلام ، ولكن غوردون سرعان ما أرسل اليه بعثة برئاسة « أرنست دي بلفورن » استطاعت أن تبعد عنه الاسلام وتقرب اليه المسيحية . وعندما جهز أرنست للدفن وجد غوردون في جيبه خطابا من ستانلى الى انجلترا يهيب فيه بالرأى العام الانجليزى أن يرسل بعثات تبشيرية لأواسط افريقية ويرى أنها فرصة ذهبية لفتح تلك المجاهل للمسيحية فبعث غوردون بالخطاب للخرطوم ليرسل منها الى مصر فانجلترا ... وقد استجاب الرأى العام الانجليزى استجابة سريعة ، وتدفقت بعثات ارساليات الكنيسة الانجليزية على أواسط أفريقية (١) .

وقد كان غوردون مهتما بالمواصلات بينه وبين القاهرة اما عن طريق الشمال ، واما عن طريق الشرق حتى لقد اتفق مع الخديوى اسماعيل على ارسال حملة للاستيلاء على الصومال وقد قامت هذه الحملة برئاسة القائد الانجليزى « ماك كيلوب باشا » لتحقيق هذه الفكرة وسارت حتى وصلت الى نهر الجب في اتجاه ممبسة ، ولكن انجلترا أرغمت مصر على اخلاء المنطقة التى احتلتها بين نهر الجب ورأس حافون باسم حقوق زنجبار على الساحل حيث مهدت لنفسها بعد هذا العمل سبيل اعلان الحماية في عام ١٨٩٠ على زنجبار وملحقاتها (٢) .

ثم انه بعد أن أرسل حملة لاحتلال أوغندة ، وبعد أن استقبلها الملك بنفسه في روابجا عاصمة ملكة عاد فقرر اخلاءها بدعوى أن الجنود كانوا في موقف حرج ، وهكذا عدل عن الحاق أوغندة بمصر (٣) .

ثم انتهت مدة عقده وسافر الى انجلترا ، ولكن الخديوى استدعاه ثانية حيث عينه في فبراير عام ١٨٧٧ حاكما عاما على السودان .

(١) السودان في قرن ص ١١٠ .

(٢) المنافسة الدولية على أعالي النيل ص ٧٥ ، ٧٦ .

(٣) حقائق الأخبار عن دول البحار ص ٢١٨ .

ولما كانت انجلترا تمانع في التوسع المصرى صوب المنابع طالبت
باجلاء مصر عن المناطق الممتدة حول البحيرات جميعها .

وفي عام ١٨٧٨ رجع غوردون بالحدود المصرية الى منطقة بعيدة عن
بحيرة « البرت نيانزا » وأمر الدكتور أمين أو الألمانى « شنيتزر » بترك
المحطات الجنوبية بحيث تصبح « دوفيلة » الحد الأقصى للأراضى
المصرية فى الجنوب ، ولما تلكأ الدكتور أمين طلب من « جسى » الايطالى
تنفيذ الاخلاء .

وفي الوقت نفسه أثار الفزع فى نفوس الأهالى ، وأشاع جوا من الرهبة
فى البلاد ، وكانت نتيجة حكمه أنه لم يضم أوغندة ، ولم يفتح بلادا فى
الغرب . بل عمل على حصر الممتلكات الخديوية بعيدا عن البحيرات ، وألقى
المدارس الأميرية ، وأوقف ارسال الطلبة الى القاهرة « قال جبرائيل بك
حداد فى صفحة ١٦ من تاريخ الحرب السودانية أن سياسة غوردون
فى السودان لا تخلو من محل للاتقاص والملام ، ولا يسع المنصف أن
ينكر أنها آلت من قبيل منع النخاسة الى ابتعاد قلوب الأهالى عن الحكومة
المصرية وتفورهم منها ووجدهم عليها » (١) ومن أخطائه : أنه عزل عددا
كبيرا من الموظفين المصريين والسودانيين الذين أثبتوا جدارة فى عملهم
مستبدلا بهم أوربيين حتى انه عين فى شهر يوليو عام ١٨٧٨ أربعة عشر
أوروبيا مما جعل الناس يعتقدون أن هذه الحرب التى تشن عليهم من
« الكفار » - كما كانوا يسمونهم - انما هى حرب دينية (٢) .

وهكذا حينما استقال غوردون فى عام ١٨٧٩ عقب عزل اسماعيل كان
قد ترك السودان مهيتا ثورة ضخمة أحس بها الناس من وقت بعيد . فقد
كتب أحد علماء السودان الى أستاذه بالأزهر « ان الحكومة (اتى

(١) اسماعيل مرهنتك ص ٢٣٥ ، ٢٣٨ .

(٢) مصر والسودان للدكتور محمد فؤاد شكرى ١٥٠ - ١٥٣ .

يتولاها غوردون) كأسد كاسر والأهالى كأنعام ضالة لا راعى لها غير الأسد . هذه حالنا اليوم أما أنا فانتى أؤكد لك أن هذه الأحوال لا تدوم أياما قلائل وسترى أن الأغنام السود مستقلب الى ذئاب ، وسيرأسها أسد كاسر ، ويموت الأسد الظالم شر ميتة « (١) .

ولم يقف دور هذا الرجل عند التهيئة للثورة ، وانما باشر بنفسه عملية تصفية الحكم هناك . اذا ما كاد يصل حتى جمع العلماء وأهل الرأى فى البلاد وأوصاهم بطاعة الكلونيل استيوارت ووكيله ، ولم يشر الى الضباط المصريين من حوله ، وألقى الأوامر الصادرة بمنع تجارة الرقيق وفتح أبواب المدينة لجواسيس المهدي ، وأذاع منشورا قوى فيه حركة المهدي فقد ذكر أن السودان فصل فصلا تاما عن مصر وأنه جاء حاكما عاما عليه ، وأنه سيعزل جميع الضباط الأتراك والمصريين وأنه جعل من محمد أحمد المهدي أميرا على كردفان .. حتى لقد قال الكلونيل شابى لونج بك : ان مهمة غوردون هى بسط الفوضى والخلل فى البلاد ، وأنه يسهل على انجلترا الاستحواز عليها . كما أدرك هذا ابراهيم فوزى باشا فقرر أن مهمة غوردون انحصرت فى التمهيد لوقوع البلاد تحت السيطرة الانجليزية ، والقضاء على نفوذ مصر (٢) .

(١) الحكم المصرى فى السودان للدكتور محمد قواد شكرى ص ٢٣٠ .

(٢) مصر والسودان للرافعى ص ١١٦ - ١١٨ ، السودان بين يدى غوردون وكتشنر لابراهيم فوزى ج ١ ص ٢٩٥ .

الثورة المهدية

(ج ا) كان السودان مهيبا للانفجار . فقد تلاقت فيه الأحداث وتداخلت حتى أدت الى ما يمكن أن نسميه بحتمية الثورة .

وقد أخذ بعض المؤرخين موقفا دفاعيا عن سياسة مصر في السودان فيه شيء من الحماس ، وأن للثورة أسبابا ترجع في أصولها الى عاملين أساسيين هما : محاولة الغاء تجارة الرقيق بالعنف ، وضعف حكومة القاهرة (١) .

وعلى الرغم من أن أسباب الثورة عديدة ومتشابكة الا أننا نستطيع أن نتعرف على أهمها وهى :

١ - قسوة الحكام في السودان ، فعلى الرغم من أن البلاد لم تقاوم الفتح مقاومة عنيفة الا أن مقتل اسماعيل كامل الذى قاد الحملة الى السودان بتكليف من والده محمد على كان شرا على البلاد فقد أنزل الدفتردار وخلفه عثمان بك بالبلاد ضربات مدمرة أذهلت المواطنين عن أنفسهم ذلك لأن محمد الدفتردار حين حضر من كردفان بعد علمه باحراق اسماعيل فى دار الملك نمر ، وبعد محاولة الاعتداء عليه لم يفرق بين ظالم ومظلوم فى هذه المعركة فقد « نكل بالجعليين تنكيلا لم يروه ولا سمعوا به من قبل ولا سيما فى شندى ، والمتمة ، والغيلفون . فانه قتل وهبى وأذل الأهلين وأوجعهم فوجدوا على الحكومة بسببه ، وقد أورثوا الوجد أبناءهم من بعدهم فحفظوه حتى قام المهدي فقاموا معه يطالبون بالتأر ، وقد رأيت الكثير ممن ثاروا على الحكومة فقالوا . انما فعلنا ذلك لأسباب شتى أولها الأخذ بالتأر » (٢) .

(١) مصر والسودان للدكتور شكرى ٢٧٢ - ٢٧١ .

(٢) تاريخ السودان لنعم شقير ج ٢ ص ١٠٩ ، ١١٠ .

وقد اضطر الملك نمر الى الهرب شرقا ، والتف من حوله الكثيرون في شرق السودان ، وظلت هذه المنطقة تغلى بالغضب على الحكومة ، فما كادت الثورة المهدية تعلن حتى لبها أبناء الملك وأنصاره هناك وبخاصة في منطقة القصارف . فالناس في هذه البلاد يحتفلون بالثأر ، ويبقونه في نفوسهم حتى تحين الفرص . فالمجتمع القبلى الذى كان يشكل حياتهم يحتفى بهذا اللون من الحقد المكتوم .

ولقد كان الحكام خليطا من الأتراك ، والشراكسة والمصريين ، فكانوا يذهبون الى هذه البلاد وفي نفوسهم أنهم شيء يراد التخلص منه في مصر . فكانوا - الا من عصم - يقيمون على كره منهم محاولين الاثراء على حساب موارد البلاد الضحلة ، ويطلقون تشكيلات متنافرة من الجند على الأهالى ، وحقا لقد أساءت جماعات الباشبوزق ، والأكراد ، والمغاربة ، والشايقية في تحصيل هذه الضرائب التى لم تكن معروفة عند هؤلاء الناس من قبل ، والتى كانت تجبى من الفقراء بعنف لأن الأغنياء كانوا من أقدر الناس على رشوة الحاكمين . حتى لقد ندد المهدى في منشوراته بهذا الحكم الذى تسحب فيه الناس في الحديد والسلاسل « من أجل الضرائب » (١) . ذلك لأن المأمور كان يستطيع أن يفرض لنفسه ضريبة أو أكثر زيادة على الضريبة الرسمية .

كما كان الحكام يفتنون في تعذيب الأهالى ، ومن هذا التعذيب ما أشار اليه الشيخ محمد شريف في قوله :

وما أبت السودان حكم حكومة	الى أن أتى ضعف المطالب من مصر
فكالث والثلاثين للمير (٢) وحده	وللشيخ والنظار أضغافه فادر
بضرب شديد ثم كتف مؤلم	ومن بعده اللقاء في الشمس والحر
وأوتاد ذى الأوتاد من بعض فعلهم	وأشنع من ذا كله عمل الهر (٣)

(١) تاريخ السودان لتوم ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٢) يقصد المير .

(٣) كانوا يضعون في ملابس الرجل هرا ثم يضرب حتى يعزق الهر جسمه .

وقد أدى هذا الى أن كثيرا من الناس قد تركوا بلادهم الى الأطراف البعيدة عن الحكام كالأقلايات ، وبحر الغزال ، ودارفور (١) .
ومن المؤكد أن كل الحكام لم يكونوا بكل هذه القسوة الا أن الملامح الرئيسية لهذه الفترة كانت بالغة القسوة .

ولقد كانت هناك قسوة من نوع آخر كان لها أثرها البالغ في هذا المجتمع القبلى وهى تفضيل بعض الجماعات ، والقبائل على بعضها الآخر . فقد ميزت الحكومة الشايقية على القبائل الأخرى ، وحينما ثار العبدلاب نزعت منهم أرضهم وسلمت للشايقية (٢) ، وأعفتهم من الضرائب فى الوقت الذى يصرخ منها اخوان لهم ، واستعملتهم قوامين على جمع الضرائب ، وجندا يقومون بواجب الدفاع حتى لقد توعدهم الجعليون بقيام المهدي فقالوا :

« يا نعم العباسية القامت المهديّة
والله مافى رية غنيمة الشايقية »

ولم يكتف التمييز بين القبائل وانما تعداه الى الطرق الصوفية فقربوا المرغنية الى نفوسهم وأهملوا الطرق الأخرى ، حتى لقد اعتزت بهذا الطريقة المرغنية فصارت تتناول على الطرق الصوفية الأخرى ، وكان رد الفعل الطبيعى كراهية الحكومة (٣) .

٢ - الاستعانة بالأجانب وتغلغل نفوذهم واعتمادهم على أجانب مثلهم كما سبق أن وضعنا . فالحكام فى مصر لم يراعوا مشاعر السكان الذين تغلب عليهم العروبة والاسلام فعين سعيد باشا عليهم «أراكيل بك الأرمنى» وهذه أول مرة يعين فيها عليهم مسيحي فلما ثار على هذا الوضع المتتورون هناك أرسل شيخ الشكرية ، والفقيه ابراهيم عبد الدافع الى سجن الاسكندرية .

(١) تاريخ السودان ج ٣ ص ١١٠ ، ١١١ .

(٢) الشايقية ص ٤٢ .

(٣) تاريخ السودان ج ٣ ص ١١٢ .

وقد حدث عصيان بين حامية دارة وصاح الجند « اننا لا فرضي أن يحكمنا نصراني » مما اضطر « سلاطين » ازاء هذا التمرد ، وازاء اعتقاد الجنود أنهم هزموا في موقعة « أم ورقات » لأن رئيسهم نصراني أن يعلن اسلامه فقد وقف قائلاً « اعلموا أني مسلم مثلكم وأشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله » فسر الجنود باسلامه ، وعادوا الى طاعته ، وقد كان من المتناقضات أن يطلب غوردون من العلماء الافتاء بالفطر في رمضان ، وإباحة الحرب فيه ثم ينشر هذه الفتوى بين العساكر (١) وقد كان هؤلاء الأجانب ينطوون على الحقد والكراهية للمصريين والسودانيين معا ، وبعبارة أدق للعروبة .

فجسني الايطالي يكتب في ١٨٧٩/٩/٤ أنه يرغب في الذهاب الى الخرطوم ولكنه لن يستطيع قبل طرد جميع العرب واخراجهم من ديارهم ، ويكتب أيضا في مجلة المكتشف الايطالية بمناسبة اخفاق البعثة الانجليزية التبشيرية بأنه يرى أن الوسيلة الوحيدة للتنصير في هذه البلاد هي الاستعمار على نطاق واسع فبهذه الطريقة يمكن التغلب على الاسلام ، وضرب دين محمد ضربة قاضية ، كما يرى « كازاتي » الذي احضره « جسني » معه أن العرب في هذه البلاد لصوص وشحاذون ، وأنه يجب عودتهم الى بلادهم كما يجب الفصل بين السودان الشمالي والسودان الجنوبي ، وقد أكد هذه الدعوى في مارس عام ١٨٨٣ اليهودي الألماني الدكتور ادوارد اشنيتزر (أمين باشا) (٢) .

وتوجد هذه الروح العدائية الحادة كذلك عند بيكر ، وملكولم باشا ، وماك كيلوب باشا ، وأرنست دي بلفورن . أما غوردون فقد استهل أعماله « بمعاكسة تيار الاسلام الذي أخذ يتدفق من السودان الى شعوب أواسط

(١) تاريخ السودان ج ٣ ص ١٨٧ ، ٢٤٨ .

(٢) الامبراطورية السودانية للدكتور صبرى ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

أفريقية واطفاء شعلة الحضارة العربية التي تصاحب دائما هذا التيار الاسلامي (١) .

وهكذا نرى أن محاربة تجار الرقيق كانت ستارا لتشريد بعض الرجال المخلصين كالزير ورابع ، ولقتل بعضهم كسليمان ، ولاذلال كل العرب حتى لقد شاعت كلمة « الكفار » والتصقت بغوردون وعملائه ، ولذا اعتبر السودانيون أن قتلهم شهيد ، وأنهم في جهاد مقدس ضد هؤلاء الكفار (٢) .

٣ — تحطيم الاقتصاد :

تحطيم اقتصاديات البلاد بمنع الرق مرة واحدة في مجتمع يعتمد على الرقيق في كل شئون حياته ، وفي دفع الضرائب التي لا تنتهي ، وقد حرر غردون بعد التصديق على معاهدة الغاء الرق بين مصر وبريطانيا في ٤ من أغسطس عام ١٨٧٧ كثيرا من العبيد الذين استغلوا هذه الحرية المباحة فصاروا يتركون الأعمال التي كان المجتمع يعتمد عليهم فيها ، دون تعويض مالكيهم (٣) . وقد كان الأثر المباشر لسياسة القمع التي اتبعها غوردون اللجوء الى الأماكن المنعزلة وعلان الثورة كثورة سليمان بن الزير ، وثورة هارون حفيد السلطان محمد الفضل في دارفور ، وثورة الصباحي في كردفان مما يؤكد أنه بالتزام سياسة العنف زبادة على ما ارتكب من أخطاء كان يتغنى تحريك الثورة في السودان ، والتمهيد لسلخه من مصر ، ووضع أموره في يد انجلترا .

ويتصل بهذا السبب احتكار الحكومة لتجارة العاج التي كانت تعتبر من أهم مصادر الثروة وقد نظم غوردون هذا الاحتكار فاستولت الحكومة على المكاسب الضخمة التي كانت تذهب الى أيدي الأهالي . وقريب من هذا مساعدة الأوروبيين في استنزاف ثروات البلاد فقد تاجروا في العاج في بادية الأمر . ثم انصرفوا الى تجارة الرقيق فأصبحت مراكبهم تشق النيل الأبيض

(١) المنافسة الدولية ص ٢٤ .

(٢) يقظة السودان للدكتور ابراهيم العدوي ص ٥٠ .

(٣) مصر والسودان للدكتور شكرى ص ٢٦٨ .

في حرية تحت أعلامهم الغربية ، وصارت لهم زرائب ومحطات لهذا الغرض ،
وقد شهد الأوربيون أنفسهم بأن هؤلاء التجار كانوا من « حثالة القوم » .
ومن كل هذا نرى تكوين جبهة عريضة من التجار — وهم السادة
الحقيقيون للبلاد في هذا الوقت — ضد الحكم القائم ، ونرى اقتصاد
السودان نفسه متدهورا (١) .

٤ — موقف مصر من الثورة

ظهرت دعوة المهدي في مايو عام ١٨٨١ وحازت انتصارين على الحكومة
فاستنجد محمد رءوف باشا — وكان رجلا ضعيفا — بمصر ذلك لأن
الحاميات العسكرية كانت ضعيفة في هذه البلاد المترامية الأطراف ، وكانت
تضم بعض الجند غير المنظمين كالباشبوزق (٢) ، وبعض الساخطين لبعدهم
عن مصر ، وقد استنجا « شريف باشا » لاستنجد رءوف باشا فعزم على
ارسال آلاى طرة الى السودان ولكن وزارته سقطت . وما عملته وزارة
البارودي أنها استصدرت أمرين في ٢١/٢/١٨٨٢ بجعل عموم السودان بما
فيه شرق السودان ومحافظة سواحل البحر الأحمر ، ومديرية هرر ، وزيلع ،
وبربرة ، وتاجورة حكمدارية واحدة ، وانشاء وزارة (نظارة) للسودان ،
وبتعيين عبد القادر حلمي حكمدارا عاما وناظرا على أقاليم السودان وملحقاته
واستبقته في القاهرة اذ أنه لم يغادرها الا في أوائل مايو عام ١٨٨٢ .

وقد بلغ تهاون الوزارة حدا جعلها تنشر في الوقائع الرسمية بيانا مكذوبا
عن مقتل المهدي « وجملة القول — كما يقول الرافعي — ان سياسة وزارة
انبارودي حيال السودان كانت سياسة خاطئة ، وكان لها الأثر السيء في
استفحال ثورة المهدي ، ولا غرابة في ذلك فان البارودي وعرابي وصحبهما
كانوا لا يقدرّون السودان حق قدره بل كانوا ينظرون اليه كمنفى للمغضوب

(١) مصر والسودان للدكتور شكرى ص ٩٢ — ٩٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، مصر والسودان
لرافعي ص ٨٩ .

(٢) تاريخ السودان ج ٢ ص ١٥ ، مصر والسودان لرافعي ص ٩٠ .

عليهم^(١) « حتى ان عرابي حينما أراد أن يعاقب الضباط الشراكسة المتهمين بالائتمار في ابريل عام ١٨٨٢ أرسلهم الى السودان ^(٢) .

ونحن وان كنا لا تنكر خطأ السياسة التي اتبعت الا أننا لا نوافق على أن العرايين كانوا لا يقدرّون السودان حق قدره ، فلا يعتبر ارسال الشراكسة الى هناك أن السودان منفي لأن المقصود كان ابعادهم عن المجال الحيوي الذي يمكنهم التأثير فيه .

وقد دلتنا الأحداث على أن العرايين كانوا يعرفون للسودان قدره فقد فكروا في التحالف مع المهديين وعرب برقة لاقامة جبهة موحدة ضد التدخل البريطاني في مصر . كما لم يخف عرابي وهو في المنفى تأييده وميله للمهدي ، واعلانه أنه كان ينوي اقامته حاكما على السودان ^(٣) .

هـ — فرصة سانحة

وجدت انجلترا الفرصة سانحة لوضع سياسة بعيدة الأجل ترمي الى فتحها السودان بأيدٍ مصرية . فما كادت تضع أقدامها في مصر حتى عملت على اضعاف هبة الحكومة ، والغاء جيشها الوطني لتزداد الفوضى في السودان حتى ان عبد القادر حلمي باشا حينما حقق انتصارات على الثورة في السودان كادت له وعملت على اقصائه . ثم أخيرا أكرهت مصر على اخلاء السودان ^(٤) .

ثم وضعت خططها على أن تستفيد من تصفية الثورة في مصر ، والثورة في السودان .

(١) الثورة العربية ص ٢١٤ ، ٢١٧ .
(٢) مصر والسودان للرافعي ص ٩٠ .
(٣) الثورة المهدية وأصول السياسة البريطانية في السودان للدكتور جلال يحيى ص ٢٩ ، ٤٠ .
(٤) مصر والسودان للرافعي ص ٩١ .

الإمام المهدي

وجدت العناصر العربية المغلوبة على أمرها في حركة المهدي متنفسا طبيعيا عن غضبها وقلقها ، ومن هنا ناصرته ، ووقفت من دونه ، واعتبرته مخلصا حقيقيا للبلاد من محنتها ، وقد أثبت المهدي أنه شخصية قيادية له فلسفته الخاصة التي تتفق وروح المجتمع في هذا الوقت .

وقد اختلفت الروايات في مولده فذكر نعم شقير أنه ولد في جزيرة ضرار من أعمال دقلة عام ١٨٣٤ أو حواليها (١) ، وذكر ابراهيم فوزي أنه ولد في عام ١٨٣٤ بجزيرة الخناق ، وفي قول يؤيده السيد عبد الرحمن المهدي أنه ولد في الأسبوع الثاني من شهر أغسطس عام ١٨٤٤ (٢) كما ذكر الدكتور محمد فؤاد شكرى أنه ولد في ١٢ أغسطس عام ١٨٤٤ جنوب مدينة دقلة (٣) .

أما قبيلته فمن العرب المتنوبة وهذه سلسلة النسب التي ذكرها عن نفسه « محمد المهدي بن عبد الله بن فحل بن عبد المولى بن عبد الله بن محمد بن حاج شريف بن علي بن أحمد بن علي بن حسب النبي بن صبر بن نصر بن عبد الكريم بن حسين بن عون الله بن نجم الدين بن عثمان بن موسى بن أبي العباس بن يونس بن عثمان بن يعقوب بن عبد القادر بن الحسن العسكري بن علوان بن عبد الباقي بن صخرة بن يعقوب بن الحسن السبط بن الامام علي بن أبي طالب (٤) » .

وكان أبوه نجارا ماهرا في بناء المراكب والسواقي ، ولكن الحال ضاقت به في موطنه الأصلي فرحل بعائلته الى الخرطوم في الوقت الذي كان فيه « محمد أحمد » طفلا وقد اشتغل اخوته الثلاثة بصناعة والدهم أما

-
- (١) تاريخ السودان ج ٣ ص ١١٤ .
 - (٢) معالم تاريخ السودان وادي النيل ص ١٦٦ ، تاريخ مصر والسودان للرافعي ص ٩٢ .
 - (٣) مصر والسودان ص ٢٩٠ .
 - (٤) معالم تاريخ السودان وادي النيل ١٦٦ ، تاريخ السودان لنعم ص ١٤ .

الفقه والتوحيد والتصوف والنحو على عدد من أعلام عصره » واشتهر بين أقرانه منذ الصغر بالتعبد والتقوى بل بالترفض والتزهد حتى قيل انه كان يمتنع عن أكل زاد أستاذه محمد الخير لأنه كان يجرى عليه من الحكومة لقوله انه مال الظلم فكان اذا لم يأت الزاد من أهله اصطاد السمك وتقوب به (١) .

وقد مالت نفسه الى التعمق في التصوف فسعى الى الشيخ محمد شريف حفيد الشيخ الطيب صاحب الطريقة السمانية عام ١٨٦١ طالبا منه أن يسلكه في عداد « حيرانه » تلاميذه . فأجابه الشيخ الى ما أراد وبدأ يعد نفسه اعدادا خاصا فانقطع للصلاة والعبادة ، وبعد عن مظاهر الحياة . كل هذا في تقشف وزهد وخدمة للشيخ حتى انه كان يبكى كلما وقف للصلاة . فاستحق بهذا تقدير أستاذه فجعله شيخا ، وأعطاه راية ، وأذن له في اعطاء « العهود » ونشر الطريقة .

وبهذا شق طريقه الى الخرطوم ، وتزوج بابنة عم له ، وأخذ يدعو الى طريقته ، وفي عام ١٨٧١ ذهب مع اخوته الى جزيرة « أبا » لصلاحية أشجارها لصنع المراكب ، وهناك بنى جامعا ومدرسة فأقبل عليه السكان وبخاصة دغيم وكنانة فسلكهم في طريقته كما تبعه ناس كثيرون ، وكان دائم الزيارة لشيخه محمد شريف حتى لقد زين له الإقامة في « العرايب » بالقرب منه ، واستجاب الشيخ فعلا الى طلبه ، ولكن سرعان ما تغاضبا في عام ١٨٧٨ فقد ذكر الشيخ محمد شريف بأن محمد أحمد أسر اليه بأنه المهدي المنتظر فزجره أكثر من مرة ولما لم ينتصح عقد له مجلسا من سادة البلاد ليعد هذه الفكرة عنه ، ونصح لقائمقام « الكوة » بالقبض عليه ولكنه عارضه بأنه رجل صالح . بينما يذكر المهديون أن سبب الخلاف بينهما كان انصراف الناس عن الشيخ محمد شريف الى محمد أحمد ، وأن محمد أحمد قد أخذ على شيخه أنه أقام في حفل ختان ابنه حفلا يتضمن الرقص والموسيقى ، وأن علاقته بالنساء لم تكن فوق الشبهات .

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ١١٥ .

وما كاد الشيخ محمد القرشى أحد مشايخ السمانية يعلم بهذا الخلاف حتى قر به اليه (١) .

والمؤكد أن الخلاف بين الشيخ محمد شريف وبينه كان بسبب هذه الدعوة . فقد كان بينهما حب كبير لا يمكن أن يزول الا بأمر كبير كهذا الأمر ، وقد سجل هذا الشيخ محمد شريف في قصيدته التى يقول فى مطلعها .

لقد جاء فى عام زع لموضع على جبل السلطان فى شاطئ البحر
كما استعدى عليه كما ذكرنا قائمقام « الكوة » (٢) وأبلغ بأمره
رءوف باشا . ومهما يكن من شىء فقد أقبل محمد أحمد على العبادة ،
وشق لنفسه غارا تحت الأرض للتعبد . فأقبل عليه الناس وبخاصة
المسافرون فى النيل يلتمسون البركة ، ويقدمون الهدايا التى كان يوزعها
بدوره على الفقراء ، ومازال فى هذه الحال حتى توفى الشيخ القرشى عام
١٨٨٠ فنراه يخرج مع تلاميذه الى الحلاوين ، ويأمر ببناء قبة فوق قبره ،
ويصير وارثا لمشيخته . ثم نرى دعوته الى المهدية تأخذ شكلها العلنى فى
البلاد التى أخذ يطوف بها ، وان كان الخليفة عبد الله التعايشى يؤكد أن
طوافه لم يكن من أجل بث الدعوة فقط ، وانما لاكتشاف جغرافية البلاد
من حوله ، ودراسة مواقعها استعدادا لمواجهة الحكومة (٣) .

ثم بدأ يكاتب بدعوته الفقهاء والأعيان ومشايخ الطرق والقبائل وقد
جاء فى أحد كتبه « ... وأخبرنى سيد الوجود (صلعم) بذاته الكريمة ،
وكذلك الخلفاء الأربعة والأقطاب والخضر عليه السلام وأيدنى الله تعالى
بالملائكة المقربين وبالأولياء الأحياء والميتين من لدن آدم الى زماننا هذا ،
وكذلك المؤمنون من الجن فى ساحة الحرب يحضر معهم أمام جيشى سيد

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٣ ص ١١٥ ، ١١٦ ، معالم تاريخ السودان وادى النيل
ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٢) تاريخ السودان لنعم ج ٣ ص ١١٦ ، ١٢٧ ، مصر والسودان للرافعى ص ٩٢ .

(٣) تاريخ السودان لنعم ج ٣ ص ١٢١ .

الوجود (صلعم) بذاته الكريمة ، وكذلك الخلفاء الأربعة والأقطاب والخضر عليه السلام وأعطاني سيف النصر من حضرته (صلعم) وأعلمت أنه لا ينصر على معه أحد ولو كان الثقلين الانس والجن ثم أخبرني سيد الوجود (صلعم) بأن الله جعل لك على المهدي علامة وهي الخال على خدى الأيمن ، وكذلك جعل لي علامة أخرى تخرج راية من نور وتكون معي في حالة الحرب يحملها عزرائيل عليه السلام فيثبت الله بها أصحابي ، وينزل الرعب في قلوب أعدائي فلا يلقاني أحد بعداوته الا خزاه الله . ثم قال لي صلى الله عليه وسلم انك مخلوق من نور عنان قلبي فمن له سعادة صدق بأني المهدي المنتظر (١) .

كما راسل السيد « محمد المهدي السنوسي » بشأن قبول دعوته وانشغل كرسى عثمان بن عفان وطلب منه الحضور الى السودان أو القيام في جهته والغارة على مصر ، وكذلك راسل السلطان « رابع فضل الله » يطالبه بالعودة الى السودان (٢) .

وقد وقعت بعض هذه المناشير في يد رءوف باشا وكان الشيخ محمد شريف قد حذره من قبل ، ولكنه حمل كلامه على ما بينهما من كراهية وكتب الى محمد أحمد يستفسره في هذا فقد كان يعتقد الى هذا الوقت ان هذه المناشير ربما كانت دخيلة عليه . فرد عليه بأن المناشير منه .. وليكن من المعلوم أنه أتاني من الحضرتين النبوة وحضرة الأقطاب سيف ، وأعلمت أنه لا ينصر على معه أحد . ومن أتانا بالعداوة يأخذه الله أما بالخسف وأما بالغرق (٣) .

فجمع رءوف باشا العلماء وأطلعهم على منشوراته وكتابه ، واستقر رأيهم على وجوب القبض عليه فأرسل اليه « محمد بك أبو السعود »

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٣ ص ١٢٢ .
(٢) معالم تاريخ سودان وادي النيل ص ٢٠٠ .
(٣) المصدر نفسه ص ١٢٧ .

فتوجه الى « أبا » وتحادث مع المهدي فأغلق له المهدي القول فرجع الى الخرطوم وقص ما شاهده على رءوف باشا ، فأرسل اليه حملة مكونة من مائتي جندي على رأسهم « أبو السعود » ، ولكن الدراويش سحقوهم فعاد أبو السعود الذي كان لم يغادر الباخرة مع الباقين من جنده يجر أذيال الهزيمة ، وقد سميت هذه الموقعة بموقعة « أبا » وبدأ الناس يتحدثون بها متشفين من الحكومة .

ثم هاجر المهدي الى جبل قدير ، وعلى الطريق الذي شقه كانت الوفود تلاحقه وتنضم اليه ، وعند ما وصلوا الى جبال « تقلى » رحب بهم الملك « آدم أم دبالو » وأدخلهم في حمايته ، وتغلب على الملك المختار في ٢٤/١٠/١٨٨١ وتعتبر هذه الهجرة نقطة من خطة عامة دبرها المهدي لاحكام خطته الحربية ، ولتأكيد نظام المهديوية . فقد قال لأصحابه « ان سيد الوجود صلى الله عليه وسلم أمراً بالهجرة الى جبل ماسة بلصق جبل قدير » ولم يكن هناك جبل بهذا الاسم ولكنه أطلقه على حجر ضخيم بجانب الجبل ، فمن الأحاديث المختلفة أن المهدي المنتظر تكون هجرته الى جبل ماسة .

وقد كان من رأى سعيد باشا مدير كردفان مطاردة المهدي قبل فوات الفرصة ، وكان رأى رءوف باشا التوجه الى « أبا » للتحقق من فراغ الجزيرة ، ولجمع المعلومات عن الواقعة السابقة ، وفعلا ذهب سعيد باشا الى المهدي في « أبا » ولما لم يجده استأذن رءوف باشا في اللحاق به ، وقد تمكن المهدي من الوصول الى جبل قدير في ٣١ أكتوبر عام ١٨٨١ بعد أن رحب به الملك ناصر ملك الجبل ، وسرعان ما بنى مسجدا ، وأقيمت منازل في هذه المنطقة بعد هذه الرحلة الشاقة التي وقع بسببها الكثيرون صرعى الحمى والارهاق .

وما كاد يستقر حتى عزم راشد بك مدير فاشودة على مهاجمته فكتب الى رءوف باشا يستأذنه في ذلك فلم يوافق ، لكن هذا العزم قوى في نفس

راشد بعد أن تواترت اليه الأخبار بأن المهدي يعاني ضيقا شديدا في تدبير حياته ، وأن الحمى قد تغلغلت في رجاله ، وازاء هذا ذهب راشد بك ليهاجمه بدون استئذان على رأس ٤٠٠ من رجاله ، وألف من الشلك ، وقد حاول مباغته المهدي ، ولكن امرأة كنانية تسمى رابحة رأت هذا التدبير فأسرعت حتى وصلت الى المهدي في الثلث الأخير من الليل . فاحتشد له المهدي في رجاله وكانوا قد بلغوا ٨٠٠٠ رجل ، وخرج بهم الى غابة قرب جبل قدير ، وقد كان موقفا في هذا العمل فهذه الغابة هي الطريق الوحيدة الى جبل قدير ، وهناك رغبهم على الحرب باسم الجهاد واللجنة التي أعدت للمستشعدين ، وانتظر حتى دخل جيش راشد بك وكان ذلك في يوم الجمعة ٩ ديسمبر عام ١٨٨١ ، ثم أمر رجاله بالهجوم عليهم ورغم ان النار كانت تحصدهم الا أنهم كانوا في موقف آمن ومعبئين بشحنة روحية ضخمة ، فدخلوا بين النار بسيوفهم ، واستطاعوا أن يكسبوا المعركة ويقتلوا راشد بك ، ويغنموا الكثير من المال والأسلحة والذخائر وازداد (١) .

وقد انتشر خبر واقعة راشد هذه في كل السودان ، وانطلقت الأساطير تشيع بأن المهدي يحارب بسيف القدرة ، ويحول رصاص أعدائه الى ماء ، وأن النار كانت تخرج من سيوف المهديين وحراهم ثم تحرق الأعداء ، وروى بعضهم « أنهم رأوا بأعينهم اسم المهدي مكتوبا على ورق الشجر وببيض الطيور في البرية (٢) » .

ولذا نرى الناس يتدفقون اليه استجابة لوفوده التي أرسلها الى البلاد ، ولاعتباره المخلص في نظرهم .

وقد كان لهذه الموقعة وقع سيئ على المسؤولين في مصر ، فعزل رءوف باشا ، وعين عبد القادر حلمي باشا (١٨٨٢ — ١٨٨٣) كما عين جيكلر

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ١٢٠ ، ١٢١ ، مصر والسودان للرافعي ص ٩٦ .

(٢) تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ١٢٢ .

باشا وكيلا له ، ولكن عبد القادر حلمى لم يصل مباشرة الى السودان فقد كانت الثورة العرابية في مصر تشغل الأذهان . لذلك نرى جيكلر باشا يطلب - في ضوء مارآه في السودان - السماح له بمقابلة المهدي في قدير فأذن له ، وعقد ليوسف باشا الشلالى على الحملة التى ستقابل المهدي . وقد بدأ المناوشة بأن طلب من المهدي التسليم ، ولكن المهدي رد عليه في جرأة ، واستخفاف . ثم نزل بجيشه الذى سرعان ما انهك في بناء الاستحكامات ، وقد خرج المهدي من منزله في ٢٩ من مايو عام ١٨٨٢ ، ووصل الاستحكامات عند الفجر فصلى بجيشه ، وحرّضه على القتال ، وعلمه كلمات يقولها عند الهجوم . وكان جيش الشلالى في هذه الفترة قد آوى الى النوم بعد أن انهك طول الليل في اقامة الاستحكامات ، وكانت فرصة سانحة للمهدي مما جعله يكسب المعركة ويقتل الشلالى باشا .

وقد وقعت هذه الواقعة في أول عهد عبد القادر باشا ولكنه لم يكن مسئولاً عنها لأنها جهزت قبل مجيئه ، ويقال انه عارض وهو في مصر تسييرها (١) .

كما وقعت قبل وصوله كذلك حركة « عامر المكاشف » الذى دعا باسم المهدي في جزيرة سنار وتلك الحركة التى كانت موجهة ضد الحكوميين من الشريف أحمد طه ، ومحمد زين ، ولكنه وصل الى الخرطوم في ١١ من مايو عام ١٨٨٢ فعمل على تحصين المدينة ، وأخذ الثورة في سنار .

ثم قام بالثورة في كردفان « المكى ود ابراهيم » باسم المهدي فقد هاجر اليه ثم رجع من عنده أميرا على قومه ، ولم يقف الأمر عنده بل تعداه الى أكثر من واحد ، وقد دفعت هذه الانتصارات والهجرات المتوالية المهدي الى عملية الغزو ، وبدأ بالأبيض ، وقد شجعه من أهلها بعض أنصاره كالياس باشا أم بربر الذى كان مديرا لها من قبل ثم غضبت عليه الحكومة . . .

(١) مصر والسودان للرافعى ص ٩٦ ، تلرخ السودان لنجوم ج ٢ ص ١٢٢ .

فلما كان اليوم الثامن والعشرون من يوليو عام ١٨٨٢ سار في نحو عشرين ألف مقاتل من أتباعه قائلًا لهم : « ان سيد الوجود أمرني بالتوجه إلى كردفان فان الترك فيها آذوا المسلمين وضيقوا عليهم . ولما وصل اثنى هناك وجه محمد المغربي ، وودجلى الزباد أبى بكتاين واحد الى سعيد باشا ورجال الجيش ، والثانى الى سكان المدينة وقد أبدى الكثير من الأهالى الميل الى المهدي ، وبدأوا يتوافدون عليه حتى لم يبق في المدينة من الأهالى غير عدد قليل يقارب ربعمائة ، وغير المرسلين النمساويين ، ورأس رسولى المهدي .

فلما كان اليوم الثامن من سبتمبر عام ١٨٨٢ صلى المهدي بجيشه ثم قال « ان أبواب الجنة مفتوحة للشهداء فاذا استشهد أحدكم في هذا الجهاد تأتيه الحور العين من الجنة بجامعات من الفضة والذهب وتسقيه أطيب الشراب وتحمله الى حيث أعد له ما لم تره عين ولا سمعت به أذن ولا خطر في بال انسان (١) » .

ثم سار في نحو خمسين ألف مقاتل في جراءة وعزم ، ولكن سعيد باشا تمكن من هزيمتهم حتى لقد قدرت خسارتهم بعشرة آلاف مقاتل الى اثنى عشر ألفا ، وقد كاد المهدي أن ييأس حتى لقد أشار اليه خليفته التعايشي بالعودة الى « قدير » ، ولكن الياس باشا ثبته ، ودله على حصار الأبيض . فعاد المهدي يقول لأصحابه « أمرني سيد الوجود بمحاصرة مدينة الأبيض الى أن يسلم أهلها أو يهلكوا جوعا (٢) » ، وقد تسلم في أثناء الحصار حامية « الدلن » في ١٤ سبتمبر عام ١٨٨٢ ، كما تسلم « بارة » في ٥ يناير عام ١٨٨٣ ، ومهما يكن من شيء فقد أحكم الحصار على الأبيض حتى اضطر العساكر الى أكل الخيل والحمير والكلاب والفيران والأحذية ، ووقع الكثير منهم صرعى الجوع والمرض ، ولقد كانوا مصممين على الدفاع

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ١٥٥ - ١٥٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٥٦ .

ولكن فت في عضدهم تسليم « بارة » واهلاك حملة الانقاذ ، وابلاغهم أن الثورة في سنار قائمة ، وأن الثورة العرابية قد قامت بدور كبير في مصر . ولذا نراهم يسلمون ، وقد أثر هذا في نفوس الأهالي في السودان فهرعوا الى المهدي مبايعين ، وكان من أشهر هؤلاء « عثمان دقنة » . وفي هذه الفترة (١٤ سبتمبر ١٨٨٢) كان الانجليز قد احتلوا مصر . فعملوا على التخلص من القائد الأقوى عبد القادر باشا ، وعملوا على التخلص من فلول العرابيين بأرسالهم الى المعركة (١) كما عملوا على ارسال علاء باشا وحصره في الادارة المدنية . أما الادارة العسكرية فتولاها سليمان نيازى باشا قومنداننا عاما والذي كان لا يملك من الأمر شيئا لأن الخديوى قد أعطاه أمرا سريا بالموافقة على كل خطط « هكس باشا » الذى كان رئيسا لأركان حربه ، ولقد جاء في تقرير أحمد حمدى عن هكس أنه كان « شخصية غير مرغوب فيها » من المصريين والسودانيين على السواء (٢) ، ولقد كان في الوقت نفسه على خلاف مستحكم مع علاء باشا مما أدى الى اضعافهما في حملة كردفان . فقد سار هكس بالجيش حتى دخل واديا مفتوحا بين غابات كثيفة ، وهناك تمكن الأنصار من ابادته ، وقد كتب المهدي بهذا الى عثمان دقنة في ٩ يناير عام ١٨٨٤ « ومن خصوص الجردة المصرية التى بلغكم أنها حضرت الينا من طريق الخرطوم وصلتنا وحصل الظفر عليها بأمر الله تعالى وقتلناها عن آخرها شر قتلة بما فيها من الرءوس الكبار أحدهم علاء الدين الحكمدار والثانى هكس النصرانى والثالث حسن وغيرهم من الضباط والآن جميع مدافعهم وأسلحتهم بيدنا وهى شىء كثير جدا وكان هلاك المذكورين في يوم الاثنين ٤ محرم سنة ١٣٠١ هـ بجهة علوية (شيكان) وعددهم كما قيل ستة وثلاثون ألفا

(١) مصر والسودان للرافعى ١٥٦ وما بعدها .

(٢) الثورة المهدية للدكتور جلال يحيى ص ٢٥ ، ٦٩ .

فانقضوا في أقل من ساعة واشتعلت النيران في أجسامهم بأمر الله السماوي (١) .

وتعتبر هذه الموقعة معلما بارزا في حياة المهديّة فقد امتنع جنود « سلاطين بك » الذين كانوا يعسكرون في دارفور عن مواصلة الحرب ضد المهديّة ، واستسلمت المدينة للمهديّة في ٢٣ ديسمبر عام ١٨٨٣ ، كما أعلن الخضوع « لبتون بك » الذي كان قائدا لحامية بحر الغزال ، وأقبل كثير من الرؤساء السودانيين على المهدي (٢) .

وهكذا آمن الكثيرون بالرجل ، وانتشر أمره في العالم الاسلامي ، وقدمت اليه الوفود من الحجاز ، والهند ، وتونس ، ومراكش . كما أصبح مركزا ضخما من مراكز المقاومة العربية في الوقت الذي أصبح فيه الحكم التركي في السودان شيئا يحمل على السخرية ، وقد تأكد هذا بعد أن أرسل السرايا الى دارفور ، وبحر الغزال ، وبربر ، ودقلة وغيرها لاختضاع الحاميات المصرية ، واستعداده المتواصل لحصار الخرطوم (٣) .

وفي الوقت الذي قوبلت فيه هزيمة الجيش في شيكان بحزن بالغ في مصر قوبل هذا الأمر بالغبطة في إنجلترا . لأنها كانت قد دبرت حملة « هكس » وهي عالة بمصيرها المتوقع لتتخذ من هذا المصير سببا لاخلاء السودان ، وسرعان ما قابل اللورد كرومر توفيق باشا وأبلغه تعليمات حكومته التي تنصح باخلاء السودان فقد كانت النية مدبرة لاحتلال وتثبيت أقدامها فيه باسم مصر .

وبينما أبدى توفيق موافقة على الاخلاء وقف شريف باشا في عناد وحب لبلاده ، ولما لم يجد سميعا ذكر في استقالته « ولا يخفى أن هذه المقترحات مخالفة لفحوى النظمات الشورية الصادرة في ٢٨ أغسطس

(١) النداء في دفع الافتراء ص ١٤٦ ، وتاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ١٨٠ وما بعدها .

(٢) الثورة المهديّة ص ٩٨ ، ٩٩ .

(٣) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ١٨٤ ، ١٨٥ .

١٨٧٨ التى نص فيها على أن الخديوى يجرى أحكام البلاد باشتراكه مع
النظار . فبناء على ذلك نضطر هنا الى أن نطلب من مقامكم العالى أن
تقبلوا استعفاءنا لأنه لا يمكن لنا والحالة هذه أن ندير البلاد على أصول
شورية (١) .

ومن بعد شريف عرضت الوزارة على رياض فرفض ، وقبل نوبار ،
وكلت مهمة الاخلاء الى غوردون مع أنه لم يكن يرى من قبل اخلاءه .
وكانت خطته تتلخص فى التمهيد لانجلترا فى هذه البلاد ، والقضاء على
سمعة مصر ، وبدأ باستمالة المهدي مما يدل على أنه كان يتجاهل ما حدث
فى البلاد فسماه أميرا على كردفان — بعد أن أصبح بحق صاحب الكلمة
الأولى هناك ، وأرسل اليه هدية سرعان ما أعيدت اليه أخرى ، وكانت
مكونة مما يلبسه الدراويش ، مع رسالة بالدعوة الى أتباعه ، ولذا نرى
غوردون يستعد من جديد للدفاع فجند الكثيرين ، وقوى الاستحكامات
وحصن الوايورات . بينما نرى دعوة المهدي آخذة فى المد ، ونراه يجعل
من « أبو قرجة » أميرا عاما على محاصرى الخرطوم ويستعد لمحاصرتها ،
واسقاطها .

وقد وجهت فى هذه الأثناء حملة تحت ضغط رأى العام البريطانى
الأوروبى لا تقاذ غوردون ، والكولونيل استيوارت بقيادة اللورد ولسلى ،
وقد هزمت فى طريقها الأنصار فى أبى طليح . ثم اتصلت برسل غوردون
وعرفت منهم خطورة الحال . فلو أبحرت الحملة الى الخرطوم مباشرة
بمجرد وصولها « المتمة » لما سقطت الخرطوم ، ولكنها تلكأت هناك
خمس أيام بناء على خطة سابقة لتجد من مقتل غوردون سببا مباشرا
للتدخل فى السودان . ثم رجعت الحملة بعد قرار بريطانيا بالعدول عن
الزحف بعد مقتل غوردون (٢) كأن أرواح المصريين وأموالهم هناك
لا تستحق شرف الدفاع عنها .

(١) مصر والسودان للرافعى ص ١٠٩ ، ١١٠ .

(٢) مصر والسودان للرافعى ص ١٢٢ وما بعدها .

وبسقوط الخرطوم أصبحت البلاد ما سلم منها وما لم يسلم في حكم التابعة له ، وقد أسكره النصر فوجه الى أهل مصر منشورا يخبرهم فيه بعزمه على غزو مصر ، ويدعوهم الى نصرته . كما كتب الى الخديوى كتابا كله اعتزاز وثقة وسخرية منه لتسليم « أمر أمة محمد (صلعم) لأعداء الله الانكليز » ، ودعاه الى الدخول في مهاديته « .. ونكون الجميع يدا واحدة على اقامة الدين واخراج أعداء الله من بلاد المسلمين وقتل دابرهم واستئصالهم من عند آخرهم ان لم ينيبوا الى الله ويسلموا . وقد حررت اليك هذا الكتاب وأنا بالخرطوم شفقة عليك وحرصا على هدايتك فأرجو الله أن يشرح صدرك لقبوله ويدلك على صلاحك ورشادك في الدارين وهأنا قادم على جهتك بجنود الله عن قريب ان شاء الله تعالى فان أمر السودان قد انتهى فان بادرتنى بالتسليم لأمر المهدية والانابة الى الله رب البرية فقد حزت السعادة الأبدية وأمنت على نفسك ومالك وعرضك أنت وكافة من يجيب دعوتنا معك (١) » .

كما أرسل الحاج عبد الله الكحال من الرهد عاملا على الشام ، ويظهر أن بعض المراكشين المقيمين في مصر قد كتبوا اليه مصدقين ، وسائلين تسمية أحدهم السيد محمد الغالى أميرا على مراكش للقيام بنشر الدعوة هناك . فقد أرسل اليهم خطابا بهذا المعنى في ١٠ من مايو عام ١٨٨٥ ، وكتب في نفس التاريخ كتابا خاصا بعمالة السيد محمد غالى على فاس ، وكتابا الى الطيب البناني بالامارة ضمن عمالته ، وكتابا الى حاكم فاس للانضمام الى عامله ، وقد ذكرنا من قبل أنه كتب الى الأمير السنوسى محرضا له على مصر ، وذاكرا أنه يحتفظ له بكرسى عثمان بن عفان (٢) .

من كل ما تقدم نعرف أن المهدي كان على ثقافة عسكرية ممتازة . فكان يعرف كيف يهجم وكيف يناوش ، وكيف ينسحب ، وساعدته عقلية الحرية هذه على أن يصبح صاحب الكلمة الأولى في البلاد .

(١) تاريخ السودان لتوم ج ٢ ص ٢٥٠ .

(٢) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

١ - وهكذا نرى أن من أهم نتائج الثورة المهدية قيام دولة عربية اسلامية تقوم على تعاليم الدين ، وعلى فكرة المهدية . فقد اعتبر فكرة المهدية أصلاً من أصول الدين كما في رسائله ومن هذه الرسائل رسالته إلى يوسف باشا الشلالى « .. وقولكم انا قتلنا جملة من المسلمين المتوطنين بهذا المكان ظلماً وعدواناً باطل لأننا ما قتلنا إلا أهل الجردة بعد أن كذبونا وحاربونا وقد أخبرنا النبي (صلعم) وأخبر جميع أهل الكشف بأن من شك في مهديتنا وأنكر وخالف فهو كافر ودمه هدر وماله غنيمة فحاربناهم لأجل ذلك وقتلناهم وبعد ذلك لما انقاد باقيهم لحكمنا رجعنا لهم جميع أمتعتهم التي بأيدي أصحابنا رفقا بهم مع أنها حلال لنا .. على أن النبي (صلعم) أمرنا صريحاً بقتال الترك وأخبرنا بأنهم كفار لمخالفتهم لأمر الرسول باتباعنا وإرادتهم لاطفاء نور الله تعالى الذي أراد به اظهار عدله (١) » .

وقد تشبه المهدي بالرسول في كل أعماله ، وحاول أن يدير حكومته على منوال ادارة الرسول لحكومته فقبل خروجه الى الهجرة من « أبا » جعل خلفاءه بعدد خلفاء الرسول فجعل عبد الله التعايشي في مكان أبي بكر ، وعلى ودخلو من عرب دغيم مكان عمر بن الخطاب ، ومحمد السنوسي (٢) مكان عثمان ، وابن عمه محمد شريف مكان علي ، وجعل لكل خليفة وكيلًا على رايته ، ودونه أمراء ، ومقاديم ، ولكل أمير راية خاصة غير راية الخليفة .

وكان مما يكتب على الرايات في السطر الأول « بسم الله الرحمن الرحيم » وفي السطر الثاني « لا اله الا الله محمد رسول الله » وفي الثالث « محمد المهدي خليفة رسول الله » وفي الرابع « يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام » أو كان يكتب على التوالى في أربعة أسطر .

(١) تاريخ السودان ص ١٢٤ .

(٢) لم يقبل هذه المهدية .

« يا الله يا رحمن يا رحيم يا حنى يا قيوم » .

« يا ذا الجلال والاكرام » .

« لا اله الا الله محمد رسول الله » .

« محمد المهدي خليفة رسول الله » .

وضربت بعض تقوده باسم « لا اله الا الله محمد رسول الله محمد المهدي عبد الله (١) » .

وقد سمي ذهابه الى جبل قدير بالهجرة تشبها بهجرة الرسول ، واتخذ له غارا يتعبد فيه (٢) ، واتخذ له بيعة معروفة ، وسمى أصحابه الأنصار ، وجمع الزكاة والعشور ، وحذر من الغلول في الغنائم ، « وان من أخذ ابرة من الغنائم تقع يوم القيامة في قعر بحر من نار ويؤمر بأن يغوص في البحر ليخرجها (٣) » .

ومات عن أربع من الزوجات سمين بأمهات المؤمنين (٤) .

هذا هو المظهر الخارجى لدعوته الدينية . أما المظهر الداخلى فكان يقوم على تبسيط المظاهر الدينية بما يتفق وعقلية المسلم العادى فقد حجب اختلاف المذاهب ، والنحل ، والفرعيات والشروح الجوهر الفطرى للدين . ذلك لأن الدين ليس قاصرا على العلماء المنطقة وانما هو شئ ملك للجميع وفى متناول الجميع أما هذه المباحث المنطقة فشئ قشرى لا قيمة له ، وهو فى هذا يعبر بصدق عن عقلية المواطن السودانى البسيطة المتخففة كالحياة من حوله .

على أن الأمر لا يقف عند العلماء وانما يتعداه الى المتصوفة أيضا فقد

(١) المصدر نفسه ص ٢٥٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٣) المصدر نفسه ص ٢٦٢ .

(٤) المصدر نفسه ص ٢٦٢ .

كانت الطرق مختلفة ومتعددة ولكل منها آراء لا تتفق والآراء الأخرى ،
وكل واحدة ترمى الثانية بالخروج عن الدين (١) .

وقد رفع المذاهب الأربعة وتفرد بمنهج اجتهادي خاص به وحد فيه
المذاهب بتسوية ما بين بعضها من الخلاف والغاء البعض الآخر وفرضه
على أتباعه مدعياً أنه هو الوساطة بينهم وبين نبي الاسلام في تبليغ الأحكام
الاسلامية ، وأن فعله كفعل النبي ففرض عليهم أن يتوضؤوا كما رأوه
يتوضؤاً ، ويصلوا كما رأوه يصلون ، وهكذا في جميع العادات والعبادات
من غير نظر لما تدون بالمذاهب الأربعة المذكورة ، وقد أحرق كل كتب
السنة والتفسير وأحرق معها جميع الكتب الدينية والعلمية حتى لم يبق
في السودان من الكتب الا القرآن ومناشير ورواتبه (٢) .

وقد شكك الدكتور مكى شبيكه في أنه هو الذي أمر بإحراقها ، ولعل
ما يؤيد هذا أنه عثر في مكتبته على روح البيان ، وكثير من كتب التفسير ،
وكتب الشعراني ، وابن عطاء الله ، وأنه كان يقرأ بعض هذه الكتب على
أصحابه . كما يدل على مروته أن الشيخ محمود نور أحمد حين أصر على
قراءة الجزولية أقره عليها (٣) .

ومهما يكن من شيء فقد ألغى الطرق لأنها كانت تقف دون توحيد
المجتمع الديني الذي يريده حتى لقد أصدر أمراً يلغى فيه لقب دراويش
ويستبدله بكلمة الأنصار (٤) .

وقد كانت حركة التبسيط هذه حركة موقفة ضد الاقطاع الديني
الذي كان يستغل فيه الفقيه والصوفي الكثير من الناس باسم المعينات فقد
أراد أن يعطي للناس حرية التفكير ، وحرية الاتصال المباشر بالاله . وبهذا

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ٣٦٤ .

(٢) السودان في قرن ص ٢٤٥ ، مجلة نهضة افريقية (العدد ١٨ مايو ١٩٥٩) .

(٣) تاريخ الثقافة العربية ص ١١٨ .

(٤) السودان في قرن ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

التفكير جعل للدين معناه الحقيقي في النفوس فقد قرب كلا منهما للآخر ، واستطاع في ضوء هذه الفكرة أن يجعل للدين المباشر السيادة الحقيقية في البلاد بعد أن انصرف الكثير من الناس عن تعاليمه وتمسكوا بقشور لا تمس جوهره المشع ، فقد وصل الجهل بالناس حدا جعل المهدي يسمع وهو بالأبيض زواج رجل برجل . كما سمع الكثير عن حال البلاد الإسلامية التي عطل فيها الحكم بالدين بحيث أصبح قائما على العرف والعادة والقوانين الوضعية (١) ، وقد كان المثل من نفسه قريبا حين رأى بلاده تعذب على يد « الطبقة الدخيلة التي سميت في السودان بالكفار » .

٢ — كان من نتائج الثورة المهدية ظهور القومية السودانية ، والتفاف الناس حول المهدي . فقد رأوا فيه رجلا منهم تمثل فيه كل خصائصهم ، ويقف في وجه أعدائهم من الأوروبيين ، والأتراك وغيرهم .

ومن هنا التقوا من حوله ، واعتزوا به ، وناصروه ، وقد ساعد على ازدهار هذه القومية السودانية عاملان أولهما الدين . فباسمه قامت المهدية ، وباسمه تجمع الناس من حولها حتى لقد قال أحد الأوروبيين المقيمين في سواكن « ان المهدية أدمجت في اتحاد عام جميع القبائل العربية التي كانت بطونها وأفخاذها المتعددة لا تتحد ولا تأتلف في أي وقت من الأوقات فهي تؤلف الآن شعبا منتظما (٢) » .

فالناس في هذه البلاد من أشد الناس تحمسا للدين السليم « وحتى أمس القريب لا يمكن أن تنجح أية حركة لاحداث انقلاب أو تغيير الأوضاع الا اذا كانت حركة دينية أو متشحة ، على الأقل ، بثوب الدين ، وما حديث المهدية عنا ببعيد (٣) » .

ولقد كانت في البلاد الإسلامية في هذه الفترة حركة للعودة الى

(١) السودان في قرن ص ٢٢٥ - ٢٢٥ .

(٢) الامبراطورية السودانية للدكتور محمد مبرى ص ١٢٢ .

(٣) الحركة الفكرية في السودان الى أين توجه لمحمد احمد محبوب ص ١٤ ، ١٥ .

الاسلام الصحيح فقد سمعت أصوات تسير في نفس الاتجاه كحركة مهدي الصومال محمد عبد الله حسن ، وكحركة السنوسي الذي حاول المهدي أن يكون منه كما كان عثمان للرسول ، وكحركة محمد عبده وجمال الدين الأفغاني .

أما العامل الثاني الذي قامت عليه القومية السودانية فكان العنصرية القبلية حيث كان لكل قبيلة لواء ، وشاعر ، وقائد ، ورغبة أكيدة في صنع الأمجاد ، والتغلب على القبائل الأخرى في حملتهم جميعا على أعداء المهدي وبمرور الزمن أحست القبائل أنها كيان موحد يلتف بصدق واخلاص حول المهدي ، ولم يكن هذا الالتقاء بين القبائل العربية هو الأول من نوعه لأنه سبق بالتقاء آخر حول أهداف الزعيمين عبد الله جماع ، وعمار . على أن هذه القومية السودانية قد انداحت الى دائرة أكبر هي دائرة « القومية الإسلامية » .

وتشهد بهذا رسالته الى الخديوي « .. فعليك أمان الله ورسوله وأماننا وما بيننا وبينك الا المحبة الخالصة لوجهه تعالى ونكون الجميع يدا واحدة على اقامة الدين واخراج أعداء الله من بلاد المسلمين وقطع دابرهم واستئصالهم من عند آخرهم ان لم ينيبوا الى الله ويسلموا (١) » .

كما تشهد رسله وكتبه وتوليته بعض الولاة في أكثر من مكان إسلامي وقد ظلت هذه الفكرة مهيمنة على المهديين مما يؤيد عمقها في نفوسهم فقد أرسل الخليفة التعايشي بكتبه التي تنطق بأفكار المهدي الى السلطان عبد الحميد ، وقبائل نجد ، والحجاز ، ووداي ، والى السلطان رابع ، وسلطان سكت ، ثم خطا خطوة أخرى بدعوته الى الاسلام ملك الحبشة ، والملكة فيكتوريا ملكة انجلترا .

كل هذا يدلنا على أن المهدي كانت طموحة الى أبعد حدود الطموح

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ٢٥٠ - ٢٥٢ .

وكانت تتحرك بأفكارها في اطار كبير حدوده المجتمع الاسلامى كله وهدفه خدمة الدين ، والعودة به الى البساطة والى المواطن العادى فليس الدين وقفا على الطبقة العليا من المجتمع ولكنه لكل الناس .

وان كان هذا لم يمنع من تسرب الأخطاء الى فكرته . فالمهدية عندى — ككل الثورات — لم تكن الا ثورة تحررية من أشياء كثيرة داخلية وخارجية ، ولم يكن المصر كما لم تكن البيئة تسمح لها بالخروج على الناس الا فى هذا الثوب الدينى ، ومن خلال التراث الفكرى المتوارث مهما شحنته الأخطاء .

٣ — كان من نتائج الثورة المهدية خلق مجتمع جديد له قيمته وخصائصه . فقد تحول الفلاحون والرعاة الى جنود فى صفوف المهدية . عاملين بمبادئها . غير عابئين بالقتال والأوبئة والمجاعات التى تعرضوا لها . كما نشأت مدن جديدة ذات طابع حربى كأم درمان ، وقد أمكنها أن تقضى على المدن التجارية المعروفة كبربر والمسلمية . وقد تعرض السودان فى هذه الفترة الى هجرات داخلية وهجرات خارجية . أما الهجرات الأولى فتتمثل فى دخول الكثيرين البلاد من الوسط والغرب . ذلك لأن الاستعمار كان قد بدأ يضغط على هذه المنطقة .

وفى الوقت نفسه كانت الدعوة الجديدة ومكاسبها تغرى الكثيرين على الهجرة لهذه البلاد ، خاصة وأن بلاد السودان تعتبر معبرا الى مكة ، وكان الكثيرون الذين منعهم ظروف الثورة من الذهاب الى الحج يقيمون فى البلاد ، وكان يقابل هؤلاء الذين يدخلون السودان حبا فى المهدية . هؤلاء الذين كانوا ناعمين عليها وعلى الأخص من كان منهم فى منطقتى حلفا ، ودقلة ، فقد اضطر الكثيرون من هؤلاء تحت ضغط المهدية الى الهجرة الى مصر بعيدا عن هذه الأرض الثائرة .

ومهما يكن من شىء فقد حدث امتزاج بين القبائل بعضها وبعض فى

مناطق التجمع . وكان من الطبيعي أن يحدث تخلخل سكاني في كثير من المناطق الزراعية والرعية .

وظهرت طبقات جديدة في المجتمع السوداني نتيجة لتغير المثل العليا فيه ، ولدخول نظم جديدة تتصل بالملكية ، والتجريد منها ، وعملية الفء والغنيمة ، وشخصية الفارس المجدة حتى لقد تفشت فكرة احتقار المهن والصناعات ما عدا تلك الصناعات التي كانت تتصل من قريب أو بعيد بالحرب (١) .

وهكذا قامت في السودان أمة واحدة ذات مفهوم ديني خاص : أمة ضد القوى الأجنبية بقدر ما هي مخلصه للعروبة والاسلام . فاللغة العربية لم تلق انتشارا في هذه البلاد مثل الذي لقيته على أيدي المهدي . كما أن الاسلام غطى المجتمع السوداني كله فقد دخل كثير من الجنوبيين ، والمسيحيين واليهود الاسلام « ويمكن القول أنه كانت هناك « أسلمة » كاملة للمجتمع وتعريب كبير فيه . فالدين واللغة الى جانب التجارب المشتركة التي تكون تاريخا مشتركا كانت من أسس الأمة السودانية الحديثة (٢) » .

كذلك كان من ضمن نتائج الثورة المهدية « اقتطاع الأطراف السودانية » فانجلترا بعد أن أجبرت مصر على اخلاء السودان أعلنت أن هذا الوطن مشاع لا صاحب له رامية من وراء ذلك الى تمزيقه ، والقضاء على وحدته (٣) .

ففي عام ١٨٧٦ كانت أوروبا لا تملك في افريقية الا بقاعا صغيرة مستطيلة على بعض نقط الساحل بينما كانت مصر تملك في هذه البقاع امبراطورية ضخمة ، وقد دخلت انجلترا مع الدول الأوروبية في مفاوضات لاقتطاع أراضي السودان ففي عام ١٨٨٦ سمحت انجلترا لاياليا باحتلال

(١) محاضرة في مشكلات المجتمع السوداني للدكتور محيى الدين صابر .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) يقظة السودان للدكتور العدوى ص ٥٥ .

بيلول في شمال خليج عصب ، وبلاستيلاء على المنطقة الساحلية قرب « مصوع » ولم تقف ايطاليا عند هذا الحد لأنها عادت فاقترعت من السودان القسم المعروف باسم أريتريا ، وحددت حدودها مع انجلترا في ١٥ ابريل عام ١٨٩١ بحيث أصبح الحد الشمالي خطا يبدأ من « رأس قصار » على ساحل البحر الأحمر . ثم يسير في اتجاه جنوبي غربي نحو عطبرة مخترقا كسلا . وفي هذه المعاهدة سمح للايطاليين بالاستيلاء على كسلا متى استطاعوا وكانت في هذا الوقت واقعة في يد الخليفة عبد الله (١) .

كما سمحت لمنليك ملك الحبشة بالاستيلاء على هرر ، ونجح في الاستيلاء عليها عام ١٨٧٧ بعد أن قتل أميرها المسلم عبد الله ، وما كاد يتم له النصر حتى أرسل برقية الى الحاكم الانجليزي في عدن جاء فيها « .. اننى بحمد الله في حالة جيدة . ان عبد الله حاكم هرر كان لا يطيق مسيحيا في مملكته .. ولكننى بعون الله قد هزمته ، ورفعت رايتى في عاصمته » وكانت مساحتها تبلغ حوالى ٢٠٢٠٠٠ كيلو متر كما كان يبلغ عدد سكانها ١٤٠٠٠٠ (٢) . ثم انتزعت انجلترا لنفسها الجهات المطلقة على بحيرة فيكتوريا ووضعت فيها نواة لمستعرة أوغندة ، بحيث تطل منها على مستعمراتها من حولها ، ولتسبق باستعمارها نفوذ فرنسا وألمانيا بعد أن اتجهت أنظارهما الى أواسط إفريقيا ، وقد وصلت انجلترا الى عقد اتفاق مع ألمانيا لتحديد مناطق نفوذ كل واحدة ، ولما لم تستطع وقف النفوذ الفرنسى أو ارضاءه عقدت مع بلجيكا معاهدة في ١٢ مايو عام ١٨٩٤ تنص على أن يستولى البلجيكيون على القسم السودانى من مديرية بحر الغزال غرب خط ثلاثين ، وأن يحكم ملك البلجيك حوض بحر الغزال طول حياته . ولما تأكدت من أطماع فرنسا عازمت على إعادة الفتح باسم مصر (٣) .

(١) الامبراطورية السودانية ص ٢٥٤ - ٢٦٠ .

(٢) يقظة السودان ص ٥٦ ، الوضع القانونى للدكتور زهير جرانة ص ١٨ ، ١٩ .

(٣) يقظة السودان ص ٥٨ ، ٥٩ .

٤ — ثم ب وفاة المهدي في ٢٢ يونيو عام ١٨٨٥ تولى الخلافة « عبد الله !تعايشي » ، اذ سرعان ما دعا قاضي الاسلام أحمد علي ، وبعض الأمراء والأعيان ثم عقد مجلسا معهم بعد الدفن قال فيه « أيها الاخوان ان المهدي الآن قد مات ولكن مات النبي من قبله وقام الخلفاء بعده فأتّموا عمله ، وقد ترك المهدي خلفاء يتولون الأمر بعده وأنا خليفة الأول فمن أحبه وآمن به فليبايعني الآن على السبيل الذي خطه لنا لنقتفي أثره وتتم عمله (١) » .

ثم دعا لتجديد عقد البيعة له . ومع أن موت المهدي المفاجيء قد أثر في اعتقاد الناس بمهديته الا أن الخليفة قد أصر على هذه المهدية . ذلك لأن الناس قد رأوا منه أشياء لا تتفق ومهديته كقتله « عجيل ود الجنقادي الرزيقي » بعد أن أتاه مسلما ، وقتله « المنة اسماعيل » بعد أن نصره في كردفان ، ومع أن انتصاراته المتوالية قد هدأت الكثير من هذه الشكوك الا أن الناس بعد موته أخذوا يقولون لقد وعد بالصلاة في مصر ، والشام ، والاستانة ، ومكة ، وان الذئب سيرعى مع الغنم ، وستأمن الناس الآفات ولم يتحقق شيء من هذا . وقد قيل ان الملك « أبو جحل » ملك الرباطاب حين عاد الى بلاده من مبايعة الخليفة عبد الله سأل أهله عن البيعة الجديدة فقال لهم « البيعة أس » أي اسكتوا .

ولما عاد الشيخ أبو خرس من مبايعة الخليفة الى قومه بالمسلمية قال لهم « اشفقوا على أنفسكم أيها الناس ، واستغفروا ربكم عما فرط منكم فانها مصيبة عامة وقد حلت في السودان وليست من المهدية في شيء (٢) . » وعلى الرغم من هذه الشكوى قبض الخليفة على الأمر بيد من حديد ، وأخذ يؤكد هذه المهدية تأكيدا حادا فقد جاء في منشور الوفاة « ان المهدي ليلة وفاته حصلت له « حضرة » ظهر له فيها الشيخ القرشي ومعه

(١) تاريخ السودان لنجوم ص ٢٩٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٩٤ .

جمع من الأولياء فقال له النبي صلى الله عليه وسلم قد استعجل انتقالك الى الدار الآخرة فاجعل لك وكيلا من خلفائك يقوم بالأمر فقال المهدي أوكلت الخليفة عبد الله (١) .

وذهب في كل رسائله يؤكد هذه المهدية ، ومهما يكن من شيء فقد قامت سياسته على ركائز هي :

١ — المحافظة على شعائر المهدية مع علمه بمروق الكثيرين منها اذ لا جامعة لانصاره الا بها ، ولا حجة له في الملك سواها .

٢ — مراقبة المنكرين حقنه في الملك والمزاحمين له على السلطة مراقبة دقيقة ، والبطش بهم بالقتل أو النفي .

٣ — حصر المناصب الكبيرة في التعايشة ، وتفريق كلمة سائر القبائل واذلالهم حتى لا تقوم لهم قائمة .

ثم بدأ يتوسع في مملكته ففتح كسلا بعد حصار مرير لها وقد تم تسليم الحامية له في ٢٩ يوليو عام ١٨٨٥ . وسلمت سنار في ١٩ أغسطس عام ١٨٨٥ ، وأقر الأمور على حدود الحبشة ودارفور وخط الاستواء ، ووجه النجومى الى غزو مصر عام ١٨٨٩ بعد أن كتب الى مشايخ العباددة ، وبعض أهالى الصعيد للخروج من سيطرة الأتراك ، وكان من أثرها غزوة (طوشكى) الواقعة غربى النيل على نحو ٦٠ ميلا من حلفا ، والتي وقعت في ٣ أغسطس عام ١٨٨٩ وقتل فيها النجومى وانهزم جيشه ، وبعد هذه المعركة مدت الحدود المصرية جنوبا الى سرس في ١١ أغسطس عام ١٨٨٩ (٢) .

ووجدت انجلترا الفرصة سانحة لاستعادة الفتح .

(١) تاريخ السودان لنجوم ص ٢١٧ .

(٢) تاريخ السودان لنجوم ص ٥٢٤ وما بعدها .

استرداد السودان

١ - التنفيذ

كانت انجلترا مصممة على وضع يدها على السودان ، ولكنها كانت لا تتعجل الأحداث ما دام السودان لن يفلت منها . كما كانت ترى عدم البدء في العمليات الحربية حتى الانتهاء من خط حديد « أوغندة » ، وبذلك يكون التقدم الى السودان من الشمال ومن الجنوب ، وحتى يمكن في الوقت نفسه تكامل استعداد مصر ماليا وحربيا ، مادامت ستكون مطلب القدر بالنسبة لها ، ولكن تحركات فرنسا ودولة الكونغو في وسط افريقية (أعالي النيل) قد أزعج البريطانيين .

كما أن ازدياد نفوذ الأنصار بحيث وقف عدد كبير منهم يبلغ عشرة آلاف أمام كسلا ، وقيامهم بهجوم في ٨ مارس عام ١٨٩٦ ، وقطعهم للمواصلات مما اضطر إيطاليا الى طلب النجدة ، كل ذلك أربى الانجليز وجعلهم يفكرون بسرعة في الاستيلاء على السودان . وهل يتم عن طريق سواكن أو طوكر أو وادي حلفا (١) ؟ .

حتى لقد وجدت الحكومة البريطانية حرجا في تفسير أسرار هذا التقدم المفاجيء ، وبخاصة أنه قد أذيع في ١٣ مارس تقرير كرومر السنوى عن عام ١٨٩٥ وليس فيه ما يفيد قيام خطر في هذه المنطقة حتى انه حين تكلم كيرزون Curzon باشفاق على الايطاليين من الأنصار لم تقتنع بكلامه المعارضة فسخر لابوشير La Bouchère من منطقته وقال للحكومة : ان السبب الحقيقى لهذا العمل هو الرغبة في الاستحواز على السودان ، وهكذا يكون لديها عذر آخر في البقاء في مصر ، وأشار السير تشارلس ديك Sir Charls Dilke الى أن التقدم الى دنقلة لا أمل منه في مساعدة

(١) المناقشة الدولية للدكتور على ابراهيم عبده ص ٢١٩ - ٢٢٢ .

الايطاليين في كسلا ، ولقد شك الايطاليون كذلك في قيمة هذه المساعدة البريطانية ولكنهم كانوا يعتزون بمحالفتهم لبريطانيا .

ولقد وافق الامبراطور الألماني على استرداد السودان خوفا من أن توثق انجلترا علاقاتها مع فرنسا أو تنضم الى الاتفاق الثنائي بين فرنسا وروسيا ، ومن جهة أخرى لارضاء حلفائه الايطاليين ولذلك نرى انجلترا تبرر استرداد السودان أمام دول التحالف الثلاثي ألمانيا وإيطاليا والنمسا برغبتها في مساعدة الايطاليين ، وكانت لموافقة ألمانيا قيمة خاصة لأنها كانت عضوا في ادارة صندوق الدين ، وكانت النمسا تسير في تيار سياسة ألمانيا . فلما تقدمت انجلترا بطلب تخصيص مبلغ ٥٠٠.٠٠٠ جنيه من احتياطي صندوق الدين عارضتها فرنسا وروسيا وأيدتهما المحكمة المختلطة بالقاهرة .

ولكن انجلترا تقدمت في ١ فبراير عام ١٨٩٧ الى الخديوى مطالبة باعطائها قرضا بفائدة ٢.٥ ٪ فلما احتجت فرنسا وألمانيا استنادا على مرسوم بتاريخ ٢ مايو عام ١٨٧٦ ، وقانون التصفية بتاريخ ١٧ يوليو عام ١٨٨٠ وكلاهما لا يبيح لمصر التعاقد على أى قرض من غير موافقة سابقة من صندوق الدين ، أجابت الحكومة المصرية بأن لها مع انجلترا حسابا جاريا مما لا يتعارض مع القانون (١) .

ولكن هذه العوائق لم توقف انجلترا فطلبت من مصر اعداد الحملة بقيادة سردار الجيش المصرى اللورد كشنر ، وقد بلغ الاستهتار بالحكومة حدا وصل الى أن رئيس الوزراء لم يعلم شيئا عن هذه الحملة الا في مساء اليوم الذى ذهب فيه الى الخديوى ليقول له ان كرومر بلغه أن حكومته قررت ارسال حملة الى السودان ، وفي اليوم التالى أقرت الحكومة ارسال الحملة في ١٢ مارس عام ١٨٩٦ وكانت حملة منظمة ، فقد أعيد نظام الجيش ،

(١) المنافسة الدولية للدكتور على ابراهيم عبده . ص ٢٢٤ - ٢٢٩ ، السودان في قرن

وأعد من مدة ليلقى به في نار هذه المعركة ، كما وضعت على رأسه قيادة انجليزية تسبب عنها أن الشعب لم يتحمس لها أو يتابعها بقلق ، لأنه كان يعلم تماما أنه سيحقق انتصارا على اخوان له ، وأن ثمرة هذا الانتصار ستكون للانجليز .

وهكذا سار الجيش الى السودان ، وأسس تقطا عسكرية بين عكاشة وبين حلفا ، وأخذ يعمل على مد خط السكة الحديدية — وقد روعى أن يكون اتساعه أقل من اتساع الخطوط الحديدية بمصر . وفي ٢٩ مارس وصل السردار الى حلفا وأعد العدة للقضاء على عثمان دقنة في شرق السودان .

كما تغلبت الحملة في موقعة « فركة » ولكن انتشار « الكوليرا » وتفشى الحمى التيفوسية في الجيش قد أنهكه ، ومع ذلك فقد انتصر في واقعة الحفير في ١٩ سبتمبر عام ١٨٩٦ ، واحتلت دقنة في ٢٣ سبتمبر ، والدية في ٢٤ ، ومروى في ٢٦ سبتمبر عام ١٨٩٦ .

وقد كانت مع الجيش المصرى قوة انجليزية تضم ٨٧٠ رجلا ، وبعض المهندسين ، والبحارة ، كما كان في سواكن « آلاى » من الهند بقيادة الجنرال اجرتن (١) .

ومهما يكن من شيء فبعد الاستيلاء على دقنة رجعت القوة الانجليزية الى مصر . ثم انهارت بربر ، وأبو حمد دون مقاومة تذكر ، أما واقعة عطبرة فقال عنها نعوم شقير « وقد كان رصاص الدراويش كعاداته عالى المرمى حتى انه اخترق كثيرا من خوذ العساكر ، ولولا ذلك لكان فتكه بالجيش أشد وأعظم حتى لقد قتل منهم في هذه المعركة نحو ثلاثة آلاف قتيل وأسر نحو ألفين (٢) » .

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ٥٧٦ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ص ٦٠٥ .

ثم بدأ العمل في الزحف على الخرطوم في جيش منظم قوامه المصريون وبعض الانجليز الذين استنجد بهم ، وبعض السودانين ، بينما كان الخليفة يستعد لدرء هذا الخطر في أم درمان ، وفي فجر أول سبتمبر عام ١٨٩٨ تدفق الجيش على أم درمان ، وجاوز جبال كررى ، ووقف في أبى عنجة على بعد ثمانية أميال من أم درمان . ثم تقدم الجيش مرة أخرى وأخذ يدك أم درمان بالقنابل ، وقد أصابت هذه القنابل قبة المهدي فجزع الناس .

ولما كان فجر الجمعة الموافق ٢ سبتمبر عام ١٨٩٨ تقدم الخليفة بجيشه ، واصطدم الجيشان أكثر من مرة ، ولكن قوة الخليفة لم تكن متكافئة مع القوة المهاجمة التي أجبرته على الفرار . ثم تتبعته حتى قتله في واقعة « جديد » في ٢٤ نوفمبر عام ١٨٩٩ .

وبعد واقعة أم درمان بيومين توجه السردار الى الخرطوم ، وأقيمت صلاة على روح غوردون ورفع على أطلال سراى الحاكم العام العلمان المصرى والانجليزى فغضب الضباط المصريون ولم يقوموا بعمل ايجابى « اذ كان المفهوم أن استرداد السودان كان لحساب مصر ، وبجنودها وأموالها ، وجهودها ، ولكن ولاء وزارة مصطفى باشا فهمى للاحتلال ، واستسلامها للغاصب جعل الانجليز يمعنون في الاعتداء على حقوق مصر . فان رفع الراية الانجليزية على الخرطوم كان ايذانا بوضع السودان تحت الحماية البريطانية ، ولم تحرك الوزارة ساكنا أمام هذا الحادث الجلل بل مر كأنه حادث عادى (١) » .

(١) تاريخ السودان لنعوم ص ٦٤٥ ، المنافسة الدولية ص ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

أزمة فاشودة

— ٢ —

لقد وضع مجلس الوزراء الانجليزى فى لندن خطة كاملة لاسترداد السودان . فقرر المجلس فى هذه الجلسة أن يرتفع العلم الانجليزى الى جانب العلم المصرى فى السودان ، وأن كلمة بريطانيا يجب أن تكون الأولى فى السودان ، وأن يتغلغل كتشنر فى النيل الأزرق بقوة صغيرة الى فاشودة ، وألا يعترف لفرنسا والحبشة بحق هناك .

ونفذ كتشنر هذا الأمر فأمرع بعد سقوط الخرطوم بقوة الى فاشودة ، وهناك تقابل مع مارشان الفرنسى وتخرج الأمر بينهما ، ولكنه استقر أخيرا على ترك حامية من جنوده هناك ورجع ليرفع الأمر الى حكومته ، وازداد الموقف بين البلدين تعقيدا حتى لقد أخطر الرعايا الانجليز فى فرنسا أن يكونوا على استعداد دائم للرحيل (١) .

فقد أرادت فرنسا بمعاونة الحبشة تحطيم المشروع الانجليزى الذى يعمل على السيطرة من القاهرة الى الكاب ، واجبار الانجليز على إعادة بحث المسألة المصرية محاولة ما استطاعت كسب الوقت لاتمام استعدادها البحرى الذى كان دون استعداد انجلترا ، وللعمل على ضم روسيا الى صفها ، ولكنها حين رأت صلابة انجلترا واستعدادها للمجازفة بالحرب تراجعت أمام سياسة الانجليز الذين يذكرون أنهم يعيدون أرضا من أملاك الخديوى ، وهكذا رأوا أنه لا داعى للنزاع مع انجلترا بينما هم واقعون تحت تهديد ألمانيا التى تجاورهم (٢) .

أما رأى مصر فتوضحه رسالة بطرس غالى وزير الخارجية المصرية

(١) المنافسة الدولية ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، السودان فى قرن ص ٢٩٠ .

(٢) المنافسة ص ٢٨٢ ، السودان فى قرن ص ٢٩٠ .

الى المعتمد البريطانى قفيها » ان حكومة الخديوى كما تعرف سيادتكم لم يغب عن نظرها فى حين من الأحيان العودة الى استئناف احتلال الأقاليم السودانية التى هى مصدر الحياة ذاتها لمصر ، ومصر لم تنسحب من تلك الأقاليم الا تحت ظروف القوة القاهرة ، وان استعادة الخرطوم تفقد الغاية منها اذا لم يعد لمصر وادى النيل الذى ضحت مصر فى سبيله الضحايا العظيمة ، ولعلم الحكومة المصرية ان مسألة فاشودة فى هذا الأوان هى موضوع مفاوضات بين بريطانيا العظمى وفرنسا . فانها تكل الى أن أطلب من سيادتكم أن تتفضلوا بحسن الوساطة لدى لورد سولسبرى لىتم الاعتراف لمصر بحقوقها التى لا تقبل نزاعا ، ولكى تعاد اليها الأقاليم التى كانت تحتلها حتى قيام ثورة محمد أحمد (١) .

وقد أزعج المصريين تخلى الفرنسيين عن فاشودة اذ كانوا يحسبون أن فرنسا ستسير الى نهاية الشوط فقوى عزمهم على الاستقلال ، ولكن تخلى فرنسا عن دورها الذى كانت قد هيات له الأذهان أضعف الحركة الوطنية فى البلاد . كما أضعف بعض صغار النفوس فتراموا على عتبات الاحتلال لأنهم اعتقدوا أن انجلترا بتخلى فرنسا قد ثبتت أقدامها فى البلاد ، ومما هو جدير بالذكر أن « مصطفى كامل » كشف عن هؤلاء المنهارين فى رسالة كتبها لأخيه « على » الذى كان من ضباط حملة السودان . كما وضحت هذا الجو الذى خلفه فى مصر انسحاب الفرنسيين مدام آدم فى مقال لها عن أغلاط السياسة الفرنسية فى فبراير عام ١٩٠٤ « فاشودة انها الضربة القاضية . لقد قلت فى رسائل قبل ان غير واحد من ساسة فرنسا قد أفهم الخديوى والوطنيين المصريين أن فرنسا ستتدخل لصالح مصر سريعا ، وبصفة حاسمة ، وأبانوا لهم أن بعثة مارشان هى الحاملة لراية استقلال مصر . فصاروا جميعا يعتقدون أن تحرير وطنهم سيأتى من السودان ، ولكن حادثة فاشودة قضت على آمال الوطنيين المصريين » .

(١) الامبراطورية السودانية ص ٢٢٨ .

وانضم الخديوى الى صفوف المنهارين فصار يتقرب الى الانجليز، وينفذ رغباتهم . ثم كانت زيارته للندن عام ١٩٠٠ مما أزعج مصطفى كامل فكتب الى مدام جوليت آدم فى ٢ يونيو عام ١٩٠٠ « أبعث اليك مع هذا بمقالة تفصح لك عن شعورى والشعور الأهلى نحو سياحة الخديوى فى لندن تلك السياحة التى آلمتنا كثيرا ، وما ذلك وأأسفاه الا نتيجة فاشودة » .

فموضوع فاشودة له أهمية من الناحية الاستعمارية العامة ، وهذا التنافس الشديد الذى كان قائما بين فرنسا وانجلترا خلال السنوات العشر الأخيرة فى القرن التاسع عشر . ثم أخيرا لارتباطه بالمسألة المصرية ، ومسألة وادى النيل « ولذا فالموضوع مهم من حيث التاريخ الدولى العالمى ، ولكنه يهم المصريين بصفة خاصة لما كان له من أثر فى تحديد مصر السياسى لمدة ربع قرن من الزمن تقريبا ، ولما كان له من أثر فى تقوية دعائم النفوذ الانجليزى فى وادى النيل (١) » .

(١) المنافسة الدولية ص ٢١٧ - ٢١٩ .

احتلال كردفان

— ٣ —

بعد مقتل الخليفة ، وهدوء الحال في البلاد فكر الحاكم العام في احتلال كردفان فوجه اليها حملة بقيادة الكولونيل ماهون على رأس فرقة من الهجانة ، فاحتلها في ١٧ ديسمبر عام ١٨٩٩ وكانت البلاد قد تعرضت لتخلخل سكانى بسبب الحياة في السودان ، ومن هنا ترى الحاكم العام يوجه منشورا الى الأهالى المنتشرين في الجزيرة وغيرها من انبعاث السودانية للعودة بهم الى بلادهم ، ويعمل على مساعدة العائدين، وامدادهم بالتقاوى للزراعة . وازاء هذا نراهم يعودون ليخلقوا حياة جديدة بعد أن خاض رجالها مع المهدي والخليفة حربا مدمرة .

دافور

— ٤ —

ذكر السلطان « على دينار » تاريخ هذه البلاد فقال انها كانت خرابا حينما كان طفلا صغيرا ، ويعلم ما صارت اليه بكثرة المعاصي ثم ذكر أنه شاهد السلطان يوسف ثم السلطان أبا الخيرات ، وكيف أنه بعد مقتله تولى الملك « .. توليت بحكمهم بما حكم الله ولما أنفذ الله أمره أذلني لحكمة يعلمها هو لا يعلمها غيره فاجتمعت أهل البلد وقالوا لى توجه الى المهدية افداء دمتا بدمك . قلت لهم خيرا بجاه النبی فقامت متوكلا على ربي وطلبت راحلتى وركبت عليها توجهت الى الفاشر فوجدت فيه عبد القادر دليل وأبو جودفات ، ومحمد فضل الفوجاوى .. ذلني الله من كرسى مملكتى وجئت لهم بقيت معهم عبدا حقيرا ذليلا فمكروا على . »

ذلك لأنهم وصموه ظلما بشرب الخمر ، واجتمعوا عليه ، وأوثقوا كتفيه ثم أرسلوه الى السجن ف قضى فيه ثلاثين يوما حتى دخل عليه أحد المخلصين له فأطلق سراحه .

« .. بقيت عبدا مملوكا لا أعرف لنفسي نفعا ولا ضرا .. فعلمت أن الملك ملكه والعظمة لله .. وفوضت أمري الى الله ورسوله ، ثم سلب الله عليهم الدولة الانكليزية وشئت الله شمل الخليفة وقومه وفرق الله جمعهم وأذاقهم من الذل والنكال أضعاف ما أذاقني وأعطى الله كل ذي حق حقه بعد ما كنت مظلوما نصرني الله وأعادني الى موطن جدودي وآبائي فوجدتا (فوجدت) دارفور فيافي وقفار (وقفارا) وبقيو (وبقي) أهلها يأتوا (يأتون) اليها من كل فج عميق . يخرجون من

الأحجار والأشجار مثل تفخة الصور ومع ذلك أقول أنا ظالم لنفسي
بارتكاب المعاصي حتى أذاقني الله جزاء ما فعلته (١) .

وقد أقرته الحكومة الجديدة على بلاده بعد أن أذلته المهدية ،
ولكنها رأت أن تمده بالخبراء والمستشارين وأن يظل معه معتمد من قبلها ،
ولكن حينما تمكن من أن بلاده أصبحت ملك يديه لم يقبل أى تدخل
من الحكومة ، وكل ما كان يقره من علاقة بالحكم الجديد هو «الاعتراف
بسيطرته على البلاد مقابل أن يرفع العلمين وأن يدفع جزية سنوية (٢)» .
وسوف نرى جانبا من نشاطه فيما بعد .

(١) ديوان المديح تأليف : حضرة جلالة أمير المؤمنين في دارفور السلطان على دينار
ص ٤١ - ٤٥ .

(٢) السودان في قرن ص ٣٣٧ ، ٣٣٨ .

معاهدة (١٨٩٩)

(أ) وقعت مصر وبريطانيا في ١٩ يناير ١٨٩٩ اتفاقية السودان التي أعطت لـانجلترا حق الاشتراك في ادارة حكومة السودان ، وفي رفع العلمين المصري والانجليزي معا ، وتعيين حاكم عام بناء على طلب انجلترا وكانت من قبل ذلك تعترض على فرنسا لأنها احتلت أرضا مصرية ، وأعلنت أكثر من مرة أن السودان شيء مكمل لمصر ، ولكن ما كادت فرنسا تتخلى عن موقفها حتى أكرهت الحكومة المصرية الضعيفة على توقيع اتفاقية السودان .

وقد كانت هذه المعاهدة في أول أمرها سرا على الشعب لأنها لم تدع عليه إلا بعد توقيعها من اللورد كرومر نائبا عن انجلترا ، وبطرس غالي باعتباره وزيرا للخارجية المصرية فلم تثر كفضية شعبية ولم تهم بشأنها مفاوضات لأنها كانت شروطا أملاها كرومر ، وتنفذها مصطفى فهمي رئيس الوزراء في ذلك العهد (١) .

وهذه هي المعاهدة :

وفاق بين

حكومة جلالة ملكة انجلترا وحكومة الجنب العالي
خديوى مصر بشأن ادارة السودان فى المستقبل

« حيث أن بعض اقاليم السودان التى خرجت من طاعة الحضرة الفخيمة الخديوية قد صار افتتاحها من جديد بالوسائل الحربية والمالية التى بذلتها بالاتحاد حكومتا جلالة ملكة الانجليز والجنب العالي الخديوى، وحيث قد أصبح من الضرورى وضع نظام مخصوص لأجل ادارة الأقاليم المفتحة المذكورة ، وسن القوانين اللازمة لها بمراعاة ما هو عليه الجنب العظيم من تلك الأقاليم من التأخر وعدم الاستقرار على حال الى الآن ،

(١) المنافسة الدولية ص ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

وتستلزمه حالة كل جهة من الاحتياطات المتنوعة ، وحيث أنه من المقتضى التصريح بمطالب حكومة جلالة الملكة المترتبة على مالها من حق الفتح وذلك بأن تشترك في وضع النظام الإدارى والقانونى الآنف ذكره وفى اجراء تنفيذ مفعوله وتوسيع نطاقه فى المستقبل وحيث أنه تراءى من جملة وجوه اصولية الحاق وادى حلقا وسواكن اداريا بالاقاليم المفتحة المجاورة لها .

فلذلك قد صار الاتفاق والاقرار فيما بين الموقعين على هذا بما لهما من التفويض اللازم بهذا الشأن على مايتأتى وهو :

المادة ١ - تطلق لفظة السودان فى هذا الوفاق على جميع الاراضى الكائنة الى جنوبى الدرجة الثانية والعشرين من خطوط العرض وهى :

اولا - الاراضى التى لم تخلها قط الجنود المصرية منذ سنة ١٨٨٢ او :

ثانيا - الاراضى التى كانت تحت ادارة الحكومة المصرية قبل ثورة السودان الأخيرة وفقدت منها وقتيا ثم افتتحتها الآن حكومة جلالة الملكة والحكومة المصرية بالاتحاد او :

ثالثا - الاراضى التى قد تفتحتها بالاتحاد الحكومتان المذكورتان من الآن فصاعدا .

المادة ٢ - يستعمل العلم البريطانى والعلم المصرى معا فى البر والبحر بجميع أنحاء السودان ماعدا مدينة سواكن فلا يستعمل فيها الا العلم المصرى فقط .

المادة ٣ - ستفوض الرئاسة العليا العسكرية والمدنية فى السودان الى موظف واحد يلقب (حاكم عموم السودان) ويكون تعيينه بأمر على خديوى بناء على طلب حكومة جلالة الملكة ولا يفصل من وظيفته الا بأمر على خديوى برضاء الحكومة البريطانية .

المادة ٤ - القانون وكافة الاوامر واللوائح التى تكون لها قوة القانون المعمول به والتى من شأنها تحسين ادارة حكومة السودان او تقرير حكومة الملكية فيه بجميع انواعها وكيفية ايلولتها والتصرف فيها يجوز سنها او نسخها من وقت الى آخر بمنشور من الحاكم العام ، وهذه القوانين والاوامر واللوائح يجوز ان يسرى مفعولها على جميع أنحاء السودان او على جزء معلوم منه ، ويجوز ان يترتب عليه صراحة او ضمنا تحوير او نسخ اى قانون او اية لائحة من القوانين او اللوائح الموجودة ، وعلى الحاكم العام ان يبلغ على الفور جميع المنشورات التى يصدرها من هذا القبيل الى وكيل وقنصل جنرال الحكومة البريطانية بالقاهرة او الى رئيس حكومة مجلس نظار الجنباب العالى الخديوى .

المادة ٥ - لا يسرى على السودان أو على جزء منه شيء ما من القوانين أو الأوامر العالية أو القرارات الوزارية المصرية التي تصدر من الآن فصاعدا إلا ما يصدر بأجرائه منها منشور من الحاكم العام بالكيفية السالف بيانها .

المادة ٦ - المنشور الذي يصدر من حاكم عموم السودان ببيان الشروط التي بموجبها يصرح للأوروبيين من أية جنسية بحرية التجارة أو السكنى بالسودان أو تملك ملك كائن ضمن حدوده لايشمل امتيازات خصوصية لرعايا أي دولة أو دول

المادة ٧ - لاندفع رسوم الواردات على البضائع الآتية من الأراضي المصرية حين دخولها الى السودان ، ولكنه يجوز مع ذلك تحصيل الرسوم المذكورة على البضائع القادمة من غير الأراضي المصرية . إلا أنه في حالة ما اذا كانت تلك البضائع آتية الى السودان عن طريق سواكن أو أية ميناء أخرى من موانئ ساحل البحر الأحمر لايجوز أن تزيد الرسوم التي تحصل عليها عن القيمة الجارية تحصيلها حينئذ على مثلها من البضائع الواردة الى البلاد المصرية من الخارج ويجوز أن تقرر عوائد على البضائع التي تخرج من السودان بحسب مايقدرها الحاكم العام من وقت الى آخر بالمشورات التي يصدرها بهذا الشأن

المادة ٨ - فيما عدا مدينة سواكن لا تمتد سلطة المحاكم المختلطة على أية جهة من جهات السودان ولا يعترف بها بوجه من الوجوه .

المادة ٩ - يعتبر السودان بأجمعه ما عدا مدينة سواكن تحت الأحكام العرفية ويبقى كذلك الى أن يتقرر خلاف ذلك بمنشور من الحاكم العام .

المادة ١٠ - لايجوز تعيين قناصل أو وكلاء أو مأموري قنصليات بالسودان ولا يصرح لهم بالاقامة به قبل المصادقة على ذلك من الحكومة البريطانية .

المادة ١١ - ممنوع منعاً مطلقاً ادخال الرقيق الى السودان أو تصديره منه وسينشر منشور بالاجراءات اللازم اتخاذها للتنفيذ بهذا الشأن .

المادة ١٢ - قد حصل اتفاق بين الحكومتين على وجوب المحافظة منهما على تنفيذ مفعول معاهدة بروكسل المبرمة بتاريخ ٢ يوليو سنة

١٨٩٠ فيما يتعلق بادخال الاسلحة النارية والذخائر الحربية والاشربة المقطرة أو الروحية وبيعها وتشغيلها (١)

تحريرا بالقاهرة في ٩ يناير سنة ١٨٩٩ .

الامضاءات . كرومر . بطرس غالى

(ب) قد اتفاقية السودان :

تلك هى نصوص الاتفاقية التى استخلصتها بريطانيا من مصر ولكنها تعتبر باطلة من وجهة النظر القانونية وذلك للأسباب الآتية :

١ — ان أساس سلامة المعاهدات والاتفاقيات الدولية توافر عنصر الرضا الحقيقى من جانب الذين يعقدونها ، وذلك بأن يكونوا فى الوضع الذى يتيح لهم أو لبعضهم فرصة التوقيع على المعاهدة أو الاتفاق فى حرية وطبقا لمصالحهم ، وهذا الأمر لم يكن له وجود فى حالة مصر حينذاك لأن أرضها كانت محتلة بواسطة القوات البريطانية ، وكانت الإدارة الفعلية فى أيدي انجلترا ، وليس أدل على هذه الحقيقة من أنه حين رفض محمد شريف عام ١٨٨٤ اخلاء السودان بناء على « نصيحة » بريطانيا بذلك ، وردت برقية اللورد جرنفل تحمل طابع التهديد ، اذ أشار الى أن على الوزراء المصريين الاستماع الى نصائح الدولة المحتلة أو مغادرة كراسى الحكم ، وكان من أثر هذا الانذار غير المباشر أن قدم الوزير المصرى استقالته للخديوى .

٢ — ينطوى عقد الاتفاقية على مخالفة صريحة لمعاهدة لندن عام ١٨٤٥ والفرامانات الصادرة لولاية مصر ، والتى صدقت عليها الدول .

(أ) نصت الاتفاقية على الغاء الامتيازات الأجنبية فى السودان مع أنه جزء من أرض مصر التى نصت معاهدة لندن ، والفرامانات الصادرة

(١) مجموعة الوثائق السياسية للدكتور راشد البراوى ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٦ ،

المنافسة الدولية ص ٣٠٤ - ٣٠٨ .

لمحمد على عام ١٨٤١ ولخلفائه على أن تسرى فيها المعاهدات والقوانين العثمانية ، وهذه الامتيازات الأجنبية كانت سارية في مصر نفسها .

(ب) ان اتفاقية السودان اتفاق سياسى وهو مالا تجيز الفرمانات لمصر عقده فالباب العالى يقول فى فرمان ١٨٧٣ « قد أعطيناكم الرخصة الكاملة فى عقد وتجديد المقاولات مع مأمورى الدول الأجنبية فى حق الكمرك وأمور التجارة وكافة المعاملات التجارية مع الأجانب فى أمور المملكة الداخلية وغيرها بصورة لا تستلزم اخلال معاهدات الدولة العلية البوليتقية » وأكد فرمان عام ١٨٧٩ المعنى نفسه كما يتضح من النص التالى « يكون خديوى مصر مأذونا بعقد وتجديد المشارطات مع مأمورى الدول الأجنبية فى خصوص الجمرك والتجارة وكافة أمور المملكة الداخلية لأجل ترقى الحرف والصنائع ، والتجارة واتساعها ، ولأجل تسوية المعاملات السائرة التى بين الحكومة والأجانب » .

(ح) يحرم فرمان عام ١٨٧٩ الصادر لمحمد توفيق باشا « ترك قطعة أرض من الأراضى المصرية الى الغير مطلقا » فالتحريم هنا صريح وقاطع ، والأراضى المصرية الواردة فى النص تشمل الى جانب مصر الأقاليم السودانية كما يتضح من الفرمانات الصادرة من السلطان الى ولاية مصر منذ عهد محمد على ، واتفاقية السودان اذ حددت الاقليم ، قد أخرجت المناطق التى استولت عليها الدول بطريق غير مشروع فى وقت أجبرت فيه مصر على اخلاء السودان وموافقة مصر على هذا التحديد هو تنازل عن قطعة أرض من الأراضى المصرية مما يتعارض مع نص فرمان عام ١٨٧٩ بصفة خاصة ويتدرج هذا الأمر كذلك على اشراك انجلترا فى حكم الأقاليم السودانية لأنه تنازل عن أرض مصرية واهدار لحقها ولسيادة الدولة العثمانية على الأراضى المصرية كلها .

٣ — لقد وقعت انجلترا معاهدة لندن ، وصادقت على الفرمانات المختلفة التى صدرت الى محمد على وخلفائه ، واذن فاستيلاؤها على بعض

مناطق السودان اثر اخلائه . ثم الاشتراك في ادارته طبقا لنظام الحكم الثنائي الذي أقامته اتفاقية سنة ١٨٩٩ يعد اعتداء غير مشروع على ممتلكات الغير . كما أنه يخالف ما نصت عليه معاهدة باريس (٢٠ مارس ١٨٥٦) من حيث المحافظة على سلامة ممتلكات الدولة العثمانية ، وكذلك معاهدة براين المعقودة في ١٣ يوليو عام ١٨٧٨ وهذه وثائق دولية كانت انجلترا احدى الدول الموقعة عليها .

٤ - جاء في ديباجة الاتفاقية العبارة التالية « حيث ان بعض أقاليم السودان التي خرجت عن طاعة الحضرة الفخيمة الخديوية قد صار افتتاحها من جديد Reconquerd وهذه العبارة تخالف الحقيقة لأن الروابط بين مصر والسودان لم تقطع بسبب الاخلاء الاجباري للأقاليم السودانية عام ١٨٨٤ ، واذن فما حدث عام ١٨٩٨ انما هو إعادة الأمور كما كانت عليه .

وتحدثت الفقرة الثالثة من الديباجة عن وجوب اشتراك انجلترا في وضع النظام الاداري والقانوني في السودان بناء « على مالها من حق الفتح » وهو مالا يتفق مع الواقع اذ أن خسائر انجلترا خلال حملات (١٨٩٨ - ١٨٩٩) الحربية لم تتعد ١٤٠٠ رجل بينما بلغت خسائر مصر في العسكريين والمدنيين خلال الثورة ٧٠٠٠ رجل .

٥ - تنص المادة الثالثة من اتفاقية السودان على تركيز الرئاسة العليا العسكرية والمدنية في أيدي حاكم عموم السودان بناء على طلب بريطانيا كما أنه لا يجوز عزله الا برضاها .

ومن ثم يبدو أن الادارة الثنائية غير ذات مفعول من الناحية الواقعية اذ أن تعيين الرجل أو عزله بمرسوم مصري مشروط بالموافقة البريطانية في حالة العزل والطلب البريطاني بالنسبة الى التعيين ، ولهذا الموظف البريطاني السلطات المطلقة (المادة ٤) .

وكل ما يلتزم به انما هو ابلاغ الأمر الى « وكيل وقنصل جنرال

الحكومة البريطانية بالقاهرة والى رئيس مجلس نظار الجناب العالى الخديوى ، ولترتيب فى ايراد الطرفين مغزاه ودلالته ، وأكثر من هذا « لا يسرى على السودان أو على جزء منه شيء ما من القوانين أو الأوامر العالية أو القرارات الوزارية المصرية التى تصدر من الآن فصاعدا الا ما يصدر باجرائه منها منشور من الحاكم العام (المادة ٥) فهذه المادة تعامل السودان على أنه جزء متميز عن بقية أراضى الدولة المصرية ، وهذا اهدار للوحدة القائمة بين البلدين والتى أقرتها الاتفاقيات والفرمانات .

ولقد علق الاستاذ « باركرتوماس مون » على هذه الأوضاع التى فرضتها بريطانيا فقال : « كان السودان من الوجهة الفنية ادارة ثنائية يخضع لسيادة كل من مصر وبريطانيا ، ويرفع علم كل منهما على ربوعه . أما فى الحقيقة فان الحاكم العام ومجلس مستشاريه ، ومعظم حكام المديريات من ضباط الجيش البريطانى ، واقتصر نصيب مصر فى الحكم على وظيفة سد العجز السنوى فى ميزانية السودان ، ومن هنا يتبين فى وضوح وجلاء أن اشتراك انجلترا فى ادارة شئون السودان بمقتضى اتفاقية عام ١٨٩٩ — حينما كان هناك اشتراك — انما هو مخالفة صريحة لتلك المعاهدات الدولية وللفرمانات التى صادقت عليها الدول ، واعتداء على ممتلكات الغير .

وقد ذكر الدكتور عبد الرزاق السنهورى (١) « ان اتفاقية سنة ١٨٩٩ اذا أراد الانجليز اعتبار أنها تشركهم فى السيادة على السودان تعتبر باطلة . فمصر كانت لا تملك التعاقد على السيادة وتركيا صاحبة السيادة احتجت على الاتفاقية ، ومعاهدة لندن سنة ١٨٤٠ تفرض على انجلترا ألا تعتدى على حقوق الدولة العثمانية — هذا الى أن الشكل الذى صبت فيه الاتفاقية والعبارات التى استعملت فيها كلها تتضافر على أنها لم تعرض

(١) مجموعة الوثائق السياسية للدكتور راشد ص ١٠٧ - ١١٠ .

للسيادة وكذلك الحال — ولنفس الأسباب — اذا أريد اعتبار انها تشرك الانجليز في حق مصر القانونى في ادارة السودان .

فلم يبق اذن الا أن تعتبر أنها قد اشركت بريطانيا في ادارة السودان الفعلية وتكون بهذا الاعتبار ضربا من ضروب التسوية الموقوتة (١) .

وقد احتج مصطفى كامل على هذه الاتفاقية ، ونشرت له جريدة (الجولوا) الفرنسية بالعدد الصادر في ٦ فبراير عام ١٨٩٩ خطابا جاء فيه « ان اتفاقية السودان المزعومة بين مصر وانجلترا قد جاءت برهانا جديدا على عدم مراعاة انجلترا للعهود والمؤتمرات ، الشيء الذى يعتبره المصريون جميعا باطلا لأنه مخالف للنظمات الأوروبية والقوانين الدولية .. عارضت الحكومة الفرنسية في فرض تجريدة السودان ، وقد كان حكم المحاكم المختلطة وهى الممثلة لجميع الدول موافقا لرأيها فجاءت انجلترا وأقرضت مصر ما احتاجت اليه من المال . ثم ماذا جرى بعد ذلك ؟ أدخل الانجليز أنفسهم ببعض جنود ليسوا في العير ولا في النفير ليسوغوا هذه النتيجة السيئة التى ليست في نظرنا الا اغتالا للحقوق القومية في رائة النهار ، وسرقة على مشهد من الأمم جمعاء .

ان الجنود الانجليزية اشتركت اسما في حملة دقلة ليسوغ للانجليز هذا العمل بعد أن صرح سواسهم أمام العالم كله بأنهم لا يقصدون بارسال جنودهم الى السودان صحبة الجنود المصرية الا ليردوه الى مصر تنفيذا للخطة التى رسموها من احتلالهم مصر ، واجابة لصوت شرفهم ألم يقل اللورد سولسبرى بأعلى صوته « انا نعمل لرد السودان الى مصر » انتظرنا وانتظر العالم كله نتيجة هذا الاسترداد فكانت فظاعة

(١) قضية وادى النيل للدكتور عبد الرزاق السنهورى ص ٢٢٨ .

انجليزية متناهية اذ نبشوا القبور ، وبعثروا الجثث ، وأهانوا الموتى ،
وخالفوا في ذلك تاريخ المتقدمين والمتأخرين من المتحضرين ثم قامت معضلة
فاشودة بين كتشنر ومارشان أو بعبارة أخرى بين الحكومتين الانجليزية
والفرنسية ، و انتهت بتقهقر فرنسا ، فطمع الانجليز طمعا كبيرا ورفعوا
رايتهم على الخرطوم بجوار الراية المصرية وقد رفعوها سوداء ليوهموا
أنها حداد على غوردون ، وبذلك يكونون آمنين شر هياج الجنود المصرية
وأخذوا بعدئذ يوزعون الجنود المصرية هنا وهناك حتى اذا خلا لهم الجو
ونضج الطعام بين كراسى الوزراء المصريين أكلوا أكلتهم وبدلوا الراية
السوداء براية هذه الشركة المشئومة . هذا ما جرى وانا تنتظر ان تعضد
أوروبا الحكومة العثمانية التي لا بد لها أن تحتج احتجاجا شديدا على
هذا العمل المخالف للعهود والمعاهدات والشرف كل المخالفة . نعم ان
أوروبا اذا لم تعمل ما تحتمه عليها واجباتها استهانت انجلترا بأمرها ، وأتت
من المنكرات في وادى النيل مالا يكون السودان بجانبه شيئا مذكورا .
فان المسألة لم تكن مسألة السودان فقط بل هي مسألة مصر نفسها بل
مسألة افريقية أيضا فان مصر لا تكون بلدا غنيا قادرا على القيام بدفع
ديونه الا اذا كان مالكا لينايع النيل التي هي في صميم السودان ، وان
مشاركة انجلترا لمصر في تملكه وهي الشرهة الطامعة التي لا يكفيها نصيب
أو نصيبان لما يهدد المصالح الأوروبية ويجعل المستقبل مظلما ، وتصبح
الدول التي تظن بها اليوم خيرا في مقدمة الساخطين على جشعها .
كذلك فان لكثير من الدول الأوروبية أملاكا في افريقية وهذه الأملاك
تصبح لا محالة تحت رحمة الدولة الانجليزية التي لا تريد أن تضع يديها
على كل افريقية ليكون لها منها هند ثانية ، وان الحملات العديدة التي
حملتها بواسطة رجالها السياسيين على حكومة الترנסفال والأورنج ليست
الا دليلا قويا على حقيقة مطامعها الافريقية .

أما فرنسا فانها بسبب هذه السياسة قد أساءت الى نفسها كثيرا . أما
من جهتي فاني لا أياأس أبدا من مستقبل بلادي (١) .
تلك وجهة نظر « مصطفى كامل » قلناها بنصها لأنها كانت في الوقت
نفسه وجهة نظر الشعب .

(١) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية للرافضي من ١٢٦ - ١٢٩ .

الحياة العقلية

التعليم في السودان

(١)

(١) التعليم الدينى :

اعتمد التعليم الدينى فى السودان على المسجد والخلوة ، وقد شجع هذا النوع من التعليم الفتح التركى المصرى فى أول عهده . أى أنه كان امتدادا للتعليم الذى كان سائدا من قبل وان كان قد تطور فى هذا العهد وادخلت عليه ألوان لم تكن موجودة فيه من قبل .

ذلك لأن أهل البلاد كانوا مسلمين ، ودخول محمد على الى هذه البلاد كان بفتوى تبيح الدخول الى هذه البلاد ، وتجعله مشروعا ومقبولا (١) وقد صلب الجيش ثلاثة من كبار العلماء وهم : القاضى محمد الأسىوطى الحنفى ، والسيد احمد البقلى الشافعى ، والشيخ السلاوى المغربى المالكى ، وقد وهب محمد على كلا منهم « خلعة سنية وخمسة عشر كيسا وأوصاهم أن يحثوا أهل البلاد على الطاعة بلا حرب بحجة أنهم مسلمون وأن الخضوع لجلالة السلطان أمير المؤمنين وخليفة رسول المسلمين واجب دينى (٢) » .

وهكذا نرى أن السياسة التى كانت توجه هذا النوع من التعليم كان سياسة تدعيم الثقافة العربية الإسلامية فى السودان (٣) ، ومن هنا أعفى الفقهاء من الضرائب وبدىء فى انشاء المساجد فبنى فى عام ١٨٣٠ مسجد فى الخرطوم ، وأقيم مسجداً كذلك فى سنار ، وطلب قاضى الشرع

(١) الشرق الإسلامى فى العصر الحديث للدكتور حسين مؤنس ص ٢٠٠ .

(٢) تاريخ السودان لنعموم ج ٢ ص ٤٢٢ .

(٣) بقطة السودان ٢١ .

والعلماء بدقلة من محمد على بناء مسجد وخلوة تجاوره فأمر لهم بذلك في خطاب بتاريخ غرة جمادى الثانية عام ١٢٥٢ هـ ، وحين سافر محمد على الى السودان قرب العلماء ، وأنعم عليهم ووافق على انشاء مسجد للتعليم وجعل مرتب الفقيه ١٥٠ قرشا ، وفي مصر اعتنى بالوافدين منهم فتأسس في عام ١٨٤٦ رواق للسنارية . كما رأينا أروقة للتكارة وأهل صليح غرب السودان ، ولطلاب دقلة ، وطلاب دارفور (١) .

واستمر هذا التشجيع في عهد ابراهيم ، وعباس ، وسعيد ، ولكنه كان تشجيعا هادئا لا يتفق وحاجة البلاد الى المعرفة ، ولكن لفتات اسماعيل كانت أكثر ازدهارا وخصوبة ، حتى انه صرف على اصلاح مسجدين بمديرية كردفان أكثر من ألف جنيه ، وذكر في رد له على خطاب « .. حيث ان أمانينا تعمير مثل هذه المساجد الشريفة فانتا تأمركم ببناء هذا المسجد وتعميره بحسب المقايسة الموضوعة وخصم المبالغ التي ستصرف في هذا السبيل من الديوان بصفة احسان من لدنا (٢) » .

كما أعان كثيرا من المساجد ، والزوايا مثل زاوية الشيخ ابراهيم الأصولي التي كان بجوارها كتاب يضم اثنين وعشرين طقلا ، وكان لهذا التشجيع أثره فأقبل الكثير من العلماء على انشاء وتعمير المساجد والخلوى حتى ان الكثير من السودانيين طمعوا في هذا النوع من المكافآت فطلبوها دون أن تكون لهم مساجد أو دور للتعليم (٣) .

وقد جاء في الوقائع المصرية بتاريخ ٢٥ شوال عام ١٢٨٦ هـ « ان درجة العلوم الشرعية والعبادات الدينية لما كانت قليلة الجدوى بين الأمة السودانية صدر أمر الجناب الخديوى الأعظم في ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ نم ٣ تركى بالتكرم بانشاء جملة مساجد ومدارس ومكاتب متسعة لاهياء العلوم الشرعية والمعاليم الدينية ، ورتبت اليهم المدرسون والمعلمون

(١) التربية في السودان ج ١ ص ١٢ وما بعدها ، السودان لعبد الله حسين ج ٢ ص ٥١٤ ، ٥١٥ .

(٢) التربية في السودان ج ٢ ص ٥٢ .

(٣) المصدر نفسه ص ٦٩ .

وما يلزم لهم من مثنويات وكسوات ، وعدل ما كان قبل ذلك ولم تظهر
نتيجته » .

ولا بد أن بعض هذه المساجد والمكاتب قد أقيم وإن كانت لا توجد
تلك الوثائق التي تدل على اقامتها (١) .

وتعطينا رسالة جعفر باشا حكمدار السودان المرسلة الى القاهرة في
١٠ جمادى الأولى عام ١٢٨٦ أكثر من ضوء على التعليم في السودان فقد
جاء فيها : —

حضرة صاحب السعادة مهردار الحضرة الخديوية

« تفتقر الأقطار السودانية الى السلك الدينى والتقدم الفقهي لانعدامه
فيها كما أنه لا يوجد فيها طلبة علم يليقون لوظائف القضاة والنيابة والامامة
ونشأ من عدم الالتفاف الى هذا السلك فيما مضى ومن عدم اعارته
الاهتمام الواجب أن أكثر أهالى السودان الى وقتنا هذا لم يتمكنوا من
تصحيح دياناتهم وشرائعهم ، ولما كانوا لا يرجحون كفة الدين على الملاعب
والملاهى غير المشكورة أصبح من المتعذر وجود قضاة ونواب وواعظين
ومدرسين ، ومن العسير احضار مثل أولئك المدرسين والعلماء من مصر
بمرتبات قليلة ، وقد تمكنا بكل صعوبة من ايجاد ثلاثة فقهاء لتعليم أصول
الدين وتلقين الاسلام الى أهالى سبعة حلل من أهالى جبل الداير أحد
جبال كردفان الذين تشرفوا بشرف السودان فى هذه السنة المباركة فى ظل
الحضرة الخديوية وارسالهم الى تلك المنطقة ، ولا ينقطع ورود نفوس
كثيرة من سكان الجبال المتوحشة الموجودة فى وجهة البحر الأبيض
المتوسط للتشرف بشرف الاسلام وازاء ذلك نرى لزاما علينا تحويل البصر
الى الطريق الدينى ، وقد كان المتبع فى العهد القديم صرف مرتبات ومثونة
الى بعض الجهلة من الفقهاء فى سبيل التقدم العلمى وكانت تصرف اليهم
شهريا ، ونظرا لأن أكثر أصحاب المرتبات جهلاء فانهم استحقوا تلك

(١) التربية فى السودان ج ٢ ص ٦٥ .

المرتبات بالشهادات الكاذبة ، واغتالوا المرتبات المنصرفة اليهم والى طلبتهم بدون وجه حق فأصبحوا بدون طلبية لأنهم لم يصرفوا شيئا من تلك المبالغ في تعليم الطلبة ، ولو وجد لدى البعض طلاب فانهم لا يزيدون عن بضعة أطفال تتراوح أعمارهم بين الخامسة والسادسة الى العاشرة ، وهؤلاء يتركون المكتب قبل أن يكملوا قراءة جزء عم ، ويذهبون للعمل كرعاة أو حصاله أو مزارعين .

لذلك ألتمس اعطائي تصريحاً لأقوم بالتفتيش على أعمالهم والبحث في مؤهلاتهم العلمية وقطع مرتبات من لا علم له . ونقلها الى من يفوقهم علماً لأننى أخاف أن يزعجوا المعية بشكاواهم الكثيرة . يدعوى أن الحكمدار قطع عنهم احسانات ولى النعم الجارية عليهم منذ سنين عديدة بموجب أوامر عالية .

ويجب انتخاب مدرس الامتحان لكل من بربر ، دقلة ، الخرطوم سنار ، التاكة ، كردفان ، فاشودة ، وربط مرتب لهم علاوة على المرتب لتقديم من ٢٠٠ الى ٣٠٠ قرش شهرياً ، وصرف مئونة من الذرة من أردب الى ثلاثة ، وتحديد عدد الطلبة لكل معلم ، واعفاء من دفع الضرائب والأموال والمطلوبات الأميرية الأخرى اذا ما تركوا الاشتغال بالتجارة والزراعة ، وتعيين أحد العلماء المبرزين من الخرطوم بعد امتحانه ليكون ناظراً وملاحظاً على الجميع بعنوان شيخ العلماء واعطائه مرتباً قدره ٥٠٠ قرش شهرياً وثلاثة أراذب من الذرة وتعيين أحد الفقهاء المتقدمين ليكون قارئاً وحافظاً بعنوان شيخ الفقهاء بمرتب قدره ٣٠٠ قرش شهرياً واردين من الذرة ..

فاذا وافق الجنب العالى على ذلك التمس استصدار الأمر العالى اللازم لذلك (١) .

(١) محفوظة رقم ٤٦ ممية تركى ترجمة الوثيقة التركية رقم ٤٠ نقلا عن التربية في السودان

وهكذا توضح لنا هذه الرسالة الحالة الثقافية للبلاد والرغبة في تحويل التعليم الأهلى الى حكومى ، وفى اختيار الأساتذة ، والاغراء على التعليم بالاعفاء من الأموال الأميرية ، وقد استحسن الخديوى هذا المشروع ، ولم يعترض الا على كلمة شيخ العلماء فقد اقترح مكانها « رئيس الأساتذة » وأعطى أمرا بالمبادرة لاجراء اللازم (١) .

ومع أن قوة الدفع التى دفعها أسما عيل للتعليم فى عهده لم تشبع حاجة البلاد الى التعليم ، الا انها كانت بلا شك أقوى الدفعات فى عهد هذا الفتح .

وقد استمر التعليم بقوة الدفع هذه فى عهد توفيق . فقد أنشئ فى عهده مسجد بمدينة « اللادو » عاصمة خط الاستواء (٢) .

ولم تتوقف قوة الدفع هذه الا بقيام الثورة المهدية على أن العلماء من أهل البلاد قد أسهموا مساهمة فعالة فى نشر هذا التعليم بالبلاد وبخاصة فى المدن الكبيرة ، وقد كان التعليم يدور حول الدين ، وعلوم اللغة العربية ، ومبادئ العلوم ، وشئ من علم التصوف ، كما كان بجوار هؤلاء العلماء الذين تعلموا فى الأزهر .

وقد أسهمت الطرق الصوفية هى الأخرى فى التعليم . فاذا ضربنا مثلا بطريقة محمد المهدى السنوسى نرى نعيم يقول عنه « وله الآن فى تلك البلاد كلها وفى مصر والحجاز نحو ٣٠٠ زاوية وفى كل زاوية خليفة من قبله يدير شئونها ، ويبايع الناس فيها بدلا عنه ، ومدرسة لتعليم القرآن ومبادئ العلوم (٣) » .

ويمكن أن نرى هذا الأثر فى الطريقة المرغنية ، والقادرية ، والسمانية ،

(١) دفتر رقم ٥٨٢ معية سنية تركى ترجمة المكاتبه رقم ٢ ص ١٤ بتاريخ ٢٩ جمادى

الثانية عام ١٢٨٦ عن التربة فى السودان ج ٢ ص ٦٢ - ٦٤ .

(٢) مجلة الجمعية الجغرافية ص ٢٢ لعام ١٨٨١ .

(٣) تاريخ السودان ج ١ ص ١٢٧ .

وانتيجانية وفى تلك الطرق التى شجعها محمد على للدخول فى السودان
كالسعدية ، والرحمانية ، والبدوية والدسوقية (١) .

ذلك لأن النظام كان قد دخل على هذه الطرق فى هذا العهد ، وكان
بعض الصوفية علماء أثمرت دعواتهم فى ادخال الكثير من الناس الاسلام .

وفى هذا العهد أقيم الجامع العتيق بالخرطوم فأصبح قبلة المتعلمين ،
ومقام الذاكرين ، ومن بين الذين تلقوا العلم فيه الشيخ ابراهيم عبد الدافع
مفتى الديار السودانية ، والمشايخ محمد أحمد نور السرورابى ، والأمين
الضرير ، وشاكر المفتى (سوري) ، ومصطفى السلاوى (مصرى) ،
والشريف السيد حسين المجدى (مغربى) ، والمحروقى الشاذلى (من مكة
وهو مصرى الأصل) (٢) .

وكذلك أصبحت كسلا فى شرق السودان مركزا من مراكز الثقافة
الاسلامية (٣) .

وها هى ذى بعض الخلاوى ومساجد العلم التى كانت معروفة عند
ظهور المهديّة :

- مسجد الفقيه أحمد ييوضة البرعى بالمليحة بالقرب من بارة .
- مسجد الفقيه عبد الله أبارو بالمليحة بالقرب من بارة .
- مسجد الفقيه بدوى أبو صفية بالقرب من الأبيض .
- مسجد الفقيه ولدسوار الذهب بالقرب من الأبيض .
- مسجد الفقيه اتقاضى عربى بالأبيض .
- مسجد الفقيه ولد دوليب بالأبيض .
- مسجد الفقيه الضو بأبى غريرة .
- مسجد الفقيه محمد ولد دوايب بخرس .

(١) تاريخ الثقافة العربية ص ١٨ ، ١٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ١١٥ .

(٣) الاسلام والثقافة العربية ص ٢٥٦ .

مسجد الفقيه محمد عثمان قزح ياره .
 مسجد الفقيه السيد محمد عثمان الميرغنى بسواكن .
 خلوة الشيخ العبيد بأم ضبان .
 منزل الشيخ الأمين الضرير بأم درمان .
 خلوة الفقيه أحمد خليفة بالرباطاب .
 خلوة الفقيه أحمد المجدوب بالدامر .
 خلوة الشيخ المضوى عبد الرحمن بكر كوج .
 خلوة الشيخ محمد خير (أستاذ المهدي) بالغبش .
 خلوة الشيخ القرشى بالحلاوين .
 خلوة الشيخ حسين الزهراء بوادي شقير .
 خلوة الشيخ محمد شريف نور الدايم بأم مرجى قرب الخرطوم (١).
 وفي هذا يقول رفاعة الطهطاوى « فان اشتغالهم بما ألفوه من العلوم
 الشرعية شغل رغبة واجتهاد ، ولهم مآثر عظيمة في حسن التعليم حتى ان
 البلدة اذا كان بها عالم شهير يرحل اليه من البلاد الأجنبية المجاورة من
 طلبة العلم العدد الكثير والجم الغفير ، فيعينه أهل بلدته على ذلك بتوزيع
 المجاورين على البيوت بقدر الاستطاعة . فكل انسان من الأهالى يخصه
 الواحد أو الاثنان فيقومون بشئونهم مدة التعليم (٢) » .
 (ب) الأزهر :

كان الأزهر معروفا في هذه البلاد قبل الفتح التركى ، وزاد اقبال
 الناس عليه بعد الفتح وبخاصة بعد أن توفرت الأروقة الخاصة بهم ،
 والجراية ، وأمن الطريق ، ولم يقف الأمر عند رغبة الأهالى التى كانت
 شديدة وانما تعداها الى الحكام ، وكان من أكثر الحكماء تشجيعا
 جعفر باشا حتى انه حين حضر الى مصر في ذى الحجة عام ١٢٨٣ اصطحب
 معه مواطنين اثنين من أبناء كسلا ليدرسا في الأزهر .

(١) التربية في السودان ج ٢ ص ٩٦ .

(٢) مناهج الالباب المصرية ص ٢٦٢ .

وتدل بعض الوثائق على أن السودانيين كانوا مقبلين على الأزهر برغبة وشغف ، ومنهم من تتلمذ هو وابنه وأبوه على شيخ واحد أو عدة شيوخ ، ومنهم من استوطن وتزوج بمصر وزاول فيها مهنة التدريس بالأزهر كالشيخ أحمد بن محمد بن عيسى السنارى ، وابنه الشيخ محمد ، والشيخ عبد الرحمن بن أحمد البدوى ، وكأفراد من أسرة الشيخ اسماعيل الأزهرى .

جاء فى الوقائع المصرية نمرة ٢٢٠ بتاريخ ١٨ جمادى الأولى عام ١٢٨٦ مقال عن تعليم السودانيين بمصر جاء فيه « .. ولقد تردد علينا أناس منهم مشغلون بالعلم فى الأزهر المعمور فى غاية التهذيب والنجابة والاستقامة فى كل الأمور تحسبهم من خطط الأمصار لا السودان (١) » .

ومما يؤكد ذلك أن مندوب « بال مال جازيت » سأل الشيخ محمد عبده فى العدد الصادر فى ١٧/٨/١٨٨٤ عن العصبية بين السودانيين فكان جواب الامام « ليس السودانيون أكثر تعصبا منى فحينما كنت أعلم الفلسفة فى القاهرة كان كثيرون من الطلبة المصريين يخشون حضور دروسى بينما كان أربعة وثمانون طالبا من السودان يحضرون جميعا ليستمعوا الى انهم ليسوا متعصبين (٢) » .

(ح) ولم يقف تشجيع مصر على الدين الاسلامى فقط بل تعداه الى المسيحية كذلك فقد جاء فى احدى الوثائق « حيث ان عمران جزيرة سواكن فى اطراد وقد أخذ الكثيرون من الأحباش يتجولون فى أنحائها ، وحيث ان أكثر الأحباش على المذهب القبطى ، ومن المناسب أن تشاد هناك كنيسة للأقباط أسوة بالمسلمين الذين لهم جامع فى الجزيرة فاننا نأمر أن تقوموا بما يجب (٣) » .

(١) التربية فى السودان ج ٢ ص ٦١ .

(٢) تاريخ التربية فى السودان ج ٢ ص ٩٧ .

(٣) دفتر نمرة ٥٨٣ معية تركى ترجمة لوثيقة تركية نمرة ٢٠ ص ٢٢ بتاريخ ٢٨ شوال

عام ١٢٨٦ عن تاريخ التربية فى السودان ص ٦٨ .

التعليم العام

(٢)

(١) بدأت الثنائية في التعليم في عهد الفتح التركي سدا لحاجات البلاد وتمشيا مع التطور ، وكانت نواة هذه الثنائية بعثة الخبراء الزراعيين والصناعيين الذين أرسلوا في أوائل الفتح لتجريب زراعة الأفيون والبن ، وللقيام بعمليات الجبس والجير ونشر البلاط والدبابة ، وان كانت هذه الأشياء لم تأت بالثمرة المرجوة (١) . وقد أرسلت الى مصر بعثة مكونة من أولاد السادة في البلاد يبلغ عددهم ستة تلاميذ ، وحينما عرض أمرهم على « محمد علي » رأى تعليمهم علم الزراعة فأرسلوا الى المدرسة التجهيزية ثم نقلوا الى مدرسة الألسن بعد ذلك « ليدوقوا طعم المعارف التمدنية لينشروها في بلادهم (٢) » .

ثم نقلت تجربة التعليم هذه الى السودان نفسه حين ذهب رفاعة الى الخرطوم مغضوبا عليه لفتح مدرسة ابتدائية في الخرطوم ، ومعه اثنا عشر مدرسا من خيرة رجال التعليم في مصر ، ومعهم ما تحتاجه المدرسة من طرايش ، ومراكيب عام ١٢٦٧ هـ ، وقد كان يمكن أن يؤدي دوره في التربية هناك وهو صاحب نظرية تعميم التعليم في القاعدة الجماهيرية ، واعطاء العناية للتعليمين النظري والعملي معا ، وايجاد صلة بين المدرس والتلميذ ، والسماح له باللعب ، ومنع عقابه .

كان يمكن أن يؤدي دوره - رغم أن صحته لم تتفق وجو السودان ، وكذلك بعض زملائه الذين مات ثلاثة منهم - لو أنه لقي المعونة من الحكام ، ومن السودانيين أنفسهم . ذلك لأن هذا النوع من التعليم كان

(١) محمد علي الكبير لشفيق غربال ص ٩٨ .

(٢) مناهج الالباب لرفاعة ص ٢٦٢ .

جديدا عليهم . اذ أن التعليم عندهم من قبل كان يتحرك في اطار ديني .. » وكان السودانيون يتعصبون له تعصبا قويا لدرجة أنهم كانوا في بادئ الأمر يرفضون ارسال بنينهم للمدارس الحكومية لأنهم لم يكونوا يثقون بأنها ستربي أبناءهم التربية الدينية الصحيحة وكانوا يعتبرونها مدارس « تركاوية » ربما تعمل على تنصير أولادهم وتربيتهم تربية فاسدة (١) .

وقد جاء في رسالة رفاعة الطهطاوى لمدير المدارس « .. ان أغلب التلاميذ يهربون في الجبال البعيدة وغير ممكن الحصول على حضورهم وفضلا عن ذلك انهم غلائظ العقول » ثم يقول بعد ذلك : ان المدرسة صارت اسما بلا جسم (٢) ، وأما قول الدكتور عبد العزيز أمين عبد المجيد : ان رفاعة تراخى في فتح المدرسة ، وتصرف في الأشياء والمهمات التي أخذها « حتى وزعت على الأليات الجهادية بمعرفة لطيف باشا (٣) » فيرد عليه أنه باعتباره موظفا في الخرطوم ما كان له أن يتصرف في شيء بدون أمر الحكمدار ، وأن هذا التراخي جاء من عملية البطء في قيام المدرسة ومن تقور الأهالي وهروب التلاميذ . فرفاعة نفسه كان أحد ضحايا هذه المدرسة ، وأما شعره في التشوق ، والضيق بالغربة فحالة نفسية يسوغها اهماله وظلمه ، ولعل اللبس الذي وقع فيه الدكتور عبد العزيز أمين عبد المجيد كما وقع فيه الدكتور حسن أحمد محمود (٤) من أن المدرسة قد فتحت عام ١٢٦٩ ، مع أن رسالة رفاعة السابقة في ٥ شوال عام ١٢٦٨ تؤكد غير هذا .

(١) التعليم في الجمهورية السودانية للسيد عوض ساتي بالأيام ١٩٥٦/١/٢١ ، مقال من رفاعة لعبد بدوى بالشعب ١٩٥٨/٥/٢٧ .

(٢) دفتر ٢٢٢ مدارس عربى من ناظر الخرطوم في ٥ شوال عام ١٢٦٨ عن تاريخ التربية ج ٢ ص ٢١ .

(٣) تاريخ التربية في السودان ج ٢ ص ٢١ .

(٤) الاسلام والثقافة العربية ج ١ ص ٢٥٢ .

فقد كانت هناك قبل الفتح الرسمي عملية تجميع التلاميذ ودراسة هروبهم ، ومعرفة قدراتهم وقد توهم الكثيرون أن رفاعة ظلم هذه البلاد بما أصدر من أحكام سريعة عليها فيما قال من شعر أو ثر ، ولكن ظروفه النفسية ، وابعاده عن مجاله الحقيقي في مصر ، وما قاساه في انشاء مدرسة الخرطوم في تلك البلاد التي لم تعرف ، ولم تقبل على هذا اللون من التعليم ، كل هذا كان له أثر في تلك الأحكام السريعة وفي رغبته في مغادرتها . حتى اذا هدا أنصف هذه البلاد ، وحكم بدقة أذهان أهلها لهذه العروبة الغالبة على البلاد ، وبدورهم الكبير في التعليم الديني وأن أسباب التأخر في هذه البلاد كلها ظواهر خارجية يمكن القضاء عليها بإزالة أسبابها (١) .

وقد قسم رفاعة الخلق الى مراتب ثلاث أدناها « همل بلاد السودان الذين هم دائما كالبهائم السارحة » ، وأوسطها عرب البادية .

أما المرتبة الأولى فتتمثل في « بلاد مصر والشام واليمن والروم والمجم والافرنج والمغرب وسنار وبلاد أمريقه على أكثرها ، وكثير من جزائر البحر المحيط فان جميع هؤلاء الأمم أرباب عمران وسياسيات وعلوم وصناعات وشرائع وتجارات ولهم معارف كاملة في آلات الصناعات والحيل على حمل الأشياء الثقيلة بأخف الطرق ولهم علم بالسفر في البحور الى غير ذلك (٢) » .

فهو هنا يذكر سنار في المرتبة الأولى ، وقد توهمت وزارة الثقافة والارشاد القومي في اعادتها لطبع كتاب تخليص الابريز (٣) أن رفاعة يقصد بكلمة السودان السودان المعروف ، مع أن الحقيقة أنه يطلق على قطاع كبير في افريقية بما فيه السودان الفرنسي ولذلك نرى كلمة « همل السودان » تستبدل بكلمة « المتوحشين » وفي هذا اعتداء على الأمانة العلمية .

(١) مناهج الالباب المصرية ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ .

(٢) تخليص الابريز ص ٧٥٦ ط بولاق ١٢٦٥ .

(٣) تحقيق الدكتور مهدى بعلام ، الدكتور أحمد أحمد بدوي مطبعة الحلبي ١٩٥٨ .

ومهما يكن من شيء فلو أن الحكومة المصرية « فكرت جديا في نشر التعليم بالسودان منذ تلك العصور الغابرة فأنشأت المدارس ، واختارت لها مدرسين غير هؤلاء الذين كانوا يعتقدون أنهم منفيون لكان العلم قد اشتهد عوده في تلك الديار (١) » .

وقد كتب موسى حمدي باشا لسعيد يطالب بإدخال أولاد العمدة ، والأعيان والأهالي ديوان الحكمادارية ، ودواوين المديرية ليتعلموا الكتابة ، والحساب على أن تخصص لهم ماهية من ٣٠ قرشا الى ٧٥ قرشا ، وقد رد اسماعيل بعد أن آل اليه الأمر على الحكمدار برسالة جاء فيها « .. فلذلك قد منح لخاطرنا لزوم تجديد وتنظيم مكتب على طرف المدير بالخرطوم بحيث يترتب به خوجات تركي وعربي ممن يثبت مهارتهم في ذلك ليعلموا قدر خمسمائة نفر تلاميذه من أهالي تلك الجهات » قاصدا بهذا العمل تعيين أهالي البلاد في « وظائف الكتابة والمعاونين بحسب اللزوم ليكونوا أوفق ممن يطلبون من جهة المحروسة (٢) » .

واستدرك اسماعيل في خطابه فطلب انشاء مكتبين ، ولكن الحكمدار يقترح انشاء خمس مدارس موزعة على البلاد الآتية : الخرطوم ، بربر ، كردفان ، دنقلة ، التاكة ، وقد خضعت هذه المدارس لديوان المدارس بمصر ، وعوملت كالمدارس المصرية في البرامج ، وخطط التدريس ، والاجازات والامتحانات . ثم أضاف اسماعيل الى هذه المدارس مدرسة في مصوع ، وأخرى في سواكن « ومن المدارس التي توج بها عهد اسماعيل بالسودان مدرسة للطب هناك وان لم تفتح الا في عهد توفيق (٣) » .

والوقائع المصرية تلقي ضوءا على هذه الحياة التعليمية في هذا العهد ، فقد جاء فيها أن طلبة السودان يتعلمون اللغات الفرنسية والانجليزية والألمانية واليطالية بحسب رغبة كل تلميذ ، وامتدت هذه التجارب

(١) رفاة الطهطاوي للدكتور أحمد أحمد بدوي ص ٥٢ .

(٢) التربية في السودان ج ٢ ص ٤٥ ، ٧٢ .

(٣) المصدر نفسه ٧٢ - ٨٧ .

التعليمية الى جنوب السودان ، فقد وضع مشروع لنشر العربية ، وازالة
الامية في منطقة النيل الأبيض ، والعناية بتعليمهم الصناعات الحديثة . كما
اهتمت الحكومة اهتماما خاصا بالرقيق المحررين فأدخلت أبناءهم المدارس
المصرية ، وكذلك أنشأ محافظ شرق السودان وسواحل البحر الأحمر
مدرسة في سواكن لمن حرروا من العبيد ، والظاهر أن مدرسة أخرى
أنشئت في سنار ، وقد استمرت هذه المدارس تؤدي دورها حتى انتهت
أمام الثورة المهدية (١) بما فيها المدرسة التي فتحت في عهد « توفيق »
بمدينة اللاد عاصمة مديرية خط الاستواء (٢) .

(ب) البعثات الى مصر :

كان يوجد في مدرسة المبتديان عام ١٢٨٥ مائة تلميذ سوداني وهؤلاء
قد سبقوا بآخرين وكان من أوائلهم الوفد المكون من ستة تلاميذ في عهد
محمد علي ، والذي استقر به الأمر أخيرا في مدرسة الألسن . كما أرسل
ممتاز باشا مائة شاب سوداني الى مصر ليتعلموا بمدارس العمليات
الميكانيكية والزراعية (٣) .

والمشاهد أن عملية التعليم بالسودان كانت مرتبطة بعملية التعليم في
مصر . فالتقير في مصر يقابله تقير في السودان ، والازدهار في مصر يقابل
بازدهار هناك ، كما حدث في عهد اسماعيل .

على أن المعروف أن التعليم في السودان كان لا يقصد به تكوين
المواطن الصالح — كما كان الحال في مصر تقريبا — وانما كان يقصد به
تغطية فراغ الحاجة الى موظفين يسيرون جهاز الحكومة . فقد ربط بمصر
في كل كبيرة وصغيرة ، ولم يربط بيئة البلاد واحتياجاتها وقدراتها من
قريب أو بعيد ، ومن هنا فلم يأت بالثمرة المرجوة .

(١) الاسلام والثقافة العربية ص ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، التربية في السودان ج ٢ ص ٦٤ ، ٨٧ .

(٢) مجلة الجمعية الجغرافية « فبراير ١٨٨١ » .

(٣) التربية في السودان ج ٢ ص ٦٨ ، ٨٤ .

التبشير في السودان

(٣)

لقد كان انتشار الاسلام في السودان — كما كان في كل مكان — سهلا لا يحتاج الى معاونة حكومية أو تنظيم هيئة لأنه كان يعلن عن نفسه ببساطته ، وقيمته ، وصلاحيته لكل زمان ومكان .

أما المسيحية في هذه البلاد فقد استعانت بالحكومات والهيئات والامكانيات الضخمة ، وبخاصة في الأماكن التي لا تقف فيها على قدم المساواة مع الاسلام ، فالمسيحية لم تعرف الانتشار في افريقية « الا بعد دخول جيوش المستعمرين وأفواج المستغلين (١) » .

فحينما فتح السودان باسم السلطان وجه الأجانب وجهتهم اليه فقد كانت لهم امتيازات في الممتلكات العثمانية ، وكانت العادة جارية على أن الأجانب اذا أرادوا السياحة أو الانتقال في مصر أو البلاد التابعة لها عليهم أن يحصلوا على « فرمان » من الوالى يبيح لهم هذه الرغبة بعد توضيح أغراضها ، وقد نجح البطريق « موريفاستر » أحد أعضاء البعثة التبشيرية التي قررها البابا في الحصول من محمد على على فرمان يبيح له دخول مصر والسودان بواسطة قنصل انجلترا في مصر . وسمح له بالذهاب الى الوجه القبلى ثم السودان ، ووصل الخرطوم في فبراير عام ١٨٤٨ ضمن ارسالية تبشيرية مكونة من أربعة أفراد . ثم لحق بهم ثلاثة من غير رجال الكنيسة ، وما كادت هذه البعثة تستقر في الخرطوم حتى اشترت قطعة أرض بها « تمهيدا لبناء كنيسة ومكاتب لتعليم الرجال والنساء وتنصيرهم (٢) » .

(١) البيانات في افريقية السوداء ص ٨ .

(٢) التربية في السودان ج ٢ ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

وقد أزعج هذا الأمر الحكمدار خالد خسرو باشا حينما أخذوا ستة من الصبيان أمهاتهم من الرقيق وآبأؤهم من المسيحيين الذين ماتوا عنهم بقصد تنصيرهم . ولم يقف هذا الحد من الازعاج عند الحكمدار وانما تعداه الى الأهالي فأفتى الشيخ ابراهيم عبد الدافع مفتى السودان بأن كل مولود يولد على الفطرة ، وأن من يكمل السابعة يستطيع أن يستفتى في دينه ، ولكن البطريق لم يقبل هذه الفتوى لأن الأولاد في نظره تجاوزوا السابعة .

كما ضاق بهم عبد اللطيف باشا الذي خلف خالد باشا ذلك لأن عهده شاهد نشاطا من التجار الأوروبيين في السودان بعد انشاء القنصليات ، فشدد على كل الأجانب ، وضيق عليهم مما جعل قناصل الخرطوم يقدمون ضده شكاوى معتمدين على حرية التجارة ، وأن لهم امتيازاً في الممتلكات العثمانية ، وقد ذكروا فيما ذكروا أنه أساء الى رهبان الكاثوليك ، وظلمهم متجاهلاً أوامر محمد علي بحسن معاملتهم .

وقد استجيبوا الى طلبهم ، وتمكنوا من اقامة كنيسة ، ومدرسة ضمت أولاد المسلمين وغير المسلمين . ثم انتشروا في البلاد فمنهم من ذهب الى بنى شنقول على النيل الأزرق ، ومنهم من ذهب الى أعلى النيل الأبيض « وكانت الامتيازات الأجنبية تقف في سبيل معارضة الوالى لرغبات الأجانب دينية كانت أو غير دينية . من أجل هذا لم يجد النشاط التبشيري أو التعليم التبشيري مقاومة من الحكومة أو الشعب (١) » . فالكنائس كانت بالقرب من المساجد ويقصدها أبناءها بكل حرية (٢).

ولكن المهدية حين قدمت أوقعتهم وصادرت نشاطهم . فحينما تسلم المهدي الأبيض في ١٩/١/١٨٨٣ وجد بها كنيسة بها خمس راهبات ، وثلاثة من الرهبان منهم الأب « روسينولى » الذي روى هذا الحادث

(١) التربية في السودان ج ٢ ١٠٦ - ١١٠ ، السودان في قرن ص ٥٦ .

(٢) ملاطين ص ٢٢٨ .

« لما دخل العرب الحامية كنت في الفراش مريضا بفقر الدم فدخل بغض الدراويش على فكسروا الصليبان والصور وأحرقوها ، ثم تقدموا الى وشرعوا يضربونني بحصد السياف ويقولون أين مالك يا كافر قلت : كان عندي ألف ريال وهى كل ما أملك فأقرضتها لسعيد باشا فوزعها على انعاكر . ثم التفتوا فرأوا القبر الذى دفن فيه الأب لوزى فظنموه مالا مدفونا فنبشوه فرأوا جثة بالية فجمعوا عليها ما وجدوه من ورق الدخان وأحرقوها به ، أما أنا فأخذوني مع رفاقى الى ديم الجنزارة وضمونا الى جماعة كنيسة الدلن (١) » .

ثم ان المهدي كان قد أرسل الملك عمر من فقهاء التكرانة بسرية من الأنصار الى جبل الدلن فوجد بها كنيسة للمرسلين النمساويين بها قسيسان ، وأخان ، وثلاث راهبات فخربوها وساقوا الجميع الى المهدي فى الجنزارة وتم تسليمهم فى ٢٤ سبتمبر عام ١٨٨٢ ، كما وجد قبل ذهابه الى الأبيض محطة مسيحية تبشيرية بالدنج فتخلص منها (٢) .

وحينما اعتقلت الحكومة جماعة من أقارب المهدي بدققة أرسلت كتابا الى المهدي تساوم عليهم بما عنده من الأوروبيين والقسس ، فما كان من المهدي الا أن رد على اللورد ولسلى وكافة عسكره برسالة جاء فيها « .. وان ضربتم عن نصحننا هذا صفحا وبقيتم على اختيار كفركم فاعلموا أنه يحل بكم النكال والوبال ما حل بمن قبلكم كهكس وغردون ولن تغنى عنكم عدتكم من الله شيئا وستعلمون غدا من الكذاب هذا .

وليكن بعلمكم أنه قد ورد لنا خطاب من الجماعة الذين أسرتموهم فى شأن القسيسين والافرنج والأقباط يلتمسون فيه ارسالهم اليكم لكى تفرجوا عنهم ، وما ذلك الا من باب حيلكم ومخادعتكم التى لا تجدى نفعا . وحيث أن هؤلاء الجماعة الذين هنا قد أنابوا الى الله ودخلوا فى

(١) تاريخ السودان لنوم ج ٢ ص ١٥٨ ، ١٦٧ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٦١ ، معالم تاريخ سودان وادى النيل ص ٢٠٠ .

الاسلام فقد صاروا أكرم الى الله وأعز عندنا من الجماعة الذين معكم وأسرتموهم ولا نرضى لهم الرجوع ليد الكفر بعد دين الاسلام ، كما انهم لا يرضون ذلك ولا يمكن ارسالهم اليكم ولو قطعتم الذين بطرفكم اربا اربا ، وجميع ما أجريتموه عليهم فهو أقل من جزائهم ، وأتم وهم أسوة عندنا ولا فرق فيما بينكم ، ولا بد من وقوعكم الجميع في قبضتنا باذن الله وتذوقوا السوء بما صدكم عن سبيل الله ان لم تنيبوا اليه وهذا انذارى اليكم والسلام على من اتبع الهدى (١) .

وقد آزرهم يكر وشد من أزرهم فحينما وصل الى غندكرو في ٢١/٤/١٨٧١ وجد بها كنيسة فسره ذلك بلاشك ، وحينما حوصرت الخرطوم في عام ١٨٨٤ نقل غردون ذخيرة الحامية الى كنيسة المرسلين الكاثوليك بالخرطوم (٢) .

وكانت آخر جماعة وصلت الى السودان تلك الجماعة التي جاءت مع الأب أروفالدر فقد وصل قبل الثورة بشهور ، واستطاعت الثورة أن تضع يدها عليهم وعلى كنيستهم (٣) .

وهكذا بدأت هذه الحركة التبشيرية برغبة البابا جريجورى السادس عشر عام ١٨٤٦ في قيام مركز تبشيري بالخرطوم لتلخص مهمته في التنصير ، والغاء الرق ، والاتصال بمن يقيمون في أعالي النيل من الكاثوليكين ، وقد اشتدت حركتهم باشتداد نفوذ الأجانب في السودان ومصر حتى انهم في عام ١٢٠٩هـ طلبوا من الحكومة وابورا لاحتضار المبشرين « واذا فقد صار وجود الكنائس للتبشير والتعليم بالسودان أمرا مقررًا ولا اعتراض عليه بل بالعكس كانت الحكومة تقدم ما يمكن من مساعدة (٤) » .

(١) تاريخ السودان لنوم ص ٢١٧ ، ٢١٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٤٥ - ٢٥٢ .

(٣) التربية في السودان ج ٢ ص ١١٠ .

(٤) المصدر نفسه ص ١٠٥ - ١٠٦ ، السودان في قرن ص ٥٦ .

وقد تسترت أغراضها الدينية في ظلال عملية التعليم فدخل مدارسها المسلمون وغير المسلمين ، ولم يقتصر تعليمها على الذكور فقط وإنما تعداه الى الاناث . فقد كان القائد « لبتن » أحد قواد الحكومة متزوجا بجارية جنقارية تعلمت في مدارس المرسلين بالخرطوم (١) .

ومن المبشرين الذين تركوا آثارا مازالت بارزة الى الآن في السودان المطران دانيال كمبوني الذي وصل الخرطوم في ٤ مايو عام ١٨٧٣ وشيد الكنيسة الكاثوليكية ، وغرس حولها حديقة غناء وأنشأ الكثير من المدارس في الارساليات . كما أنشئت باسمه كلية الكمبوني التذكارية عام ١٩٢٩ بالخرطوم ، ومازالت لها مكانة علمية في السودان الى الآن (٢) .

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ١١٧ .

(٢) النداء في دفع الافتراء ص ٢٥١ .

الحياة العقلية في عهد المهديّة

(٤)

(١) لقد كان للدعوة المهديّة أثر كبير على الحياة العقلية في السودان ، فقد غطت الحياة بمعتقداتها ، وثورتها . ذلك لأن البلاد مرت في عهدها بتجربة عميقة حركت جذورها ، وعمقت وجدانها ، وحقا لقد حملت الناس على التفكير سواء من دخل فيها أو من يقف يعارضها ، أو من وقف على الحافة متأرجحا . بحيث قد أصبحت هذه الثورة شيئا نفسيا عميقا في السودان .

وقد مهدت لنفسها بأنها شيء خارق للعادة ، وأنها دعوة جديدة للخروج بالناس من القيود ، كما أنها شحنة روحية تتفق وعواطف الجمهور ، ويمكن أن تتعرف على أسرار هذه الدعوة من كتاب للمهدي في أوائل دعوته فقد تضمن أنه منح الخلافة الكبرى من الله ورسوله ، وأن الرسول أخبره بمهديته واستخلفه بالجلوس على كرسيه مرارا بحضرة الخلفاء الأربعة والأقطاب والخضر ، وأن الله أيده بالملائكة والأولياء من لدن آدم الى اليوم ، وبالجن وقذف الرعب في قلوب الأعداء ، وأنه قد أعلم أن النبي يحضر في حروبه مع الخلفاء الأربعة والأقطاب والخضر ، وأنه منح « سيف النصر » من الرسول ، وأن علامة مهديته خال على خده الأيمن ، وراية من نور يحملها عزرائيل في حروبه .

ثم نراه يؤكد مهديته بأقوال الشيخ أحمد بن إدريس ، ومحيي الدين ابن العربي ثم يختم رسالته بأن النبي أخبره أن من شك في مهديته فقد كفر ، وأن هذه المهديّة موجهة للانس والجن فمن سيتعرض له فستشتعل النار في جسمه بأمر السماء ، وأن اسمه قد نقش على بيض الدجاج وورق

الأشجار ، وأنه سيملك جميع الأرض ، وأنه من نسل الرسول ، وأخيراً
فعلى الناس جميعاً أن يهاجروا اليه (١) .

وقد استجابت الجماهير الى هذه الدعوى بحب كبير ، وتناقلوا فيما
بينهم بعض الخوارق فقالوا انهم رأوا اسمه منقوشاً على بيض الدجاج ،
وأوراق الأشجار ، وأنهم حينما نزلوا بمنهل « فرتنقول » لم يجدوا من
الماء ما يكفي عشرين منهم ، ولكن المهدي نزل الى المنهل وصفر فتدفق
الماء غزيراً بحيث زاد على حاجة جيشه الذي كان يبلغ خمسين ألفاً ،
كما تناقلوا أن الجنة مفتوحة الأبواب لكل من يستشهد معه ، وأن الحور
تسابق بجامات الفضة والذهب الى كل من يلقي الموت في سبيل دعوته ،
وقد ذكروا أن الهدندوين كانوا من أشد الناس ايماناً بدعوته وأن بعضهم
تجمعوا حول رجل يموت وهم يتصايحون « هل ترى الحور العين مقبلة
لتحملك الى الجنة » ولكن الرجل كان يصيح هو الآخر « حورية كاكا
حورية كاكا » أى لا أرى الحور لا أرى الحور (٢) .

وقد ذكر الدكتور محمد صبرى أن الدراويش والفقهاء والأعراب
الذين كانت تتألف منهم كتائب المهدي كانوا يتسابقون الى الموت تحت
وطأة فكرة روحية سيطرت عليهم ، وألهبت تعصبهم وتحمسهم للقتال ،
وأن منشورات المهدي اذا حلت كلها فلن توجد فيها اشارة الى الادارة
المصرية والى الضرائب (٣) .

ونحن وان كنا نوافق الدكتور محمد صبرى على تحمس أنصار
المهدي الا أننا لا نوافق على رأيه بأن منشورات المهدي لم توجد بها اشارة
الى الادارة المصرية والى الضرائب . كما لا نوافق الدكتور جلال يحيى
الذى ذهب الى هذا الرأى بقوله « ولم يحاول محمد أحمد أن يقوم بدعاية
سياسية مباشرة ضدحكام السودان ورجال الادارة والنظم القائمة فيه(٤) ».

(١) تاريخ السودان لتوم ج ٢ ص ١٢١-١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٩٦ ، ١٨٤ ، ٢٢٨ ، ٢٦٧

(٢) المصدر نفسه ١٨٠ ، ٢٢٢ .

(٣) الامبراطورية السودانية ص ١٢٥ .

(٤) الثورة المهدية وأصول السياسة البريطانية ص ٢٤ .

والدليل على ذلك منشورات المهدي نفسه وكتبه فقد جاء في رده على يوسف الشلالى باشا « وقولكم ان الذين قتلناهم من العسكر مسلمون ومتبعون ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم ، ونسأل عن دمائهم بين يدي الله تعالى باطل ، لأن القطب الدرديرى قد نص في باب المحاربة على أن أمراء مصر وجميع عساكرهم وأتباعهم محاربون لأخذ أموال المسلمين منهم كرها فيجوز قتلهم ، كما قال تعالى « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا » الى آخر الآية على أن النبي صلى الله عليه وسلم أمرنا صريحا بقتال الترك وأخبرنا بأنهم كفار .

وقد جمع أصحابه في « أبا » وقال لهم « أيها الناس ان الترك رجعوا لطلب المدد ، وسيعودون الى حربنا » .

وجاء في منشوره الذي تضمن معظم تعاليمه « أن النبي صلى الله عليه وسلم كما أجلسنى على كرسى المهديّة قد أمرنى بجهاد الترك وقال لى ان الترك كافرون بل هم أشد الناس كفرا وفاقا ... وقد أظهروا كتباً يريدون بها طفى نور الله تعالى ويسمونها كتب القانون مع شتم الاسلام وقهره ، أما ترونها يسحبونكم في الحديد والسلاسل لأجل أخذ أموالكم لا يوقرون كبيركم ولا يرحمون صغيركم ويحملونكم المشاق القوية ، وان أرواح الترك اشتكت الى وقالوا يا الهنا ويا خالقنا ان الامام المهدي قتلنا من غير انذار فقلت يا الهى أنذرتهم وخالفونى وصالوا على وسيد الوجود شاهد علينا . وقال سيد الوجود ذنبكم عليكم وانكم خالفتكم وصلتم فقتلتهم » وقد مر بنا قول المهدي . « ان سيد الوجود أمرنى بالتوجه الى كردفان فان الترك فيها آذوا المسلمين وضيقوا عليهم الخ » (١) .

ومهما يكن من شيء فقد ساعدت المهدي على خلق هذه الحياة الجديدة عوامل متشابهة منها شخصيته الذكية التى تلقفت احتياجات عصره الى

(١) الثورة المهديّة وأصول السياسة البريطانيّة ص ١٥٥ - ١٦٥ .

منقذ ، ومعرفته بفنون الحرب ، وقدرته على الخطابة ، وتوفره على دراسة ما دار حول المهدي المنتظر واسقاط هذه الرغبات في نفسه ، وقد ساعده الناس على هذا فقد كانوا يطلقون المهدي على كل رجل صالح .

ثم لقد استفاد من الطرق الصوفية ، والثقافة الشرعية فرسائله ومنشوراته وقوانينه تشهد بأنه كان عميقا في معرفة القرآن والسنة وقول السلف . كما نرى تأثيره غير المباشر بالوهابية لأن الوهابية أثرت في السنوسية تأثيرا واضحا ، وما من أحد ينكر تأثير السنوسية الضخم في السودان « ولاشك أن حركة محمد أحمد المهدي قد تأثرت بالدعوى الوهابية على الأقل عن طريق السنوسية ، ونلاحظ مشابهة بين تعاليم السنوسية التي ذكرناها وبين ما صنعه المهدي (١) .

وقد راعى في أحكامه وتشريعاته البساطة حتى يكون الدين في متناول الرجل العادي فاختلف المذاهب والنحل والفرعيات والشروح شيء لاقية له ، ومن هنا نراه يفتح باب الاجتهاد ، ويحرض عليه ، ويوجه الناس الى القرآن والسنة ، ويطل العمل بالمذاهب الأربعة ، ويستخرج منها مذهبا اجتهاديا جديدا (٢) .

روى عن عبد الصمد حاج شرفي قوله « الحاج مرزوق رجل شافعي عالم كان قابل المهدي في قدير » وسأله مرة قائلا معلوم أن المذاهب هي أربعة الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي فما هو مذهب المهدي ، فقال له هؤلاء الأئمة جزاهم الله قد درجوا الناس ، ووصلوهم إلينا كمثل الراوية وصلت الماء من منهل إلى منهل حتى وصلت صاحبها للبحر فجزاهم الله خيرا . فهم رجال ونحن رجال ولو أدركونا لا تبعونا وإن مذهبنا هو الكتاب والسنة والتوكل على الله وقد طرحنا العمل بالمذاهب ورأى المشايخ » كما روى ود البدرى عن المهدي أنه قال في مجلس له « أيها الفقراء والمهاجرون والأنصار إن كل من كان عنده مذهب أو نص

(١) تاريخ الثقافة العربية ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٢) مهدي الله لتوفيق البكري ص ١٠٠ .

أو شيخ فترك مذهبه ونصه وشيخه لأن هذا أخذ من هذا فقد أبعدوا من نور النبي صلى الله عليه وسلم ، ونحن جئنا نحيى نور النبي صلى الله عليه وسلم »

وروى كذلك عنه « اتركوا الكتب لكتاب الله فانها حاجبة عن فهم معناه » وقد أخذ عليه أنه قال « ان أقل أنصاره مرتبة يتفوق على الشيخ عبد القادر الجيلاني » وعندما سئل عن تفسير هذا قال « ان مناقب الشيخ عبد القادر كثيرة وهي أكثر من أن تحصى ولكن الشيخ عبد القادر لم يزل المنكر من غيره ولكن أدنى أصحابنا اذا رأى منكرا يزيله حالا بسيفه وقد قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكم ... الخ » وقال الفكي (الفقيه) جلال الدين للمهدى « يا سيدى العلماء يسألون عن طريقنا وعن مذهبنا فما نقول لهم ؟ قال « قل لهم طريقنا لا اله الا الله محمد رسول الله ومذهبنا السنة والكتاب ، ما جاء من عند الله على رءوسنا ، وما جاء من النبي صلى الله عليه وسلم على رقابنا ، وما جاءنا من الصحابة ان شئنا عملنا به وان شئنا تركناه » .

ولم يقف الأمر عند هذا بل تعداه الى الطرق وحينما سئل عن ذلك قال « لو فرضنا أن كل قبيلة حفرت تمدة (ينبوع ماء) لتشرب منها ، واعتادت أن تشرب منها زمنا طويلا ، فجاء البحر وغطاها كلها فماذا يفعلون به هل يكتفون بأن يشربوا من البحر أم يبحثوا وراء تمسدهم ليشربوا منها » فأجابوه « اذا بحثوا عن التمد فلا يجدونه لأنه عمه النيل وصار جزءا منه » فقال لهم « هكذا الحال الآن » ولذلك نراه ينطل العمل بجميع الأوراد ، ويؤلف لأنصاره راتبا جديدا يقرأ يوميا وهو مكون من الآيات والأحاديث والأدعية (١) .

ثم نراه يقيم الحدود ، ويفتح باب الاجتهاد ويؤكد أن انكار المهدية كفر ، ويقوم حكومته على أسس سلفية فينشئ بيت المال ، ويفرض

(١) السودان في قرن من ٢٢٧ وما بعدها .

الزكاة والعشور ، ويقسم الغنيمة والفىء ويحذر من الغلول . كما يقسم رايات الجيش تقسيما اسلاميا ، ويمنع زيارة القبور ، وتدخين التبغ ، ويسر العبادات ، ويجدد فى المعاملات فىنهى عن زواج البالغة بلا ولى ولا مهر ، ويحكم بطلاق امرأة الغائب بعد سبعة أشهر اذا لم يترك لها الزوج ما يعينها على الحياة اللهم الا اذا كان غائبا فى موطن الجهاد (١) ويمنع النساء من لبس الذهب والفضة وشعر العارية ، وخروج الحديثات السن منهن بين الناس . كما أبطل الرقص والغناء وضرب الدلوكة (٢) .

هذه هى ثورة الفكر التى أحدثها بين مريديه ، والتى ترتب عليها وجود الأصول الأولى للكتابة فى منشوراتهم فكانوا هم المؤسسين الأولين للنماذج المبكرة من الكتابة النثرية فى السودان (٣) .

وقد قام مؤلفون باسم المهديّة كاسماعيل عبد القادر الكردفانى صاحب كتاب « المستهدى الى صراط الامام المهدي (٤) » ، كما قام شعراء سنذكر دورهم بعد ذلك .

ويعتبر أهم منشور عبر عن تعاليم المهدي هو هذا المنشور الذى ذكر فيه بعد البسملة أن النبى أمره بجهاد الترك ، وأن الجهاد أصبح مشروعا ، ومن أنكر مهديته فهو كافر ، وأنه مأمور بإظهار الكتاب والسنة . . وقد أمرنى سيد الوجود صلى الله عليه وسلم أن زواج الثيب بخمسة والبكر بعشرة رياللات تخفيفا لأمتة ، ومن تقص الصداق عن ذلك فهو أقرب الى من يياض العين الى سوادها ، وإياكم والزيادات ، فامنعوا نساءكم عن النوح والتسليم ، وذبح الأموال سرفا ، وأما كيفية الحافرن

(١) مهدي الله لتوفيق البكرى ص ١٠٠ .

(٢) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، السودان فى قرن ص ٢٤٥ .

(٣) القلم الجديد (العدد ٧ - ١٩٥٣) مقال الادب السودانى فى القرن ١٦ للدكتور

إحسان عباس .

(٤) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ٥٥٦ .

والحاملين النعش فلا بد من ماله اذا كان له مال والا فمن بيت مال المسلمين
فمن بكت أو سودت الباب أو ناحت أو حدت على غير زوجها فتؤدب
حتى تظهر توبتها بالضرب والسخط بما يناسبها ، ونهيتم عن التباك
الخيث فمن شربه منكم فليؤدب حتى يموت أو يتوب ، وأن الجهاد فرض
فمن تخلف عنه فهو عاص الله ورسوله ولا تقبل صلاته ولا صومه ولا
صدقة بل أمره كله هدر فمن تركه من غير عذر باين فحكمه كذلك .

أطعموا طعامكم المجاهدين فمن لم يأخذ البيعة من الأمراء أصحاب
الرايات الذين يخرجون من عندنا لأجل الجهاد فهو منافق ملعون . فأما
العالم التابع الى في مهديتي فهو كالنبي المرسل ، والعالمى التابع لى كرتبة
الشيخ عبد القادر الجيلانى ، والعالم المخالف لى كفرعون ، والعالمى
المخالف لى كهامان .

ومن علامة مهديتى أن النار تخرج من ثقب السلاح ، أى يخرج دخان ،
وأن الله قوائى بالملائكة الكرام ، وعزرائيل حامل لواء نصرتى ، وأن الخضر
وسيد الوجود والأولياء من عهد آينا آدم الى هنا معى ، ومؤمن الجن
كذلك معى ، وقد أمرنى سيد الوجود صلى الله عليه وسلم بأن يخرجوا
الأحراز ساعة الملاقاة كون الجان تنفر منه ، وأمرنى بأن أتوكل على الله
كيف يهتم العبد بالرزق حيث ضمن الله رزقه لقوله تعالى وفى السماء رزقكم
وما توعدون ، وقوله تعالى وما من دابة فى الأرض الا على الله رزقها ...
ومن سرق منكم سرقة قل أو كثر فاقطعوا يده لأنه يوم القيامة بلا يد ،
ويتخبط كما يتخبط العبد فى الدنيا بجس الشيطان ، لا بارك الله فى ولى
تركه أو أمير استعان به ، وكذلك الزانى يرحم اذا كان محصنا ويجلد
البكر ، وأما المرأة فاذا دخلت بالأجنبى الذى يخشى عليها منه فيؤدبان
بالاجتهاد لأن الشهاب والشابة اذا تلاقيا يكون الشيطان وليهما فلا
بأس بمقاضاة الحاجات بحضرة واسطة من الناس ، ومن ترك الصلاة
أو تهاون بها قتل حدا فى ضرورية ، وأما من تعدى منكم على أخيه يسط

لسانه في عرضه أو ماله فهو ليس مني وأنا لست منه ، وإن ادعيتكم أنكم أتباعي ولم تفعلوا فعلى فانكم منافقون لقوله تعالى « يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم » فإذا لم تتحابوا كالأخوين من الأبوين فليس أتم أتباعي ، ومن ستر على سرقة رآها أو شرب خمر أو زنى فكتمه رآفة عليهم فهو كالفاعل ، ومن تخلف عن الجهاد بصحة جسم لا بآرك الله فيه ، وإذا أخذتم ذنب الأبقار والأغنام والأبل والزروع وتركتم الجهاد سلط الله عليكم ذلاً لا ينزعه عنكم . اتركوا التفاهات ، وفرأى الريف لأن موت النفوس حياتها ، والبسوا الجلب والمركعات ، ولبسوا نساءكم الثياب الخلقة . . وإن الشخص إذا أخذ البيعة وعاد إلى فعله الخبيث فهو كالمرتد ، ولا تمنعوا الأراضي لأنها لا تملك بل محوزة لبيت مال المسلمين ... اننا نظهر بالمشرق ويملاً الله لنا البلدان عدلاً كما ملئت جوراً ، ويدر الله لنا الأرزاق دراً ، ويفيض الماء فيضاً ، وتتأنس الدياب .. ويأمن كل مؤمن من سم الحية ، وهذا كله بعد وصولنا لبيت الله الحرام ، والبيعة الثانية هي الكبرى وتسمى بيعة الفوز والرضوان .

أيها الأحباب قد أمرتكم أن من ترك منكم عقيقة ابنه فليدعها لأن الروح تشكى إلى وتقول والدي لم يدعني فاعطني اسماً أو عرية ، فيقول الله لها سمى نفسك بنفسك وكذلك من لم يسمه أبوه فليسم نفسه ولو بعيد الشيب والهرم ، فيا حسرة أب لم يسم ابنه . كذلك تجب إعادة الزكاة لمفرطها والصوم والكفارة فتفحصوا من الذنوب . . وحكم الناس أن المرأة الناشئة لزوجها اجسوها في الأركان والبيوت المظلمة حتى ترجع أو يتوفاها الله تعالى كالزانية ، فمن ثبتت نفسها عن زوجها فمالها غنيمة لزوجها ، وإن راضها فماله غنيمة للمسلمين ، فإن فعلوا ذلك فلا تعودوهم إن مرضوا ولا تشيعوا جنائزهم ولا تعينوهم عند الشدائد .. واعلموا أن الوقت قد أزف وربما قام كالشمس تكون في أوكار غروبها ، وتجنبوا عن النساء واللذات العديدة التي تورث صاحبها الكبر والبطر .. وأموال

الغنيمة وأن قلت كإبرة فانه لا يدخل الجنة الا من أخذها بقسمة أو شراء أو استحق شيئا من بيت مال المسلمين . . ليتعلم بعضكم من بعض وليتأدب بعضكم لبعض وليكسر طرفه لأخيه المجاهد وألا يعلو عليه وأن يساويه في الفراش والأكل الا الضرر المبين وان الأمراء والعاميين فكلهم على حد سوى الا في الأمر والنهى ، فليجوبهم ولا يتفاضلون عليهم في المركب والملبس والأكل ، فمن فعل ذلك فهو مردود منا .

أيها الأحباب كونوا ربانيين وفوضوا أمركم الى الله فان النصر لكم وان القتل الذى ترونه امتحانا لكم وليس يريد به تضعيف المسلمين ، وان الله مع المؤمنين والسلام (١) .

هذه هي الاثار العقلية التي هزت بها المهدي وجدان المجتمع الجديد . فقد حطمت قواعد كان متفقا عليها ، وأضافت جديدا مخالفا لمعتقدان الناس ولما هو متعارف من الدين . فهي قد أشاعت جوا عقليا جديدا يفكر الناس من خلاله ، ويطيعهم بطابعه الجديد .

ومما لا شك فيه أن هذه العقلية كانت تتاجا طبيعيا لظروف الحياة في السودان ، وللعقلية السودانية التي كانت تتسم بالبساطة والتأثر بالغيبات . ثم لعقلية المهدي نفسه ، ولوجهة نظره في الحياة ، ثم لثقافته التي استمدت مقوماتها من الطريقة السمانية التي تأثر بها تأثرا كبيرا وللخلوتية ، ثم الى الوهاية والسنوسية . وقد ساندته مدرسة واكبت دعوته ، وامتصت مقوماتها ، ووقفت تذود عنها بإخلاص وعمق ، ومن هؤلاء المشايخ محمد الخير ، والحسين الزهراء ، والأمين الصويلح ، ووديقار (٢) ومحمد جبريل من كبار رجال الحبشة الذين هاجروا الى المهدي (٣) .

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ٣٦١-٣٦٢ .

(٢) السودان في قرن ص ٢٤٥ .

(٣) بين الحبشة والعرب للدكتور عبد المجيد عابدين ص ٢٠٦ .

(ب) موقف المعارضة من المهديّة

كان من الطبيعي أن تلاقى هذه الحركة الجديدة معارضة قوية . فانها اذا كانت قد لقيت ترحيبا من الشعب فانها ستلقى المعارضة الشديدة من الحكومة ومن المثقفين وأشباههم وسيكون نتائج هذا كله صراعا ضخما بين العقول ، وثمره فكرية تنضجها حركة الحياة الجديدة ، وتقدمها كدليل على حركة الصراع الفكرى الذى ساد المجتمع السودانى فى هذه الفترة من الزمن ، وسنرى الدور الذى قامت به الحكومة فى هذه الفترة .

١ — حين وصل أمر هذه الدعوة الى رءوف باشا حاكم دار السودان عن طريق الشيخ محمد شريف لم يعطه شيئا من العناية فقد حسبه ضربا من ضروب التنافس بينهما ، ولما شاع أمر منشورات المهدي خشى أن تكون مذبذوبة عليه فكتب اليه فى شأنها ، وقد رد المهدي برسالة جاء فيها : « وليكن المعلوم أنه أتانى من الحضرتين النبوة وحضرة الأقطاب سيف وأعلنت أنه لا ينصر على معه أحد ، ومن أتانا بالعداوة يأخذه الله اما بالخسف أو العرق . . . وكل ذلك لم أعمل فيه بشيء من تقسى ولا لغرضي ، وانما هو من الله — ١٢٩٨ هـ » .

وحين وصلت هذه الرسالة اطلع عليها الحكمदार وعلى بعض المنشورات طائفة من العلماء « فالتمس له بعضهم عذرا فى أنه قد حصل له جذب سماوى من انعكافه على الزهد والعبادة » ولكن الجميع اتفقوا على أمر القبض عليه قبل أن يستفحل خطره ، وهكذا وجه اليه الحكمदार حملة لتعود به الى الخرطوم (١) .

ونحن نرى هنا أن رءوف باشا عالج هذا الأمر بضعف ، وعدم مبالاة ولكن حينما قويت شوكة المهدي ازداد اهتمام الحكومة فأصدر السلطان

(١) السودان فى قرن ص ١٢١ ، تاريخ السودان لنعم ج ٣ ص ١٢٧ ، ١٢٨ .

عبد الحميد منشورا الى جميع البلاد الاسلامية يكذب فيه هذه الدعوى ، وكذلك استفتى رجال الأزهر في أمره فاتفقوا جميعا على تكذيبه ، ونشر مجلس النظار منشورا بذلك ، وقد ذكر نعوم « أن الحكومة ثم تستفت علماء الأزهر في أمر المهدي الا في شهر محرم سنة ١٣٠١ هـ أى بعد مباشرتها الحرب سنتين وأربعة أشهر وعجزها عن القيام باستمرار الحرب فكان رجوعها بعد ذلك الى الاستفتاء رجوع فرعون الى الايمان (١) .

ثم ان الدعوة الى التكذيب لم تأخذ طابعها الجدى في البلاد الا حينما ذهب عبد القادر باشا الى السودان كحمدار له فتراه يجمع علماء الخرطوم ، ويطلب رسائل في التكذيب ثم يأمر بطبعها وتوزيعها على البلاد .

ومن هذه الرسائل رسالة السيد أحمد الأزهرى واسمها « النصيحة العامة لأهل الاسلام عن مخالفة الحكام والخروج عن طاعة الامام » مهد فيها بهذه الدماء التى تراق من أجل هذه الدعوة التى تلاقى هوى فى نفوس العوام ، وأن فى هذا الأمر خروجا على طاعة الحكام الذين تجب طاعتهم ، ولا يمكن نبذ بيعتهم ، وطرح عهدهم ، ولو اتصفوا بالفسق ما لم يكفروا ، وأن المهدي فى دعوته لا يستند على الأدلة العقلية والنقلية لأنه مولود فى بلاد السودان ولم يذهب الى مكة أو المدينة « والذي ذكره العالم المحدث شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى نزيل مكة فى كتابه الصواعق المحرقة فى الرد على أهل البدع والزندقة نقلا عن الامام على كرم الله وجهه أنه قال مولد المهدي بالمدينة » .

ثم ان الأحاديث الواردة « ليعثن الله رجلا من عترتى أفرق الثنايا أجلى الجبهة . . . » ، « المهدي من ولدى وجهه كالكوكب الدرى اللون لون عربى والجسم جسم اسرائيلى » ، وما ورد فى وصفه من أنه شاب أكحل العينين . أزج الحاجبين . أقتى الأتف . كث اللحية ، على خده الأيمن

(١) تلويخ السودان لنعوم ص ٢٧٤ .

خال . . هذا ليس في المهدي شيء منه سوى الخال ، فان ثبت مع اتقاء الصفات الأخرى فلا قيمة له .

ثم ان العلماء ذكروا أن ظهور المهدي سيكون بعد كسوف القمر في أول ليلة من رمضان وأن الشمس تكسف في النصف منه وهذا شيء لم يحدث وبخاصة اذا عرفنا أن المهدي أثار دعوته في شعبان .

ثم ان الشيخ الشعراني ذكر في مختصره أن المهدي يخرج في آخر الزمان من أقصى المغرب وأن النصر يمشي بين يديه أربعين ميلا ، وأن راياتها بيض وصفر وبها رقوم واسم الله وأنها لن تهزم أبدا ، وأنها ترفع أول ما ترفع من ساحل البحر بموضع يقال له ماسة من جبل المغرب . فان قال قائل ان جبل باقدير بالسودان يقال له ماسة يرد عليه وأين هو من المغرب والبحر ، وأن من يحملون راياته يقتلون .

ثم ان الامام الذي هو خليفة النبي موجود الآن ، ولم يقم اختلاف في أمر الخلافة حتى يدعيها محمد أحمد . فدعواه بالخلافة الكبرى والمهدوية مع وجود الخليفة وطلبه من الناس مبايعته شيء يخالف النص الذي أخرجه ابن عساكر عن علي ، زيادة على أن نبذ عهد الخليفة الحالي وطرح بيعته مع أنه لم يكفر لا يجوز شرعا .

ومما ذكرناه يعلم رد جميع الأدلة التي تنقل عنه بأنه يستدل بها على ايجاب طاعته والزام موافقته لأنه لم تثبت امامته مع وجود الامام فجميع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية المعزوة اليه بأنه يستدل بها مسوقة في غير موضعها .

وما رواه الامام أحمد وغيره « المهدي منا أهل البيت يصلحه الله في ليلة » يخالف ما عرف عنه من اتباعه السمانية على الشيخ محمد شريف ، والخلوتية على الشيخ القرشي ، وحضوره لمجالس العلماء ، ثم ان الحاكم روى في صحيحه يحل بأمته في آخر الزمان بلاء شديد من سلاطينهم لم يسمع بلاء أشد منه حتى لا يجد الرجل ملجأ فيبعث الله رجلا من عترة أهل

البيت يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا ، يحبه ساكن الأرض وساكن السماء ، وترسل السماء قطرها وتخرج الأرض نباتها كله .. وشيء من هذا لم يحدث في حكومة الدولة العثمانية ، والذي يحدث أن من يقع في قبضة محمد أحمد يسخط عليه لأنه يقتل وينهب .

ثم لقد ذكر انه حينما بيعت المهدي ينادى ملك على رأسه بهذه المهديّة فيقبل الناس عليه ، وأن أول مبايعة له بين الركن والمقام ، وأنه مؤيد بثلاثة آلاف من الملائكة ، وأن أهل الكهف من أعوانه . الخ لا ينطبق عليه .

واذا كان قد ورد أن السماء ترسل قطرها ، وأن الأرض تخرج نباتها ، وتفتح الكنوز ويكون الغنى غنى القلوب ، وأن الأموال تتدفق تدفقا . فان شيئا من هذا لم يشاهد في السودان ، بل ان الذي يشاهد فيه دائما هو قلة الأمطار وغلاء الأسعار وتكالب الناس .

ثم أخيرا ان كل ما ذكره المحققون لا ينطبق عليه ، وقد تمت هذه الرسالة في عام ١٢٩٩ .

ومن أهم الرسائل التي ألقت لهذا الغرض رسالة المفتي شاكِر الغزى مفتي مجلس استئناف السودان ، وقد بدأها بحمد الله والثناء على رسوله ، وبيان الغرض من رسالته . ثم تعرض في المقدمة لوجوب طاعة السلطان وولاية الأمور ، وبين في الفصل الأول بطلان دعوة محمد أحمد وأن العلماء في أمر « المهدي » قد انقسموا الى قسمين قسم يقول بخروجه وقسم يقول بعدم خروجه « وعلى القول بخروجه فهذا ليس زمانه ، ومحمد أحمد ليس هو المهدي المنتظر لمخالفته له في أوصافه وفي مكان مولده ، ومكان خروجه ، ووزرائه ورجاله » ثم نهي في الفصل الثاني عن اتباعه ونصيحة من اتبعه ، وذكر في الخاتمة وجوب قتل الخوارج ونصرة السلطان ثم يقول عن الحكومة « فكم للحكومة عليكم من الاحسان الجليل والغفران الجزيل

فانها ريتكم فوق مهد عدلها ، وأدركت عليكم وافر فضلها ، وخلصتكم من ملوككم الأولين الذين اتخذوكم عبيدا وخولا ، وعمرت بلادكم وأمنت أوطانكم وكثرت زراعتكم بعد أن كانت بلادكم بغاية الخراب .. وما تأخذه منكم المطالب الميرية ينفق مع زيادة عليه منها في مصالح بلادكم الضرورية (١) » .

كما كتب الشيخ الأمين الضريير شيخ الاسلام في عموم شرق السودان رسالة سماها « هدى المستهدى الى بيان المهدي والمتهدي » ولم يقف أمر الرد على المهدي بالنشر فقط ، وانما تعداه الى الشعر .
كما سنرى في قصيدة الشيخ محمد شريف .

وقد أرادوا تعجيزه ففى رده على رسالة يوسف الشلالى باشا يستفاد أنهم قالوا له « لم ترسل طليعة والمهدي يعلم الغيب ضرورة » فكان رده ان الرسول كان يرسل الطلائع كحذيفة والزيير ولم يناف ذلك رسالته كما قالوا له « أرسل الينا ملكا من الملائكة » الذين كان يذكر أنه مؤيد بهم فكان أن رد عليهم بقوله تعالى فيما يختص بالرسول « وقالوا لو لا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لقضى الأمر ثم لا ينظرون » .

وقد واصلت عمليات التكذيب التى لم يكن لها أثر يذكر طريقها حتى كان « غردون » فكان من المفارقات أن يجمع العلماء فى الخرطوم ويستكتبهم نصحا شرعيا حول بطلان دعوة المهدي وتكذيبه (٢) .

(ج) موقف المعارضة غير الحكومية

كان من معارضى المهدي أمستاذه الشيخ محمد شريف فقد ذكر أن المهدي حين بدأ ذكره يشيع كبرت نفسه ، وسول له الشيطان أنه المهدي المنتظر ، وأنه أسر فى أول الأمر بهذه الدعوة اليه ورغبة فى أن يكون وزيره

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٢٧٥ - ٢٨٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٧٤ ، ٢٢١ .

ومستشاره ، وكان ذلك في (١٢٩٥ - ١٧٧٨) ولكن محمد شريف غاضبه ونهاه أكثر من مرة ثم عقد له مجلسا في « أبا » من القضاة والنظار وبعض الأخيار ، وطالبه فيه بالرجوع عن دعواه وأنه ان قبل هذا الرجوع فيشاطره ما يملك من مال وعقار . فطلب الخروج لمشاورة أصحابه ولكنه لم يعد فأخرجه من طريقته ، وقال لأصحابه ان جاءكم فاضربوه . ثم تحدث في أمره الى قائم مقام الكوة مطالبا بالقبض عليه ، ولكن القائم مقام ذكر له أنه رجل صالح وصاحب الخضر ولن يسه بسوء فقد كان قبل دعوته مشهورا بالصلاح وباقبال الناس عليه .

وقد بدأت دعوته في أول أمرها بالسرية الى خلصائه . ثم أخذ يكاتب أصحابه من الفقهاء والأعيان ومشايخ الطرق والقبائل مطالبا بتصديقه والقيام معه .

وحين ذهب إليه الجنود في « أبا » وجدوا في منزله الردود على رسائله التي كتبها من قبل ، وأكثرها يتضمن تسليما بدعوته واستعدادا لنصرته ما عدا الشيخ حمد النيل شيخ المركين في ابي حراز ، والشيخ محمد السقا في الخرطوم ، والشيخ أحمد الكنانى في الأبيض فقد سفهوا في ردهم على المهدي رأيه قائلين له « ان المهدي عند ظهوره يظهر كالشمس فان كنت قائما فاصح » .

وقد هاجر اليه الشيخ المضوى عبد الرحمن أحد الذين درسوا في الأزهر فوجد عنده في جبل قدرير ١٥٠٠٠ مقاتل من أخلاط الناس بينهم عدد كبير من العلماء « ووجدت العلماء معه فريقين فريقا اعتقد أو تظاهر بالاعتقاد بأنه المهدي المنتظر لا ريب فيه وجميع العامة من رأى هؤلاء ، وفريقا قالوا انه ساحر وأنه انما فاز بالحرب بسحره لا بمهديته ، وأما أنا فقد رأيت منه ما حملنى على الارتياح بأمره . فأولا انى رأيت يثر أقاربه واخصاءه بالفضيلة على بقية جيشه ولا يقسم بينهم بالتساوى كما يطلب الشرع ، وثانيا انى رأيت بعض أنصاره نزلوا على تجار سائرين في تجارتهم

فقتلوهم وأخذوا أموالهم ووزعوها بينهم ولم ينكر عليهم ذلك ولا قاصهم، وثالثا انى رأيتة يقول ان من أنكر مهديتى فقد كفر مع أن أركان الايمان فى الاسلام التى اذا أنكر الانسان ركنا منها يعد كافرا هى ستة والايمان بالمهدى ليس منها ، ورابعا انى لم أر فيه شيئا من العلامات الاجمالية التى أعرفها عن المهدى ولكنى أردت التلخص منه فأظهرت له الاعتقاد التام بمهديته (١) .

وقد كتب الى السلطان رابع يأمره مستحشا اياه على العودة بجيشه القوى الى السودان ولكن رابع لم يقبل .

كما كتب الى السنوسى ليستعين به ، وليهدد به مصر فلم يرد ، ثم عاد فكتب اليه ثانية فى (٥ رجب ١٣٠٠ — ١٢ مايو ١٨٨٣) مذكرا له بمهديته وأن رسالته الاولى ربما لم تصل اليه « جاءنا الأخبار فيك من النبى (صلعم) أنك من الوزراء ثم ما زلنا نتتظر حتى أعلننا النبى الخضر عليه السلام بأحوالكم وبما أتم عليه ثم حصلت حضرة عظيمة عن النبى (صلعم) فيما خلفه من أصحابه من أصحابى فاذا جلس أحد أصحابى على كرسى أبى بكر الصديق وأحدهم على كرسى عمر وأوقف كرسى عثمان فقال هذا الكرسى لابن السنوسى .. ولا زالت روحانيتك تحضر معنا فى بعض الحضرات مع أصحابى .. فاذا بلغك جوابى هذا اما أن تجاهد فى جهاتك الى مصر ونواحيها ان لم يسلموا واما أن تهجر الينا ولكن الهجرة أحب » .

ولم يرد السنوسى على هذه الرسالة وانما اكتفى بقوله للرسول الذى كان يحملها « قل لمحمد أحمد اتا لا نساوى التراب الذى كان يطؤه عثمان بن عفان » .

ومن العلماء الذين لم يجرفهم تيار المهديّة الشريف محمد الأمين بن

(١) تاريخ السودان لتوم ج ٣ ص ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٤٦ .

الشريف يوسف الهندي فقد اجتمع مع المهدي الذي حدثه في أمر مهديته ولكن الشريف لم يستمع اليه .

كما كتب الشيخ محمد الزاكي الى المهدي بالأمر التي خالف فيها الشريعة بالتفصيل قائلا له اني آكتب اليك ناصحا فلا تطلع أصحابك على نصيحتي والا قتلوني فاذا لحقني شر بسبب ما كتبت فستكون « كلمته حق عند سلطان جائر » .

ومن الذين ثاروا على تعاليمه الشيخ محمد نور أحمد فقد كان يصلي كثيرا بالصلاة الجزولية فلما أمر المهدي بمنع القراءة الا بأوراده تميز غيظا وقال لن أستطيع ترك هذه الصلاة ، وأنا راض بما يصيبني من قراءتها فما كان من المهدي الا أن أقره على طلبه .

وقد حاول المهدي بعد موقعة الأبيض أن يعتنق محمد سعيد باشا ورجاله فكرة المهدية ولكنهم لم يقبلوا فقتلوا .

وقد ذابت الطرق الصوفية جميعا في المهدية ما عدا « الميرغنية » فقد وقفت ضد المهدية في صلابة وجراءة ، وكان السيد محمد عثمان من الذين كتب لهم المهدي ولكنه لم يستجب اليه ، فقد وقف مع أنصاره وفي ظل تأييد الحكومة موقفا عنيدا من الحركة المهدية فلما شددت المهدية على منطقة كسلا الحصار خشي الوقوع في أيدي رجال المهدي فخرج قاصدا مصر في ٣٠ يونيو عام ١٨٨٤ ، وظل بها حتى دفن ومقامه مشهور في باب الوزير وقد تولى أمر الطريقة من بعده السيد البكري ، ولكنه لم يستطع الوقوف في وجه المهدية التي سرعان ما احتلت قرية الختمية ، وحاصرت كسلا ، وهدمت قبة السيد حسن الميرغني وجامعه في عام ١٨٨٥ (١) .

ومع أن بعض الأفراد قد تنبهوا الى حقيقة هذه الدعوة الا أن اعتناق الجمهور لها كان جارفا . وقد وصل هذا الاعتناق الى حد الايمان المطلق

(١) تاريخ السودان لعموم ج ٢ ص ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ .

بالدعوة وصاحبها فكانوا يرددون عند القتال « الجنة جث قريبة تحت المدفع والزريبة » ، وروى أن جعليا قدم صديقا له الى المحكمة لأنه قال له عند وداعه « الله يكتب سلامتكم » حتى انهم سموا التجار « كلاب الدنيا » لتقاعدتهم عن الجهاد (١) .

وهكذا منهرتهم هذه الدعوة الجديدة بحيث أصبحوا جميعا جبهة واحدة من الايمان المطلق بها .

هذه هي الحياة العقلية في عصر المهدي فالناس بحكم ظروفهم ورغبتهم في التخلص من القبضات الدخيلة مضطرون لقبول أية دعوة جديدة ولا سيما اذا كانت دعوة تتكىء على وجدانهم الدينى ، وعلى ميراثهم المحدود في الثقافة . فالثقافة التي كانت تسيطر عليهم في هذا الوقت ثقافة دينية سطحية ، وصوفية غيبية وكلتاها لا تنكران ظهور المهدي . حتى ان العامة كانوا يطلقون على كل رجل صالح لقب المهدي .

وقد استفاد المهدي بذكائه من هذه العوامل ، والى ما سوله له الخليفة عبد الله التعايشي من أنه المهدي المنتظر ، والى عكوفه على أخبار المهديّة والأحاديث التي رويت فيها ، وما قاله فيها المتصوفة كابن العربي ، والشعراني فرسائله ومنشوراته مستوحاة من كل ما قيل في المهديّة ، وتعتبر تطبيقا حيا لهذه الفكرة كما كانت معروفة في هذا العصر ، مما يدل على أنه كان مؤمنا بتبسيط مظاهر الحياة من حوله ، وبالتشيع ، وربما كان معتمدا على نظرية « الفيض الالهي » التي يذكر اخوان الصفاء انها تكون على الأئمة أقوى فيض ، وأن لها مظاهر دورية قد تتفوق فيها على رسالة الأنبياء ، وكما تحركت الأفلاك بتحريك النفس والعقل والطبائع كذلك تحركت النفوس والأشخاص بالشرائع بتحريك النبي والوصي في كل زمان (٢) .

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ٢٧٢ .

(٢) اخوان الصفاء للأستاذ عمر الدستوقي ص ١٤٦-١٤٩ ، المهدي والمهديّة ص ١٩ .

فالامام عندهم له صلة روحية بالله من جنس الصلة الروحية التي تكون
للأنبياء والرسل حتى لقد صرح اخوان الصفاء بأن علم آل البيت ليس الا
علما الهيا وتأيدا ربانيا (١) .

هذه هي المدرسة العقلية الكبرى التي طبعت العصر بطابعها والتي
اعتمدت على جذور ضاربة في أعماق الشعب . أما مدرسة الانكار عليه
فكانت خافتة ضعيفة لا تهتم بدحض الدعوة الجديدة قدر اهتمامها
بالدعوة للسلطان وولى الأمر ، كما كانت تمثل الطبقة العليا من المجتمع .

وفي خلال هذا الصرع أغلقت المدارس والخلاوى ، وتعطلت دروس
العلم وتكونت أجهزة جديدة للتعليم تصدر عن المهدي و تعاليمها ، وقد
قدم الفكي (الفقيه) أحمد ولد حمدان العركي قائمة كتب للمهدي راغبا
في أن يأذن له في تعليمها للناس ، ولكن المهدي رأى الاكتفاء بتفسير
القرآن ، والحديث ، والسير المسنودة الصحيحة ، وأما كشف الغمة
للشعراني فهو مقبول (٢) .

ومهما يكن من شيء فدور المهدي في هذه الفترة لم يكن محليا ، وانما
تجاوب صداها الى أكثر من مكان حتى وصلت الى الهند ، وبخاصة بعد
وقعة « هكس » فقد حذر الانجليز مغبة هذه الدعوة ونشروا في أرجاء
الهند مئات الألوف من فتاوى العلماء المنكرين لها ، وقد ذهب بعض
ساستهم الى الزعيم المصري « أحمد عرابي » في منقاه بسيلان يسألونه
عن مهدي السودان ولم يقف الأمر عند الهند وانما تعداه الى كثير من
الدول الآسيوية كالصين (٣) .

(١) اخوان الصفاء للاستاذ عمر الدسوقي ص ١١٦ ، ١١٧ .
(٢) السودان في قرن ص ٢٢٨ ، السيف والنار تعريب جريدة البلاغ ص ١٠١ .
(٣) الاسلام في القرن العشرين للاستاذ العقاد ص ٧١ ، ٧٢ ، ١٤٢ .

الحياة العقلية في عصر الخليفة

لم يطرأ شيء جوهري على الحياة العقلية في عهد الخليفة عبد الله التعايشي فقد كانت امتدادا للحياة العقلية في عهد المهدي . ذلك لأن الخليفة قد حافظ على المهدية وتقاليدها ، وبدأ دوره بقوله « أنا جار على أثره ومقتف أثره » .

و ادعى أن الله يتجلى له ومع النبي والخضر والمهدي ، وقد روى هذه الحاضرة لأنصاره في الجامع فقال « .. حصلت الى حضرة عظيمة بين اليقظة والنام ، وهي أنه حضر الى واحد من الجن وطلب البيعة فسأله عن اسمه فقال كان اسمي السابق ماشي لأنني كنت لا عقل لي وأما الآن وقد حضرت الاسلام فاسمى خاشي .. فقلت له قل آمنا بالله والرسول وآمنا بالامام المهدي وبك فقال ثم أعطيته البيعة .. وطلب الاذن في الذهاب الى أهله ليدعوهم الى حضور الصلاة هنا وملازمة الصف فأذنت له وذهب .. وبعد انصرافه حضر جن بكثرة طالين البيعة ورافعين أصواتهم بلا اله الا الله محمد رسول الله . فلقنتهم البيعة ثم حضر نساؤهم فبايعتني أيضا . ثم طلبوا الانضمام الى الأصحاب في الرايات . ثم طلبوا محلا يسكنونه في المدينة فخيرتهم فاختاروا الجبال التي بقرب المدينة (١) . ثم قال لي الخضر أخبرني المهدي أن أخبرك أن في ساعة الحرب النبي معك والمهدي والخضر معك والملائكة معك فقلت من هم الملائكة الذين معي فقال جبريل ومكائيل واسرافيل وعزرائيل ومنكر ونكير ورقيب وعتيد ومالك ورضوان وأرواح جميع المؤمنين من أيننا آدم الى الآن ، وكذلك جميع المؤمنين من الجن وقد جعل الله روح من يعاديك في رءوس حراب الانصار وسيوفهم » .

(١) كانوا سبعة ألفا .

ولقد كتب الى عامله حمدان أبى عنجة يخبره أن الأنوار ظهرت على أسلحة الأنصار وأن بعض الحراب سمعت تنطق بالشهادة وأن احدى الرضيعات نطقت بلسان فصيح « لا اله الا الله محمد رسول الله » مع أن عمرها لم يتجاوز الشهرين^(١) .

فخلق الخرافة وتشجيعها بين الناس ما زال موجودا ، والاتصار للمهدية والدعوة باسمها ما زال قائما . فقد كتب الى الخديوى توفيق مؤنبا لأنه اتخذ الكافرين أولياء من دون المؤمنين ، ولم يعترف بالمهدية ، وكتب انذارا للملكة فيكتوريا ملكة انجلترا طالبا فيه بالدخول فى الاسلام ، كما كتب للسلطان عبد الحميد متوعدا وساخرا منه لأنه يتعاون مع أهل الكفر والعدوان مع أنه سلطان الاسلام ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل تعداه الى قبائل نجد والحجاز وملك الحبشة ، والشيخ محمد السنوسى ، والسلطان رابع . حتى لقد استجاب رابع الى دعوة الخليفة وسار بجيشه الى السودان لولا أنه قابل عند بلدة « ربو » بالكنغو الشيخ نوح المحسى ، والشرىف أم دارفور والسرناوى فصوروا له الارهاب الذى يعيش فى ظلاله السودان « وذكروا له فيما ذكر أن أول تكريم سيقابل به عند وصوله هو تجريده من ماله وابعاده عن جيشه^(٢) » فالبيئة العقلية هنا هى البيئة العقلية هناك مع شىء من الغلظة ، والحكمة السياسية والتميز بين عشيرته من البقارة وغيرهم .

ويرجع اليه الفضل فى أنه أثار العقلية السودانية حين جعل التعليم اجباريا فقد أصدر أمرا الى الأمراء بأن يجتمعوا بعد الغروب . ثم توقد النار ، وعلى ضوءها يعلمون الناس القرآن ، وقد ظل الناس على هذا الحال عامين والخليفة يراقبهم ، ويتفقد أحوالهم ، ويقرب بينهم نفسيا واجتماعيا . فقد أدرك قيمة التعليم ، وقيمة فهم الناس لدينهم مباشرة من

(١) تاريخ السودان لتوم ٦١٢ - ٦١٥ .

(٢) السودان فى قرن ص ٢٦٠ ، ٢٦١ ، مقال عن السلطان رابع لعبده بدوى « عدد

اغسطس ١٩٥٨ » من مجلة نهضة افريقية .

الكتاب والسنة والمنشورات ، وهكذا نراه يعترف بالمنشورات كأصل ديني ، ويأمر القضاة بأن يحكموا بالكتاب والسنة .

ومهما يكن من شيء فقد ظل متحمسا لهذا النوع من التعليم الاجباري ، وسعيدا به ، وبخاصة حينما كان يسير بين العامة فترتفع أصواتهم بانقرآن ذلك لأنه لم ييأس من تعليمهم على كبر لانه تعلم هو الآخر القراءة والكتابة على كبر (١) ، ولذا نراه يحب أن ينتفع الناس بما انتفع به ، ونراه من ناحية أخرى أول من وضع بذور التعليم الشعبي العام في هذه البلاد ، ولقد شهد له أعداؤه بأنه خصص حجرات مجاورة للمسجد بأم درمان لتعليم البنين بل ولتعليم البنات على أيدي شيوخ أوقفهم على هذا العمل . وبعد هذا اللون من الدراسة كان يرسلهم بعد ذلك الى بيت المال ليمارسوا نوعا من الدراسة التجريبية ، وليتقنوا الرسائل (٢) .

وقد قام بهذا المجهود وسط المشكلات المتعددة التي كانت تحيط بملكه من حرب الى حصار الى مرض الى مؤامرات الى انقسامات ، والحق ان هذا الرجل كان عقلية سياسية وحرية في غاية القوة ، وأكثر الذين كتبوا عنه شوهوا تاريخه لأن قبضته كانت شديدة على البلاد وقد اضطر الي هذا لأن المهدي ترك البلاد بدون سياسة منظمة ، ولأن رءوس الشك قد ارتفعت من حوله تهدد النظام القائم .

ومن هؤلاء الذين تحاملوا عليه ابراهيم فوزي باشا (٣) فقد ذكر أنه كان أميا يجهل القراءة والكتابة ، وأنه حين كان يؤم الناس في الصلاة الجهرية يسر حتى لا يسمع أحد من وزرائه قراءته التي يرجع الأكثرون أنها لم تكن قرآنا .

كما سخر من عملية التعليم الاجباري وكانت حجته أن الأمراء ومن

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٦٢٧ ، ٦١٢ .

(٢) السيف والنار لسلطين باشا ص ٢٥٤ .

(٣) لاقى صنوقا من التعذيب في عهد المهدي .

حولهم الناس كفقهاء يعلمون الصية ، وان الخليفة كان ينتشى بالتبخر
حول الناس الذين يتكلفون القراءة ورفع أصواتهم . ثم يقول « . على أنه
ربما كان الباعث له على هذا الأمر هو أن والده (التعايشي) كان يعلم
الصية القرآن وقد كانت نفسه قبل نيله الملك تتوق لأن يكون معلم
صبيان كأييه وكان بينه وبين تلك الأمنية صعوبة تعلم القراءة والكتابة
فلما قدر له أن يكون ملكا رأى أن يقضى وطره من تلك الأمنية (١) » .

ويقول سلاطين باشا « .. واذا حكمنا على التعايشي بما وصل إلينا
من الروايات المكتوبة والشفهية أمكننا أن نقول ان الرجل كان يجهل
الفقه الاسلامي ، ويعرف الشيء القليل من قواعد الدين وأصوله (٢) » .

ففي هذا شيء من الحق على الرجل ، ومحاولة متممة لتشويه
أعماله فقد كان الخليفة متدينا يلزم الخمس في الجامع ، ويلوم من
يتأخر عنها ولو مرة واحدة ، وكان يتولى الخطابة في المسجد في كل
الأمور بما فيها خطبة الجمعة . كما أنه تعلم القراءة والكتابة على يد
أخيه يعقوب (٣) .

(١) السودان بين يدي غوردون وكثشنر لإبراهيم فوزي ج ٢ ص ٣١١ ، ٣١٢ .

(٢) السيف والنار ص ٢٥٤ .

(٣) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٦١١ ، ٦١٢ .

الطباعة

— ٦ —

لم يعرف السودان الطباعة فاعتمدوا على أنفسهم في الكتابة في هذه الفترة فهم « يهتمون بنسخ الكتب العربية لعدم وجود المطابع عندهم فأكثر كتبهم خطية وخطهم جميل نظيف ، وهم يكتبون بمداد من السجم (الكتن) والصمغ في دويات من فخار وأقلام من البوص » .

والمطبعة الوحيدة التي دخلت السودان في هذه الفترة كانت مع الفتح التركي ، وكانت تستخدم في طبع المنشورات والأوامر الخاصة بالحكومة . ثم لما طلب عبد القادر باشا حكمدار السودان من العلماء اصدار نشرات في تكذيب المهدي أمر بطبعها في مطبعة الحجر بالخرطوم ثم وقعت هذه المطبعة في يدي المهدي فسر بها لأنه كان يث تعاليمه ووصاياه في مناشير يتوفر عليها النساخ فلما وقعت بين يديه أخذ يطبع ما يحتاج اليه في مطبعة الحجر ، ومن ثم توزع على أنصاره في كل مكان ، وقد جمع الخليفة عبد الله التعايشي هذه المناشير في جزئين وأمر بطبعهما في مطبعة الحجر وجعلها أساسا لأحكامه ، ومما هو جدير بالذكر أنه أسقط عدة منشورات مثل منشور المهدي للسومى ، ومنشوره الذى صرح فيه بفتح مكة خوفا من الفتنة .

وهكذا ظلت هذه المطبعة تخدم ثقافة العصر حتى استرجعتها الحكومة حينما فتحت أم درمان (١) .

(١) تاريخ السودان لنوم ج ١ ص ١٤٢ - ١٧١ ، ج ٢ ص ٣٦٦ ، ٣٧٤ .

الصحافة

— ٧ —

لم تعرف الصحافة في السودان الا بعد الفتح الثنائى . أما قبل ذلك فلم تكن هناك صحافة . اللهم الا اذا اعتبرنا تلك المنشير والرسائل التى كانت فى عهد الفتح التركى من وسائل الصحافة ، وكذلك رسائل ومنشير المهدي والخليفة فقد كانت تتضمن الرسائل كما تتضمن المنشير آراء الطبقة الحاكمة ، وتوجيهاتهم ، وتعليماتهم ، وكانت تعطى من دونهم من الحكام كما كانت تعطى الشعب ألوانا من فلسفة الحكم الموجودة ، وقد عرفت « الجوائب » ، وكذلك الجرائد التى كانت تصدر فى مصر فى السودان .

خريجو المعاهد المصرية

-- ٨ --

ذكرنا من قبل أن بعثة سودانية أرسلت في عهد محمد علي إلى مصر وأن الأمور استقرت بها في مدرسة الألسن ، وأن وفودهم أخذت تتوالى حتى أنه كان يوجد منهم عام ١٢٨٥ مائة تلميذ سوداني . كما أرسل ممتاز باشا مائة سوداني لدراسة العمليات الميكانيكية والزراعية .

وذكرنا أن السودانيين كانوا مقبلين على الأزهر ومنهم من تتلمذ هو وأبوه وابنه على شيخ واحد بعد أن أعدت لهم الأروقة ، ونظمت الجراية ، وصار الطريق آمنا ، وقد أسهم كل هؤلاء مساهمة فعالة في نشر الثقافة في السودان فتولوا بعض المناصب الدينية ، وفتحوا الخلوات ، وألفوا الكتب ومن هؤلاء الذين توهجوا في هذه الفترة من الأزهرين الشيخ أحمد ود عيسى صاحب مسجد ود عيسى بالجزيرة ، والسيد أحمد الأزهرى صاحب رسالة الرد على المهدي ، وعبد الرحمن المضوى ، والشاعر الحسين الزهراء ، والشيخ البشير نعمة زميل الشيخ محمد عبده وغيرهم (١) .

(١) تاريخ السودان لنعم ج ١ ص ١٤١ ، تاريخ التربية ج ٢ ص ٩٧ .

الترجمة

— ٩ —

لم يكن الفتح التركى فى حاجة الى ترجمة حين دخل البلاد التى تتكلم العربية كما يتكلمها ، ولكن حينما تعددت القنصليات فى الخرطوم ، وكثر وجود الأجانب طلب الحكمدار لطيف باشا من مصر انفاذ مترجم يستعين به على المراسلات مع الأجانب ، ولكن محمد على رد عليه بأن المكاتبات يجب أن تحرر باللغة العربية كما هو الحال فى مصر .

واستمر الحال كذلك فى عهد المهدي والخليفة ، وقد استعمل المهدي سلاطين باشا كترجم من الفرنسية الى العربية حينما حضر اليه بالسودان « أوليفرباين » من فرنسا فلم يحسن الكلام بالعربية فقال له المهدي تكلم بلسانك مع سلاطين ثم يترجم لنا سلاطين فقال : « أنا فرنساوى واسمى أوليفرباين وقد أحببت السودان منذ صغرى وأهل بلادى أيضا يحبون السودان مثلى ونحن فى أوروبا على خلاف مع الانكليز الذين احتلوا مصر ، وأرسلوا غوردون الى الخرطوم وقد أتيت اليكم لأعرض عليكم مساعدتى ومساعدة أمتى ، فقال له الخليفة : وما هى هذه المساعدة فأجاب أما أنا فأساعدكم برأى وأما أمتى فتساعدكم بالمال والأسلحة » وأخيرا قال له المهدي « لقد علمت ما تقول ولكن لا أعتمد على الناس بل على الله ورسوله وأتم قوم كفار فلا يمكننى محالفتكم وفى الكفاءة على قهر جميع أعدائى بأنصارى هؤلاء » .

وقد أظهر أوليفرباين الاسلام وظل بالسودان حتى مات به .

كما كان مع الحملة الانجليزية التي جاءت لاسترداد السودان كثير من المترجمين المصريين والسوريين . وكان لغوردون قلم ترجمة كما كان يوجد في عصر الخليفة بعض المترجمين (١) .

أما الترجمة بمعناها الثقافي فلم يظهر لها وجود في هذه الفترة ولم يؤثر عن سوداني أنه ترجم عن لغة من اللغات . اللهم الا هذا الاحتكاك بالثقافة المترجمة التي ظهرت في مصر .

(١) السودان في قرن من ٦٦ ، تاريخ السودان لنعم ج ٢ ص ٦٤ ، ٢٢١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

الحياة الاجتماعية

١ - الحياة القبلية :

النظام القبلى شىء عريق فى السودان ، وما زال ضاربا بجذوره القوية فى الحياة السودانية الى اليوم ، وقد كانت تكسر حدته نوعا ما فى عصور الممالك التى ظلت السودان ، وبخاصة تلك الفترة التى تولد فيها المد العربى بعد سقوط المسيحية .

ومهما يكن من شىء فنظام القبلى لم يقض عليه لأنه لم تكن هناك الأجهزة العامة التى تشكل المجتمع بحياة واحدة وفلسفة معترف بها . ثم ان طبيعة المجتمع نفسه كانت تحتم هذا النوع من الحياة .

وقد أضعف الغزو التركى الاحساس بهذه الحياة القبلية الى حد ما ، بما أقام من نظام ادارى على غرار النظام الذى كان قائما فى مصر فقد أحس الأهالى أنهم تحت نظام موحد ، وأن السلطة العليا لم تعد للقبيلة ، كما كان لحركة التجديد التى مست الأهالى أثرها فى هذا فقام الأهالى ببناء دور متقاربة بالجالوص ، والطين ، والطوب ، والأخشاب بدل القش والغاب ، وحول كثير منهم من بدو رحل الى مزارعين مقيمين بعد أن حضر من مصر اخصائىون للقيام بتدريبهم على الزراعة والصناعة ، فقد زرع السودانيون فى هذه الفترة القطن ونسجوه الى « دمور » وزرعوا التيل والكتان والنيلة كما أنشئت مصانع للنسيج وأحواض ، وخوابى للصباغة وتم استخراج الأصباغ النباتية والألوان المعدنية « كالحرمة » أى أكسيد الحديد لتثبيت الأصباغ ولازالت بقايا هذه المصانع فى سنار وكسلا وكر كوج وشندى والقضارف والبحراوية والكاملين (١) كما أصلحت أراضي دنقلة واستخدمت وسائل منظمة للنقل (٢) .

(١) تاريخ السودان كما يرويه أهله لمحمد أحمد الجابرى ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٢) الاسلام والثقافة العربية ص ٢٥٤ .

كل هذا وغيره أضعف من النظام القبلى ، ولكنه عاد فى المهدية كأقوى ما يكون عليه هذا النظام . ذلك لأنها أذكت الروح القبلية فكان لكل قبيلة قائد ولواء وشاعر ، وأكد صراعها فى غمرة الأحداث إبراز خصائص كل قبيلة ومحاولة كل واحدة كسب الشهرة فى عالم الحرب (١) ، ومع أن هذه القبائل دخلت فى تنظيمات كبيرة كجيش الراية الزرقاء الذى كان مؤلفا من ٤٣ قبيلة ، وكجيش الراية الخضراء ، وجيش الراية الصفراء ، وجيش الملازمة (٢) . إلا أن الأثر القبلى كان واضحا ، وقد استشرى مداه أخيرا بالصراع الذى قام بين قبائل الغرب وبقية القبائل فى عصر القبيلة .

ولكن شعورا عاما كان يسيطر على هذه القبائل هو شعور القومية العربية الاسلامية ، وإن كان يجاوره شعوره ملموس بالجنس لم يستطع الثوبان فى الحركة العربية العامة . فقد كان هناك البجة وهم ينقسمون الى أربعة أقسام رئيسية . فالبشاريون فى الشمال بتلك البيئة الصخرية الجذباء وفى صحراء العتباى ، ويليه من الجنوب « الامراء » الذين يمتدون بانحراف فى اتجاه من الجنوب الغربى فى مسمار على الخط الحديدى الى الشمال الشرقى فى اتجاه بور سودان ، ويليه جنوبا الهدندوة وهم أكثر البجة فى السودان عددا ، ويمتدون من سواكن الى سنار وفى الأرض المجاورة للخط الحديدى الممتد بين البلدين ، ثم نجد الى الجنوب الشرقى جماعة بنى عامر الذين يمتدون من طوكر شمالا الى داخل حدود أرتريا فى الجنوب .

كما توجد جماعات أخرى من البجة مثل الأشراف والأرتيقا والكميلاب والحلاقا وغيرهم وهؤلاء لهم لغتهم الخاصة بهم ، ولهم وجود عقلى خاص ، وحياة اجتماعية متميزة .

كما يتشكل السودان كذلك من النوبة وهم شعب قديم عريق فى

(١) مشكلات المجتمع السودانى « محاضرات » .

(٢) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٦١٨ .

القدم لهم لغتهم وثقافتهم الخاصة ، وتمتد أوطانهم من أسوان في الشمال الى الدبة في الجنوب ، وينقسمون الى خمسة أقسام رئيسية هي الدناقلة في الجنوب ما بين الدبة وأبى فاطمة ، ثم المحس والسكوت في اقليم الشلالات والجنادل ، ثم الفريضة ما بين وادى حلفا وكرسكو . أما الكنوز ففي الجزء الشمالي الممتد من كرسكو الى أسوان (١) .

والى جانب البجة والنوبة يوجد السود وترد جميع قبائلهم وفصائلهم الى القبائل الآتية :

١ - الشلك ٢ - الدينكا ٣ - النوير ٤ - الباريا ٥ - اللاتوكا ٦ - الزاندى وهؤلاء يمثلون السودان الجنوبي (٢) . كما ان هناك أشباه السود Negroid وهم الذين يمثلون أكثر سكان دارفور ، وعدة قبائل في أماكن متعددة (٣) .

وأخيرا توجد في السودان جماعات « الأجانب » وهم الذين قدموا من عدة دول أجنبية ، كما كان هناك جماعة من المصريين تركوا بلادهم وذهبوا الى السودان قبل الفتح التركى الأول ، وأولاد الريف ويكنى بهم عن كل البيض من مصريين وأتراك ومغاربة وشوام ، وأوروبيون وهم الذين دخلوا البلاد بعد الفتح الأول ، والمكادة وهم الأحباش النصارى ، والجبرته وهم الأحباش المسلمون ، والتكارنة وهم من هاجر من السودان الغربى من فلاته وبرنو وباجرمى وغيرهم ، والحلبة وهم ما نسميهم بالفجرى في مصر ، والمولدون وهم الذين كانوا نتيجة هذا الاختلاط (٤) .

أما العرب فقد ذكرناهم من قبل . وكل هؤلاء كان يتنازعهم عاملان هما ١ - القومية المحلية ٢ - القومية السودانية ولم ينصر الجميع في الكيان السودانى الا فى وقت قريب جدا .

(١) السودان الشمالى من ٢٦ ، ٢٠٢ .

(٢) الفاكهة المحرمة ص ٤٧ .

(٣) تاريخ السودان لنعموم ج ١ ص ٤٨ .

(٤) تاريخ السودان لنعموم ج ١ ص ٦٤ ، ٦٥ .

٢ - طبيعة المجتمع السوداني :

(أ) تتلاقى على أرض هذه البلاد عدة أجناس أهمها الساميون والهاميون والزنوج ولكل منهم لغاته وعاداته وثقافته وأساليه الخاصة بمواجهة الحياة حتى أصبح يتكون من كل هذا محصول حضارى معقد هو فى روحه ومضمونه افريقى ، وفى شكله وتعبيره عربى اسلامى (١) .

وإذا كان السودان فى الفترة السابقة للفتح التركى مكونا من مجموعات منعزلة فإن هذا الفتح قد أضعف هذه العزلة بقضائه على السلطنات ، والامارات ، والمشيخات ، وبدمجها جميعا فى كيان موحد مترابط الى حد ما . فقد وجدت القبائل نفسها حرة بحيث تستطيع التنقل فى المكان الذى يظب لها فيه المرعى ، وممارسة الحياة ، فالمواصلات أصبحت سهلة ، والأمن صار مستتباً ، وتشهد بهذا رحلة (بالمر) الذى لم يكن يصحبه سوى خادم واحد فى كردفان ، ورحلة الأمير الألمانى « بىكرمسكاو » وكذلك رحلة « كوتشى » عام ١٨٣٩ حتى لقد جاءت أسرة المسيو مولى فى عام ١٨٥٠ الى الخرطوم للنزهة . كما لو كانت تنقل فى أرجاء ايطاليا .

وقد ترتب على هذا أن اختلطت الدماء والأنساب وبخاصة الدماء العربية التى كانت تمتزج بالسكان فى سرعة مذهلة ، كما ترتب عليه تهئية السودان الموحد لأداء دوره كاملا فى المحيط الاسلامى الكبير مستعينا فى ذلك بحركة التجميع السياسى الى جانب حركة التجميع الصوفى ، وازدهار البعث العلمى فى البلاد (٢) .

وقد احتفظ النظام التركى فى السودان بالتنظيمات المحلية « فى صورة شبه رمزية » فظل النظام القبلى بفلسفته مستقرا فى أعماق البلاد ، وظلت

(١) محاضرات فى مشكلات المجتمع السودانى للدكتور محبى الدين صابر .

(٢) الاسلام والثقافة العربية ص ٢٦٠ ، التربية فى السودان ج ٢ ص ٤ .

سيطرة رئيس القبيلة كما هي وكل تطوير لحق هذه الوظيفة هو أن صاحبها قام الى جانب رعايته أمور القبيلة بتنفيذ قوانين الحكومة « ومع أن جوهر التنظيم السياسي قد أصابه تغير أساسي إلا أن الشكل استمر واستطاع أن يؤثر بإيحاءاته النفسية وخصائصه الثقافية على المضمون الاجتماعي (١) بل واستطاع هذا الشكل أن يعود الى الظهور كأقوى ما يكون عليه الظهور بعد ذلك في عصر المهدية لأن جوهر التنظيم السياسي كان مختلفاً . فبينما ازدهرت تجارة الرقيق نراها تقف فجأة فتحدث هزة كبيرة في المجتمع باعتباره كان شيئاً من صميم الاقتصاديات في البلاد ، ومن الغريب أن الحكومة التي حررت الرقيق الذي كان يؤدي اليها في أكثر الأحيان كضريبة ظلت تطالب الأهالي بنفس الضريبة مما أرهاق المواطنين .

وقد قامت الحكومة بعملية احتكار العاج مما ترتب عليه الاضرار بفئة كبيرة من الناس . كما ان الحكومة كذلك أثارت القبائل بعضها على بعض فنراها تنزع أرض الميرقاب وتسلمها للشايقية وتثقل بالضرائب على الجعليين ، بينما تعفى منه الشايقية ، وتعمل على ازدهار الميرغنية بينما تهمل غيرها من الطرق .

ويفرض الرؤساء بها ضرائب خاصة زيادة على المقرر وقد يكون جمع هذه الضرائب بواسطة الجنود الذين كانوا يعاملون الأهالي بقسوة بالغة (٢) .

مما تقدم نرى ان المجتمع لم يتكيف بهذا الوضع الجديد ، وأن ثقافته ونظرته الخاصة بالحياة ظلت عميقة في نفسه بحيث لم تستطع التنظيمات الوافدة كأشكال التعليم الحديثة ، واستخدام الوسائل العلمية لاستنباط الثروات ، والاحتكاك بسيل الأجانب المشغل في الرواد والرحالة ،

(١) محاضرات في مشكلات المجتمع السوداني .

(٢) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ١١٠ - ١١٢ .

والمكتشفين ، والتجار ، والقناصل ، والحكام ، ونقل بعض الأنظمة من مصر .. لم يستطع كل هذا أن يؤثر في غير الشكل الخارجى للمجتمع .

ومع كل هذا ظهرت تحولات سكانية نظرا لنشأة بعض المدن التى كان من أهمها مدينة الخرطوم ، كما ظهر شيء من تنظيم المشاعر نتيجة لتوحيد الأجهزة المكونة والموجهة لها من لغات وأنظمة سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية . كما ظلت التركيبات الطبقة كما كانت من قبل مع تطويرها وظهور طبقات جديدة كطبقة كبار التجار ، والوسطاء ، والعملاء . والخلاصة ان المجتمع السودانى لم يتكيف بهذه الحضارة الوافدة ، وأنه ظل كما هو فى أعماقه امتدادا لماضيه ، وما ظهور المهديّة الا رجوع سريع لنفسه ، وتقاليده .

فقد عادت المهديّة مرتكزة على عاملين عميقين فى المجتمع السودانى هما الاسلام من ناحية ، والدعوة الى المهديّة فى ظلال العصية القبلية من ناحية أخرى ، ومن خلال هذين النبعين ظهرت القومية الاسلامية بعد أن تطورت تطورا طبيعيا من القومية السودانية .

فقد طبقت الأنظمة الاسلامية على المجتمع السودانى ، وبلغ فيها حتى لقد انحرفت فى هذا التطبيق ، وترتب على هذا وجود حكم صارم يكبت المخالفين وينكل بهم . كما ترتب عليه ظهور طبقات جديدة فى المجتمع نظرا لتغير المثل العليا فيه فالشجاعة قد حلت كقيمة اجتماعية مكان الثروة وتغير نظام الملكية بدخول فكرة انقضاء الغنيمة وتجريد بعض الناس من أملاكهم وتوزيعها على آخرين . وهكذا رأينا فى المهديّة طبقات الأمراء والقادة وكبار رجال الدين والتجار ، ورأينا فى ظلالها احتقار الأعمال المهنية ، واحتراف الصناعات والتجارة ماعدا مايتصل من كل ذلك بالعرب فقد تغلب المجتمع المحارب على كل ألوان الحياة هناك .

وقد نتج عن كل هذا أن قل عدد السكان وانخفض الى أرقام مخيفة

كثرة لهذه الحروب المتوالية ، ولعدم التنظيم الاقتصادي ، الذي ربح بالهجرات الى حيث الجهاز المشرف على الدول ، ومن هنا أهملت الزراعة ، وغيرها من الأعمال التي لا يستغنى عنها المجتمع مما ترتب عليه تداخل سكاني في كثير من المناطق بل والقضاء على مدن تجارية كبيرة كبربر والمسلمية .

كل هذا تحت سيادة تنظيم سياسي اسلامي يجعل الاعتراف بالمهدية أصلاً دينياً وسياسياً للحركة كلها بحيث شمل هذا التنظيم التكوين الإداري ، والضريبي ، والاقتصادي ، كالزكاة وبيت المال ، والتكوين الحربي كالجهاد ، والتكوين الثقافي الذي ينبع من الأصول الإسلامية المقررة ، ويمتد بجذوره الى المذهب الشيعي .

والخلاصة أن الحركة المهدية خلقت من السودان أمة موحدة تلتف حول مثل عليا مشتركة « فقد تبلورت ملامح المجتمع السوداني متمثلة في الخصائص الخلقية والثقافية التي تتجت عن صراع الأمة السودانية للقوى الأجنبية ، ويمكن القول بأن اللغة العربية لم تلق انتشاراً أوسع من الذي لقيته أثناء هذه الحركة التي كان يقوم عليها العرب . كما أن الإسلام نفسه قوى لدرجة اجتماعية بحيث لم يعد في الوطن السوداني أي دين آخر فالجنوبيون أدخلوا في الإسلام ، والمسيحيون واليهود في البلاد أسلموا ، ويمكن القول بأنه كانت هناك « أسلمة » كاملة للمجتمع وتعريب كبير فيه فالدين واللغة والتجارب المشتركة من أسس الأمة السودانية الحديثة (١) »

ونحن لانوافق الدكتور محيي الدين صابر على قوله « بالأسلمة » الكاملة للسودان لأن الجنوبيين لم يدخل منهم في الإسلام الا القليل مما

(١) محاضرات في مشكلات المجتمع السوداني .

نرى آثاره الى اليوم ، ولأن الذين اعتنقوا الاسلام كانوا في خوف على حياتهم فاضطروا الى اتخاذ هذا الستار . فالتسليم بأمر المهدي لم يكن يتفق مع عقليات الأجانب ، كأمر حامية الأبيض التي خرجت لمبايعة المهدي في ١٨٨٣/١/٩ وكان منهم محمد سعيد باشا ، وعلى شريف بك ، واسكندر بك ، وأحمد بك دفع الله وباقي الضباط ، والسناجق ، والعساكر (١) .

وكما حدث مع سلاطين باشا واوليفرباين ، ولم يقل أحد بأن رجال الارساليات الذين قبض عليهم المهدي قد أسلموا ، وأما الرسائل التي أرسلت الى محمد أمين مدير خط الاستواء وفيها التسليم بأمر المهدي وتعيد لاقتضاراتها ، وطلب التسليم والتي كانت هذه الرسائل من جورج استمبولي ، وبولس صليب وسلاطين باشا . فقد كان موعزا بها من الخليفة ، والذي حملها الى محمد أمين هو أحد المهديين (٢) .

ب - ظهرت في المجتمع السوداني عادات خاصة به وقد أكثرها من بلاد العرب لأنهم كانوا يمثلون الطليعة الاجتماعية في البلاد ، وكان الناس ينقلون عنهم عاداتهم باحترام واكبار ، ومن هذه العادات ما هو محلي ونابع من صميم البيئة السودانية . فمن العادات العربية في السودان تلك العادات الآتية :

١ - ايقاد النار ليلا حتى يهتدى بها الضال ، ومن ثم يقدم له المأوى والطعام والمؤونة ، وهذه عادة عربية قديمة فقد قال الشاعر

أوقد فان الليل ليل قر والريح يا غلام ريح صر
عل يرى نارك من يمر ان جلبت ضيفا فأنت حر

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ١٦٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٠٠ .

وتكثر هذه العادة في الصحراء ، ومن معاني شعرهم العامى في هذه العادة « أجمل دفء لنا اذا أوقدنا نارنا ، وقدمنا لها الوقود ليرتفع لهيبها فيهدد به السارى في الليل حيث يجد المأوى والقرى (١) »

٢ — حماية الجار ، والسودانيون يعتزون بهذه العادة ، ويحرصون عليها كل الحرص بحيث يعاب من يفرط فيها ، وللعرب تاريخ طويل في التمسك بهذه العادة حتى لقد كانوا يجيرون قاتل الولد ، ويفقدونه بالابن ومن أقوالهم في هذا :

وما ضرنا أنا قليل وجارنا	عزيز وجار الأكثرين ذليل
هم يمنعون الجار حتى كأنه	كثيبة زور بين خافيتي نسر
هم يمنعون الجار حتى كأنما	لجارهم بين السماكين منزل (٢)

٣ — كراهية البنات نظرا لظروفهم في حياتهم القاسية التي تقوم على الرعى والصيد والحروب والمغالاة في المحافظة على الشرف ففي شعرهم الشعبي :

البنات باريدين وأتمنى ليهن موتن
وهذا قريب من قول ابن الغدير :

رأيت رجلا يكرهون بناتهم وهن البواكى والجيوب النواصح (٣)

* * *

ما لأبى حمزة لا يأتينا	يظل في البيت الذى يلينا
غضبان ألا نلد البنينا	تالله ما ذلك فى أيدينا
وانما نأخذ ما أعطينا	ونحن كالأرض نزارعيننا

(١) من لهجات الجزيرة .

(٢) نهاية الأرباط دار الكتب ج ٣ ص ٢٠٢ ، العقد الفريد طم لجنة التأليف والترجمة

والنشر ج ١ ص ١٦٠ .

(٣) المؤلف والمختلف للامدى ص ١٦٤ .

٤ — بكاء المقتول بعد الأخذ بثأره . فمن عاداتهم المرتبطة بالشجاعة ان المقتول لا يبكى الا حين يؤخذ بالتأثر من قاتله والا اعتبر دمه مطلولا ، وهذه عادة غريبة قديمة كما جاء في هذه انظاهرة بعد الأخذ بالتأثر :

من كان مسرورا بمقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهار
يجد النساء حواسرا يندبنه يلظمن حر الوجه بالأسحار

٥ — العقيرة وهي ذبح الماشية والضأن مما يتفق وجلال الميت على القبر في الليلة الأولى وكثيرون من الناس يهتمون بهذه العادة ، ونحن نرى صداها في قول زياد الأعجم :

فاذا مررت بقبره فاعقر به كرم الجلال وكل طرف سابح
وانضج جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخادم وذبائح

حتى لقد كانت الابل تتهيب القبور كما قال حسان وآخرون نسب هذا الشعر اليهم :

نقرت قلوصى عن حجارة حرة بنيت على طلق اليدىن وهوب
لا تنفري ياناى منه فانه شريب خمر مسعر لحروب
لولا السفار وبعد خرق مهمه لتركها تجبو على العرقوب

٦ — الكرم : فالسودانيون يهتمون به اهتماما واضحا حتى لقد خصصوا فى كل قرية مكانا لاستقبال الضيوف يسمى أحيانا « الخلوة » وكان للقرويين الى عهد قريب ما يعرف فى المدينة « بالمنزلة » ولكى يشعر السودانى ضيفه بأنه ذبح له خاصة نراه يقدم له « المرارة » ومن شعرهم

(١) البيان والتبيين للجاحظ ط ٢ تحقيق السندوبى ج ١ ص ١٦٣

(٢) نهاية الارب ج ٢ ص ١٢٢ .

(٣) بلوغ الارب للالوسى ط القاهرة عام ١٩٢٤ ج ٢ ص ٣١٠ .

(٤) العقد الفريد ج ١ ص ١٣٦ .

الشعبي في هذا « ضيفان هجعة مالا موني » ، ومن قول العرب في هذا قول مضر بن ربيعي :

واني لأدعو الضيف بالضوء بعدما كما الأرض نضاج الجليد وجامده
لأكرمه ان الكرامة حقسه ومثلان عندي قربه وتباعده
أبيت أعشيه السديف وائني بما نال حتى يترك الحي حامده (١)

٧ - الصر : وهو لف شيء حول طرف الثدى لتفر منه صغار البهائم ،
ولثلا يضيع لبنها ، وهي عادة عريية قديمة تظهر من قول عنتره لأبيه
« العبد لا يحسن الكر وانما يحسن الحلاب والصر » وقد جاء في الشعر
الشعبي السوداني « عان عريكم البحلب كمان بيصر »

٨ - القسمة بالأعواد والتصافن ، ويقوم بعملية الأعواد شخص
أجنبي فيضع الأعواد على الأقسام والتصافن هو وضع حجر في الاناء
الفارغ ثم يصب ما يراد قسمته ، وقد سمي العرب هذا الحجر بالملقة أو
حصاة القسم .

٩ - عمليات التجميل . فمن عاداتهم في التجميل وشيم اللثة ، والشفة
السفلى ، وربما شملت الشفتين معا ، ويسمون هذه العملية في السودان
« دق الشلوفة (٢) » على ان هذه العادة ليست عامة فالكباشيش ،
والكواهلة ، والشنابلة لا يستخدمون هذا اللون من هذا التجميل ، وقد
قال النابغة الذبياني في هذا اللون من التجميل :

تجلو بقادمتي حمامة أيكه بردا أسف لثاته بالأثمد
وقال طرفة :

سفته إياة الشمس الا لثاته أسف ولم تكدم عليه بأثمد

(١) الحماسة لابن تمام ج ٢ ص ٢٠٢ .

(٢) تدق الشفاه بسائل مستخلص من كبد التمساح لونه أخضر ، وهو من الألوان
الثابتة التي تبقى طول الحياة .

ومن مظاهر التجميل أيضا الوشم في ظاهر اليد ، والذراع والنساء مولعات بهذا النوع وقد عبر عنه طرفة قديما بقوله :

لخولة أطلال بركة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد^(١)

وهن يلبسن التنورة ، والقرباب ، والرهط وهو ثقبه من جلد أحمر مشقق سيورا ليس له حزمة ولا ساقان يشد كما تشد السراويل تلبسه الجوارى قبل ادراكهن فاذا أدركن أو زوجن خلعه وهو عام في جميع السودان عدا البقارة كالمسيرية والهبانية والتعايشة والزريقات فانهم يستغنون عنه بالتنورة وكانت العرب تلبس الزهط كالسودان قال الهزلي :

بضرب في الجماجم ذى فروع وطعن مثل تعطيط الرهاط^(٢)

وقد شبه الشاعر الشعبي صوت سيور الرهط على العجز والأفخاذ بصوت جماعة الأوز عند نزولها الى الماء^(٣) .

والتنورة التي تلبسها البقارة تسميها العرب النقبة وتشد كما تشد السراويل ، والقرباب قطعة من الثياب كالتنورة بدون حزمة وقد عرفها العرف بالنطاق . كما ان هناك اتفاقا في الحلّى بين النساء هنا وهناك فمن حلّى النساء الأسورة والحجول والخروص والتلال وكلها أسماء عربية لها ما يقابلها في الحياة هناك ، ومن الحلّى أيضا « القدوة والكسكى » وتقابلان عند العرب « الشنف » وهما ما يلبس في أعلى الأذن^(٤) .

والنساء في السودان يستعملن الاحتفاف وهو ازالة الشعر من على الجباه والخدود بالخيوط والرماد للمتزوجات وغير المتزوجات وقد وصف شاعر عربي امرأة سارعت بالقيام بهذه العملية حين علمت بمقدم زوجها بعد سفر بقوله :

-
- (١) المعنقات السبع ص ٤٦ ، ٤٩ .
 - (٢) العربية في السودان ص ١٨ .
 - (٣) من لهجات الجزيرة
 - (٤) العروبة في السودان ص ١٩-٢١ .

فلما مضى شهر وعشر بعيدها وقالوا تجيء اليوم قد حان حينها أمرت من الكتان خيطا وأرسلت جريا الى أخرى قريبا تعينها فما زال يجرى السلك في حر وجهها وجهتها حتى ثنته قرونها

١٠ — القيافة وهي قص الأثر والاستدلال بالأقدام والحوافر بحيث يستطيعون التمييز بين قدم الشاب والمرأة البكر من الثيب ، والغريب من المقيم ، والحر من العبد ، والحامل من غيرها والأعور من السليم والأسود من الأبيض (١) وهي عملية تقوم على الذكاء الخارق ومعروفة عند العرب .

ج — العادات الاجتماعية عند البجة

١ — من العادات الاجتماعية عند البجة أنه حينما يولد طفل توقد النار أمام منزله عدة أيام قد تصل الى أربعين يوما ، وقد يوقد مصباح أمام البيت ، وقيل ان هذا الضرب من النور يقصد به الاثتناس ، وقيل انه لطرد الجن عن الأم النفساء . ومهما يكن من شيء فاذا كان المولود طفلا تخرج النساء بعد الولادة مباشرة يغنين ومعهن المشيمة ، والخرق الملوثة ، ويلقن بكل هذا بين فروع شجرة . أما اذا كان المولود طفلة فانهن يخرجن صامتات بعد أسبوع من الولادة ويقمن بطرح ما معهن في فروع شجرة ، وقد يدفن الخلاص بالارض (٢) .

وهن يحتفلن مع أزواجهن « بالسبوع » ، وبتسمية الطفل ، ويقمن بذبح شاة في يوم التسمية هذا ، وتسمى هذه الشاة عقيقة وهذا تقليد عربي معروف فقد جاء في مختار الصحاح « العقيقة والعقة والعقيق الشعر الذي يولد عليه المولود ومنها سميت الشاة التي تذبح عند المولود يوم أسبوعه عقيقة ، وقد مر بنا رأى المهدي في العقيقة (٣) وهكذا نرى البجة أخذت هذه العادة عن العرب .

(١) تاريخ السودان لنعم ج ٣ ص ٢٧٠ .

(٢) السودان الشمالى ص ٤٢ ، ٤٣ .

(٣) تاريخ السودان لنعم ج ١ ص ٢٤٢ .

٢ — والختان شائع عند البجة كما هو شائع عند العرب والنوبة بالنسبة للذكور أما الفتاة فاما أن تختن كالتختين العادى المعروف ، واما أن تختن بالطريقة الفرعونية وهى طريقة بدائية رهيبة تقطع فيها الأشفار العليا من الفرج ، وجزء من الأشفار السفلى ، وقد أكد هذه العملية المقرئى (١) على انه لم يقف عند البجة وانما تعداه الى الكثيرين من أهل البلاد . على ان نسبة هذا الخفاض الى الفراعنة ليس له سند تاريخى (٢) .

٣ — كان هذا المجتمع يقر ميراث ابن الأخت للرجل ، وقد انتقلت الرئاسة الى العرب فى بلاد البجة ، وفى دارفور عن هذا الطريق كما وضحنا من قبل . فالتقى يعلو شأنه بعلو شأن خاله ، وللخال احترام خاص فى هذا المجتمع .

٤ — وبالنسبة للزواج تبني نساء « الحلة » بيت الزوجية من الأبراش والشملات ، ويحلى مدخل المنزل بحلية تصنع من ألياف أشجار الدوم . فتربط فوق المدخل ويعلق بها جبل على صورة مقود الناقة ، وخف صغير مما يليه الأطفال الذكور ولا يحضر العريس عروسه الى بيت أهله الا اذا ولدت .

٥ — يشبه الطلاق عندهم الطلاق عند العرب ما عدا عادة التعليق « وهو الطلاق بشرط يفرض على المرأة » فاذا لم تقسم بأدائه فلا يحق لها الزواج مرة أخرى . كان يشترط عليها مثلاً عدم الزواج من رجل شك أنه عشيقها ، وهم ينظرون الى الولد غير الشرعى نظرة فيها تسامح ويلحقونه بأمه ، وتدل البنت على الرجل الذى أغواها وحينئذ يتزوجها بمهر مخفض قلما يزيد على بعير .

٦ — لا يدق الطبل ويسمى (النحاس) الا فى مناسبات ثلاث هى :

(١) وفاة رجل عظيم

(١) الخطط ج ١ ص ٢١٥ ط مصر ١٢٢٤ هـ .

(٢) السودان الشمالى ص ٤٢ .

(ب) الدعوة الى الحرب

(ج) حضور حفل يهم القبيلة كلها ولكل قبيلة نعمة مصطلح عليها في دق طبسولها (١).

٧ — يقوم الرجال بعملية الحلب ، ولا يجوز للحالب شرب قطرة مما حلب قبل أن يقدم عليه غيره ومن أكبر الوصمات قولهم « فلان حلب وشرب » .

د — العادات الاجتماعية عند النوبة

من عادات هذه البلاد الايمان بعملية الختان الفرعوني للبنات الذي مر ذكره ، والتويييون يحبون الزواج المبكر ، ويقرون مبدأ رؤية الفتى والفتاة ، واسترضاء أمها قبل الخطبة فإذا تمت الموافقة زف الناس العريس الى بيت العروس حيث يولم أهلها لهم ثم يكتب الكتاب . ثم يذهب العريس الى حجرة العروس فيجد الباب مقفلا ، ودونه رجل لا يفتح له الا اذا منحه شيئا من المال ، فإذا فتح الباب دخل العريس ورفاقه فترشهم امرأة من أهل العروس بقرعة ماء ، ويصلى العريس ركعتين . ثم يلمس جبين عروسه بيده ، ويقبل يده . ثم تأخذ النساء العروس الى حجرة أخرى وينام العريس وحده فإذا جاء الفجر نزل الى النيل ثم يعود ومعه غصن أخضر من الذرة أو نحوها ، ثم يدخل فيضرب عروسه بهذا العود ويعود الى غرفته ، ويستمر الحال كذلك سبعة أيام ، الا أنه بعد الليلة الثانية تذهب العروس الى مضجعه بالليل ثم ترجع حتى تنتهي الأيام السبعة ، فإذا انتهت أولموا لأهل البلدة ، وتزف العروس رسميا الى العريس ، وعند وصولها اليه يعطيها شيئا من الفضة أو الذهب ويسمى « فتح اليد » ثم يأتون بشيء من الحب فيضجعونه في كف أحدهما ثم يتبادلانه سبع مرات ، ومن يقع في يده الحب للمرة السابعة يطرحه في وجه الآخر .

(١) السودان الشمالى ص ٤٢ . تاريخ السودان لنجوم ج ١ ص ٢٠١ .

(٢) السودان الشمالى ص ٥٨ ، ٥٩ .

هذا في منطقة المحس والسكوت أما في منطقة حلفا فبعد دخول العريس على عروسه بثلاث ساعات يتوجهان معا الى النيل فيغسلان وجهيهما . ثم يرش أحدهما الآخر بالماء ويعودان ، ويظل العريس في بيت عروسه شهرا أو أكثر حسب الاتفاق . ثم يعمل على العودة الى أهله بعروسه .

ومن العادات المعروفة هناك أن الزوجة لا تنطق باسم زوجها حتى الموت ، ولا يقوم بالرقص في هذه البيئة سوى الفتيات . فاذا رقصن تجمع الشباب حولهن في حلقة يصفقون ويضربون الأرض بأرجلهم على وقع الربابة أو الطبل ، ولكل من الطبله والربابة رقص معلوم .

ولما تمهم ضجة صاخبة تستمر أربعين يوما ، ويمتدح أقارب الميت عن اقامة الأفراح والتطيب والتزين ولبس الفاخر من الثياب لمدة عام .

وهم معروفون بحب الضيافة ، والمحافظة الشديدة على العرض كما أنهم شعب نهري يلتزم النيل التزاما شديدا لاشتغالهم بالزراعة ، ويعتبرون من أمهر سكان السودان في ملاحه النيل والخبرة بالشلالات (١) ، واجادة التصويب وقد مر بنا أن العرب أطلقوا عليهم رماة الحدق .

هـ — العادات الاجتماعية في غرب السودان .

من عادات الناس في هذه المناطق أنهم يحبون الزواج المبكر ، والميل الى الزواج بأربع وقيل ان من عادة بعض القبائل التي لم تتمكن من الاسلام في غرب دارفور أن الشبان والشابات حينما يتجولون في المراعى الخلوية يقيمون لأنفسهم قرى صغيرة حيث يتعاشرون فاذا حملت المرأة بنى بها الرجل ، واذا لم تحمل فهي حرة ويقول التونسي « .. فيأخذ كل فتى فتاة ويذهبان الى محل ينامان فيه الى الصباح ولا عار في ذلك على احدي منهن وليعلم أن الرجال في دارفور لا يشتغلون بأمر البتة الا الحرب فليس للنساء دخل فيه وما سوى ذلك فهم والنساء سواء بل أكثر

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ١ ص ١٩٧ ، ١٩٨ .

الأشغال وأشققها على النساء (١) « كما يصاب المال بواسطة الدمزوقة بحيث ان تجراً لص تكسر رقبتة (٢) وهذا يدل على تأثرهم بالخرافات .

وبعض هذه القبائل في هذه الفترة كان اذا مات واحد منها حمله أولاده للمقبرة ، وبعد الدفن يقف الأولاد صفاً ثم تعطى لهم اشارة بالعدو الى البيت فمن وصله وغرز رمحه فيه قبل الآخر كان الوريث الوحيد لأموال والده ونسائه ، واذا أرادوا أن يحلفوا أحضروا رمحا وسرج فرس ونارا في وعاء ثم يتقدم صاحب القسم رافعا يده فوقها ويقول « لا تمس فخذي السرج العمر كله ويطعن جسمي بالحرايب وأحرق بالنار ان حنثت بحلفي هذا »

ولكل قبيلة رقصة خاصة بها . وهناك رقصة تسمى « التنديقة » يشترك فيها الجنسان فيرقصون زوجا زوجا « فيطوق الشاب ظهر الشابة بيده اليسرى ويأخذ في يده اليمنى سيفاً يلعب به وتطوق الشابة ظهر الشاب بيدها اليمنى وتطلق يدها اليسرى ويسير الاثنان رويدا وهما يرقصان على صوت الطبل الى أن يتعبا فينضمنا الى حلقة المتفرجين »

ولما آتمهم جلبة عظيمة فاذا كان الميت فارسا تركب احدى جواريه فرسه ، وتلبس لباس حريه ، وتركب معها بعض الجوارى ثم تجتمع عليهن النساء في طوافهن حول البلد « بالزغاريد والندب » وتظل ماآتمهم من ثلاثة أيام الى أربعين وحدادهم عام كامل ، ويسكنون في أكواخ هرمية أو أخصاص كظهر الثور مبنية بالبوص وأغصان الشجر ، ولكل منهم سلاحه الذي لا يغفل عنه .

والنساء يرسلن الشعر في جدائل رقيقة ، ولكل قبيلة جدلة خاصة (٣) . وتوجد في غرب السودان قبيلة كنين المسلمة ويرجح أنهم من البربر

(١) تشحيد الازهان بسيرة بلاد العرب والسودان للتونسي ص ١٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٤٧ ، والدمزوقة قرعة بها لبن يحل فيها واحد من الجن .

(٣) تاريخ السودان لنعوم ج ١ ص ١٩٣ - ١٩٥ .

الذين وفدوا على البلاد ، ويشتهرون بالشجاعة حتى ان الأهالى فى شمال دارفور يطلبونهم لقتال الآساد التى تروع أبقارهم فيخرج الرجل منهم الى الأسد ويضربه ضربة تطيح برأسه ، ومن عاداتهم أنهم لا يتزوجون على نسائهم ، وتتحلى النساء بالصليبان فتلبس المرأة صليبين مع اسلامهن (١) ، ، ولعل هاتين الظاهرتين من بقايا المسيحية فى النفوس ، ومن عاداتهم لثام الرجل وسفور المرأة ، ولا يرتدى اللثام شاب دون سن الرشد . فاذا بلغ انسان سن الرشد احتفل بوضع اللثام فى حفل كبير ، يقوم فيه بوضع اللثام رجل صالح وفى أثناء ذلك يحذر الشاب من الكذب والغيبة والنميمة والشتيم وادمان المسكرات ، وارتكاب السيئات ، وفى الأعياد الاسلامية والأفراح يرقص الجميع رجالا ونساء على أنغام خاصة لكل رقصة (٢) .

و — عادات محلية عامة

١ — من العادات المحلية العامة عادة « انتظار الموت » خوفا من وصمة الفرار ، وتتجلى هذه الصفة خاصة فى الزعماء فحينما هاج تكرانة القلابات على الملك عمر فى عهد عبد اللطيف باشا (١٨٥٠ — ١٨٥١) لم يجنح الى الفرار وقد وصف هذا نعوم بقوله « .. فافترش فروته وانتظر الموت فاجتمع عليه السعداب وقالوا له : أتعطى التكرانة فأل الجميلين فتمكنهم من نفسك ليكون لهم الفخر بقتلك ولك من ذلك مهرب فقم بنا نجمع شتاتنا ونعود الى طرد الأعداء من ديارنا فان الرجال شرادة ورادة — ثم حملوه بالرغم منه ووضعوه على بغلة وساروا يحاربون من خلفه حتى انتصروا » ، ولما قام الشريف أحمد طه بمناصرة المهدي أرسل اليه جيكلر باشا الملك يوسف من سناجق الشايقية ومعه مائة جندي نظامي وباشبوزق ، ولكن الشريف أحمد بدد هذه القوة فلما رأى الملك يوسف رجاله يتساقطون لم يجنح الى الفرار وانما افترش فروته وقتل عليها .

(١) النداء فى دفع الافتراء ص ٢٢٧ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢٨ .

وقد تم مقتل الخليفة عبد الله التعايشي على هذه الصورة فحينما تفتت جيشه فرش فروته وجلس الخليفة وعلى ود حلو عن يمينه ، وأحمد فضل عن يساره ، وجلس باقي الأمراء حوله في شكل حلقة ومكثوا ينتظرون الموت حتى قتلوا عن آخرهم (١) .

ولا شك أن تلك صفة جديدة في الشجاعة تكشف عنها نفسية السودانيين الأبية التي ترضى الموت ولا ترضى ذل الفرار ، وقد تشبه بهم في هذا القائد المصري محمد علي في واقعة « أم ضبان » في ١٨٨٤/٩/٤ فانه حين انهزم أبي الفرار ، واقترش فروته فاجتمع عليه الدراويش وقتلوه (٢) .

في حين أننا نرى بعض فرسان العرب كأوس بن حجر يفر متعللاً بأن ماضيه في الحرب يشهد له .

أجاعة أم الحصين خزاية	على فرارى اذ لقيت بنى عيس
ورھط أبي شهم ، وعمر بن عامر	وبكرا . فجاشت من لقاءهم نفسى
مطاعين في الهيجا مطاعيم للقرى	اذا اغبر آفاق السماء من القرس
كأن جلود النمر جيبت عليهم	اذا جعجعوا بين الاناخة والحبس
فضموا علينا حجرتنا بصادق	من الرأى حش النار في الخطب اليبس
وليس الفرار اليوم عار على الفتى	اذا جربت منه الشجاعة بالامس (٣)

وحين فر الحارث بن هشام يوم بدر تاركاً أخاه أبا جهل نرى حسانا يعيب عليه هذا ، ولكنه يرد قائلاً :

الله يعلم ما تركت قتالهم	حتى علوا فرسى بأشقر مزبد
وشمنت ریح الموت من تلقائهم	في مأزق والخيل لم تبدد

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٨ - ٣٠ ، ١٤٢ ، ٦٦٦ .

(٢) المصدر نفسه ج ٣ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٣) حماسة البحتري الطبعة الرحمانية ص ٥٢ .

وعلمت أنى ان أقاتل واحدا اقتل ولا يضرر عدوى مشهدى
فصدت عنهم والأحبة فيهم طمعا لهم بعقاب يوم مرصد (١)
ومن هؤلاء الذين فروا حيان بن الحكم ، وعتيبة بن الحارس (٢)
وآخرون حتى لقد اعترف عمرو بن معدى كرب الزيدى بجبن حلفائه
وضعف قومه فى القصيدة التى يقول فيها :

ظلمت كأنى للرماح درية أقاتل عن أبناء جرم وفرت
فلو أن قومى أنطقنى رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

٢ - ومن عاداتهم الشبيهة بهذه العادة أنهم اذا أصابهم قحط
أقفلوا الأبواب عليهم واستسلموا للموت دون أن يمدوا أيديهم الى أحد
فحين قامت مجاعة فى عهد الخليفة عبد الله التعايشى عثر على قرى كانت
تقفل الأبواب عليها ثم تموت ، ومن هذه القرى قرية تسمى ولد عشيب
« وأخبرنى من أثق به أنه دخل منزلا فى المتمة من أهل البيوتات فرأى
صاحب المنزل ميتا على سريرته وأولاده موتى بجانبه وقد ربطهم الى قائمة
السرى لئلا يفلتوا ويضطرهم الجوع الى التسول فيعير بهم (٣) » .

٣ - ومن عاداتهم عدم النطق باسم المحبوبة فى مجتمعهم الاتفصالى
فاذا كان لا بد من ذكر الاسم رمزوا اليه بالاعداد التى تدل على حروفه ،
وقد يرمز الى الحب بالعدد أيضا ، ويكنون عن الاعداد بالحروف كما جاء
فى قصيدة الشيخ محمد شريف فى الرد على المهدي « لقد جاء فى عام
(زع) قاصدا بكلمة (زع) ٧٧ بعد الألف والمائتين ، ومن الرمز الى
اسم الحبيبة بالحروف قول الشاعر الشعبى :

« واحدا وأربعين واحد تمامة المية

امسك ماياجيبه الناس تدله على

(١) المصدر نفسه ص ١٦٤ ، ١٧٦ .

(٢) العقد الفريد ج ١ ص ١٦٥ .

(٣) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٥٢٦ .

مشيرا بهذه الاعداد الى « حب آمنة »

وحين كان المهدي واجفا من الحملة الانجليزية عام ١٨٨٥ أعطاه أمين بيت المال سيفاً كتب عليه « نصر من الله وفتح قريب » . وسرعان ما جمع بعض الحاضرين أحرف الآية ولما وجدت ١٣٠٢ وكانوا في هذه السنة وثقوا من النصر واستبشر المهدي

٤ — والسودانيون يحتقرون بعض الصنائع التي تتصل بالأعمال الحقيمة وبخاصة في عهد المهدي فقد استكفوا من الأعمال المهنية اللهم الا ما يتصل بالحرب .

٥ — وحينما يموت رجل عظيم يضرب الناس (الطبل) وترقص النساء بالسيوف ، وتأتى العامة « بطستين » يوضع في الأول ماء وتفرق به قرعة يابسة ويترك الآخر ثم يضرب على « الطستين » ضربا محزنا ويشرعن في ندب الميت وتعيد مناقبه واذا حضر المأتم نساء حديثات عهد بالحزن ندب النادبات موتاهن أيضا .

٦ — واذا أرادوا غلى شيء يضعونه في آنية من الخشب ثم يوقدون النار على حجارة ملساء فاذا حميت مسحوها بخرقة ثم يلقونها في الماء أو اللبن بوساطة خشبتين وتكثر هذه العادة عند البدو ، وقد يدهنون القرب من الداخل بالقطران حتى لا يفسد طعم الماء بالحر الشديد .

٧ — والمرأة في السودان تتحلى بوضع حلقة في الأنف كما تتحلى بالدمشمة التي تربط الزمام بالشعر . والعروس ترقص أمام المدعوين رقصا فيه خيلاء وكبرياء ، ويعتبر من تكريم الأصدقاء دعوة العريس عروسه للرقص أمامهم ، ولكنها في أول الأمر لن تحضر الى عريسها الا بعد بكاء مطرز بالدلال والخجل ، وهي لا تترك في أيام فرحها بدون عمل ، وانما تقوم بكل ما يستلزمه الزواج من عمل ، وتقدم الهدايا من النقود في طبق

خاص يوضع في مكان واضح ويسمى « الشقيقة » ويقام العرس في بيت عروسه مدة قد تصل الى حد الانجاب .

٨ - ومن عاداتهم أن المرأة لا تكشف عن وجهها الا عند الخطب العظيم ، وهم يتعاونون جميعا على دفن الميت ، ويقدمون ما يستطيعون من المساعدة كما يقدمون بعض المال لأهل الميت ويسمون هذه العملية « هدية البكا » .

٩ - كما أن من عاداتهم « البطان » فعندما يتنازع شابان يدعو أحدهما الآخر للبطان فان رفض اعتبر جباناً وعير فلا تقبل الفتيات الزواج منه .

وعملية البطان تقوم على سرير (عنقريب) يوضع بين المتخاصمين ثم يضرب أحدهما الآخر بالسوط دون أن يتوجع الى أن يقع من شدة الألم فاذا وقع حمل الى بيته ، وذهب الآخر الى بيته ليصالحه .

وقد يكون البطان لاثهار القوة فيدخل أكثر من واحد هذه المعركة على ضرب « الدلوكة » بعد أن يذهب كل واحد الى الضاربات على الدلوكة هازا سوطه فوق رأسها وهو يقول « أبشرني بالخير أنا أخ لبنات عشر » فاذا أعجبت فتاة بشاب نزعت سوارها وألبسته اياه فيتوجه اليها الشاب هازا سوطه فوق رأسها وهو يقول : أبشرى بالخير أنا أخ لبنات عشر فاذا كان له منافس في حب هذه الفتاة تصدى له وقامت جولة قاسية بالسياط .

وقريب من هذا ان أحد الشبان اذا كان يحب فتاة ورأى واحدا من الحضور يميل اليها يستل خنجره ثم يهزه فوق رأسها قائلاً : « أبشرى بالخير أنا أخ لبنات عشر » ثم يمزق ساعده وصدره الى أن يقطع رأسها وثوبها بالدم . فاذا فعل ذلك أوقفه الحضور ، وأسرعت النساء الى الدم فلتظن به جين الحبيبة التي تكون في قمة النشوة ثم تصدقه الحب .

وبعض العشاق لا يأكلون لحم الغزلان حبا في حبيباتهن . فاذا رأوا غزالة في يد صائد أسرعوا فاقتدوها « وفارسهم يتكنى باسم حبيته

ويتباهى بحبها وعند اللقاء في الحرب يقتحم غمرات الموت بجواده وسيفه مسلول في يده وهو ينادى لعيني فلانة (١) .

١٠ — وقد انتشرت عادة « الشلوخ » في السودان الى حد يحمل الانسان على التفكير في هذه العادة ، وهي تنتشر في الحواضر اما البوادي فتقل فيها ، والغرض من هذه العادة الجمال (٢) .

والرد على هذا أن الجمال لا يكون بتشويه الوجه فلا بد أن يكون وراء هذا شيء أخطر من مسألة الجمال هذه ، وقد قيل ان الغرض منها ديني ويقصد بها الوقاية من العين لأنها اسم من أسماء الله تعالى « كافي » فاذا حسبت حروفها وجدت ١١١ « وهي عادة عربية تمت الى الاسلام بالمعنى الصحيح (٣) . » ونحن نتساءل اذا كانت تمت الى الاسلام بصلة فلماذا اقتضت على السودان ، ولماذا أفتى العلماء بتحريمها ؟ ؟ فلقبائل الشايقية ثلاثة خطوط أفقية على كل خد ، وللجعلين ثلاثة خطوط عمودية ، وللعبدلاب ثلاثة خطوط عمودية ترتكز على خط رابع أفقي من الأسفل يسمونه « عارضا » ، وقد يوضع العارض تحت خطين اثنين « وهناك شلوخ تنسب الى مشايخ الطرق كما يفعل اتباع الشيخ الطيب ود البصير ولا سيما السروراب — ويسمونه « سلم الشيخ الطيب » وهو عبارة عن خطين متوازيين مائلين على الخد لو وصل طرفا كل منهما بطرفي الآخر لكان متوازي أضلاع ، وهناك شلوخ « النقراب » وهم شعبة من الجعلين على هيئة حرف T ويوجد عادة عند النساء بجوار الشلوخ الأصلي (٤) ، والمرأة التي يموت أبنائها تشلخهم شلوخا رفيعة .

وقد قيل ان هذه عادة استحدثها العرب الذين دخلوا الى السودان للمحافظة على أنسابهم ، ولئلا يذوبوا تماما في أهل البلاد « ومن عاداتهم

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ١ ص ٢٠٥ - ٢٠٧ .

(٢) نغفات البراع ص ١١٧ .

(٣) النداء في دفع الافتراء ٢٨/١ .

(٤) من لهجات الجزيرة ص ٢٢٤ .

أنهم يتخذون سمة يسمون بها ابلهم في أفخاذها وأيديها ، وهذه السمة متنوعة اذ لكل قبيلة سمة خاصة بها يعرفون بها ابلهم ان ضلت أو سرقت ولا تزال سمات الابل مستعملة الى اليوم بينهم . فلما استوطن العرب على ضفاف النيل مع النوبة اختلطوا بهم وعاشروهم ثم صاهروهم ، وخشوا ان ينقرض نسلهم بالاندماج في النسوبة ، ولم يكن هناك ما يميزهم عنهم فتواطؤوا على تشليخ أبنائهم ، واختلفت الشلوخ باختلاف القبائل ، كما اختلفت سمات ابلهم (١) .

ولعل ما يؤكد هذه العادة أنها لم تظهر الا في السودان ، وقد خطأ الأستاذ محمد عبد الرحيم أبا حيان النحوى لأنه اختلط عليه بين السودانية المشلحة والحبشية التي لا تشلخ فقال :

وبى حبشية سلبت فؤادى فليس يروق لى شىء سواها
كان لموطها طرق ثلاث تسير بها القلوب الى هواها (٢)

ومما يؤكد هذا ما جاء فى وثائق أتمان الراوى « ففى إحدى الوثائق » فرخة سداسة مكادية حمراء اللون من غنائم الحبشة سنة ١٢١٠ هـ دون ذكر للشلوخ . بينما تتحدث الوثائق عن السودانيات فتقول : فرخة تسمى الزين كله سداسية زرقاء اللون مشلحة الخدين بلدى سنة ١٣١٢ « ، وتقول آدمية تسمى صافية مولدة صفراء اللون مربوعة مشلحة بلدى سنة ١٣١٠ « وهذه الوثائق من عصر المهدي (٣) . غير أنى أميل الى القول الذى يقرر أن هذه العادة ترجع الى العهد الذى كانت فيه الزراعة عماد البلاد ، وكانت الغارات تتكرر فتجمعت كل قبيلة لرد المغيرين ، ولكى يميزوا أنفسهم عند اللقاء وسموا أنفسهم فكانت الشلوخ (٤) ، ذلك لان القول بأن التشليخ كان لمحافظة العرب على نسلهم فى النسوبة يتنافى مع الحقائق التى تقرر أن العرب كانوا يمزجون أنفسهم مزجا فى القبائل

(١) تاريخ الثقافة العربية فى السودان عن مجلة النهضة ص ١٦٠ .

(٢) النداء فى دفع الافتراء ص ٢٨ .

(٣) العروبة فى السودان ص ٨٦ .

(٤) مجلة ام درمان ١٢/١٩٥١ .

السودانية ، وأنهم كسبوا من وراء هذه المزية الملك في أكثر من مكان في السودان ، ولأن هذه العادة لم تقف عند العرب فقط وإنما ظهرت في المسلمين وفي غير المسلمين ، والمواطنين والمستوطنين ، ولأن العرب قد خالطوا عناصر أقل قهاء من التوبة ومع ذلك لم يميزوا بين أنفسهم وبين غيرهم بهذه الطريقة .

١١ - ومن هذه العادات أنه إذا سافر لهم حبيب أخذوا ترابا من موطنه قومية وحفظوها في كيس حتى يعود ، وقد يكتبون على يد المسافر « لا اله الا الله » ، وعلى يد المقيم « محمد رسول الله » ، وإذا أقبل عليهم شخص يكرهون محضره كرروا قولهم « ستة في ستة ستة وثلاثون » وقد يكررون هذه العبارة إذا أرسلوا رسولا وتوقعوا من تأخيرهم شرا ، وإذا فارقهم الرجل الثقيل ألقوا وراءه عودا وقالوا « جلعناك بعود ان شاء الله ما تعود » ، وإذا لعبت القطة بيديها توقعوا ضيفا ، وإذا فقدوا شيئا بحثوا عنه قائلين « يا بليس يا بليس لك الكيس ولى كيس ، ابليس ادينى وأديك ، أدبج لك دجاجة وديك » ، وإذا شاهدوا حب الأذرة ملقى في الطريق التقطوا من حباته سبعا وأكلوها ، وإذا رأوا لقمة التقطوها ثم قبلوها وأكلوها لا اعتقادهم أنها تضيء الجوف كالشمعة ، ومن أمثالهم « لقمة الغنا تورث الغنى » ، وهم يبقون قطعة من النقود القديمة في الكيس لتظل البركة ، وإذا كانت الدجاجة تبيض في غير مكانها شكوا أنها برششة ، وإذا مرت سنة على شجرة بدون أنثمر حمل صاحبها فأسا وأخذ يدور حولها متوعدا فيأتيه صاحب له ويمنعه من قطعها ويذكر أنها ستثمر في العام القادم ، ويقولون ان الحائض اذا صعدت شجرة أيسستها ، وإذا ركبت دابة حكمت عليها بالموت ، وإذا خطت فوق طفل أوقفت نومه فإذا فعلت أخذوا الطفل ومرروه فوق رأسها سبع مرات ، وأن زوج الحامل لا يذبح طائرا ولا يضرب حيوانا ، فإذا كان جزارا استأجر من يذبح له ، وان النوم على جلد الضبع يمنع وجع الظهر ، والركوب على جلد النمر يمنع مرض البواسير ، وان أيام النحس عندهم هي التي توافق الأرقام الآتية

٣ ، ٨ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ما دام ينتهى عدد بالأصبع الوسطى ، وأن بعض الأيام تحسن فيها أعمال خاصة فالسبت للصيد والأحد للبناء والاثنين للسفر والثلاثاء للحجامة والأربعاء للشراب والخميس لقضاء الحاجات والجمعة للزواج (١) .

كما أن تقاليدهم الخاصة أنهم يهزون السيوف والرماح للتكريم ، وأن كبد الأسد يسمم الماء اذا ألقى فى حوض ، لذلك يهتم بعض السكان بإرسال مندوب عنهم لحرقه حتى لا يقع فى يد عدو لهم ، ويعتقد بعض السودانيين وبخاصة سكان الغابات أن فى بعض العروق قوة تنفع وتضر ومنها :

١ — عرق العقرب — لا يلدغ حامله العقرب ويداوى به الملدوغ ، ومثله عرق الثعبان .

٢ — عرق المحبة — وتهفو لحامله القلوب .

٣ — عرق قضاء الحاجة — وتقضى الحاجات لحامله .

٤ — عرق الأثر — اذا طعن به أثر انسان أو حيوان وقف المطعون مكانه بحيث لا يتحرك الا اذا سحب العرق من أثره .

٥ — عرق المرض — اذا طعن به اثر غريم أصيب بما يريد به الطاعن من مرض .

٦ — عرق السحر — لا يؤثر فى حامله سحر ولا عروق ضارة أخرى

٧ — عرق الخراب — اذا دفن فى بيت صار خرابا .

٨ — عرق الفيل — اذا حرقت قطعة منه أقبلت الأفيال ومن هذه العروق ما يسدد الرمى ، ويعالج الامراض (٢) .

(١) تاريخ السودان لتوم ٢٤٠/١ - ٢٤٢ .

(٢) الصيد فى غابات السودان لجاد الله طاتيوس ص ١٠ وما بعدها .

٣ - تأثر المجتمع بالزعامة الدينية :

حين دخل الفتح التركى السودان وجد عالما ضخما ترح فيه الصوفية ، وكتاب « الطبقات » يلقي لنا ضوءا على هذا العالم الذى يقدر فيه الصوفى على كل شىء فهو يرد الغائب ، ويخبر بالغيب ويعالج من الصرع والجان . . ثم ان لهم قدرة على الطيران فى الهواء ، والمشى على الماء ورؤية الرسول والخضر ، وهكذا نحس أننا أمام عالم خرافى ، ولم يحارب الأتراك هذه المعتقدات بل نراهم يشجعون المتصوفين ويدخلون طرقا أخرى كانت سائدة فى مصر كالـدسوقية والبدوية .

ومن أوائل الطرق التى اشتهرت فى السودان الطريقة القادرية والجيلانية وكان هذا فى عهد ملكة الفونج . ثم دخلت الطريقة الشاذلية التى اشتهر بها مجازيب الدامر ، وعرفت باسم « الطريقة المجذوبية » وقد وفدت على السودان من الغرب ، ومن مشاهير الذين اتبعوها الشيخ محمد المجنوب ابن قمر الدين .

ومن الطرق المشهورة الطريقة السمانية ، وقد أسسها فى الحجاز الشيخ محمد السمان المتوفى عام ١٨٢٣ ، ودخلت الى سنار فى آخر ملكة الفونج على يد السيد أحمد الطيب ود البشير وهى الطريقة التى اعتنقها المهدي على يد الشيخ محمد شريف ثم أخرج منها حين قال بالمهدية .

أما الطريقة الميرغنية فقد دخلت من بلاد الحجاز الى السودان فى آخر ملكة الفونج على يد السيد محمد عثمان الميرغنى ، وتقع منطقة نفوذها فى شرق السودان ، ومر بنا أنها ساعدت الحكم التركى ، وأنه فضلها على غيرها من الطرق . وتفرعت عنها الاسماعيلية التى لا تختلف عنها فى شىء الا فى اختصار بعض الأذكار ، وتطويل بعضها الآخر ، وكان رئيسها من أكبر أنصار الخليفة التعايشى .

ومن الطرق التى دخلت البلاد فى آخر الحكم التركى الطريقة التيجانية

التي تعتبر فرعاً من الخلوتية ، ومؤسسها الشيخ أحمد التجاني المدفون في فاس ، وأنصارها من مهاجري العرب كالفلاتة والهومة .

ومن هذه الطرق كذلك الطريقة الادريسية التي أسسها رجل من فاس يسمى أحمد بن ادريس الذي كان متأثراً بالاصلاحات الوهابية ومن فروعها الطريقة الرشيدية .

هذه هي الطرق الرئيسية في السودان في هذه الفترة ، والتي ساعد على تنظيمها الحكم التركي وأفسح لها مجالا (١) .

ولكن حينما جاءت المهدية رأت أن تكون مصدر الاشعاع الروحي في البلاد . فقد وجدت البلاد مقسمة بين الطرق . كما وجدت بين هذه الطرق خلافا لا ينتهي ، وما كان لها وهي تقوم بتعبئة روحية لها فلسفتها الخاصة أن تطمئن الا الى نفسها بعد أن لاقت من العلماء الذين وقفوا ينفذون فكرة المهدية درسا قاسيا ، ومن هنا فقد أمر المهدي بإلغاء الطرق الصوفية وغير أسماء أتباعه من الدراويش الى الأنصار ، ولكن بذور التصوف ظلت مستقرة في نفسه ، وظهرت واضحة في الدعوة الى الزهد ، والرغبة الملحة في الآخرة ، والبساطة التي فرضت على الجميع لبس الجبة المرقعة ، وإلغاء الرتب ، والألقاب (٢) .

٤ - مدى تأثير السودان بالحضارة الدينية :

كان السودان يعيش في شبه عزلة عن العالم الخارجي . فلما أظله الحكم التركي قضى على هذه العزلة ، ووصله بدنيا البحر الأبيض المتوسط ، وبقية العالم الاسلامي ، والعالم الأوربي (٣) ، ولكن هذه الصلة لم تكن عميقة في حياة البلاد . فكان عليه أن يسير شوطا كبيرا حتى يمكنه التفاعل

(١) تاريخ السودان لنجوم ص ١٢٨ ، ١٢٩ ، السودان الشمالي ص ٢٠ ، ٢١ ، التربية في السودان ص ٢٤٢ ، ٢٤٧ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية في السودان ص ١٢٠ ، ١٢٣ .

(٣) الاسلام والثقافة العربية ص ١٨٠ .

التام مع هذه الحضارة التى تختلف فى مضمونها عن المضمون الحضارى المحلى الموجود بالبلاد .

وقد نجح الحكم التركى فى خلق وحدة للبلاد بعد أن كانت شيئاً متناثراً لا يحس بعضه ببعض ، ولا تتفاعل أقسامه فى خلق حياة موحدة ، ووجود متكامل . كما أنه قام بعملية تنظيم للكيان السياسى فى البلاد بحيث شمل هذا التنظيم الادارى والاقتصادى والتعليمى . . الخ .

فقد أدخل التعليم الحديث الى البلاد ، وشجع الذهاب الى القاهرة حيث الأزهر ومدرسة الألسن ، ومدرسة الزراعة ، ومن هنا تطورت الأفكار ، وتفتحت نوافذ جديدة على الحياة هناك . وقد كان لدخول الطباعة لأول مرة فى السودان أثره ، ذلك لأن الحكومة المصرية فى عهد محمد على أنشأت فرعاً من المطبعة الأميرية فى السودان فعرفت لأول مرة مطبعة الحجر هناك ، وظلت تقوم بدورها فى عهدى الفتح التركى ، والمهدية ، والى جوارها أقيم مصنع للورق ليمد فرع المطبعة الذى كان يشرف عليه ابراهيم أفندى أحمد (١) .

وقد دخلت البلاد كما قدمنا أساليب الزراعة الحديثة ، وأنشئت عدة مصانع ، وتعلم الناس الأساليب الحديثة للبناء والكثير من طرق الحياة حتى لقد شمل هذا التنظيم الطرق الصوفية ثم كان هذا التنظيم العسكرى المستوردة أساليبه من الغرب والذى استطاع أن يخضع البلاد ويظل شاهراً قواه فى وجوه الناس ومتسلطاً على نفوسهم وأرزاقهم .

كما عمل الحكم التركى على إلغاء الرقيق ، ولكنه أسند هذا الأمر الى طائفة من الأجانب اشتطوا فى عملية التنفيذ ، ولم يراعوا عملية التدرج فى حل المشكلة حتى لا تتوقف مصالح الناس الذين كانوا يعتمدون على الرقيق فى عمليات الزراعة والرعى ، وتسديد الضرائب .

(١) السودان بين عهدى لسمد ميخائيل ص ٢٨٦ .

وقد تم التقاء السودان بالثقافة الغربية عن طريقين « طريق غير مباشر قامت به الحكومة المصرية بتوسيعها في التعليم ومحاولتها استخدام الوسائل العلمية الحديثة في استغلال ثروة البلاد والافادة منها ، وطريق مباشر وسيلته الرواد والرحالة والمكتشفون والتجار والقناصل الذين تدفقوا على البلاد (١) . »

على أن النظام التركي لم يتكيف في حقيقة الأمر تكيفا حضاريا مع الغرب . فبينما نراه يجارى العالم الغربى في التسليح نراه يهمل الاقتصاد ، ومن هنا بدأ في التخلف حتى مسى بحق الرجل المريض ، ونحن نراه في السودان لا يعطى هذه الجوانب حقها فلم يقم بعملية تغيير في المجتمع . فمازال رؤساء القبائل يقومون بدورهم ، والثقافة القديمة تضرب بجذورها في أعماق المجتمع ، والطرق الصوفية تجاهد في ادخال الناس جميعا اليها . ومهما يكن من شيء فقد كان التأثير بالحضارة الحديثة شيئا قشريا لم يتفاعل مع أعماق الأمة ، ولم يؤد دوره كاملا على هذا الأساس . فلما أظلت المهديّة الناس زالت هذه القشرة وبدا المجتمع السوداني على حقيقته الشرقية فلم يترك المهدي للحضارة الحديثة بابا تدخل منه اذ عكف على ثقافة دينية تمتد جذورها الى الشيعة ، ولم يقبل المعاونة من الخارج حتى لقد اضطر الى وقف الحج حتى يتعد السودانيون عن الذين كانوا يتربصون لدعوته خارج السودان (٢) وهكذا أقام ستارا حديديا بين السودان والخارج ، وعاش الجميع في ظل النظام الذى دعا اليه .

وكل الذى يقال انه استفاد من الحضارة الحديثة هو اتقان صناعة الذخيرة ، وادارة الآلات البخارية ، وكل المهن المتعلقة بالحرب وكان هذا بوساطة الأتراك والأجانب الذين وقعوا في قبضة المهديّة .

٥ - المرأة السودانية في هذه الفترة

حين دخل الحكم التركى البلاد لم يجد المرأة متمتعة بأية حقوق مثلها

(١) الاسلام والثقافة العربية ٢٥٧/١ .

(٢) المهدي والمهديّة ص ٨٢ .

في ذلك مثل النساء في مصر . فلم تكن تشارك في الحياة بصورة عملية .
ومن قبل ذلك لم يترجم لها صاحب الطبقات ، وان كنا نجد من خلال
الكتاب بعض اهتمامات بالمرأة .

ونحن نرى أن دور المرأة لم يكن واحدا في كل بلاد السودان . إذ
أنه رغم وجود نظام سياسي عام ، ورغم توحيد الأجهزة الثقافية في البلاد
بمعنى أنها تصدر عن فلسفة الحكم التركي نرى أن النظام الجديد لم
يوحد أنماط الناس في هذه الفترة .

على أن المرأة في شرق السودان قامت بدور ايجابي في التعليم الديني
فقد كان هناك عدد كبير منهن ينتسب الى الطريقة الميرغنية ، ويحضرن
مجالس السيد محمد عثمان ، وقد رآهن في إحدى المرات الفقيه عيسى
خارجات من عنده فهجم عليهن بجيشه الذي كان قد أحضره من
« فلوسيت » وجردهن من الحلوى ، وسبى بعضهن ، وقطع آذان وأنوف
بعضهن ، وقامت بين أنصاره وأنصار محمد عثمان معركة هزم فيها
الأخير (١) .

وكانت الطريقة القادرية السمانية تسمح لهن بالاشتراك في مجالس
الطريقة ، وكذلك كانت المرأة يسمح لها في حضور حلقات الصوفية في
غرب السودان فكان الرجال يذكرون والنساء ينشدن (٢) .

غير ان نعوم يصف بعض قبائل غرب دارفور كالقمر ، والتامة ،
والمساليات ، والبقارة وغيرها بالانحلال ، ويبالغ التونسي في أكثر من
صفحة من كتابه في تصوير هذا الانحلال في غرب السودان ثم يذكر انهن
يقمن بأقصى الأعمال وأشقها « وللرجال اختلاط عجيب بهن بالليل والنهار
في جميع الأعمال (٣) » والمرأة تتمتع بمكانة طيبة عند البجة لأنها تقوم

(١) تاريخ السودان لنعوم ج ٢ ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية ص ١١٢ ، التونسي ٢٢٤ .

(٣) تشييد الاذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي ص ١٤٤ ،

تاريخ السودان ج ١ ص ١٩٤ ، ٢٢٨ .

بأعمال كثيرة زيادة على عملها بالبيت . فالمرأة لها امتياز عند القبائل الحامية . وقد لاحظ ابن بطوطة هذه الظاهرة عند الطوارق في الصحراء الغربية ، كما لاحظها الكثيرون عند الحاميين الشرقيين ، وما عادة الميراث بين الرجل وابن أخته ، وتقدير الخال الا بعض مظاهر من تقدير المرأة ، ومن هنا فلا تعاقب المرأة بصرامة مهما فعلت ، وأقصى درجات عقابها « قص الشعر وطحن الحبوب والمرأة عند البجة — وخاصة البشاريين — لا تحلب الماشية وقلما ترعاها ، ولا تضرب ، وتنحصر أعمالها في بعض الصناعات بعكس ما هو متبع عند جيرانهم من العرب الرشايذة الذين يضربون النساء ، وما أكثر ما ينكرون على الزيدية والرشايذة — من عرب اليمن — قيام النساء بعملية الحلب ، وعرب السودان يرفهون النساء غالباً فكانوا يحضرون لهن الجوارى للقيام بأعمال البيت ، والمرأة تحلف برأس أيها لا برأس زوجها ، ولا تنطق باسم زوجها فهي تكتنيه باسم ولده فاذا لم يكن له ولد كتته باسم أبيه فتقول « ياود فلان » ، ولا تقابل حماها الا لماساً ، وكذلك الحال بالنسبة لحماة الرجل ، والمرأة لا تتناول طعامها أمام زوجها (١) .

ولم تفتح مدارس اسلامية للبنات في هذه الفترة ، ولكن مدارس ارساليات كانت تعلم الفتيات فقد تزوج القائد لبتن « من جارية » جنقاوية متعلمة في مدرسة المرسلين النمساويين في الخرطوم (٢) .

ولكن كانت توجد في هذه الفترة بعض المتعلمات فقد ذكر رفاعة في مناهج الألباب المصرية أن « أمونة » بمديرية دقنة قامت باقراء القرآن والمتون ، وإدارة مكتبتين : واحد للذكور والآخر للبنات ، وكانت تنفق على عملية التعليم هذه من كسبها فقد كانت تغزل القطن وتسججه . كما كانت هناك بناحية « شركيلة » امرأتان اسم الأولى عائشة واسم الثانية آمنة ، وكان لهما مسجد لتعليم القرآن (٣) .

(١) السودان الشمالى ص ٤٤ - ٤٦ .

(٢) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ١٩٧ .

(٣) التربية في السودان ج ١ ص ٢ .

وقد شاهدت هذه الفترة شاعرة شعبية تسمى « بنت مسيمس » من بلدة المسلمية « التي كانت منها شاعرة اخرى تسمى « عشة » ، وقد تغنت « بنت مسيمس » هذه ببطولة الزبير وأبطاله ، وابنه سليمان ، ومن قولها فيه

« في السودان قيل ما يشبهوك الناس .

با جبل الذهب انصافي ماك نحاس .

يا بارود النصارى عن غمزة الكباس .

سموك الزبير الرجاله خلاص » .

والمعنى « أن السودان لم ينبج قبلك من يشبهك فأنت الذهب الخالص الذي لم يخالطه معدن آخر ، وأنت الشجاع الذي ينطلق كهذيفة الانجليز المعروفة بقوتها وسرعتها ، وقد سموك الزبير تشبيها لك بالبطل المعروف والقائد المبرز الزبير بن العوام وذلك لكمال رجولتك التي لا تدانيها رجولة (١) .

وقد لمعت في عهد خورشيد باشا نصرة بنت الشيخ ادريس التي طلبت من زوجها اطلاق السراى فلما أبى اشترت لها عبيدا فرضخ لرأيها ، واشتهرت في عهد المهديّة الشاعرة الشعبية « بنت المكادى » التي تغنت بأمجاد المهديّة (٢) .

ومهما يكن من شيء فقد فرضت المهديّة تقاليدھا الصارمة على المرأة فذكرت أن الناشز تحبس في الأركار والبيوت المظلمة حتى تتوب أو تموت « كالزانية » وان من « ثبّطت نفسها عن زوجها فمالها غنيمة لزوجها وان راضاها فماله غنيمة للمسلمين فان فعلوا ذلك فلا تعودوهم ان مرضوا ولا تشيعوا جنازهم ولا تعينوهم على الشدائد ... وتجنبوا من النساء اللذات العديدة » .

(١) من لهجات الجزيرة ص ١٧٩ .

(٢) نغم ٢ / ٢٠ ، ٢٧ .

وحرمت المهدية الاسراف في احتفالات الزواج فجعلت مهر البكر عشرة ريالات ، وحلتين وجعلت مهر الثيب خمسة ريالات وحلتين ، وعاقبت من يخالف ذلك بمصادرة أمواله ، وأبطلت الرقص والغناء وضرب الدلوكة ، وجازت من يخالف ذلك بالجلد ومصادرة ماله ، ومنعت البكاء وراء الميت ، وأبطلت السحر والتعزيم وكتابة الأحجية ، وكذلك منعت النساء من التحلى بالذهب والفضة وشعر العارية ، ومن خروجهن مكشوفات الرؤوس ، وخروج حديثات السن بين الناس وعاقبت من يخالف ذلك بالجلد . ولكنها سمحت لهن بالتحلى في منازلهن بالسوميت والمرجان والصدف واللؤلؤ (١) .

وسبق أن ذكرنا أنها نهت عن زواج البالغة بلا ولى ولا مهر ، وحكمت بطلاق امرأة الغائب بعد سبعة أشهر اذا لم يترك لها ما يحفظ رمقها الا اذا كان في الجهاد .

من كل هذا نرى أن المرأة قد ضيق عليها في عهد المهدية ، وأنها صارت شيئا مهملا في المجتمع السوداني بالاضافة الى عادات قاسية كالحجاب ، والوشم ، والتشليخ ، والخفاض الفرعوني ، وضفر الشعر ، ولبس الرهط والكنفوس والقرباب ، والى نظام السراى الذى كان معترفا به كحق للرجل بحيث يصل به الى أى عدد يختاره .

٢ — الخرافات والتقاليد الخاصة بالسودان :

من الخرافات العربية التى وفدت على البلاد مع العرب القادمين من بلادهم بحيث أصبحت منتشرة فى السودان خرافة اختلاج العين بحيث يعلقون بها عمليتى الخير والشر . فاذا اختلج الجفن الأعلى توقع صاحبه خيرا ، واذا اختلج الجفن الأسفل توقع صاحبه شرا .

وقد كان العرب يتوقعون رؤية الحبيب اثر اختلاج العين .

(١) نوم ج ٢ ص ٢٧٠ ، ٢٦٧ .

إذا اختلجت عيني تيقنت أنني أراك وإن كان المزار بعيداً (١)
كما أنهم يعتقدون في « الخدر » ، وأن من يصاب به يشفى إذا ضربه
على مكان الألم بكر أبيه ، وهذا الاعتقاد يمت بصلة إلى الاعتقاد العربي
الذي يقول إن المصاب بالخدر إذا ذكر أحب الناس إلى نفسه ذهب عنه
الألم ، وقد تأثر بهذه الفكرة « شوقي » في مسرحية مجنون ليلى ، وقد
قال كثير في هذا :

إذا مذلت رجلى ذكرك أشتفى بدعواك من مذل بها فيهمون (٢)
وقالت امرأة من كلاب :

إذا خدرت رجلى دعوت ابن مصعب فإن قلت عبد الله أجلى فتورها (٣)
وحيثما ذكر ذلك لابن عمر في حالة أصابته بالخدر قال : والمحمداه (٤) .
ومن عاداتهم أن من دخل بلدة لم يدخلها من قبل فأحدث صوتاً كنهاق
الحمير أمن على نفسه وباء هذه البلدة وأمراضها .

ومن العادات الخرافية التي ترجع إلى أصل عربي أن الطفل إذا شب
فسقطت واحدة من أسنانه ورمى بها في عين الشمس بسببته وإبهامه
طالباً إبدالها بأحسن منها رزق بواحدة جميلة وقال في هذا طرفة :

أبدلته الشمس من منبته برا أبيض مصقول الأشر

ومنها اعتقادهم في الشياطين والسعالي وأنها توقد النار بالليل لتضلل
السائرين ، وأن في الأعصار شيطانا ، وأنهم يخشون على الطفل من
« القرينة » ما لم يبلغ عاماً ، وأنهم يتقون الجن بالأحجية ، ومن أنواع
الجن التي يخوفون بها أولادهم الشكلوته ، والدودو ، وأم بعلو .

(١) بلوغ الأرب ٢ / ٢٢١ ، ٢٢٠ .

(٢) نهاية الأرب ٣ / ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٣) العربية في السودان ص ٤٠ .

(٤) بلوغ الأرب ج ٢ ص ٢١٨ .

وقد نسب العرب الى الجن أعمالا أخذت منها أسماؤهم « فهي تهدى الضالين في الفلوات كما هدت عبيد بن الأبرص ، وترشد الى الايمان بالله والى ظهور محمد صلى الله عليه وسلم ، كما أرشدت سواد بن قارب ، وخنافر بن التؤم . أما شرها فينتسب اليها الجنون ، واضلال الناس في الصحراء ، وقتلهم ، والأخذ بالثأر منهم لقتل ثعبان أو قنفذ مثلا .. وهم يطرقون الناس كما طرقوا شمر بن الحارث ، ولها أصوات تسمع في الليل وفي الفلوات عند هبوب الريح ويسمى صوتها العزف والعزيف (١) .

وهذه هي الخرافات التي تمت من قريب أو بعيد الى العرب ، والى جوارها توجد خرافات تمت الى الحياة الافريقية بصلة ، ومن هذه الخرافات خرافة « شجرة الاكسير » وهي شجرة ذات فرعين في كل فرع ورقتان فاذا وضع منها شيء على قصدير أصبح فضة ، واذا وضع شيء منها على فضة صيرها ذهباً ، وهذه الشجرة مجهولة المكان فمن عثر عليها أصابه حظ كبير ، وربما تحصل عليها الغنم وهي ترعى فاذا أكلت منها در لبنها (٢) .

ومنها أن الميت من قبائل « تيموركة » غرب السودان يقوم من قبره بعد ثلاثة أيام من موته ، ثم يتوجه الى بلد ليعيش ويتزوج وأن لهم قدرة على ترك انسانياتهم ، والظهور بأي شيء يريدون حتى ان الرجل منهم اذا ضيق عليه تحول الى ريح (٣) .

وأن « الزبالعة » عندهم القدرة على التحكم في الأمطار ، والتحكم في السائرين بحيث لا يستطيعون التقدم أو التأخر ، وكذلك يفصلون بين الأبقار وعجولها بخط يرسم على الأرض ، ويتحكمون في التماسيح باقامة تماسيح من الطين على الشاطئ على أن يربط فكيه خط عليه تعويذة (٤) .

(١) شياطين الشعراء للدكتور عبد الرزاق حميدة ص ٥٧ ، ٥٨ .

(٢) تاريخ السودان لنجوم ج ١٠ ص ٢٢٨ .

(٣) تشجيل الاذهان للتونسي ٣٠٥ .

(٤) النداء في دفع الافتراء ص ١٢٠ ، ١٢١ .

وتكثر في دارفور وكردفان الخرافات الأفريقية ففي دارفور أماكن معروفة تقديس في كل منها شجرة أو صخرة ، وهذه الأماكن تسمى عندهم *Sirgitte* لأنه يوجد تحت كل واحدة شيطان يتصورونه على هيئة حية قصيرة وسمينة ولونها أبيض وتقوم على خدمتها عجوز وفي تلال تجابو في دارفور أو قريبا منها تقام الطقوس مرة أو مرتين في السنة لنوعين أو ثلاثة من الأشجار والأحجار ، وتبدأ عادة قبل نزول الأمطار أو في موسم الحصاد قبل نضوج الثمار أملا في الحصول على ثمار جيدة وغلال طيبة ، ويقوم بطقوس الاحتفال نساء عجائز يأخذن الحق بالوراثة (١) .

على أنه يغلب على الظن أن الفور قبل دخولهم الإسلام كانوا يعبدون الحجر والشجر (٢) ذلك لأنهم لا يعتنقوا المسيحية ، وهم لا يختصون بهاتين العبادتين فقد عرفهما كذلك العالم العربي القديم فعبد بعض العرب الحجر ، والشجر . فقد عبد الإله عثر « مذكرا ومؤنثا بوصفه إله سقى النخل وجنى الثمار ، وبوصفه إلهة الخصب والتاج ممثلة في النخل والماء ، وقد سمت في شمال الجزيرة بأسماء أخرى منها العزى » (٣) .

وكما قدست الحية في دارفور قدست في كردفان فقد ذكر أن بها حية تسمى « حيدة أم كما أبيض » ، وأنها تخبر عن المستقبل ، وأن هذا الأمر يتم عن طريق امرأة يقال لها « الأرتية » ، وأن « آدم أم دبالو » استعان على تنصيبه ملكا بهذه الأرتية . فقد استدعت له ملوك الجبال الذين اشتركوا جميعا في خلق رأسه ، ومعنى هذا البيعة بالملك له وخلع الملك ناصر ، ولكن الملك ناصر ثم يخضع لهذه البيعة ودافع عن ملكه بشاعة ، وحين علم الخديوي اسماعيل بهذه الحرب استدعاه إلى القاهرة ، ثم أذن له بالعودة إلى الخرطوم ، واقطاعه أرضا بعيدة عن ملكه (٤) .

(١) تاريخ الثقافة العربية ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

(٢) مكينكل ج ١ ص ١٠٠ .

(٣) الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص ٢٢٨ .

(٤) النداء في دفع الافتراء ص ١٢٧ - ١٢٩ .

وقد تكون هذه الخرافات منقولة عن بلد افريقى ، كلقاء جارية مزينة حين يفيض النهر فى اقليم برنو فان صحت هذه الرواية فلا بد أن تكون الفكرة مأخوذة من عروس النيل التى كانت تلقى فى النيل ثم أبطلها عمرو بن العاص (١) .

وقد تختلط هذه الخرافات بمعتقدات أخرى فقد تحدث الى نعوم شقير تاجر من الأقباط الذين كانوا يترددون على جبال النوبا بالغرب أن الناس هناك اذا بلغ الطفل عندهم أربعين يوما يحملونه الى الرئيس الدينى (الكجور) ويطلبون اخراج الأرواح النجسة منه ، فيقوم الكجور بالقاء فى الماء واخراجه (٢) وهذه العملية تقرب من عملية التعميد المسيحية .

ومن الخرافات أن « الرزيقات » استأجروا عبد الله التعايشى عام ١٨٧٣ ليقرأ أسماء الله فى خلوته حتى لا تنطلق النار من بنادق رجال الزير باشا ، وتعهدا له ببقرة من كل مراح (٣) .

أما فى الجنوب فتزدهر الخرافة وتتشكل بمعتقداتهم ، وظروف البيئة من حولهم (٤) .

ثم لقد أسهمت المهدية مساهمة فعالة فى خلق الخرافة فذكر المهدي أن النبى يتجلى عليه وأن مهديته للانس والجن ، وأنه مؤيد بالله ورسوله والملائكة والخضر والخلفاء والجن أحياء وأمواتا ، وبالرعب يقذف فى قلوب الأعداء . فقد رأى النبى كما يقول بعينى رأسه « فأجلسه على كرسيه وقلده سيفه وغسل قلبه بيده وملاه ايمانا وحكما ومعارف منيعة وأخبره بأنه الخليفة الأكبر والمهدي المنتظر وأن من شك فى مهديته فقد كفر ومن حاربه خذل فى الدارين » .

وأن من علامة مهديته أن تخرج معه راية من نور يظل يحملها له فى

(١) مكينكل ج ١ ص ١١٧ .

(٢) تاريخ السودان لنعوم ج ١ ص ١٠٩ .

(٣) المصدر نفسه ٣ / ٧٠ .

(٤) المصدر نفسه ١ / ١٩٢ .

الحرب عزرائيل ، وأن النار تضرم تلقائيا في أجسام أعدائه ، وأن اسمه
وجده منقوشا على يعض النجاج وورق الأشجار ، وأن الله سيملا البلاد
عدلا ، وستدر الأرزاق ويفيض الماء وتآنس السباع الضارية مع الأنعام ،
ويؤمن كل مؤمن من سم الحية (١) .

هذا بالاضافة الى الخرافات التي أطلقها مريدوه ، وبخاصة الخليفة
عبد الله الذي ذكر أن الله والنبي والمهدي يتجلون له ، وأنه بايع الجن ذكورا
وأناثا وأذن لهم بالسكنى قرب أم درمان ، وأنه مؤيد في الحرب بحضور
النبي والمهدي والخضر والملائكة وأرواح المؤمنين من آدم الى اليوم ، وأن
روح من يعاديه في حراب وسيوف الأنصار ، وأن الحراب سمعت تنطق
بالشهادة . كتب اليه عامله على القلابات يقول ان ابنته التي لم تتجاوز
الشهرين تكلمت بلسان فصيح قائلة « لا اله الا الله محمد رسول الله » (٢) .

من هذا نرى أن الخرافة كانت تسيطر على عقول الناس وتشكل
برغباتهم كما تشكل بالبيئة وأنها اعتمدت على نبعين غزيرين هما العالم
العربي والعالم الافريقي ثم أصبحت شيئا مستقلا له ملامح المجتمع
السوداني .

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ص ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٢٤٨ .
(٢) المصدر نفسه ٦١٤ ، ٦١٥ .

الطبقات في السودان خلال هذه الفترة ، وحال المجتمع

(٧)

(أ) لم تكن الطبقات في هذا المجتمع مثل الطبقات في عهدنا الحاضر ، ذلك لأنها كانت طبقات تقوم على النظام القبلى . فالممالك قبل هذه الفترة كانت مجموعة من القبائل تدين على نحو من الأنحاء بتلك الممالك . فلما جاء الحكم التركى ربط رئيس القبيلة بالحكومة باعتباره مسئولا عن تنفيذ القوانين . أما علاقة الفرد في القبيلة فلم يتعرض لها الحكم التركى .

وقد نصب الحكم التركى رئيسا عاما من السودانين ليكون القمة العليا التى تصل رؤساء القبائل بالحكومة . فحين حضر خورشيد باشا (١٨٢٦ - ١٨٣٩) قدم اليه محوبك الشيخ عبد القادر قائلا « ان عمران البلاد برءوسها أهل الرأى ، فخذ برأى هذا » فعمل برأيه ، وحين جمع مشايخ البلاد وسألهم أن يختاروا شيخا لينوب عنهم عنده في تعديل الضرائب اختاروا الشيخ عبد القادر هذا ، وهكذا استعان به خورشيد باشا على تعديل الضرائب ، وقلده المشيخة على جميع البلاد من « حجر العسل » الى « جبال الفونج » ، وخلع عليه كسوة وأهداه سيفا .

كما أقر خورشيد الشيخ ادريس على جبال الفونج . فهؤلاء السودانيون يمثلون الطبقة العليا من المجتمع . ثم تليهم طبقة العلماء وطبقة مشايخ الطرق . ثم طبقة التجار . ثم طبقة العامة ، فالمجتمع في هذه الفترة كان مجتمعا قريبا تقوم حياته على الزراعة والرعى والتجارة على مستوى بدائى ، فلم تعرف هذه الفترة طبقة « ارسقراطية » متميزة ، أو عدة أفراد في يدهم مصير البلاد الاقصادى .

وقد تتميز قبيلة على أخرى بالمهارة في الزراعة ، أو الإقامة في منطقة صالحة للرعى أو بمساهمتها في عمليات التجارة ، ولكن هذا لم يترتب عليه وجود فوارق كبيرة منبعجة لأن الوجود الاجتماعي كله للبلاد كان « مسطحاً » ان صح هذا التعبير ، وكل انسان فيه كان يجد من أسباب الزراعة والرعى والتجارة ما يمسك عليه حياته البسيطة .

على أن الحاكم التركى لم يعامل الناس معاملة واحدة فقد أغدق العطايا والامتيازات على رجال الدين والأعيان ، وشملت امتيازات الفقهاء القائمين على التعليم الدينى الاعفاء من الضرائب (١) وقد تقرب الأعيان من الرؤساء بالرشوة فأسقطت الضرائب عن كثير منهم . ثم ان « المأمورين » كانوا يفرضون على الأهالى « دخول » غير رسمية يحصلونها مع الضرائب (٢) وقد وصل الحد الى أن الحكم التركى فى هذا الجو القبلى ميز بعض القبائل على بعضها كما فعل مع قبيلة الشايقية التى أعفيت من الضرائب ، وسلمت لها أرض الميرقاب ، قد ساق الينا الأستاذ الشاطر جدولاً مفصلاً بما كانت تدفعه القبائل فوجدنا تفاوتاً كبيراً بين ما كانت تدفعه كل قبيلة وأخرى بدون مسوغ وقد استمرت عملية التفرقة هذه حتى عهد غوردون الذى أسهم هو الآخر فى هذه التفرقة (٣) . ، وقد ميز الحكم التركى كذلك الطريقة الميرغنية على غيرها من الطرق مما ترتب عليه وجود طبقة متميزة بعض الشيء هى الطبقة اللاصقة بالحكام فى نهاية الحكم التركى .

أما الطبقة التى تميزت بغناها بعد استقرار الحكم التركى فكانت طبقة التجار الذين كانوا يشقون طريقهم الى الجنوب فقد كان فى « بحر الغزال فى ذلك الحين تجار كثيرون - غير أبى عمورى - متفرقون فى جميع أنحاء البلاد ، ولكل تاجر منهم زريبة يأوى اليها ويضع فيها تجارته ، وأهم الأصناف الرائجة فى تلك البلاد الخرز على اختلاف أنواعه وألوانه والودع والقصدير ، وكله مما يتميز به الأهليون نساء ورجالا ويفضلونه على الذهب

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٤١ .

(٢) نعوم ١١٠/٣ .

(٣) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٤٢ .

والفضة فأخذونه من التجار مقايضة بسن الفيل والخرتيت وريش النعام والمطاط والحديد والنحاس وغيرها من محاصيل البلاد (١) .

كل هذا الى جانب تجارة الرقيق التى كانت نامية فى هذه البلاد ، ومن الحق أن تقرر أن السودان مارس هذه التجارة كوسيط لا كأصيل . فالرقيق لم يكن له دور حاسم فى الانتاج كما كان الحال فى أمريكا حيث كان الأفريقيون هناك يقومون بزراعة المحاصيل النقدية الكبيرة كالقطن والتبغ وقصب السكر ... الخ ذلك لأن الرقيق فى السودان كان يقوم فى الغالب على خدمة المنازل ويدفع كضريبة للحكم القائم (٢) .

ومهما يكن من شئ فقد اشتد ساعد هؤلاء التجار ، وأصبحوا طبقة رأسمالية ضخمة حتى استطاع الزبير وهو واحد منهم أن يكون له ملكا فى الغرب ، وأن يعين حاكما على شكا وبحر الغزال عام ١٨٧٣ ، ومن بعده ظهر قائدان عظيمان ابنه سليمان الذى قتله جسي ، ورابع الذى ترك السودان وكون له مملكة فى منطقة الغرب ، ولكن نفوذ هؤلاء التجار قد تبدد على يدى صمويل بيكر ، وغردون . ثم لما جاءت المهديّة جعلت للنظام تقبلى قيمته فى نصرّة الفكرة التى دعا اليها المهدي . وقد رتب أنصاره ترتيبا جديدا ، وكان لهذا الترتيب أثر كبير فى القيمة الاجتماعية بالبلاد . فالمرتبة الأولى لتلاميذه الذين صحبوه قبل ادعاء المهديّة ويسمون « أبكار المهدي » ، والمرتبة الثانية للرجال الذين نصرّوه فى « أبا » ، والمرتبة الثالثة للذين هاجروا اليه فى قدير ويطلق عليهم « أنصار قدير » والمرتبة الرابعة للذين خرجوا اليه من الأبيض الى « كبا » ويسمون « أنصار كبا » ثم يلي هذا الترتيب عامة الأنصار وهم طبقات كذلك بحسب أقدميتهم فى نصرّة المهدي . فأهل بارة أكرم من أهل الأبيض ، وأهل الأبيض أكرم من أهل الخرطوم وهكذا « قيل ان اللواء ابراهيم باشا فوزى اجتمع

(١) نوم ٦١/٢ .

(٢) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٥٩ ، محاضرات فى مشكلات علم الاجتماع السودانى .

بالملازم يوسف أفندي منصور في بيت الحاج خالد العمرابي بعد سقوط الخرطوم فلما حضر الخادم بالقهوة قدمها الى يوسف منصور وقال لماذا ترد القهوة وتقدمها الى ابراهيم فوزي قال ياسيدي لأنه أكبر منى مقاما فقال الحاج خالد لا بل أنت أكرم منه الآن ، لأنك أسبق الى صحبة المهدي ، وكان الخادم قد قدم القهوة الى ابراهيم باشا فلما سمع كلام سيده أخذ الفئجان من يد ابراهيم باشا وأعطاه ليوسف منصور (١) .

من هذا نرى أن النظام الطبقي الجديد قام على فكرة واحدة ، هي الاسراع الى اتباع المهدي ونصرته . فبهذا المقياس الجديد رتبت الطبقات في هذا المجتمع ، واستحق الخلافة من بعده رجل من المبشرين له بالمهدية وهو « الخليفة عبد الله التعايشي » فقد قدم على أقرباء المهدي . وعلى كل فقد طبق هذا النظام الاجتماعي بكل دقة حتى ان الأشراف من أهله حينما تعالوا على الناس نراه يقف بعد خطبة الجمعة في ١٢ يونيو عام ١٨٨٥ ثم يقول أيها الناس اني مللت النصيح والمذاكرة لأقربائي الأشراف الذين تمادوا في الطيش والغواية وظنوا أن المهدية لهم وحدهم . ثم أمسك ثوبه وتفضه ثلاثا وقال : اني برىء منهم فكونوا أنتم شهودا على بين يدي الله تعالى . فلما سمع الأشراف ذلك أطارقوا رءوسهم (٢) .

أما الخليفة عبد الله فقد حطم هذه القيم ، وأذل الأشراف من آل المهدي ، وأحل أهله المكانة الاجتماعية الرفيعة . فقد جعل الأمر كله في يد أخيه من أبيه يعقوب الذي صار وزيره ، ووكيل رايته ، ورئيس مجلس شورا . كما جعل من أخيه من أمه السنوسي أحمد أميرا ، وقد ذكر نعوم أربعة عشر أميرا من أقاربه ، كما مكن أقاربه من التغلغل في شئون الجيش .

من هذا نرى أن الخليفة عبد الله ساعد على تكوين طبقة حاكمة من أسرته في الوقت الذي أضعف فيه نفوذ الأشراف وأصدقاء المهدية

(١) نعوم ٢٧٢/٣ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٥٤ .

المخلصين . كما كانت سياسته تقوم على التفرقة بين القبائل ، وتحطيم المستويات الاجتماعية المتعارف عليها . ذلك لأنه وضع مقياسا جديدا هو « الاخلاص للحكم القائم » ومن هنا ارتفعت قيمة « البقارة » الاجتماعية .

وقد أوصدت المهديّة البلاد في وجوه الغرياء أما من بقى فقد أرغم على السير في ركابها .

على أنه كانت تلى طبقة المحاربين الذين ذكرناهم طبقة العمال الحريين أى الذين يتصل عملهم بالحرب . ثم طبقة الزراع والرعاة . أما التجار فكانوا يطلقون عليهم اسم « كلاب الدنيا » ، وكانوا يحتقرونهم لعدم انخراطهم في سلك الجندية في سبيل المهديّة .

ومما لا شك فيه أن العلماء الذين أقروا المهديّة كانت طبقتهم الاجتماعية تلى طبقة القواد مباشرة .

(ب) نستطيع أن ندرك من حديثنا عن الطبقات ذلك الثراء الذى توفر لها . فقد كانت تقف على قمة الهرم الاجتماعى طبقة الحكام وقد عرفنا أنهم كانوا يفرضون لأنفسهم ضرائب خاصة بهم وأن أكثرهم لم يكن يرفض الرشوة ، وقد ذكر أن ممتاز باشا (١٨٧١ - ١٨٧٣) قد أخذ رشوة من سنار وحدها مائة وخمسين ألف ريال ونيفا .

ثم تلت ذلك فى الحكم التركى طبقة الحكام من أهل البلاد ، والعلماء ، ومشايخ الطرق ، والتجار ثم الناس على اختلاف درجاتهم .

أما فى المهديّة فيتدرج التنظيم الطبقي من أصحاب المهدي الى أقربائه الى عمال الحرب ثم الى باقى الناس بما فيهم التجار ، وفى عهد الخليفة نرى أن الطبقات تبدأ من أقرباء الخليفة ، وتنتهى بغير المخلصين له . وفى ضوء هذا التنظيم نستطيع أن نعرف حال المجتمع من الثراء والفقر اذا عرفنا أن المخلصين الى الدعوة كانوا من المتقشفين فى عصر المهدي .

وقد كان من مظاهر الثراء اقتناء الرقيق ، والسرارى فالمهدي

المتكشف قد مات عن مائة امرأة منهن أربع شرعيات هن « أمهات المؤمنين » .
وبالغ الخليفة مثل المهدي في نظام السراى ، وحين أمر بمصادرة ثروة
الزاكى طمل وجد أن عنده كثيرا من الرقيق ، وقيل وجدت عنده مائة من
النساء : ومن الذين وصلوا الى مرتبة ضخمة من الثراء الزبير باشا ،
وعثمان دقنة ، والشيخ ادريس الذى كان واليا على جبال الفونج والذى
كان يسير مع جاريته « تام الزينة » ومن حوله الجوارى يحملن أذيال
ثوبه ، ويقال ان السودان فى عهد أحمد باشا أبو ودان (١٨٣٩ - ١٨٤٤)
قد زادت عمارته ، وخصبت أرضه حتى أصبح أردب الأرز بخمسة
قروش (١) .

(ج) هذه هى القشرة الظاهرة من المجتمع أما الملامح الرئيسية له فقد
كانت مجهدة صلبة ، وقد حدد عثمان بك (١٨٢٥ - ١٨٢٦) الضرائب ،
ووكل أمرها الى الجنود فهرب الناس الى القضايف وغيرها من المناطق
البعيدة عن نفوذ الحكومة . حتى قيل ان نصف السكان فى عهده مات
نتيجة المرض والقحط والقتل (٢) .

ثم تطور هذا النظام الضريبى مع الزمن فشمل المظاهر الاقتصادية
المختلفة « ومن ذلك العشور على السواقى والنخيل والزراعة وعوائد
الأملاك « والويركو » على أصحاب الحرف والصناعة والجمارك والتجارة
والعقبة على المراكب كما أدخل نظام الالتزام - اعطاء بلد نظير مبلغ
معين - « وكانت فى حالات بعض القبائل التى يكثُر فيها التعدى على
غيرها بالسلب والنهب أن يعين لها بعض الخيالة والجنود والمشاة لحفظ
الأمن ، وكان على القبيلة أن تدفع تكاليفهم اما كاملة أو مناصفة (٣) » .

ثم لما أصبح الحال قاسيا على البلاد جعل موسى حمدي باشا (١٨٦٣ -
١٨٦٥) الضرائب على ثلاثة أقساط ، وكانت كما قلنا غير موزعة توزيعا

(١) تاريخ السودان لنجوم ج ٢ ص ٥٦ ، ٥٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ .

(٣) معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٢٩ .

عادلا حتى لقد كانت الدافع لعدة ثورات كثورة الأمير هارون في دارفور .

ويمكن أن تتبين الهوان الذى وقع على الناس من كلمة موسى الكاشف باشا أمام مجلس المشورة « .. أما الحكام الذين كانوا هناك منذ مدة عثمان بك لغاية الآن فلم يبحثوا عن شيء ما ولم يقوموا بأى عمل . فلم تعمر البلاد وظلت آخذة في الخراب (١) » .

ولقد أصاب البلاد القحط في عهد عثمان بك ، ومحو بك ، وخورشيد باشا ، وحول أحمد باشا أبوودان مجرى القاش عن الهدندوة فتسبب عنه جفاف أشجارهم وعطشهم ، وفي عهد جعفر صادق باشا قامت ثورة الجهادية السود فجرت على البلاد الخراب ، وحين قدم جعفر مظهر باشا اشتد بالناس الغلاء حتى ضجوا .

وقد أرغم حصار المهديّة الناس في بارة على أكل الحمير والكلاب والجلود ، وكذلك كان الحال في حصار الأبيض وسنكات والخرطوم وأم درمان ، وقد خربت المهديّة كثيرا من البلاد مثل سنار ، وكسلا .

وفي عهد الخليفة لم يقع مطر كاف في السودان ، وشح النيل ، وفي عام ١٨٩٠ أكل الجراد معظم الزرع ، وأحضر الخليفة البقارة من الغرب فوقع الناس في مجاعة مدمرة ، وأصبحوا يتساقطون من الجوع ، وقد قص علينا نعوم حديث حلة « ولد عثيب » التى رأى أهلها جميعا يموتون من القحط (٢) .

فاذا أضفنا الى هذه الحروب التى كانت تندلع في أكثر من مكان ، وظلم الحكام وقسوتهم أدركنا أن الناس عاشوا في بؤس ومسكنة .

(د) ولقد قاست البلاد كثيرا من الأوبئة والأمراض . ففشا في عهد عثمان بك ومحو بك انجدري ، وفي عام ١٨٣٧ أصاب الناس الهواء الأصفر فمات بسببه خلق كثير ، وحين اشتد المرض في الخرطوم تركها

(١) الحكم المصرى في السودان من ٢٢٤ ، تاريخ السودان ج ٢ ص ٢٢ ، ٨٢ .

(٢) نعوم ٢ ص ٥٢٥ وما بعدها .

خورشيد باشا وأقام بشندى . كما أصاب الناس فى هذا العام حمى سميت « أم سبعة » لأن من أصابته لم تكن تمهله سبعة أيام ، وفى زيارة عبد الحليم بن محمد على انتشر الهواء الأصفر مرة أخرى وقضى على الكثيرين ، وفى حصار المهديّة للأبيض أصيب الناس بفقر الدم والدوستاريا حتى كان يبلغ عدد الموتى فى اليوم من عشرة الى عشرين انسانا ، وفى عام ١٨٨٥ فشا الجدري فى أم درمان مدة شهرين .

ولقد مات المهدي نفسه فى ٢٢ يونيو عام ١٨٨٥ بحمى خبيثة تعرف فى السودان باسم « أم دم » « وهى الالتهاب السحائى الشوكى » كما أصيب الجيش العائد لفتح السودان بالكوليرا ثم الحمى التيفودية ، وقد كان أثر الجدري ظاهرا فى وجه يعقوب شقيق الخليفة (١) .

(١) نغم ج ٣ ص ١٧ وما بعدها .

الفصل الثاني

الشعر في هذه الفترة

- موضوعاته
- معانيه
- أساليبه والفاظه وأخيلته
- الخصائص الفنية

(أ) موضوعاته :

تعرض الشعر في هذه الفترة لعدة موضوعات كانت تتفق وحاجات العصر ولكنه لم يعبر عن الحياة المتكاملة لهذا القطاع من الحياة . فقد شهد السودان في هذه الفترة حادثين لهما أعماق الأثر في وجوده وهما - انفتح التركي ١٨٢٢ - والدعوة المهدية ١٨١٨ . ومن هنا لم تكن الحياة مستقرة بالناس وبالشعراء ، فقد تحول المجتمع في الحادث الثاني الى تمرد على الحياة السائدة ، وانصرف الى التعبئة العامة في جو خرافي بعيد عن الثقافة ، والقراءة .

ومن هنا سنشاهد ألوانا خافتة من الشعر اعتمدت في التقليد على نماذج سيئة من هذه النماذج التي كانت سائدة في البلاد العربية وبخاصة في مصر .

ومن هذه الموضوعات التي ازدهرت في هذه الفترة : -

١ - المدح :

وقد تلون المدح هنا بالحالة انسياسية التي كانت قائمة ، وبالحالة الدينية التي كان الشعور بها قويا . فمن هذه الألوان .

(أ) مدح النبي عليه السلام . فقد مدح الشيخ الأمين الضير النبي صلى الله عليه وسلم في صورة لا أعرف أن أحدا سبقه اليها وذلك لأنه ضمن قصيدته أسماء سور القرآن بحسب ترتيب المصحف . وقد يرمز للسورة ، أو يذكر أول كلمة منها :

يا رب صل على من كان فاتحة	بكر الوجود به عمرانا اتصلا
ما للنساء كمثل المصطفى ولد	اذ منه مائدة الأنعام والعقلا
أعرافه المسك والأتقال وافدة	لمن به توبة كي تذهب الوجلا
به ليونس أنس ثم هود هدى	ويوسف حسنه من أجله كمالا
وبالردى أرعدت أعضاء قاصدة	بالسوء اذ قصد ابراهيم قد حصلا

به عن الحجر رد الله أبرهة أيحب القتل مثل النحل نو عقلا
سبحان جاعله كهفا لنا وبه عيسى بن مريم بالتبشير حاز علا
انعم بطنه جميع الأنبياء بدا تبشيرهم طبق ميثاق بذاك خلا
وحجة للوداع المؤمنون به فازوا بنور تمام الدين حين علا
فرقانه أعجزت آياته الشعرا كالنمل في قصص بل حطمهم حصلا
والعكבות لها نسج به نكبوا عن نسجهم كمرام الروم اذ بطلا
.. ثم يسير الى أن يستوعب سور القرآن جميعها

اخلاصه فلق الاشرار اذ وضحت للناس أخلاق هذا الخاتم الرسلا
.. ثم يذكر في القصيدة الأنبياء ، وأصحاب الرسول المقربين ثم يذكر
الآل ، والأزواج ، والعلماء والأولياء « ومن في حزبهم دخلا » ثم يذكر
أصحابه ، وأهله ، ومن حضر « الانشاء ممثلا » ثم يختم القصيدة قائلا :
والآل والصحب والأزواج كلهم وكل متبع من قدرة كملا (١)
.. كما أن لهذا الشاعر منظومة نبوية تمكن قراءتها من البحر
الكامل ، ومن مجزؤه وهي تبدأ هكذا :

حمدا لمن أبدى لنا سبحانه من أمانا بهداه اذ قد صانه
نسبا صريحا عن خنى ومكانه في القرب لم يدرك رسول ذو ثنا (٢)
وقد تبدأ قصيدة مدح الرسول عليه السلام بالغزل كما في قول
الشيخ « أبو القاسم أحمد هاشم » :
ليلي بدت لما أضواء الكوكب فمحت ضيائه وزال عنا الغيب
اني أن يقول

أحمد ولأنت أكرم مرسل وأحق من بمدحه يتقرب

(١) شعراء السودان لسعد ميخائيل مطبعة وميسر بالفجالة ص ٢٢ - ٢٥ .

(٢) نفسه ص ٢٥ .

أحمد ما أنت الا رحمة وبشارة لك كل خير ينسب

... ثم يطلب اجازة المديح بالقبول . ثم يعود فيصلى على النبى (١)

عمر فؤادك بالتقى يا صاح	فعساك تحظى بالمنى يا صاح
واذكر ذنوبك فى الصباح وفى المساء	وأطل بكاك ولا تخف من لاح
وكن الرقيب على عيوبك واستعد	قبل الممات بغدوة ورواح

ثم يختم القصيدة بالدعاء لنفسه و « لخوجلى » .

كما مدح الرسول بقصيدة بدأها بالغزل فقال :

مالى اذا ما الليل طسا	ل أصاب جفنى السهاد
وهوى الكواكب ضلنى	وأزال عن قلبى الرشاد

ثم يختم القصيدة قائلا :

أرحم لآبراهيم أح	مد هاشم يوم المعاد
وعليك صلى الله ما	رحم المهيم من أراد
وعلى صحابتك الألى	قاموا لنصرك باجتهاد (٢)

. ومن القصائد المتماكة تلك القصائد التى مدح بها الشيخ عمر

الأزهري الرسول فى القصائد التى أولها

تألق البرق من نجد فأشجانى	قرب البعاد وهاج اليوم أشجانى
(و) ياد هواء وزائد خفقانه	صب تفرق بالنوى أخدانه
(و) فؤاد عن التبريج والوجد ما كلا	علام يقول العاشقون له كلا (٣)

(ب) وقد يكون المدح للحكومة القائمة مثلاً فى الخديوى بمصر
والحكمدار بالسودان ، ومن ذلك قصيدة الشيخ الأمين الضرير فى مدح
الخديوى توفيق وجعفر ومظهر باشا حكمدار السودان .

(١) شعراء السودان لسعد ميخائيل مطبعة رمسيس بالقاهرة ٢٢ - ٢٥ .

(٢) نفسه ص ٥٦ - ٦١ .

(٣) نفسه ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ .

الود مأدبة والصدق أخوان (١)
أشعارهم ذات اشعار بحالهم
فقلت قد لاح لى والله ذو كرم
أما حوتهم بتوفيق العزيز حمى
ثم يختم القصيدة بقوله :

صان المواطن توفيق العزيز كما
لذاك حسن ختام القول أرخه
حمى أولى العلم مهما كان أو كانوا
صون المواطن توفيق وعرفان (٢)
.. وقد هنا الشيخ أحمد محمد هاشم الخديوى توفيق بمناسبة عيد
ميلاده ونشرت هذه القصيدة فى الوقائع المصرية عدد ١٨٨٠/٧/٢٤

اليمن أقبل بالاحسان طائره
والبشر أبدى سرورا من عجائبه
والكون قد رقصت فيه محاسنه
محمد من بتوفيق الاله سما
لمولد منه كل الكون فى طرب
قد ضاء سوداننا من حسن رأفته
والكون ناد وقد زادت بشائره
لما بدا طالع الاسعاد نائره
والغصن أعلن بالتغريد طائره
فوافق الاسم معنى طاب ذاكره
لا سيما مصر تعلوها أوامره
وصب فى بربر منها جواهره (٣)

(ج) وقد يكون المدح لمن لهم بالشاعر صلة . حيث تزدهر القصيدة
بنضارة الجذ الذى يربط الشاعر بالمدوح فمن ذلك قول السيد أحمد
الأزهري فى والده سنة ١٨٥٩ وهو صاحب الرد المشهور على المهديّة .

أدر ذكر اسماعيل بين المحافل
وقل لزيم كان يجهل أمره
. . ألم تر أن الله ميز خلقه
ولو هازلا وأطرب به قلب غافل
أتاك أذاك الخزى اتيان وابل
بتأخير مفضول وتقديم فاضل ؟

(١) لغة فى خوان .

(٢) شعراء السودان ص ٢٠ ، ٢١ .

(٣) شعراء السودان ص ٢٠ ، ٢١ .

فقال رفعنا بعضكم فوق فادكر ترى رفع بعض فوق بعض المقابل
نعم درجات خصها الله بالذى تقرب بالمفروض ثم النوافل (١)

ومن ذلك قول محمد راسخ المولود بمدينة بربر سنة ١٨١٨ مادحا
الشيخ اسماعيل الولى الكردفانى :

ألا يا طالبا أقصى المقام بوصلك للحبيب بلا انعدام
عليك بصدق قول واهتمام دع الدنيا وطف نحو الكرام
تل شرفا وتحظى بالمرام

ثم يختتمها بذكر الرسول :

محمد راسخ قد قال نظما لأستاذ الحقيقة فى المقام
فصل يا الهى ثم سلم على طه المظلل بالغمام
كذا آل وأصحاب كرام (٢)

.. فالمدح يغلب عليه الفتور ، والأسلوب التقريرى السردى بدون
اضافة انسانية اليه ، من هنا لم يصف اليه شىء جديد حتى انا نرى
أن مدح الرسول لم يخرج عن تهويمات لا يختلف عنها الممدوح العادى
أما هذا الشعور الدينى الذى يدفع الى الابداع الفنى فى رسم الشخصية
الدينية فلم يوجد . فالرسول شخصية عادية كشخصية أى رئيس فى كثير
من الأحيان ، ومن هنا فقد جعلنا المدح كله فى قطاع واحد .

فالشخصية فى المدح كانت غائبة ، ذلك لأن المقصود كان اظهار مهارة
فى عملية الشكل ، أما المضمون فقد كان شيئا فضفاضاً يمكن أن ترتديه
أكثر من شخصية .

فالشيخ الأمين الضرير لم يهتم فى مدحه للرسول الا أن يرتب سور
القرآن . والا تمكن القارىء من قراءة الشعر فى قصيدة واحدة من البحر

(١) نكتات البراع ص ١٠٤ - ١٠٦ .

(٢) نفسه ١٠٧ .

الكامل أو من مجزؤه . وكل واحد من الأمرين مهارة عقلية لا تنفق مع الشعر .

ومن المهارات العقلية أيضا قصيدة الشيخ عبد الله أبي المعالي التي مدح بها اسماعيل الولى . فقد كتب بيتا بالحبر الأحمر ، وبيتا بالأزرق فان قرأت الأحمر وحده كان من مصطلح الحديث ، وان قرأت الأزرق وحده كان في رجال الحديث ، وان جمعت بين ما كتب بالأحمر والأزرق وجدته في مدح الشيخ اسماعيل (١) .

(د) .. على أن هناك بعض القصائد الجادة كمدح الشيخ يحيى السلاوى للسيد محمد سر الختم الذى أعانه على السفر الى الآستانة بعد أن دخل اللورد « ولسلى » الى القاهرة بجيشه وأخذ يقبض على دعاة الثورة وقد بدأ هذه القصيدة بقوله :

بليت وطرفى للمحاسن يقظان	وطرف الليالى عن ذوى المجدوسنان
عفا الدهر بعد الأكرمين وما عفى	كمالى ولكن للسعادة ابان
.. صبرت على خطب سبرت الورى به	قلم يخف عن علمى من الناس انسان
.. سليل رسول الله طه كفى به	فخارا وحسبى منه ما نال حسان

وله أيضا في مدح السيد محمد سر الختم الميرغنى

بمثل فخرى هذا الدهر يفتخر	والمجد يؤمر أو ينهى فيأتمر
ونور علمك لا تخفاه خافية	من الأمور وهذا مدرك عسر
فغاية الأمر أن أدعوك محتشدا	يا حبر يا بحر يا ضرغام يا قمر
والناس صنفان مدحور ومدخر	وأنت ذخى لرب الدهر مدخر
والمجد عقد نفيس أنت جوهره	فى سلكه انتظمت اخواتك الغرر (٢)

فقلما ارتبط الشاعر بموقف جاد فى شعره .

ومن هذا الشعر المرتبط بموقف قصيدة الشيخ المضوى عبد الرحمن

(١) نغاث اليراع ص ٥٢ .

(٢) نغاث اليراع ٥٢ ، ٨٥ وما بعدها .

الذى كان أول دعاة الثورة المهدية فى ضاحية الخرطوم كما كان له دور كبير فى حصار المدينة . فقد أسيئت معاملته ففر الى مصر ، وما كاد يصلها حتى قبضت عليه الحكومة لمحاكمته بالتمرد وبسابق ولائه للمهدية ، ولكن « الزبير باشا » سعى له لدى الحكومة مذكرا بأن الثورة كانت عامة ، فلما أفرج عنه مدح الزبير بقوله :

أم ضوء فجر صادق الاصبح	أوميض برق أم سنا مصباح
بيض الملاء على ربا وبطاح	أم بدر تم فى الدياجى ناشر
لألاؤها يجلو دجى الأتراح	.. أم تلك عارفة الزبير أخى الندى
من قاصديه فى مسا وصباح	ضخم الدسيعة ما خلت أبوابه
أكرم به من سيد جججاج	من دوحة العباس عم المصطفى
أيسابق البازى بغير جناح ؟ !	.. يا من يباريه بلا فضل أفق
فى كل ما يهوى قرين نجاح	فالله يقيه ويجعل سعيه
تهب الدواء بها لكل جراح (١)	ويعتج الأوطان منه بمودة

(١) ثغرات البراع ص ١٧ ، ١٨ .

المهدية

(٢)

ليس موضوع المهدية في الشعر شيئاً جديداً ، فبعد أن كانت الكلمة تستعمل في معناها اللغوي المحدد كقول الرسول « عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين » ، وبعد أن وردت على السنة عدد من الشعراء كحسان والفرزدق في نفس المعنى المرسوم لها لغوياً نراها تأخذ بعد ذلك شكلاً آخر فتطلق على الامام على ، وأبنة الحسين ، ثم تربطها فرقة الكيسانية بمحمد بن الحنفية وبأنه لم يمت « وانما هو وأصحابه يقيمون في جبل رضوى وهو في الحجاز . . وأنه وأصحابه أحياء يرزقون وعنده عينان نضاختان تجريان عسلاً وماء لأنه يرجع الى الدنيا فيملؤها عدلاً (١) » .

ثم تضاف الى « المهدي » كلمة « المنتظر » في عقول الناس . ولذلك نرى الشيعة يخرجون بين وقت وآخر لطلب الحكم باسم المهدي .

وقد اعتقد هذه الفكرة « العاطفية » كثير من الشعراء مثل بهاء الدين العاملي ، وكثير عزة الذي يقول :

وسبط لا يذوق الموت حتى يقود الخيل يقدمها اللواء
تغيب لا يرى منهم زماناً يرضوى عنده عسل وماء

وديوان ابن هانيء الأندلسي غاص بمصطلحات هذه الفكرة مثل الدعوة ، والداعي ، والعهد والتأويل ، والوصي ، وضرورة وجود الامام في كل عصر ظاهراً أم مختفياً ، وأنه علة وجود الدنيا وشخصية متكاملة تجب معرفتها .

(١) المهدي والمهدية ١١ .

كما أن رسائل اخوان الصفا تقول بنظرية الفيض الالهى على من يختار من عباده ، وأن لها مظاهر دورية .

وقد تأسست دول باسمها كدولة الموحدين فى الغرب ، ودولة المهديين فى السودان والفاطميّين فى مصر « فان نحن قلنا ان كل الحضارة الفاطمية ، والعلم الفاطمى ، والقاهرة الفاطمية نتاج غير مباشر لفكرة المهدي لم نبعد (١) » .

ونحن نرى أن الشعر فى هذه الفترة قد جعل من أغراضه بل من أهم أغراضه الدعوة الى المهديّة ، ومحاولة تثبيتها فى الأذهان ، وخلق جو عام شعري متأثر بهذه الدعوة .. كما أنه كان فى مقابل هذا التيار الجارف تيار آخر معارض ولكنه كان خافتا أمام التيار المنتصر للدعوة ، والمؤيد لها .

(١) من المنشورات التى سبق أن مرت بنا عرفنا أن الدعوة المهديّة امتداد طبيعى لأفكار الشيعة ، وأن الأذهان كانت مهية لهذه الفكرة نرفع الظلم عن رقابهم حتى انهم كانوا يطلقون على الرجل الصالح « المهدي المنتظر » . ثم ان المناخ الثقافى الذى كان يخيم على الناس كان مناخا بعيدا عن الفكر الصادق ، والثقافة الصحيحة فجذور التفكير الاسلامى لم تكن عميقة فى هذه البلاد المترامية الأطراف التى يسيطر الجهل على مساحات كبيرة منها . والطرق الصوفية قد قامت بدور خرافى غيبى يستغل ميل الناس فى هذه البلاد الى العاطفة ، والتأثر السريع . فالرصيد الفكرى السابق لهذه الفترة كان معدوما . والبلاد كانت منطوية على نفسها اللهم الا حينما كانت تفتح بعض النوافذ الثقافية من الشرق ، والشمال ، والغرب ، فيقدم بعض العلماء ، أو يسافر بعض السودانين الى الحجاز أو الى مصر . ثم تشر جهودهم الفردية ، أو بمعاونة الجهاز القائم فى نشر أشياء سطحية من الثقافة لتضعف التنظيمات المحلية القائمة ،

(١) المهدي والمهديّة ص ٤٠ .

وتعمل جاهدة على خلق سلوك ، واتجاهات فكرية على طراز ما يدور في رؤوس القائلين على الأمر . فاذا أضفنا أن القائلين على الأمر لم تكن في ذهنهم فلسفة لنظام الحياة عرفنا مقدار التخطيط الذي أصاب هذه البلاد .. ومهما يكن من شيء فقد قامت المهديّة في السودان على حياء . ولم تكن لها فلسفة مستقرة في الجو العاصف الذي سيطر عليها . فقد اعتمدت أساسا على قراءات المهدي الخاصة حول هذه الفكرة الخرافية في الأحاديث الموضوعة ، وقد كان للكلمة المكتوبة أثرها في هذه الفترة — التي لا تقوم على التحقيق — وفي كل المصادر التي كتبت عنها والتي وقعت تحت يديه ... ثم يرجع شيء كبير من نجاح هذه الفكرة الى استعداده الخاص والى ثقافته الصوفية ، والفقهية ، وهذه التيارات الجديدة التي زحفت على السودان كالسنوسية والوهابية .

خاصة وأن بعض الذين ذكروا أوصاف المهدي قالوا ان له خلا على الخد الأيمن وقد كان للمهدي هذا خال . وقالوا انه من السلاية المحمدية ، ولقد ذكر أنه ينتمى الى السلاية المحمدية ..

والذي يهمنا هنا أن الشعراء تأثروا بكل ما قيل عن المهديّة ، وتعمقوا هذه المنشورات والخطب حتى أصبحت شيئا متوترا في نفوسهم ، وأنه أمكنهم التعبير الصادق — في حدود طاقات ابداعهم — عن هذه الدعوة .

فالمهديّة أمر من الله والرسول . فقد جاء في بعض كتبه « . انى لا أعلم بهذا الأمر حتى هجم على من الله ورسوله من غير استحقاق فأمره مطاع وهو يفعل ما يشاء وتختار » كما ذكر أيضا « وحيث ان الأمر لله والمهديّة أرادها الله لعبده الفقير الحقير الذليل محمد المهدي فيجب بذلك التصديق لارادة الله (١) » .

وقد عبر عن هذه الفكرة الشيخ الحسين الزهراء فقال :

(١) نعوم ١٢١/٢ ، ١٢٢ .

أنعم بأمر كان من جد القضا جار وقد حكمت به الأسماء
وله الاشارة من ألت بربكم طوعا له وليس مع العلماء (١)

.. وقد صور المهدي المراسيم التي تمت في حفل مهديته فقال : انه
رأى النبي صلى الله عليه وسلم « بعينى رأسه يقظة فأجلسه على كرسيه
وقلده سيفه وغسل قلبه بيده وملاه ايمانا وحكما ومعارف منيعة (٢) »
وهذه الصورة منقولة عن حديث رواه النبي عن نفسه . وقد عبر الشيخ
ابراهيم شريف الدولابي الكردفاني عن الفكرة التي رواها المهدي
فقال عنه :

ورقى الى كرسيه متسنا خلعت عليه ملابس من نور
وأقامه المختار عنه خليفة في مشهد بالأوليا معمر
فدعا الى الدين الحنيف مجاهدا بالسيف ، والانذار ، والتبشير (٣)
وحين ذكر المهدي الأحاديث والأخبار التي وردت في المهديّة قال
الشيخ الحسين الزهراء :

به أخبرت من قبل وقت ظهوره صحاح رواها هبرزي موضع
ثم لقد ذكر المهدي القوى التي أيد بها فقال « .. وأيدنى الله تعالى
بالملائكة والمقرين وبالأولياء الأحياء والميتين من لدن آدم الى زماننا هذا
وكذلك المؤمنون من الجن (٤) » .

وقد ترجم هذا الشيخ الحسين الزهراء فقال :
لم لا وأملك السموات العلا في جيش مهدي الوري أجناد
والجن والانس الذين عهدتهم سوى (٥) الذين وما لهم أعداد (٦)

(١) شعراء السودان ص ٨ .

(٢) نعوم ١٢١/٢ .

(٣) شعراء السودان ص ٢٨ .

(٤) نعوم ١٢٢/٢ .

(٥) البيت مكسور على هذه الصورة الا اذا شددت الواو والسودانيون يميلون الى

التشديد دائما ، أو تكون هناك واو قبل كلمة سوى .

(٦) شعراء السودان ص ١٤ .

وذكر المهدي في كتابه الى الخديوى عن الجنود الذين يحاربونه
« وأحرقت النار أجسامهم عيانا كالذين من قبلهم اظهرا للحقيقة وتعجيلا
للعقوبة (١) » .

فذكر هذا الشيخ الحسين الزهراء :
ما النار شأن النار أعجب ما أرى تجرى بهم وجسومهم سوداء
وذكر الشيخ عبد الغنى السلاوى :
وقتيه يوم الطعان معجل احراقه وبذاك لى أنباء (٢)
ويذكر المهدي أن النبى قال له : « من شك فى مهديتك فقد كفر بالله
ورسوله » وأن النبى كرر هذه الكلمة ثلاث مرات . وهو هنا متأثر بصور
الأحاديث التى ذكرها الرسول . وقد عبر عن هذه الفكرة الشيخ ابراهيم
شريف فقال :

ومن اهتدى بهداه أصبح داخلا سور الرضى أعظم به من سور
ومن اتمى لسواه أمسى حائرا ضل الطريق بليلىة ديجور
ويظهر هذا التأثير واضحا بتسمية الشاعر للمحاربين بأنهم كفار فى
قوله :

فتح الفتوح ودمر الكفار فى كل البلاد بجيشه المنصور (٣)
..وقد كان يشير أصحابه بأن الحور تنتظر من يقتل وقد عبر عن هذه
الفكرة الشيخ محمد عمر البنا فى قوله :

والحور تنتظر اللقا فرحا لهم وتزينت لقدمهم جنات (٤)
وقد ذكر المهدي أن النبى « قلدى سيف النصر وأيدنى بقذف الرعب
فى قلوب أعدائى » .

فعبّر عن هذه الفكرة الشيخ محمد عمر البنا فى قوله مادحا جيش
الأنصار :

(١) نغم ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

(٢) شعراء السودان ص ١٢ ، نغمات الراع ص ٨٢ .

(٣) نغم ١٢٢/٢ ، شعراء السودان ص ٢٨ .

(٤) شعراء السودان ص ٢٧٨ .

وأمدّهم جيش الملائك ناشرا
فسيوفهم مسلولة ، ورماحهم
فعدوهم دوما يغص بريقه
ان نوزلوا كانوا الليوث معاركا
وحين فتح المهدي باب الجهاد ذكر الشيخ محمد عمر البنا تصديقا لهذا
في قوله :

ان الجهاد فضيلة مرضية شهدت بمحكم أمرها الآيات (٢)
وحين ذكر أنه يرجع بنسبه الى الرسول دار الشعراء حول هذه الفكرة
فقال الشيخ الحسين الزهراء :

يا ابن النبي محمد ووليه وامينه ماذا اليك مرء
وقال الشيخ اسماعيل عبد القادر :

خلاصة صفو المجد عن آل هاشم وأفضل من في الخير راح أو اغتدى
انام له في كل مجد وسؤدد مآثر فضل ما أجل وأمجد
وحين توفي قال الشيخ ابراهيم شريف :

يا آل بيت المصطفى صبرا وان جل المصاب وعز عن تعبیر (٣)
.. وفي رسالة المهدي الى السنوسي الذي طلب منه أن يكون بمثابة
عثمان لديه « .. ثم حصلت حضرة عزيمة عن النبي (صلعم) فيما خلفه
من أصحابي فاذا أجلس أحد أصحابي على كرسي أبي بكر الصديق
وأحدهم على كرسي عمر وأوقف كرسي عثمان فقال هذا الكرسي لابن
السنوسي الى أن يأتيكم بقرب أو طول وأجلس أحد أصحابي على كرسي
علي « ولما كان المهدي قد وزع هذه المراتب على ثلاثة من أصحابه (٤) وبقي

(١) نعوم ٢٤٨/٣ ، شعراء السودان ٢٧٦ .

(٢) شعراء السودان ص ٢٧٥ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٠ ، ٢٩ ، ٤١ .

(٤) الثلاثة هم : عبد الله التعايشي خليفة أبي بكر ، والثاني علي ودخلو من عرب دغيم

خليفة عمر ، والرابع محمد شريف بن عم المهدي خليفة علي (نعوم ١٤٠/٣) .

مكان السنوسى شاغرا .

فقد ذكر الشيخ محمد الطاهر المجذوب فى رثائه :

عزاء الى الصديق نائبه الذى	به الملة الغراء شد اتصا بها
عزاء الى الفاروق من كان رأيه	لديه يهاب الباترات دبابها
عزاء الى الكرار ذى الناصر الذى	لديه يهاب الباترات دبابها
عزاء الى الال الكرام أولى التقى	على الله هاتيك الرزايا احتسابها (١)

وقد رسم لنا الشعراء صورة واضحة للمهدى فقال الشيخ ابراهيم شريف الدولابى :

هو مجمع البحرين بحر شريعة	طام وبحر حقيقة مسحور
سر الوجود وترجمان الحضرة العليها	ومظهر غيها المستور
والله أكرمه بطيب تحية	يحذو بها موسى كلیم الطور
قد كان قوام الدجى متبتلا	متواصل الاحسان غير فخور
طلق المحيا خاشعا متواضعا	كهف الفقير وجابر المكسور
وتفيض بالجدود الكثير يمينه	أبدا بلا من ولا تكدير
ويبيت طاوى الكشح جوعا وهو قد	أعطى الكنوز بجمعها الموفور
لا يتغنى جاها ولا مالا ولا	عز الملوك و لا ارتفاع الدور
ما همه الا اجتذاب الخلق من	درك الشقاوة عسيهم والعور
والدين عز وأهله بلغوا المنى	وتقلبوا فى نعمة وحبور
تاقت الى الذات العلية روحه	وسعت لمقصد صدقها المذخور

وقال الشيخ الحسين الزهراء :

عماد الهدى أس الجدى معدم العدا	بدا واليه الناس فى الأرض نجع
ملاك أساطين الخلافة كهوها الـ	معد لها الحصن الحصين الممنع
امام الهدى الهادى لكل مرشد	بهامته التاج النفيس المرصع

(١) نغشات اليراع ص ٩٥ .

به أخبرت من قبل وقت ظهوره صحاح رواها هبرزى موضع (١)

وقال الشيخ عبد الغنى السلاوى :

ما قس ما سحبان ما أحزابهم فى بحرهم أبدا لهم ادلاء
الله أكبر لا ارتياب لهديه والجاحدون له اذن أعداء
والآخذون به لقد أعلاهم أوج العلا فخرت بهم علياء
أمسيت فيه حليف ود لا أرو م به بديلا لو بدت بدلاء
من أين تبدو والختام ختامه والروح شاهدة وفيه كفاء
والعقل قبلا فيه يشهد أنه بعث الهدى يأبها العقلاء
هلا رأيتم موجبات الصدق فيما يدعى أو ليس فيه خفاء
ولنا عليه نتائج بالفكر أن لأعين النظرا له أضواء
اذ نصره من ربه مشهود كـل العالمين وليس فيه مرء (٢)

من هذا وغيره نرى أن للمهدية أدبا ، وأن هذه الفكرة العاطفية تغرى الشعراء فهي تقوم على أساس عاطفى . ويلعب فيها الخيال دورا كبيرا ، ومن هنا نرى أن شعرها يتميز عن الشعر الذى يقال فى عالم التصوف ، وعالم الدين . لأن الفكرة فيها تقوم على الوراثة المتراكمة من انتظار مخلص . فاليهود يقولون برجوع ايليا ، والمسيحيون والمسلمون يقولون برجوع عيسى ، ومن هنا أحيطت الفكرة بهالة روحية من الحب ، والقداسة ، وأخذ الشعراء يدورون حول الأفكار التى أشيعت عنها لتؤكد فى نفوس الناس وتعمق .

(ب) قوبلت دعوة المهدي بالانكار من الحكومة ومن الطبقة المرتبطة بها ، ومن العلماء المثقفين الذين يعرفون حقيقة المهدية . وقد أشار المهدي الى هذا فى رسالته الى الشيخ محمد الطيب البصير التى ذكر فيها « أنه

(١) شعراء السودان ١٥ ، ٢٨ ، ٢٩ .

(٢) نغفات ٨١ ، ٨٢ .

حصلت لنا حضرة نبوية حاضر عليها محبنا الفقيه عيسى .. ثم يقول له الأخ المذكور يا سيدى يا رسول الله الناس من العلماء يستهزئون بنا والخشية أيضا من الترك (١) .

وقد كان المهدي وأنصاره غضابا على هؤلاء العلماء ويشير الشيخ الحسين الزهراء الى هذا بقوله :

وله الاشارة من ألت بربكم ما حالهم ما بالهم لم يسمعوا من يحفظ التنزيل من يدري الذى من يحفظ الأخبار عن أهل النهى ويرد أشكال الأمور لشكلها ويرى القيح بداية ونهاية مثل الذى فى بحر ليل جهله لاوالذى خالق النوى وهدى الورى علماء أمة أحمد ناشدتكم أرضى وترضون الضلال بعيد ما ويخيب ظنى فيكم وعشيرتى	طوعا له وليسمع العلماء نفسى لهم مما يشين فداء ؟ ! فيه ومن لم يدر ذاك سواء وتعنين ذلك فطنة وذكاء ولها عليه من الشاء سناء ويروم أحسن ما الاله يشاء داج وأشرق ما يراه مساء وله وراء مماتهم احياء ردوا جوابى انكم علماء ظهر الهدى وانجاب عنه قذاء أتم وتقمع جمعنا الغرباء
---	---

فقد أصدر هؤلاء العلماء الرسائل والفتاوى فى تكذيبه . وقد أسهم الشعر كذلك فى عملية التكذيب ممثلا فى شيخ من مشايخ الطرق هو الشيخ محمد شريف أستاذ المهدي . فقد نظم قصيدة طويلة بايعاز من عبد القادر باشا حاكم دار السودان سنة ١٨٨٢ ليكذب هذه الدعوة الجديدة فقال :

لقد جاءنى فى عام «ز» (٢) لموضع يروم السراط المستقيم على يدى	على جبل السلطان فى شاطئ البحر فبايعته عهدا على النهى والأمر
--	--

(١) نغم ١٢٥/٢ .

(٢) المقصود بها ٧٧ بعد الالف والمائتين .

فقام على نهج الهداية مخلصا
وأفرغ في جهد المجاهد جهده
أقام لدينا خادما كل خدمة
كطحن وغرس واحتطاب وغيره
وكم صام كم صلى وكم قام كم تلا
وكم بوضوء الليل كبر للضحى
لذلك سقى من منهل القوم شربة
وكان لدينا عيشه صدقاتنا
الى الخمس والتسعين ادركه القضا
بصحبة شيطان من الانس آيس
ولا تنس داعى الاحتياج فثالث
فقال أنا المهدي فقلت له استقم
وخادعنى بالقول كالمهد ابنكم
فقم بى لنصر الدين تقتل من عصى
فقلت له دع ما نسويت فانه
وقال له الشيطان بشر ولا تخف
وقد فهم القولين فهم أولى النهى
فقال أنا كالماء فى الطبع ببارد
وان يستخفوا بى وان «يقتلوننى»
ومن ذلك النادى أبى وأبيته
وانى أذنت الجيش يضربوه ان
وقد جاء للعلوب (١) فى سفهائه
وكان من الأسرى لديهم بنساقة

وقد لازم الأذكار فى السر والجهر
فرقته جهلا بعاقبة الأمر
تعز على أهل التواضع فى السير
ويعطى عطا من لا يخاف من الفقر
من الله لا زالت مدامعه تجري
وكم ختم القرآن فى سنة الوتر
بها كان محبوبا لدى الناس فى البر
وخادما عشرين عاما من العمر
على ما مضى فى سابق العلم بالشر
وشيطان جن وافقاه على الشر
وكم ساقط فى الشر من ألم الفقر
فهذا مقام فى الطريق لمن يدرى
ومحسوبكم فى الحب فى عالم الذر
فأنت لك الكرسي ولى دول الغير
وتالله شر قد يجسر الى الخسر
فانك منصور على البر والبحر
ومال الى حب الرياسة والجبر
واما يسخن كان كالنار فى الحر
فقبل على والحسين ولى أمرى
وأفتيت فيه بالضلال وبالكفر
أتاهم بما يهواه من واضح الفكر
وقد رده الأتباع بالجبر والقهر
وراياته والجيش قد صار فى البحر

(١) مكان غريب «أبا» يسمى «فوز العلوب» .

وكنـت نصحت القـيـمقام بجيشه فـما جاءني من غير دـع صاحب الخضر (١)
ففى هـذه القصيدة تصوير كامل للثورة المهدية ، ووجهة نظر معارضة
للفكرة التى صبغت البلاد بألوانها ، وتبـع لنموها ، ورصد دقيق
لتطورها ، وقد جاءت فيها التعاليم التى أحدثها على حد ما ذكره شقير .

أكاذيب أبداها فمنها عن النبى كأخباره بالخسف والمسح للعدا ومن بعضها تحليل كل جميلة ومنها روى عن زوجة المتخلف ومنها أصلى فى الجوامع كلها ومنها أنا المهدي منتظر الورى وينهى النسا عن حليهن وان بدت وينهى عن التباك نهيا كأنما وينهى عن الأرباح فى الأخذ والعطا وينهى عن التعليم عن كل واجب ويمنع عن حج وينهى عن النبى يسح حرام الدين كالمال والزنا وينسخ حكم الله بالرأى والهوى ويزعم بالجهل المركب فضله	ومنها عن المولى ومنها عن الخضر وكم فى قدير (٢) من سلاح ومن تبر ولو ذات بعل دون عقد ولا مهر بما لم يكن فى المسلمين ولا الكفر الى المسجد الأقصى ولم يدر ما يجرى ولم يستح من عالم السر والجهر بها كان منه الحكم بالنتف للشعر أتى منعه فى الذكر من شدة الزجر ويمنع عن حرث وعن سبب الخير ويأمر بالمنهى وينهى عن الأمر ويمنع عن درس وينهى عن الذكر وسفك الدما والبيع للمسلم الحر ويقضى بالقاء الشريعة فى البحر عن الأنبيا الا الرسول فذو شطر (٣)
---	---

.. ومع أن هذه القصيدة تبـالغ فى ذم المهدية للعداء المكين بين صاحبها
وتلميذه محمد أحمد المهدي الا أنها تعتبر وثيقة حية لنوع الحياة التى
كان يعيش فى ظلها السودان لا فى عصر المهدية فقط بل وفى عصر الأتراك
كذلك .. ففى القصيدة وصف للمظالم التى كانت تقع على الناس من
الحكم التركى ومن ذلك قوله :

(١) نـوم ١١٧/٣ .

(٢) جبل قدير .

(٣) نـوم ٣٧١/٣ ، ٣٧٢ .

وما أبت السودان حكم حكومة
فكالث والثلاثين للمير وحده
بضرب شديد ثم كتف مؤلم
وأوتاد ذى الأوتاد من بعض فعلهم
الى أن أتى ضعف المطالب من مصر
وللشيخ والنظار أضغافه فادر
ومن بعده اللقاء فى الشمس والحر
وأشنع من ذا كله عمل المهر
فقد كانوا يضعون هرا فى سراويل الرجل ثم يأخذون فى ضربه حتى
يتمزق جسم الرجل « قال وقد رأيت ذلك فى قسم الخرطوم نظارة أحمد
أغا أبو زيد » (١) .

وقد كانت التركية تعامل بعض العلماء بقسوة . فحينما استفتى الشيخ
إبراهيم عبد الدافع فى عزل الشيخ عثمان عربى عن قضاء كردفان فأفتى
بعزله أخذ مخفورا الى سجن طره وهناك عومل بقسوة فقال فى استغاثته
المشهورة :

أما رأيتم حين جئنا مصـــــرا ومن حماكم قد أخذنا جهـــــرا
الى مكان الذل والنكـــــال والأسر والقهر وسوء الحال ؟ !

وقد كان زميله فى السجن الشيخ مصطفى السلاوى قاضى قضاة
السودان والذى تلاعب بمنصبه وشرع الرشوة ويقال انه عين قاضيا
لدارفور وطلب منه مالا فلما قال القاضى « ما عندى » ما أعطيه فى الوقت
الحاضر « وقع الشيخ مصطفى بأسفل رده

عزلك لما قلت ما وولينا من بــــذل
فمـــــلا علمت أن ما نافية للعمل (٢)

ولقد كان القائمون على الحكم فى البلاد فى نظر بعض الشعراء كفارا
خاصة وأنه قد كان يستعان عليهم ببعض المسيحيين فالشيخ الحسين
الزهراء يقول :

فسل الطلول هناك عن أسياهم ورماحهم فى الكافرين رواء

(١) نموم ٢ ، ١١١ .

(٢) النداء فى دفع الافتراء ص ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠ .

والشيخ ابراهيم شريف الدولاى الكردقانى يقول فى رثائه للمهدى :
فتح الفتوح ودمر الكفار فى كل البلاد بجيشه المنصور
والشيخ محمد عمر البنا يقول :

ورهبتم العليج الكفور بسيفكم والدين تصلح شأنه الرهبات
فانهض الى الخرطوم ان بسوحي أهل الغواية والمفاسد باتوا
بطروا وراءوا ثم صدوا معشرا فى الله لم تعرف لهم رغبات
وتكبروا وعتوا عتوا فائقا والله أكبر والسيوف هداة
نبذوا الشريعة من وراء ظهورهم عن دينهم شغلهم الشهوات
وهم الى جانب ذلك طغاة ، وجبايرة ، ومتردون ، وخارجون عن
الدين ، وكذابون (١) وقد مدح بعض الشعراء الخديوى والقائمين على
الأمر فى البلاد كما وضعنا من قبل وقد رحب الشيخ على الشامى - أحد
الشوام الذين تأقلموا بالبلاد - بالفتح فقال :

بشرى لجيش بالفتوح لقد ظفر بالصبر من زمن فبشر من صبر
وبتركنا السودان لسنا أن نرى الا التعدى والعتو كما اشتهر
حتى رأى ملك البلاد بأنه لأشياء غير الحرب عجل وابتدر
بقيادة الشهم اللوا سردارا رجل السياسة فى الحروب الكتشنر
قل للخليفة فز بعمرك ناجيا من قبل أن يأتى زمان لا مفر (٢)

(١) شعراء السودان ص ١٢ ، ٢٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ١١ ، ١٤ ، ٤٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٢٥ ، ٢٣٦ .

التصوف

(٣)

لم يتعمق الشعراء في هذه الفترة ظاهرة التصوف . فمع أنهم استعملوا أنفاظها ، وداروا حول أفكارها ، إلا أن أمرها اختلط عليهم . فهي تدخل في المدحة الدينية ، أو المدحة المهدية ، أو في تعاليم تنشرها هنا وهناك ، أو ترنيمات تساعد على الإيقاع في حلقات الذكر ، ومن هنا فقد كان للشعر الذى قيل في هذا الباب أكثر من وجه .

فقد يكون ابتهاالا متضرعا كما في قول الشيخ محمد المجذوب :

نور بدا من قبل نشأة آدم	منه الوجود جميعه متخلق
فأبو الحقيقة أحمد ان رمته	وأبو المجاز آدم قد حققوا
سبق الوجود جميعه في الفضل بل	في الحشر أيضا قد يسود ويسبق
وهو المنير اذ القيامة أظلمت	وهو الشفيع اذا الرءوس تطرق
وهو الشجاع اذا العدا قد أقبات	وهو الجواد اذا الورى يتضيق
يا سيدى انى مدحتك قاصدا	من فيض جاهك أننى قد اعتق

وقد يكون ابتهاالا واصفا كما في قوله أيضا :

سلام على رأس الرسول محمد	لرأس جليل بالجلال معمم
سلام على وجه النبى محمد	فيانعم وجه بالضياء ملثم
سلام على طرف النبى محمد	لطرف كحيل أدعج ومعلم

ثم يستمر الشاعر في ذكر الأتف ، والخد ، والفم ، والعنق ، والصدر ... الخ

« ومن الطريف أن الابتهاال في الشعر الصوفى السودانى قد تطور في بعض مظاهره الى طريقة تذكرنا بأغاني «سلام» الحبشية . وهى أغان يذكر الشاعر الحبشى فيها كلمة « سلام » في أول كل بيت من أبيات الأغنية ،

ويأخذ بعدها في تعديد أسماء أعضاء الممدوح الجسمانية عضوا عضوا على التوالي ويستتزل عليها السلام (١) »

وقد تكون استغاثة للوقوع في الشدة كاستغاثة الشيخ ابراهيم عبد الدافع حينما كان في سجن طره . والذي له قبة تزار في جنوب حلقاية الملوك ويعتبر التوسل بها ملازما لأوراد السودانين حتى يقال انه ما توسل بها مكروب الا أزال الله عنه كربته وهي تبدأ هكذا .

نحمدك اللهم يا قيوم	حمدا به تفرج الهموم
ثم الصلاة والسلام سرمدا	على شفيع المذنبين أحمدا
وآله والصحب ما فاح أرج	ومادنا وقت السرور والفرج
وبعد أن كنت أخا لأواء	بادر الى مولاك بالدعاء
مستشفعا اليه بالأخيار	لا سيما ان كان في الأسحار
وناد يا جيش خيار الأمم	لكي بهم عنك تزول الغمه
يا سادة هم الغيات في الوري	ألا ترون ما بنا الآن جرى
يا تقباء يا رجال الغرب	ألا ترون ما بنا من كرب
يا نجباء يا رجال مصر	ألا ترون ما بنا من أسر
أيا رجال الشام يا أبدال	حل بنا الكرب وضاق الحال
يا من غدوا بين الوري أخيارا	ألا ترون ما بنا قد صارا
يا من هم العمدة والأوتاد	ألا ترون كربنا يزداد
يا غوث هذا الوقت يا ملاذ	ألا يكون منك لي انقاذ
أيا أهيل الطرق والسلوك	يا من هم في الخلق كالملوك (٢)

.. ثم يعدد الأولياء والصالحين ، ويختتمها بالصلاة على النبي عليه السلام . وقد يكون هذا الشعر تشوقا متواصلا الى العالم العلوي كقول الشيخ محمد المجذوب :

بانت عن العدو القصوى بواديه عيس كأن خوافيه بواديه

(١) تزيين الثقافة العربية في السودان ١٩٤ ، ١٩٥ .

(٢) النداء ١٨٦ .

شامت بروق الحمى من نحو كاظمة
بزل رعاها الصبا النجدي فانطلقت
وكقول الشيخ الحسين زهراء :

أظل بذات الضال في جزع (٢) رامة
أرى مغسرب الأغيار أعتم ظلمة
أراقب نور الشمس من كوة الحمى
أردد في تلك الطلول على الربا
وان هي لم تفتح مغلق بابها
وأمكن ان لم ألق من جانب الحمى

كما قد يكون هذا الشعر ارشادا وتوجيها كقول الشيخ محمد المجدوب :

تزود للخطوب السود صبرا
ولا تأنس بعهد من أناس
وان عثرت بك الأيام فانزل
جليدا فيه للنفس العزاء
عمودهم اختلاق واقتراء
وطنب حيث مسلح أو قباء

وكثيرا ما يكون هذا الشعر أورادا تقرأ « كالقصيدة المبتهجة للنفوس
المعوجة » للسيد محمد عثمان الميرغني والتي تقرأ في السحر

يارب بهم وبآلهم
اشتد هواي على المهج
وتولت نفسي يا مندى
وخصيم السوء يعالجنى
كملنى فى قدم المرقى
بجمال الوجه سألتك ذا
عجل بالنصر وبالفرج
يا رب فعجل بالفرج
بدر بخلاصى من زهج
لهلاكى زح عنى وهجى
وأجب لدعائى زل عوجى
وبسر جلال مبتهج

(١) ديوان الشيخ محمد المجدوب ص ٢١٥ .

(٢) منعطف الودى .

(٣) شعراء السودان ١٧ .

(٤) ديوان الشيخ محمد المجدوب ٢١٥ .

وينور الكون منوره مختارك أحمدنا البهج
وبما أودعت به ربى من علمك مع سر العليج
وبييت الخلوة عمدتنا وعرش المجد وكل شج (١)

ولما كان الشعراء في هذه الفترة متأثرين بالأفكار الصوفية التي كانت شائعة نراهم ينسجون على منوالها أحيانا .

فالعقل عندهم قاصر ، ولهم علم خاص بهم يوصلهم الى مالا يستطيعه العقل

وأرضى بكوني ناسكا غير عارف على حد علم العقل استعمل الفكر
وان كان علم العقل غير موصل الى شرح علم الشراذم يزل قشرا (٢)

وقد تختلط فكرة التصوف بفكرة المدح كقول الشيخ الحسين :

توجه ومنه السير سر فيه تنتهى اليه فلولاه البسيطة بلقم
وعاين وما في العين الا أشعة لها صورة منه تبدت تشعشم
جمال بريق العين من فرط حسنه فيبهرها اذ بالجلال مقنع (٣)

وقد تأثر هذا الشاعر بقصيدة ابن سينا في النفس :

هبطت عليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
مجبوبة عن كل مقلة ناظر وهي التي سمرت ولم تبرقع .. الخ

واذا كانت قصيدة ابن سينا تذكر لنا أن النفس قد هبطت من العالم العلوى على كره منها وأنها لا تكف عن محاولة الفرار من العالم الحسى ، وأنها جوهر يظهر للعقل ويخفى عن الحس ، وأن آثارها تظهر في الوظائف والقوى التي تكون نتيجة اتصالها بالبدن ، وأن هبوطها لحكمة الهية ، اذا كان هذا رأى ابن سينا فانا نجد الشاعر يشوه هذه الفكرة ويربطها بفكرة المهدية .

(١) مجموع الاوراد الكبير للسيد محمد الميرغنى ٥٧ .

(٢) شعراء السودان ١٧ .

(٣) شعراء السودان ١٦ .

رسم ترقرق بالسنا فله الهنا
وكسته أثواب الرضا مهدية
فقدنا بها يختال في حلل البها
كم أرتعى من روض دانية الجنا
طارحتها تحف الكلام فنوعت
وإذا نسيمات الصبا دعت الصبا
ترتاع ان هتفت بها من كوة
عاش ابن سينا جهده أوصافها
دقت ورقته وارتقت في سكرة
كيف التواصل والقوى نهت السرى
فتزلت حاجاتها في سوح من
وتركتها وكفى لقائي مرة
تلك التي جهد الزمان لوصلها
حتى بالطف المهيمن مكنت
فقدنا بها متصرفا في أهله
ودعا بها لله دعوة قاهر
فأجابه أهل النهى في طاعة

اذ قاله بعد الفناء بقاء
تتلو المضرة اختها السراء
ولكل شيء شدة ورخاء
ثمر الرضا تدنيه لى وجناء
تحف الملام وهاجها ادلاء
لوصالها تتصل الأعضاء
سحرا لتجديد السلام رخاء
بشفائه فاذا هي العنقاء
بلمى شفاه دونه الصهباء
اذ مسها من ضعفها الاعياء
بحمولهم تنزل الضعفاء
اذ لا يدوم مع الزمان لقاء
وله بذلك غدوة ومساء
أغراضه منها يد يضاء
يعطى ويمنح من يرى ويشاء
سمعت بعز مكانها العظماء
سفكت بها قبل اللقاء دماء (١)

وربما تأثروا بنظرية « الفيض الالهي » ومجملها ان لهذا العالم ظواهر
جمة ، وهو دائم التغير ، ولم يوجد بنفسه بل لا بد له من علة سابقة هي
السبب في وجوده ، وهذا الذي صدر عنه العالم « واحد غير متعدد » (٢) ،
وتعتبر هذه النظرية عريقة في الفكر الاسلامي فرسائل اخوان الصفاء قامت
على أساس هذه النظرية التي ترى أن الله يفيض على من يشاء من عباده ،
وأن أقوى هذه الفيوض الالهية يكون على الأئمة ، وأن لهذا الفيض

(١) شعراء السودان ١٠ ، ١١ .

(٢) اخوان الصفا للاستاذ عمر الدسوقي ص ١٢٨ ، ١٢٩ .

مظاهر دورية ، والشيعية تقول بالتفويض الالهى ، وأن الخلقاء فيهم قبس من الله ينتقل من أب الى ابن (١) .

تبدي لنا من ذيل آفاق غيبه	الى ان تراءى فى العلا بيننا جهرا
وما كان ذاك الغيب من فرط صوته	لذاك السنا من قلبه يظهر السرا
ولكن فيض الفضل من تفحة الرضا	جدير باعطاء المنى العبد والحرا
ولما تبدي لى وفاض شعاعه	تذكرت من نور الهداية لى ذكرا
وأمكن ان لم ألق من جانب الحمى	رفيق بروق عند ذاك الحمى دهرا
وأرقب من فيض الرحيم مراحما	ونعماء من ضراء لا تنتهى حصرا (٢)

وهم يكونون بليلى ، وزينب ، وسعاد وغيرهن عن الحقيقة ، ويخلصون على المدح حقائق التصوف ويربطون بين الغزل الصوفى والمدح .

(١) الهدى والهدية ١٦ ، ٤ ، ٤٠ .

(٢) شعراء السودان ١٧ ، ١٨ .

الغزل

(٤)

تأثر شعراء هذه الفترة بالحياة العقلية التي كانت سائدة والتي كانت مصبوغة بلونى الدين والتصوف . ومن هنا فقد جاء شعرهم هامدا ، بعيدا عن التجارب العنيفة ، والعاطفة الصادقة ، وهذا الاحساس المشبوب بعالم المرأة .

ذلك لأن عالم المرأة لم يكن له بريق فى نفوسهم لانصرافهم الى معاناة الحياة القاسية ، وبعدهم عن الترف ، ولخطر المراكز التي كانت تسند اليهم ، وعدم وجود النماذج الحية لهذا الشعر تحت أيديهم .

ولهذا نراهم لا يعمدون الى هذا الشعر الغزلى فى أكثر الأحيان وانما يجرون على سنن الماضين من سبق المدحة بالنسيب ثم يدخلون به الى الحديث عن المدوح . واذا كان « الغزل » فى أصله حديثا الى النساء . فهذا النوع من الشعر لم يكن يتحدث الى النساء . فتسميته غزلا هنا من باب التجاوز .

ذلك لأنه فى أغلب أمره شيء تقليدى موروث ، وفى الوقت نفسه مثقل بثقافة العصر التي قد تكون قرآنا مثل :

فمن لى بلىلى أن ترق لحالى وتمنحنى وصلا وطيب تهانى
فبى من هواها ما ينوء بعصبة أولى قوة لم يستطعه يسانى
وقد تكون حديثا

ان برد الوصل منها ليزيل حرارات الجفا فى كل حين
مثلا الجنسة حفت بالمكا ره لكن بها حور وعين

أو تأثرات صوفية كقول الشيخ أبو القاسم أحمد هاشم :
فتزاحمت عشاق فرد جمالها كل لحسن وصالها يتطلب
لما رأتهم عاكفين ببابها وعليهم ثوب التذلل يسحب
قالت لهم حتى أطلع حالكم وأرى حقيقة ما اليكم ينسب
ان لاح لائح صدقكم في عشقكم تجدوا من المعشوق وصلا يعذب (١)
وقد تكون مجرد تقليد لأسماء الحبيبات ، وأسماء الأماكن العربية القديمة ،
كما قد تكون شيئا من آثار العلوم التي كانت تدرس في هذه الفترة
كقول الشيخ عمر الأزهرى :

ولا عيب فيه غير أن جفونه ببتها على كسر جميع المذاهب
وكم اتقى كسر الجفون لأنها أعدت لتفريق السهام الصوائب (٢)
والشعراء يتكلمون عن الحب العذرى ويعدون ما أمكنهم عن الجنس
إلا إلى مالا سبيل إلى تركه كالشعر ، والقدر ، واللحظ .

ورقة خصر واحتشام شمائل حكمن بأسرى واستهن هوانى
وان الهوى العذرى أيسر حاله توقد نيران بغير دخان
فما العاشق المفتون إلا مكر عليه صفاء العيش بالهيان

ويتواصون بالوفاء كقول الشيخ أبى القاسم :
يا أهيل العشق جدوا في الوفا ان صدق الجد في العقبى يزين
كما يعرفون الرقابة من المجتمع
كيف السبيل إلى اللقاء ودون غز لان الصبريم ضراغم تبختر
أو قوله

كلما رمت اختلاس وصلها تنأى حذر الواشى اللعين

(١) شعراء السودان ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٢ .

(٢) المصدر نفسه ٢٥٨ .

وقد يدعون لوالد المحبوبة ويلتمسون لها العذر :

رحم الله أباهما أنها
ما عليها حرج في ذلك انى
سلبت عقلى وخلتلى حزين
لهمارق ومملوك يمين
وهم قانعون :

وحسبى أن أحظى بطيف خيالها
والا فحسبى أن أنال كرامة
إذا هى لم تسمح بوصلى تكرما
على كتم نار الحب وهى تشعل
ذخرى هواه وحسبى
متغفف عن كل فعل دنيئة
ان كان فى العشق ذخرى
ما رابنى فى عشقتهم مريب
ما ضرني أن لو حششت العيس فى
أثر الحمول وان علا التأنيب

وهم لا يقفون عند صلتهم بالحبيب نفسه ، فقد يكون الحب موصلا
الى أشياء كبيرة كقول الشيخ ابراهيم أحمد هاشم :

لا تحسبونى فى الهوى
حاشا وكلا انما
قصدي التواصل للفساد
قصدي مسرات الفؤاد
وتشوقى لطويلع
وتلهفى لسـويقة
ومدايحى لمحمد
وللعلم والخيف بساد
ولأرض سلع فى ازدياد
مهدي المكارم للعباد

وكقول الشيخ أبى القاسم أحمد هاشم :

والعشق صعب لا يطيق صدوفه
وأنا بجاهك يا رسول الله أر
الا الذى لـذابه يستعذب
جو أن أكون من الألى لك حبوا
وتحققوا بكمال عشقك واستنا
روا من ضياك فأكرموا وتهربوا

وقد يكون لمجرد الوصول الى المدوح

بينما أنى أعانى وصلها
فطويت الكشح عنها والتزم
اذ بدا لى علم الحق المين
تمديح الشهم وضاح الجين

.. وقد يذكرون العيس ، والديار المهمة ، والحادي وهو يسير بهم
الى عالم جديد كقول الشيخ محمد عمر البنا :

ألا يا حادي عيسهم رويدا سلمت من المللات العوادي
ويا دار الأحبة خيرني سقتك هوامع السحب العوادي
متى رحلوا وأين نوا وقاموا على هجرى أم اقترحوا ودادي ؟
وكقوله أيضا :

ما ضرني لو حشت العيس في اثر الحمول وان علا التأنيب
وزجرت للبكرات دامية الخطا قد مسها نحو الحبيب لغوب

وكقول الشيخ عمر الأزهرى :

هاجوا وماجو كأن قامت قيامتهم يا برق مالك قد فرقت خلانى
ظلت قبائبهم بالرقمتين لدى حى المواجه فى أفياء أفنان
وبعد ذا قيل أموا الجزع ثم ولا علم ولا علم عن حيمهم ثانى (١)

وقد قلدوا الشعر العربى القديم فى التهالك على المحبوب ، و اظهار
المبالغة فى الوجد والحنين ، والتحسر ، فرأيناهم يقولون :

فان شئت عزا لا يزال مجددا لدى أهل هذا الفن مت ذلا

* * *

(و) أو ما كفى منك النحول فانه فى الحب أعظم شاهد لا يكلم
أنا من علمت من الآلى كانوا على دين التصابى والمحبة خيموا

* * *

(و) أبدا يؤرقنى عير شذاك ويزيدنى قلقا دوام جفائك
ويردنى من حالة العقلا الى حال الخيال تذلى واباك

* * *

(و) وانى مذ علقت ليلى بخاطرى جفيت منامى وافتقدت أمانى
وصرت أعانى كل هول ولا أرى بغير وصالى أن يطيب زمانى

(١) شعراء السودان ٥٩ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٨١ ، ٢٧٩ ، ٢٥١ .

فان كان دمع العين يقبل شاهدا فها دمع عيني سح بالفيضان

* * *

(و) فرقى لحالى يابنة القوم اننى عزيز وذلى فيك يحلو ويحمل

* * *

(و) فان أقبلت فالجنة الخلد نزلة وان أعرضت قد حل نزلا جهنما

* * *

(و) فان قلت انى صادق الود والوفا تقول ألامت فى صدودى متيما (١)

* * *

وقد وقعوا بسبب هذا فى المبالغات ، والبعد عن لمس العاطفة الحقيقة
للحب ، والاحترق على وهجها .

وكما رمز ابن سينا الى النفس بورقاء « ذات تعزز وتمنع » نرى
الشيخ الحسين الزهراء يرمز الى المهدية بفتاة فيقول فى وسط القصيدة :

رسم ترقرق بالسنا فله الهنا	اذ ناله بعد الفناء بقاء
وكسته أثواب الرضا مهدية	تلو المضرة أختها السراء
كم أرتعى فى روض دانية الجنا	ثمر الرضا تدنيه لى وجناء
طارحتها تحف الكلام فنوعت	تحف الملام وهاجها ادلاء
واذا نسيات الصبا دعت الصبا	لوصالها تتصل الأعضاء

كما يقول فى وسط قصيدة أخرى :

بين الرقاق البيض والسمر القنا	بحلومها تتراقص العباد
طربا يفوق على الشمول لمامة	لم لا وكيف وفى العيون سعاد ؟
ومحاسن العلياء بين مطارف	خضر بها جمع الجمال جواد (٢)

(١) شعراء السرداز على التوالي ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٨١ ، ٢٤ ، ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه ١٠ ، ١٢ .

وقد شطر الشيخ الطيب أحمد هاشم قصيدة لسان الدين بن الخطيب
المشهورة ومن أبيات الغزل التي جاءت فيها :

(هل كنت تعلم في هبوب الريح)	نارا تأجج في فؤاد طسريح
(بالله قل لى كيف نيران الهوى)	فى قلب كل متيم مجسروح
فكانها نار تأجج فى الفضاء	(ما بين ريح فى القلاة وشيح)
(وخضية المنقار تحسب أنها)	ندبت فراق أليفها المذبوح
فبكت وأبكتنى الدما وكأنها	(نهلت بمورد دمعى المسفوح)
(باحت بما تخفى وناحت فى الدجى)	تبكى بماء جفونها المنزوح
صلحت على غصن الأراك صباية	(فرأيت فى الآفاق دعوة نوح) (١)

(١) شعراء السودان ص ٤٦ •

الثناء

(٥)

يدور الرثاء في هذه الفترة حول الرجال الكبار الذين لهم دور كبير في الحياة . وقد دار قسم كبير منه حول شخصية المهدي وحول هذه المشاركة الوجدانية التي كانت تربط من حوله به فقد جزع الناس لوفاته بعد أن وعدهم بأمانى كثيرة لم يتحقق منها الا القليل ، وقد عبر عن هذا الجزع الشيخ ابراهيم شريف بقوله :

كيف التام قوادى المفطور ورقوء دمع محاجرى المفجور ؟
أم كيف ينفك الضنا من مهجة أحشاؤها تصلى على تنسور
أسف على المهدي من مهد الصبا قد كان معصوما من المحطور (١)
كما عبر عن هذه الفجيعة الشيخ محمد بن الطاهر المجذوب اذ يقول :
دهتنا دواه يضرس القلب نابها ويوقد في الأحشاء نارا منابها
.. ألا قد أصبنا اذا عدنا حيينا وضافت بنا الأرض الوسيع رحابها (٢)
وقد صوروا لنا أن الفجيعة فيه فجيعة في كل شيء ، وتصوروا البكاء
ممن لا يملك عليه البكاء :

ليك له الدين الحنيف وملة أبان هواها حين تم خرابها

* * *

(و) تبكى المساجد والمحارب فقده ومواطن الأذكار والتذكير
وقد وصفوه بالفضائل النفسية ، وذكروا سيرته ، والكرامات التي
كانت له ، ودوره الكبير في طرد أعدائه ، ودور المهدي كاملا في كل هذا ،
وكيف أنها حققت أغراضها ، وأنه لم يمت الا بعد أن وضع سبيلها . ثم
طالبوا الصبر والتجمل لآل بيت الرسول ، ولخلفائه الثلاثة من بعده . ثم
ختموها بالدعاء له وبصلاة الاله « على ضريح ضمه » ومن جملة ما أطلق

(١) نغوم ٣٥٦/٣ ، شعراء السودان ٢٧ .

(٢) نغوم ٣٦١/٣ ، نقشات ٩٤ ، ٩٥ .

عليه من صفات قول الشيخ ابراهيم شريف الدولاى الكردفانى :

هو مجمع البحرين بحر شريعة	طام وبحر حقيقة مسجور
سر الوجود وترجمان الحضرة العليا	ومظهر غيبها المستور
والله أكرمه بطيب تحيية	يحذو بها موسى كليم الطور
قد كان قوام الدجى متبتلا	متواصل الاحسان غير فخور
طلق المحيا خاشعا متواضعا	كهف الفقير وجابر المكسور
وتفيض بالجود الكثير يمينه	أبدا بلا من ولا تكدير
ويبيت طاوى الكشح جوعا وهو قد	أعطى الكنوز بجمعها الموفور
لا يتغى جاهها ولا مالا ولا	عز الملوك ولا ارتفاع الدور
ما همه الا اجتذاب الخلق من	درك الشقاوة عميم والعور

.. ثم أخيرا كانوا يسلمون أمرهم الى الله

الى الله انا راجعون هو الذى الى نفوس العالمين اياها

* * *

(و) ولما دعاه الحق جل جلاله	لدار بها الفوز العظيم مخلدا
أجاب النداء فالقلب بعد فراقه	يذوب أسى والصبر عز وأبعدا (١)

وقد كان الشعراء يعددون مناقب الميت ويهتزون كلما كان الميت فارسا ، أو موصولا نسبه بالرسول عليه السلام ومن هذا قول الشيخ محمد المجذوب فى وفاة أحد قواد المهديّة الكبار « حمدان أبو عنجة » فى ١٨٨٩/١/٢٩ .

حمدان انك طالما سمت العدا	ذلا وذكرك فى المحافل يرفع
ما واجهت رايات نصرك وجهمة	الا وبالظفر المؤكد ترجع
فلك الهنا بقاء ربك شاهرا	سيف الجهاد وكل قرم تقمع
فسحائب الرضوان تغشى تربة	ضمتك ما نجم يغيب ويطلع (٢)

(١) شعراء السودان ٢٨ ، ٤٢ ، نوم ٣/٢٦١ .

(٢) نوم ٣/٤٨٢ .

وقول الشيخ أحمد المدني في السيد أحمد بن ادريس :
له الولاية قد جاءت سلسلة من الأكابر فاسمع واطرح الريسا
لأن أحمد بن ادريس والده وللنبي وللزهرا قد اتسببا
يا سيدى أحمد يرجو مراحمكم اذ فضلكم عم كل العجم والعربا (١)

ومن قبل ذلك رثى الشيخ ابراهيم عبد الدافع « شيخ الطريقة
الجامع بين الشريعة والحقيقة مربى المريدين ومرشد الطالبين الشيخ أحمد
الطيب بن البشير » بقصيدة طويلة جاء فيها :

شيخ السلوك مكمل السر الذى قطع الزمان مصاحب الديان
هو بحر علم بالغيوب مكاشف هو بدر تم ضياء فى البلدان
هو أحمد الفعل الامام المرتضى هو طيب أعطى رضا الرحمن
هو وارث القطب الشهير محمد كنز الهداية شيخنا السمانى (٢)

وهكذا نرى الرثاء مرتبطا بالطبقة العليا ، وغير متصل تماما بنفسية
الرائى ومن هنا يكثر السرد الشعرى ، واسناد البكاء الى ما لا ييكى ،
وتجسيم الفجيعة بدون التعرض لفلسفة الموت اللهم الا هذه القدرية
التي كانوا يسلمون بها . أما رثاء الزوجة والطفل و « الانسان » فشىء لم
تعرفه هذه الفترة

(١) نقشات ٩٦ .

(٢) تاريخ ملوك السودان ٢٦ .

الحماسة

(٦)

لقد أغفل نقاد العرب هذا الباب اغفالا تاما . فلم يذكروه ضمن ما ذكروا من أغراض الشعر « ولعل سر هذا الاغفال يعود الى أن الحماسة وشعرها لم يعد لهما مكان في العصر الذي كتبوا فيه أسس تقدمهم لأغراض الشعر العربي ، فان العنصر العربي كان قد تراجع عن مكان الصدارة في قيادة الجيوش ، وحل محله — منذ قامت الدولة العباسية — أجناس أخرى كالفرس والترك والديلم والأكراد والشراكسة ، ولم يعد الشعراء يخوضون غمرات القتال فيصفون احساساتهم في ميادين الحروب . واذا مجد الشعراء قتالا أدخلوا هذا التجديد في أغراضهم الأخرى من مدح أو رثاء ، ولهذا لم يكن شعر الحماسة متميزا بين فنون الشعر ، ولكنه مندمج فيها فلم يفرد النقاد باب خاص يتحدثون عنه » (١)

واذا كنا نوافق الدكتور أحمد بدوي على هذا الرأي فانا لا نميل الى ما مال اليه من اعتبار أبي تمام والبحتري ناقلين في كتابهما عن الحماسة ذلك لأن النقد شيء آخر غير جمع ما يروق الشاعر ويعجب به . فالتقد يضيف الى الجانب الذوقي جانبا آخر مقننا له أسسه ومعايره المعروفة في كل عصر ، ولقد تعرض السودان في هذه الفترة الى حرب مريرة داخلية وخارجية ، بل لقد تحول المجتمع السوداني في عهد المهدية الى مجتمع محارب ، وتغير مثل الناس الأعلى في هذه الفترة من الرجال القائمين على الدين والتصوف الى الفرسان الذين لهم في ميادين الحروب جولات وصولات .

وقد تعرض الشيخ الأمين محمد الضير للحروب التركية فقال :
فالجـد جد « عليا » في محامده وسيفه الشهم « ابراهيم » معوان

(١) أسس النقد الادبي عند العرب للدكتور أحمد بدوي ٢٦٤ .

لما غدا رافعا أعلام نصرته مع نصبه انخفضت للفتح بلدان
فسار يكسر بالتقويم شوكتها فلم يعد أهلها للحرب بل دانوا (١)
ولقد أسهم الشيخ يحيى السلاوى فى الحرب الغراية اذ ما كان يسمع
بها حتى تحايل على الذهاب الى القاهرة ، وهناك نظم بأئيته المشهورة من
تسعة وتسعين بيتا قال فيها :

شغل العدا بتشتت الأحزاب والله ناصرنا بسيف عرابى
يا ربنا عجل لديك نصرة واجعل له الحسنى بخير مآب
وبآل بيت محمد رد العدا وارسل عليهم منك صوت عذاب

وحين دخل الانجليز القاهرة ، آخذين فى القبض على دعاة الثورة لجأ
الشيخ يحيى الى السيد محمد سر الختم وقد قال له فى احدى قصائده :

عفا الدهر بعد الأكرمين وما عفا كما لى ولكن للسعادة ابان
رعى الله دهرا كان بالحظ مسعدا وسامر ليلى العامرية عمران (٢)
صبرت على خطب سبرت الورى به فلم يخف عن علمى من الناس انسان

وفى عهد المهديّة تحول السودان الى مجتمع محارب ، وقد لون المهدي
هذه الطاقة بلون الدين فأعلن فتح باب الجهاد كما ذكرنا من قبل ، وركز
شعراء المهديّة على هذه الفكرة وتناولوها من كل أطرافها فالشيخ محمد
عمر البنا يقول :

ان الجهاد فضيلة مرضية شهدت بحكم أجرها الآيات
قد حاز هذا الافتخار جميعه صحب الامام السادة القادات

والشيخ الحسين الزهراء يذكر أن الملائكة ، والجن ، والانس ، وغيرهم
جند فى جيش المهدي ، والشيخ عبد الغنى السلاوى يذكر أن نصر جيش
المهدي شىء قد وعد به من الله ، وأن أعداءه يحرقون (٣) .

(١) شعراء السودان ٢١ .

(٢) نقشات ٨٢ - ٨٧ .

(٣) شعراء السودان ٢٧٥ ، ١٤ ، نقشات ٨٢ .

المهدي على الجنرال هكس وقد عليه الشيخ الحسين الزهراء ، ذاكرا في قصيدته تلك المعركة ، وكيف فتك الأنصار بهذه الحملة ، كما وصف الحرب النارية التي كانت جديدة على السودان وصفا طريفا فقال :

وقد ذكروا بعض حروبه التي خاضها ضد الحكم التركي فحينما ظهر
والله دمر من طغى وأباده حتى تولى قتله الضعفاء
ولقد تبدد جسمه برماحهم فكأنه من خلقه أشلاء
صالوا به وذويه بين حصونهم في خندق غرت به الأذواء
شادوه بالحصن القوي وأيدوا بالنار من في النار فهي جناء
في كل مزغال شرارة بنشق رام طوى من في يديه خسواء

واذا كنا نرى من الصورة السابقة صورة الحرب المنظمة التي تستخدم الأسلحة النارية بين قوم يستعملون الرماح فانا نرى الشاعر في موقف آخر يصف العزائم في جيش المهدي وكيف كان هذا الجيش قويا بما يملك من عزيمة لا بما يملك من أسلحة بدائية .

مهج تقعقع في شتات جسومها فكأنها بنشيدها أعواد
وكأنها يوم الوغى في كربها بخطوبه تخطو بها الآساد
وعيونها مغضوضة بعيوبها والحق أبلج والورى أشهاد
بين الرقاق البيض والسر القنا بحلومها تتراقص العباد (١)

وهناك صورة أخرى للشيخ محمد عمر البنا نلمح فيها ظل المتنبى ونستطيع من خلالها أن نعرف طبيعة هذه الحرب والمجاهدين معا :

الحرب صبر واللقاء ثبات والموت في شأن الاله حياة
قوم اذا حمى الوطيس رأيتهم شمم الجبال وللضعيف حماة
ولباسهم مرد الحديد وبأسهم شهدت به يوم اللقا الغارات
وخلوفهم صدأ الدروع لحزمهم قتل الأعادي عندهم عادات
في السلم تلقاهم ركوعا سجدا أثر السجود عليهم وسمات

(١) شعراء السودان ١١ ، ١٣٠ .

وتخالهم يوم الجهاد ضراغما
ركبوا الجياد وغادروا شلو العدا
والخيل ترقص بالكماة كأنها
فأثرن تقع الموت في عرصاتهم
وذباب أسياف المنية فوقها
والأرض سالت بالدماء وما بها
ظنوا جبالهم المنيعه تقيه
يأيها الأنصار ان صنيعكم
أعليتم دين الاله وما بكم
وشرحتم صدر الرسول محمد
ورهبتم العليج الكفور بسيفكم
فانهض الى الخرطوم ان بسوحي
نبذوا الشريعة من وراء ظهورهم
خذ جيشك المنصور لا تحفل بهم
فتسوروا لهم الخنادق وافعلوا
قوم اذا ما انسيف فارق رأسهم

أسداً وأسل رماحهم غابات
رزق النسور ولحمهم أقوات
تختال في ميدانها فتيات
وأغرن صبحا اذ علت أصوات
رغبت دما وجلأؤها الهامات
غير الجماجم والشعور نبات
وتوهموا أن الصعود نجاة
شكر الاله له وتلك هبات
الا الثبات تزينه الوثبات
بالفتح وانكشفت بكم ظلمات
والدين تصلح شأنه الرهبات
أهل الغواية والمفاسد باتوا
عن دينهم شغلتهم الشهوات
ولتقدم أمامه الرايات
فعل الصحابة اذ أتت غزوات
فجروا ولم تصلح لهم حالات

ولم يقف الأمر عند حروب المهدي وانما تعداهم الى قواده كالأمير
الزاكي ، وأبى عنجة ، والخليفة ، وعثمان دقنه .

ومن قول الشيخ محمد عمر البنا في « عثمان دقنه » :

وأمرهم عثمان أهلك ملة
ان صال فالفرسان تحجم دونه
أو جال في الميدان تحسب أنه
عدم النصير صريخها المكروب
فرق الهلاك ولللسان لعوب
أسدتفرس والرجال ثوب (١)

ومن الواضح أن الشاعر حين يتحدث عن المهدي يذكر هذه التهويمات

(١) شعراء السودان ٢٧٥ - ٢٨٠ .

الصوفية وأفكار المهدية ، فاذا تعرض للحرب ذكر جنده وبلاءهم ، أما حين الحديث عن قواده فالشاعر يصفهم بالجرأة ، والقوة .

وكما استعان الشيخ يحيى السلاوى بالسيد محمد سر الختم الميرغنى حين فشلت الثورة العرابية نرى الشيخ المصوى عبد الرحمن يستعين بالزبير باشا من وقوعه في قبضة ذوى الأمر بالقاهرة .

وحين عاد الجيش لفتح السودان نرى الشيخ على الشامى يثنى على كتشنر ، ويذكر موقعة « فركة » ويهاجم المهدية .

ساووا الذين لهم سنيئا بالحفر	في « فركة » اغتروا بترك فرارهم
أمر المليك وخالفوا ما قد أمر	تبا لقوم بالسفاهة قد عصوا
كم ذبحوا كم جرحوا وهلم جر	كم قد طغوا كم قد بغوا كم أسرفوا
ورجالنا اتصروا وطاب المستقر	فزمانهم قد كان وقتا واتهى
خيرا فقلنا أرخوه لقد ظفر (١)	والجيش حل « بدنقلا » مستفتحا

وهكذا قامت للشعر الحماسى في هذه الفترة قائمة بفضل الحكم التركى ، وقيام المهدية على أن ذروة هذا الشعر تعتبر بحق تلك القصيدة التى قالها الشيخ محمد الطاهر المجذوب حين بلغ الخليفة عبد الله أن جيشا انجليزيا يتقدم نحو سواكن لياغت « ديم » عثمان دقنة في هندوب فكتب الخليفة لعثمان يأمره بالانسحاب لاستدراج الجيش المهاجم الى شعاب الجبال . ومن هنا قيلت هذه القصيدة .

كيف ارتكبنا للمصاع	هندوب تعرف صبرنا
كيف ادرعنا للمصائب (٢)	وهشيم تشهد عزمنا
صيد الغضنفر للشعاب	يا طالما صمدنا بهما
كالرعد اذ ما المزن صائب	جيشا يرن سلاحه
أنا لدى الهيجا مضارب	وسواكن تدرى نبنا

(١) شعراء السودان ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٢) هشيم مكان غرب هندوب كانت به حرب عنيفة بين المهديين والجيش الثانى .

بالشـرفى كأنـه وقع الصواعق فى المضارب
 زمنـا رصدنا فـحـونا نبـدى العجائب والغرائب
 وتـز فى أرجائـها كالليث اذ نشب المخالب
 ولطالما برزت لنـها منها العساكر والكتائب
 من كل فج يمنة بل يسرة من كل جانب
 فتجاذبتهم خيلـها ترمى بهم رمى الثواقب
 البيض تلعب فيهم فوق العمائم والعصائب
 حتى أتت أخـارنا من مصر تكتبها الجوائب (١)
 وأقر ويك بفضـلنا الأعضاء فى كل المكاتب
 ... نحى لدين الله بل فى شأنه نلقى المعاطب
 متوسلين اليه بالمهدى وجهـة كل رغب
 وخليفة المهـدى عبد الله مفتـاح المطالب
 ما ان رحلنا عنهمـو جزعا ولا خوف النوائب
 بل طاعة لولينـها فليدر ذا كل الأجانب (٢)

وقد يكتبون على السيوف والطحل (النحاس) وقد وجدت فى زيارتى
 لبيت الخليفة بأم درمان نحاسا مكتوبا عليه « ملك الشيخ على ضبعة بن
 عبد القادر » وعليه هذان البيتان المكسوران :

« سعادتنا تتجدد كل يوم واقبال على رغم الحسود
 ما دامت لك الأيام بيضـها وأيام الذى عاداك سود »

(١) جريدة أحمد فارس الشدياق كتبت تعنى بأخبار السودان وراسـها السودانيون
 بمقالات ومن كتابها الشيخ الامين الضير . وكان متعهدها فى السودان محمد عثمان حاج
 خالد العمرابى .

(٢) نقتات ٩٢ ، ٩٤ .

أغراض أخرى

(٧)

هناك أغراض أخرى سريعة تعرض لها الشعر في هذه الفترة ومن هذه الأغراض :

(أ) الحكمة

على أنها لم تكن عميقة عن جهد وفلسفة خاصة أو وجهة نظر شاملة للحياة ، وإنما حكمة سريعة طافية لا ظلال لها من جهد أو ثقافة أو تجربة حادة ، على أن الشعراء لم يقصدوا إليها قصدا ، ولم تكن لهم قصائد تدور حول الحكمة فقط كصالح بن عبد القدوس . ذلك لأنه لم يكن لهم جهد على هذا الترف العقلي .

فغاية ما كانوا يطبقونه كان حكمة سريعة قد تفتح بها القصيدة كقول الشيخ الأمين محمد الضير في مدح الخديوى وجعفر مظهر باشا :

الود مآدبة الصدق أخوان (١)	والصادقون لدى الآداب أخوان
فالمرء مختبئ تحت اللسان وما	غير الكلام له كشف وبرهان
يأليت شعرى هل يبدو لنا زمن	لا يستوى بأقل فيه وسحبان

وكقول الشيخ محمد عمر البنا :

الحرب صبر واللقاء ثبات	والموت فى شأن الاله حياة
الجبن عار والشجاعة هبة	للمرء ما اقترنت بها العزمات
والصبر عند البأس مكرمة	ومقدام الرجال تهايه الوقعات
والاقتحام الى العدو مزية	لايستطاع لنيلها غايات
والعمر فى الدنيا له أجل متى	يقضى فليس تزيد خشيات
والفخر كل الفخر بيع النفس	لله العلى وأجرها الجنات
ان الجهاد فضيلة مرضية	شهدت بحكم أجرها الآيات (٢)

(١) لغة فى خوان .

(٢) شعراء السودان ٢٠ ، ٢٧٥ .

(ب) الوصف

وقد وصف بعض الشعراء أشياء من واقعهم المحسوس ولكنهم لم يستطيعوا تقديم نماذج محسوسة ، فليس الوصف عندهم شيئاً داخلياً ولكنه شيء خارجي لا تتضح ملامحه على لوحات وصفهم ، ويمكن أن نرى هذا في وصف قبة المهدي للشيخ اسماعيل عبد القادر :

سمت قبة المهدي مجدا وسؤددا	ونيطت بها الجوزاء عقدا منضدا
وصيغ من الاكليل تاج لها ميسا	وسال بها نهر المجرة مزبدا
وقد نظمت زهر النجوم قلائدا	لجيد علاها حائز السبق مفردا
بنية مجد شادها الحلم والتقى	يطوف بها الزوار مثني وموحدا
قله مغناها ومحكم صنعها	وروضتها الزهراء بالفضل والندی ^(١)

وفي زيارتي لبيت الخليفة بأم درمان وجدت هذه الايات مسجلة به وهي للشيخ حسين الزهراء :

بنی روضة المهدي منتظر الوري	الخليفة عبد الله نجل محمد
وأقننها رصفا وصنعا وشادها	الى أن محت آثار كل مجد
وتاهت وباهت كل بيت مقدس	ورافت قفاقت كل صرح ممرد
وصالت فطالت كل ذروة شاهق	ولم لا وفيها كنز أسرار أحمد
فقف في حمى حامى الحمى في رحابها	وصله بمنخول السلام المرد
وكن خاضعا واطلب به كل بغية	تل ملء عين القلب والرأس واليد

وقد وصف الشيخ محمد عمر البنا الابل بقوله :

وزجرت للبكرات دامية الخطا	قد مسها نحو الحبيب لغوب
أوجعتها سيرا فصارت ضمرا	كهلال شك ينجلي ويغيب ^(٢)

وقد مر بنا وصفهم للحرب ، وللمهدي ، وكانوا قريين من الصدق والغنى في وصفهم لجيش المهدي الذي كان لا هم له الا أن ينصر أو يستشهد وهناك صور معنوية وردت في شعرهم خاصة في الشعر الصوفي كتلك

(١) شعراء السودان ٤١ .

(٢) شعراء السودان ٢٧٩ .

الصورة التي ذكرها الشيخ الحسين الزهراء :
ولما تبدى لى وفاض شعاعه تذكرت من نور الهداية لى ذكرى
وسامرت منه خير نفس أية وقدرا تعالى أن أحاذى به قدرا
(ج) كما قالوا فى التأريخ :

وقد استعملوا التأريخ فى أشياء كثيرة كميلاد طفل .
ويظهر هذا من قول الشيخ الطيب أحمد هاشم :
ولعمام مولده يؤرخ طيب بشرى بحجاز أيا مدثر

١٣١٠

وكهوله أيضا :
طابت لياليه وقلت مؤرخا طبنا بوضع محمد بن القاسم
١٣١٦

وكقول الشيخ اسماعيل الكردفانى فى قبة المهدي :
وقف خاضعا وارج القبول مؤرخا بقبة المهدي الامام ترى هدى (١)
١٣٠٦

وكقول الشيخ الحسين الزهراء :
وقد قلت اذ تم الجلال مؤرخا جلال بدا فى جام جدر منضد
١٣٩٦

وكقول الشيخ على النامى :
والجيش حل بدتقلا مستفتحا خيرا فقلنا أرخوه لقد ظفر
١٣١٤

وكقول الشيخ احمد المدنى فى رثاء السيد عبد العال بن السيد احمد
ابن ادريس :

بالهاء والصاد ثم الراء بعدهما والغين بالنقط عام الموت قد كتب
(د) وقد هنثوا بمولود كقول الشيخ الطيب أحمد هاشم :

(١) شعراء السودان ٥١ ، ٥٢ ، نمر ٢/ ٥٢٠ .

السعد أقبل بالهناء يشر
والبشر عم بالسرور حياتنا
والسكر جار في ميادين النهى
.. ساحات والده يوم قدومه

واليمن بالقال السعيد يخبر
وسحائب الآمال فضلا تمطر
بغرائب المنظوم أو ما ينثر
نارت وفيها كل خير ينشر

وقد قرظ الشاعر كذلك كتاب الدر المخزون على رسالة بن زيدون
بقصيدة منها :

زالت شواغل قلب كان محزوننا
فحين سرحت طرفي في محاسنه
وشمت در المعاني لا ينافسها
فذاك شرح أبي بكر العليمي على

لما رأيت كتاب الدر مخزوننا
غدوت منشراحا بالشرح مفتوننا
در تقيس بجيد ظل مكنونا
رسالة الفاضل الحبر ابن زيدونا (١)

كما تناولوا العلوم فنظم الشيخ محمد احمد هاشم تاريخ
السمرقندي في قصيدة (٢) ، ونظم الشيخ أحمد الجداوى الأزهرى الذى
تولى مناصب قضائية في السودان ومصر أرجوزة في الميراث قال عنها
نعوم : وهى أسهل أرجوزة رأيتها فى هذا الباب (٣) ، ونظم الشيخ عبد
الله أبو المعالى قصيدة كتبت بالحبرين الأزرق والأحمر فاذا قرأت الأحمر
وحده كان فى مصطلح الحديث ، وان قرأت الأزرق وحده كان فى رجال
الحديث (٤) ، ومدح الشيخ الأمين الضرير الرسول بمدحة ضمنها سور
القرآن طبقا لترتيب المصحف (٥) ، ونظم الشيخ ابراهيم عبد الدافع أسماء
الأولياء والصالحين فى استغاثته المشهورة (٦) ، ونظم الشيخ محمد شريف
قصيدة فى الرد على المهديّة (٧) .

(١) شعراء السودان ٥٠ ، ٥١ .

(٢) نفثات ١٠٦ .

(٣) نعوم ٧٤/١ .

(٤) نفثات ٥٢ .

(٥) شعراء السودان ٢٢ .

(٦) النداء ١٨٦ .

(٧) نعوم ١١٦/٢ .

معانيه

- ٢ -

إذا كان « محمد على » قد نهض بمصر نهضة علمية وحرية ، وإذا كانت قد قامت على أساس هذه النهضة نهضة علمية وأدبية في عهد اسماعيل بفضل المدارس التي فتحت ، والكتب التي ترجمت والبعثات التي عادت من أوروبا بأساليب فكرية جديدة (١) . فإن آثار هذه النهضة كانت خافطة في السودان ، وإن ما وصل السودان منها كان قشورا لم يتفاعل مع المجتمع السوداني ، بل لقد نفر السودان منه في أول الأمر بحكم ثقافته الدينية التقليدية ، وشكوكه في كل ما يأتيه من الطبقة الحاكمة ، ولكن المجتمع السوداني ما كاد يقبل على هذه الأفكار الجديدة حتى عاد مرة أخرى الى تقاليده ، ومثله ، فقد عرف السودان في الفترة التي قبل المهدية نوعا من المدارس الحديثة التي كانت في مصر ، وبعضا من الذين تثقفوا في الخارج كرفاعة الطهطاوي وبعض هذه الكتب الحديثة التي كانت شائعة في مصر في هذه الفترة :

الم توزع عليكم كلکم کتب	في العلم نافعة بالطبع تزدان
الم يكن جمعکم أدعى لصحتها	الم تيسر على التدريج أثمان
فحاصل القول أن العلم قد سهلت	أسبابه اذ بدت للخير أعوان
فالله يحفظ هذا الجمع متبعا	«توفيقه» وله عز وسلطان (٢)

أما النماذج الأدبية التي عرفها السودان في هذه الفترة فقد كانت نماذج منطبعة من الشعر المملوكي ، والعثماني . الذي كان معروفا في مصر في هذه الفترة ، ومن هنا ألقى الشعراء بذورهم في أرض هزيلة ، فكان حصادهم هو الآخر هزيلة .

(١) في الادب الحديث للاستاذ عمر الدسوقي ٢٧/١ .

(٢) شعراء السودان ٢٠ ، ٢١ من قصيدة الشيخ الامين محمد القرير .

فلما جاءت المهدية قضت قضاء تاما على هذا الحصاد الهزيل ، وأبقت ما يمت الى الدين بصلة قوية كالقرآن ، والحديث ، وان كانت شجعت في الوقت نفسه الشعر والشعراء ، ولكنها بحرقها الثقافات الأخرى قضت على « الشكل » الشعري ، وتقاليده . فلم يبق أمام الشعراء الا الاهتمام بالمضمون . والتخلف في الشكل في عهد المهدية بسبب عدم الرصيد الشعري في البلاد ، والتفاف الناس حول الثورة - والثورات تغير الأوضاع الاجتماعية والأوضاع أدبيه - يقابله صدق عاطفى ، وأداء نفسى صادر عن التجارب المنفعلة التى تخوضها البلاد .

والمعاني الرئيسية التى ازدهرت فى هذه الفترة تدور حول الدين والسياسة . لأن الشعراء كانوا من الرجال الذين تعلموا فى الأزهر أو الذين تعلموا الدين على أيدي رجاله فى البلاد بما فيهم المتصوفة ، ومن هنا فقد كان لعامل الدين والخلق التأثير الكبير على الشعر فى هذه الفترة .

وقد أكثروا من مدح الرسول عليه السلام ، وافتنوا فى هذا اللون . فضمنوا مدحه سور القرآن ، وجعلوا بعض هذا المدح يقرأ كاملا من البحر ، ومن مجزؤه ، وشطروا فى مدحه القصائد وجعلوا هذا المدح مسبوqa بالغزل ، وبالوعظ (١) ، وقد يجعل الشاعر القصيدة وسيلة لذكر الانبياء ، والصحابة ، وآل الرسول والعلماء ثم يطلب متوسلا بهم « العفو والعافية » لنفسه ولأصحابه ، ولأهله ، ولمن حضر الانشاد (٢) .

وقد يطلب الشاعر من الرسول اجازة المديح ثم يذكر اسمه وأسماء اخوانه ثم يختم المدحة بالصلاة عليه وعلى أصحابه كقول الشيخ أبى انقاسم احمد هاشم :

فأجز مديحى بالقبول تكرما يا من اليه بجاهه تتقرب

(١) شعراء السودان ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٦ ، ٢٢ ، ٥٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢٤ .

وأنا الذى مالى سواك ذخيرة
قل قاسم يا نجل أحمد هاشم
وكذلك اخوانى كيوسف والذى
وعليك صلى الله ما هبت صبا
وعلى صحابتك الأماجد كلهم
يوم الميعاد وحين يخشى المذنب
لا تخش أنت مكرم ومقرب
يدعى باسمك فى الملا والطيب
أو ما ترنم فى مديحك مطرب
ما تم بدر أو أضاء الكوكب (١)

ولقد دار الشعر حول فكرة « الاسراء » لما فيها من أجواء شعرية
وأخذوها من جانبها المؤثر ، وإن الاسراء كان بالجسم لا بالروح ، وهم فى
هذا متأثرين بالأحاديث التى رويت فى هذا المقام ، حتى ليعتبر هذا الشعر
نظما تطييقيا لها بدون اضافات نفسية ، أو ذكر مدلولات انسانية أو رمزية،
ومن هذا قول الشيخ عمر الأزهرى :

وهو الذى جازت الجوزا مراتبه
ونال . ثم دنا منه وخاطبه
فجاء بالخمس من خمسين كاملة
حتى ارتقى لسمو فوق كيوان
من قاب قوسين أو أدنى العلى الشان
ثلاثة بالضيا والليل فرضان (٢)

وقد شرح هذه الفكرة شرحا وافيا الشيخ ابراهيم أحمد :
وأتى خليلك بالبراق فأيقظ ال . . جسم الشريف لنيل كل نجاح
فطفقت تقطع للفدافد قاصدا رحبا لرسل مكنون الأرواح
فأقام جبريل الصلاة وأنت كنت أمامهم ومنيلهم لرباح
وتدل معراج المواهب والعللا فرقيته بمعونة الفتاح
حتى خرقت سماء بدر دجنة فلقيت آدم والد الأشباح
ولقيت فى الثانى ابن مريم والتى مادت ، ويحيى عين كل سماح
وبثالث لاقيت يوسف ذا الجدا واليمن والحسن الشهى الضاحى
وبرابع لاقيت ادريس العللا وبخامس هارون ذى الاقصاح
وبسادس موسى الكليم، وذا الوفا والهدى والايعاظ فى الألواح
وبسابع لاقيت ابراهيم من عمر البطاح بابنه السباح

(١) شعراء السودان ص ٢٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٥١ .

لازلت تخرق العلا حتى أتيت بساط قدس جل عن أمداح
فرأيت ربك يقظة من غير كيف بعد ما خاطبته بكفاح
وقد تدور المعاني حول سرد للخوارق :

وأنت لك الأشجار ياخير الورى	تسعى على عجل وفي استفراح
وجبال مكة راودتك بكونها	ذهبا على ماصح عند صحاح
وعليك ظلمت الغمامة في الضحى	لتقيك من حر وفيح رياح
والعضو أبدى مأواه من الأذى	والجزع حن لفرقة المصباح
أحييت ابنى جابر ولشاتهم	وأعلنت عين قتادة الوضاح
وبخمسة الأقراص أشبعت الألى	قهروا العدا بمهند جراح
والبئر لما قد تفلت بمائها	صارت بأكمل حياة الاصلاح
وسحابة وطفاء جادت للورى	لما دعوت بوابل سباح
ولقد مسحت بضرع شاة خزاعة	والجهد عاق فجاد بالامناح
والفحل أعلن بالشكاية في الملا	والضرب أفصح غاية الافصاح
والظلية اشتكت اليهودى الذى	قد ناشها فحييتها بصراح
من جندك السامى ملائكة السما	والرعب ناصر جيشك الجحجاج

* * *

(و) والصخر لان لأخص المختار من بعد اشتداد
والبدر شق لأجله وعليه سلمت الجماد
ولكفه نطق الحصا وأعاد عيناً واستزاد
والعود أضحى صارما لعكاشة وبه أبسار
يمينه ابنه عامر شفت ووافاه المراد

وقد ذكر من هذه الخوارق الشيخ عمر الأزهرى الكثير ومنها :

نيوان كسرى انشق وانهد الذى	قد ساسه فى فرسه ساسانه
وقصار قيصر أنه قد قصرت	عما نواه رمحه وسنانه
بناية فى اليوم كان يشب مثل	الطفل شهرا دونه أقرانه

نطق الذراع له وحن الجذع وانسكب السحاب اذ أشار بناته (١)
فالشاعر هنا يتناول الجانب الخارق ليؤثر به على القارئ ، والسامع
وهو يروي « السيرة » قد يتعرض لشخصية الرسول فيجلوها من خلال
ما يحفظ من هذه السيرة :

جمعت خصال المرسلين له كما جمع الذى فى كتبهم فرقانه
متواضع ، والزهد فيه سجية يطوى ويعصب والأوان أوانه
يمشى ويكنس داره ويخيط ثوبا قد عفا والصفح ذلك شأنه (٢)
وقد يصفه الشاعر وصفا حسيا فيذكر رأسه ، ووجهه ، وطرفه ، وآتفه
وخده ، وفمه ، وعنقه ، وصدره .. وهكذا . كما يختلط هذا المدح
بالتصوف كما فى قول الشاعر :

نور بدا من قبل نشأة آدم منه الوجود جميعه متخلق
فأبو الحقيقة أحمد ان رمته وأبو المجاز آدم قد حققوا (٣)

فالمدحة النبوية تعتبر تلخيصا لكل الأفكار التى كانت معروفة لديهم
عنه فى جو من التقديس ومحاولة لارضاء الجانب الدينى فى نفس المجتمع .
وقد رأى الأستاذ احسان عباس ان المدحة النبوية ليست فى أكثرها « الا
صورة للمدح تعتمد الشاعر المبالغة فى مدحه كأنه واحد من الأمراء والولاة
وذلك كهول الشيخ أبى القاسم هاشم » :

ما نازعتك الفخر سادة معشر الا وأنت على الفخار الأغلب
وهذا خطأ فنى كان أول من أدخله فى الأدب العربى الكميت الشاعر
وانتقده الجاحظ فيه انتقادا مرا ذلك لأن مدح الرسول بهذه الطريقة

(١) شعراء السودان ٥٦ و٥٧ و٦٠ و٢٥٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٥٤ .

(٣) ديوان المجلد ١٢١ و١٢٢ و١٢٩ و١٣٠ .

المباشرة العارية عن التصوير ، لا يميزه عن الأمير أو الخليفة في نفوس من يرون فيه شخصية « الانسان الكامل » (١) .

ونحن لا نوافق الأستاذ على تعميم هذه القضية على الشعر في هذه الفترة فالشعراء أحيانا يرتفعون بالرسول الى آفاق لا يتناول اليها أمير ، أو خليفة وقد ميزوا بينه وبين غيره من المدوحين ، ولم يبالغوا في مدح المهدي الا باعتباره خليفة رسول الله ، ولقد أضفوا على شخصية الرسول بعض صفات الألوهية في بعض الأحيان ، وحسبى أن أذكر له أبياتا من نفس القصيدة التي استشهد بها وهي :

يا بن العوالي الشم من مضر ويا	سر الوجود لك الغناء الأرحب
يا سيدى يا خاتم الرسل الكرا	م ومن اليك الملتجى والمهرب
المدح فيك وان علت أوزانه	حسنا ونمقه الأديب الأنجب
لا يبلغ المعشار من أوصافكم	أنى له والشأن أعظم أهيب
والشيخ عمر الأزهرى يقول :	

لولا ما كان الوجود ولم يكن ملك ولا ملك ولا أعوانه
ولما كان آدم ولا غيره من الأنبياء . ولقد نجا الخليل بجاهه من النار
وموسى من فرعون وذو النون من الغرق ، وأيوب من المرض (٢) .

فالصفة الغالبة على هذا المدح هي « التأريخ » للمدوح دون رسم محدد للشخصية ، وتعتبر هذه الظاهرة طبيعية اذا عرفنا أن روح الحفظ ، والجمع كانت سائدة في هذا العصر وقد يمدح الشاعر أكثر من واحد في القصيدة كتلك القصيدة التي مدح بها الشيخ الأمين الضرير توفيق باشا ، وجعفر مظهر باشا ، والتي سرعان ما تركهما في مقدمة اللوحة دون توضيح للامحهما الى الجانب الخلفى منها . فذكر « محمد على » وسيفه « ابراهيم »

(١) القلم الجديد العدد ٧ من السنة الاولى سنة ١٩٥٢ .

(٢) شعراء السودان ٢٢ و ٢٥٢ .

وكيف فتحت بلاد السودان . ثم يقفز الى عصر اسماعيل . ثم يعود ثانية الى
توفيق مؤرخا :

مخايل الخير في توفيقه ظهرت أكرم بشهم له التوفيق عنسوان
لذاك حسن ختام القبول أرخه صون المواطن توفيق وعرفان (١)

والشيخ يحيى السلاوي حين مدح السيد محمد سر الختم رأيناه يقفز
الى عصر الرسول ليثبت ما بينهما من نسب ، ثم يذكر بالخير شيخه « ابن
أدريس » ووالده « سر الختم » وجده « المحجوب » وآل الميرغنى
جميعا . ثم يتوسل بهم الشاعر في تفريج كربه :

وهل تتقى من حادث الدهر سطوة ونحن لسر الختم في مصر جيران
الهي بهم فرج من الهم كسرتي وحقق رجائي والرجا منك غفران
ومن سرهم واحفظ « خديجة » بنتهم عليهم سلام من علاك ورضوان (٢)

فالشاعر قد كان يستلهم الجو العام للمدوح ، وامتداده التاريخي
لقداسة الأنساب في أذهانهم ، وقد تختلط أساليب المدح بأساليب التصوف
وبالأحداث الدائرة ، ومن خلال هذا الركام تبدو شخصية المدوح هزيلة
متضائلة .

فالشيخ الحسين الزهراء حين مدح المهدي ذكر المهدية ، وآياتها ،
واتتصاراتها على حملة الجنرال هكس ، ودعا العلماء الى مناصرتها ، وعرض
بالقائلين عليها . لأنه لم يوضع في مكانه اللائق به :

جهل الولاية أمات دين محمد وأهيله ماتوا وهم أحياء
وتراكت ظلماتهم بين الوري لما اطمأن لهم ودام ولاء
ما بى استهانوا بل بشرع محمد فعليه من أثر الدماء حياء

ثم نراه يخلط بين المهدية ، وفكرة « النفس » في قصيدة ابن سينا
ويمدح المهدي ، ويطالب الناس بمناصرة دعوته ، ويذكر أبياتا في الحكمة

(١) شعراء السودان ٢١ .

(٢) نقشات ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

ثم أخيراً يختم القصيدة بالصلاة على النبي وعلى آله ، وبالشطر الأول الذي بدأ به القصيدة .

والشيخ محمد عمر البنا حين يمدح « عثمان دقنة » يمدح معه أعوانه ويبالغ في الظلال الخلفية للصورة . حتى تبدو شخصية عثمان دقنة شيئاً تائهاً في الاطار الكثيف للصورة (١) .

فأكثر المعانى التى يدور حولها المدح معان تاريخية ، تسبح فى جو الدين ، والخلق ، ولعل صورة المدوح لا تبدو زاهية الا فى الرثاء ، فالصورة المتكاملة للمهدى يمكن أن نحسها مثلاً من قصيدة الشيخ ابراهيم شريف الدولابى :

قد كان قوام الدجى متبتلاً متواصل الاحسان غير فخور
طلق المحيا خاشعاً متواضعاً كهف الفقير وجابر المكسور
وتفيض بالجدود الكثير يمينه أبداً بلا من ولا تكدير
ويبيت طاوى الكشح جوعاً وهو قد أعطى الكنوز بجمعها الموفور (٢)
كما يمكن رؤيتها من الجانب الآخر ، جانب النقد فى قصيدة الشيخ محمد شريف .

أما الغزل وبخاصة ما كانت تبدأ به القصائد فقد كان أشواقاً تقليدية لا ظلال فيها لتجربة ، أو صدق شعور ، وقد جروا فيه على المذهب التقليدى القديم من « التهالك ، ونهاية الطاعة للمحبوب » (٣) .

فأرحم ورق لحال من هجر الكرى وترى بجفنيه السهاد الأكبر

(و) فرقى لحالى يابنة القوم اتى عزيز وذلى فيك يحلو ويجمل

(و) أرفق بصب قد جففاً سعى الأسنة والجهاد

(و) فان شئت عزا لا يزال مجدداً لدى أهل هذا الفن مت ذلاً

كما قد تضمن شعرهم الرحيل ، ومعاهد الهوى .

(١) شعراء السودان ٧ - ١٢ ، ٢٧٨ - ٢٨١ .

(٢) المصدر نفسه ٢٨ .

(٣) الصناعتين لآبى هلال ١٢٤ .

« ويستجاد التشبيب أيضا اذا تضمن من ذكر التشوق والتذكر لمعاهد
الأحبة . بهبوب الرياح ولمع البروق . وما يجرى مجراها من ذكر الديار
والآثار » (١) .

ظلت قبابهم بالرقمتين لدى حتى الهواجر في أقباء أفنان
يا ليت شعري قد شطت ديارهم والدهر أقصاهم عنى وأقصاني
هل قوضوا بعدنا يوما قبابهم أم طنبوها بأشكال وألوان
وحسن ظني بسكان العذيب فمذ وردت ماء العذيب العذب أظماني

(و) ماضرنى أنلو حشت العيش في اثر الحمول وان علا التأيب

(و) ويا دار الأجيبة خبريني سقتك هوامع السحب الغوادي

(و) أهاجك وصل بالأباطح يلمع لها فيه ما شاء السراب الملمع

(و) أم البرق في شطر العقيق ولعلم فهاجك يا هذا العقيق ولعلم

وحين جاءت المهديّة صور الشعراء طليعة الصراع الذي دار بين
الحكومة ، والدعوة الجديدة ، وكيف كان الحكم التركي جائرا أهدر
أرزاق الناس وحرّياتهم ، وكيف وقف فريق من الشعراء يعارض هذه
الدعوة الجديدة ، ويبين كذبها ، وجهل القائمين بها ، بينما وقف الفريق
الآخر يناصر هذه الدعوة ، ويذكر خوارقها ، ويصف حفل منحه المهديّة .
هذا الحفل الذي حضره الرسول :

وأقامه المختار عنه خليفة خلعت عليه ملايسا من نور
ورقى الى كرسيه متسنما في مشهد بالأوليا معمر (٢)

والظاهر أن الشعراء قد غكفوا على ما وصل الى أيديهم من آراء
استعملوا مصطلحاتها ، وألقوا الأضواء على امتداد النسب المهدي الى
الشيعة ، وعلى المنشورات المهديّة التي كانت غاصة بالأحاديث التي رويت

(١) الصنائع ١٢٤ .

(٢) شعراء السودان ٢٥٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ١٤ .

فيها ، وبالمشاهد الغيبية التي كان يذكر أنه يحضر فيها مع الرسول . فقد استعملوا مصطلحاتهم ، وألقوا الأضواء على امتداد نسب المهدي الى الرسول ، ولما كانت الاسماعيلية ، والاثنى عشرية تشترط كلاهما أن يكون الامام من نسل فاطمة ، ولا تتخفان كالكيسانية التي تعتبر محمد ابن الحنفية اماما . رأينا الشيخ الحسين الزهراء يحرص على أن يبين أن المهدي يمتد نسبه الى فاطمة الزهراء .

السابق ابن السابقين الى الهدى من معشر تتجت بهم الزهراء (١) ولما كان الشيعة يعتبرون الامامة ركنا من أركان الاسلام حتى ليقول الكليني ان أثافي الاسلام الصلاة والزكاة والامامة ، فقد أكدت المهديّة هذا المعنى وجاراها الشعراء فيه

ومن اتمى لسواه أمسى حائرا ضل الطريق بليلة ديجور (٢) وقد أطلقوا على المهدي الامام متبعين في هذا الاسماعيلية ، التي لا تطلق هذا اللقب الا على خلفاء « علي » أما علي نفسه فيطلق عليه لقب « وصي » :

وبعد كل ناطق وصي يخلفه منتخب مرضي
ميننا تأويل ما أتى به من سنة الله ومن كتابه
ثم يقيم بعده أئمة مطهرين ينشرون الحكمه

ومن هنا قال الشيخ الحسين الزهراء :

امام الهدى الهادي لكل ومرشد بهامته التاج النفيس المرصع (٣) وقال الشيخ محمد الطاهر المجذوب :

امام الهدى المهدي أفضل من دعا الى الله مفتاح النجاة وبابها (٤) وقال الشيخ اسماعيل عبد القادر :

امام له في كل مجد وسؤدد مآثر فضل ما أجل وأمجدا (٥)

(١) شعراء السودان ٨ .

(٢) المصدر نفسه ٢٨ .

(٣) المصدر نفسه ١٤ .

(٤) المصدر نفسه ٩٥ .

(٥) نغم ٥٢٩/٣ ، ٥٣٠ .

امام أجل الله في الكون قدره وتوجه تاج القلوب وأيدا
وكما نسب الشيعة الى الامام كل فضيلة فكذلك نرى الشعراء ألحقوا
به كل الفضائل حتى لقد اعتبروه :

سر الوجود وترجمان الحضرة العليا ومظهر غيبها المستور (١)
متناسين قول أبي العلاء :

يرتجى الناس أن يقوم أمام فاطم في الكتيبة الخرساء
كذب الظن لا امام سوى العقل مشيرا في صبحه والمساء

ولقد تعرضوا للحروب التي دارت بين التركية والمهدية ، ووصفوا
هذا الصراع الذي كان قائما في أول الأمر على قسوى غير متكاملة في
السلح والعدد ، ولكن العزم الجديد الذي أشاعه المهدي في السودانين
خلق منهم وعيا حرييا جديدا أمكنه أن ينتصر ، وأن يفرض مثله على
البلاد . فقد تحولت البلاد الى مجتمع ، وتحول الشعراء الى قوى تعبىء
الشعور العام . فذكروا انتصارهم على قوى الحرب الحديثة وخطتها (٢) ،
وذكروا جيش المهدي القوى بايمانه وبالقوى العلوية التي كانت تؤيده (٣)

والظاهرة العامة أن هذه المعاني التي طرقها الشعراء في هذه الفترة
معان مستعملة قد فقدت لمعانها ، فلا أثر فيها لابتداع ، أو صدق شعورى
قوى ، وانما هو الرصيد الشعري الهزيل الذي وصلت اليه أيديهم فمعانى
المدح التي تعرضوا لها نبتت في الأرض الجرداء التي ورثوها ، ومن هنا
غامت شخصية الممدوح وراء التقريرية ، والتاريخية وفي الوقت الذي احتفظ
لنا فيه هذا الشعر بلامح عدة أشخاص قليلة . فراه يهمل الجانب الكبير
من ملامح الشعب . هذه الملامح الحقيقية التي كان يجب أن تتوضح ،
وتظهر .

(١) شعراء السودان ٢٨ .

(٢) شعراء السودان ١١ .

(٣) المصدر نفسه ١٤ .

فالشاعر هنا لا يمدح ، ولا يرثى ، ولا يصف ولا يؤرخ الا للطبقة
العليا من المجتمع . ومن هنا نراه يبالغ ليرضى هذه الطبقة ، وكثيرا ما نراه
يهدر كرامته قبل المدحة باعلان الذن في الهوى ، أو يبدى الخوف والتوسل
في مدائحه النبوية ، والصوفية ، وفي غمار هذا الضياع فقد الشاعر ملكة
الابداع الفنى اللهم الا اذا تجاوزنا في الحكم عن بعض آيات للشيخ محمد
عمر البنا ، وتناسينا في الوقت نفسه روح « المتنبى » المسيطرة عليه :

قوم اذا حمى الوطيس رأيتهم	شم الجبال وللضعيف حماة
وخلوفهم صدء الدروع لحزمهم	قتل الأعادى عندهم عادات
في السلم تلقاهم ركوعا سجدا	أثر السجود عليهم وسمات
وتخالهم يوم الجلاء ضراغما	أسد وأسل رماحهم غابات
ركبوا الجيادو غادروا شلو العدى	رزق النسر ولحمهم أقوات
والأرض سالت بالدماء وما بها	غير الجماجم والشعور نبات

او اذا وقفنا عند هذين البيتين وتجاوزنا باقى القصيدة للشيخ ابي
القاسم أحمد :

كملت بين الورى أوصافها فتصدت فتنة للعالمين
فكان الله قد صورها من هوى الأتقى لا ماء وطن (١)

فهم هنا ينطبق عليهم ما جاء في الموشح من أن شعر الكميت لا يعتد به
لأن أى معنى محسوب لمن قبله (٢) لأنهم لا يضيفون الى ما يجترونه شيئا
من نقوسهم ، ومن تجاربهم الحقيقية ، ومن نبض الحياة من حولهم .

وقد يخطئون في التعبير عن هذه المعانى كمحاولة تحويل قصيدة
ابن سينا في النفس الى فكرة المهدية ، وكقول الشيخ الحسين الزهراء في
المهدى :

(١) شعراء السودان ٣٦ .

(٢) الموشح في ماخذ العلماء على الشعراء للمرزبانى المتوفى سنة ٢٨٤ هـ (المطبعة
السلفية ١٣٤٣) .

امام المهدي الهادي كل مرشد بهامته التاج النفيس المرصع
أنادي فلم يذهب ندائي لمذهب شقائي ولم يجمع شتاتي مجمع
وأثنى لعل الصوت يبلغ أحمدا فيعلم ما بي أو يعيه فيسمع
تخر له زهر الدراري كواسفا وتنزل من أوج العلا وهي خضغ

فالمعروف أن المهدي لم يضع على هامته تاجا قيسا مرصعا ، وأن
الأخرى بالمدوح سماع صوت الداعي من أول نداء .. أما أن يعيه أولا
ثم يسمع ثانيا فهذا مما يتعجب منه ، ثم ان صورة الدراري وهي
تخر كاسفة لها معنى في الوجدان العربي الاسلامي غير المعنى الذي يقصده
الشاعر . حتى انه ليستعاذ من سقوطها ، وتثبت على الفور فكرة رجم
الشياطين في ذهن الكثيرين المعاشين لهذه الفترة .

وقد اخضعوا شعرهم للمعايير الخلقية ، والدينية ، فرأينا مدائحهم
الدينية والصوفية ، وتوسلاتهم الكثيرة ، ورأيانهم يناصرون المهدي باسم
الدين :

به أخبرت من قبل وقت ظهوره صحاح رواها هبرزي موضع (١)
ويتأثرون بالمعاني التي وردت في القرآن والحديث .

فبي من هواها ما ينوء بعصبة أولى قوة لم يستطعه يياني
مثلا الجنة حفت بالمكـسـاره لكن بها حورا وعين (٢)
وقد نظموا عدة أحاديث منها حديث الأسراء (٣) .

وقد ترد بعض التأثيرات الفقهية مثل :
أسف على المهدي من مهد الصبا قد كان معصوما عن المحظور (٤)

(١) شعراء السودان ١٥ .

(٢) شعراء السودان ٢٤ و ٢٥ .

(٣) المصدر نفسه ٥٦ .

(٤) المصدر نفسه ٢٧ .

على أن الشعراء أنفسهم يفخرون بهذه الظاهرة فالشيخ الطيب أحمد
هاشم يقول :

ان سار غيرى للهوان وللهمى فالى العلا والمكرمات أسير
أو سامر الناس الحسان جهالة فسميرى القرآن والتفسير (١)
والشيخ ابراهيم احمد هاشم يقول :

عز الفتى فى طاعة الرحمن وكذا التقى شرف الى الانسان
يا نفس حل بك المشيب فراقبى مولاك فى مروى اعلان (٢)
والشيخ ابو القاسم أحمد يقول :

وسائل الناس عنا اتنا نجب لنا التقى وسوانا اللهو واللعب (٣)
ونحن لا نعيب عليهم هذا اللون الدينى اذا كان نابعا من صدق
شعورى ومن عاطفة مؤمنة ، ولكنهم بالغوا فى هذا اللون حتى صار شيئا
بعيدا عن الشعر ، ولعل مبالغتهم هذه هى التى حرمتا الهجاء فى هذه
الفترة . فنحن لم نعثر فيها الا على قصيدة محمد شريف فى المهدي .
وقد يقعون فى التناقض بسبب التقاليد الشعرية التى تفرض البدء
فى الغزل فينما الشيخ ابو القاسم يقول :

ما على عشاقها من حرج ان حب الحسن فى الطبع كمين
رحم الله أباهـا انها سلبت عقلى وخلتنى حزين
ما عليها حرج فى ذاك انى لها رق ومملوك يمين
فافعلى ما شئت يا أسماء بى فلك الحكم انظرى ما تأمرين

بينما يقول هذا ينتهى الى حقيقة مخالفة ليصل الى المدح :

(١) شعراء السودان ٤٣ .
(٢) المصدر نفسه ٥٣ .
(٣) المصدر نفسه ٢٠ .

فطويت الكشح عنها والتزمت مديح الشهم وضاح الجبين (١)
وقد يقع في شعرهم التناقض والاحالة كقول الشيخ الحسين الزهراء :
فأجابه أهل النهى في طاعة سفكت بها قبل اللقاء دماء

فما دام أهل النهى قد أجابوه في طاعة فلم تسفك الدماء منهم
وكيف تسفك الدماء قبل وقوع اللقاء . ولعل هذا البيت يذكرنا بيت
أبي نواس .

وأخفت أهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق
كما يذكرنا بقول عبد الرحمن بن عبيد الله القس :
فاني اذا ما الموت حل بنفسها يزال بنفسى قبل ذاك فأقبر
وقول قدامة عنه انه شبيه بقولنا اذا انكسرت الجرة انكسر الكوز
قبلها (٢) .

وقد يقع في شعرهم الغموض والتعقيد خاصة ما يتصل بالشعر
الصوفي مثل :

نهاية أعقال العقول معاقل	عن الحق في كن قصرت قصرا
فحش هكذا ما هكذا غير ماترى	من الأمر لا ترفع بأمر ترى أمرا
به واحد فيه له وهو صاحب	وليس به فيه فلا ترتكب جورا

(و) هم والذي برأ الورى هم لاسوى كل النفوس لهم سواى فداء
وفدى النفوس انا فاني دونهم بى والذي برأ الورى ادواء
وهكذا نرى الشعر في هذه الفترة اتباعا ، لا يتعمق الوجدان الفردى
والاجتماعى ولا يقدم لنا تجارب انسانية صادقة .

فالشعراء جميعا ثقافتهم ضحلة ، وعقلهم متغلب على عواطفهم ومن
هنا نراهم قد قصرُوا في تصوير واقعهم الاجتماعى والنفسى .

(١) شعراء السودان ٣٦ .

(٢) نقد الشعر لقدامه ٨١ .

أساليبه وألفاظه وأخيلته

— ٣ —

(١) حافظ الشعراء في هذه الفترة على الوزن الشعري . فهم مأخوذون بالنعيمات العربية القديمة ، وهم يميلون الى الترقيم والانشاد ، ويغلب عليهم الانفعال « ويظهر أن الوزن ظاهرة طبيعية للعبارة ما دامت تؤدي معنى انفعاليا . فقد ثبت في علم النفس أن الانسان حين يملكه انفعال تبدو عليه ظاهرات جثمانية عملية .. فاللغة التي تصور هذا الانفعال لا بد أن تكون موزونة . ذات مظاهر لفظية متباعدة لتلائم معناها وتكون صدادها الصحيح (١) » وهناك من يربط بين وزن الشعر ونبض القلب (٢) ويستطيع الذي يسمع الى موسيقاهم ادراك هذه الحقيقة فهي ليست الا مجموعة من الكتل الصوتية المتشابهة المتكررة . ومن المقرر « أن أوزان الموسيقى والعروض تعود الى أصل واحد من حيث الكم والكيف على تفاوت بينهما فتعقيد وكثرة في الأولى لكثرة ألحانها ، وبساطة وقلة في الثانية لقيامها على الكلمات ذات الحركات الواضحة المتمايزة (٣) » .

.. وكما اهتم الشعراء بالأوزان العروضية نراهم قد اهتموا كذلك بالقافية باعتبارها « لازمة موسيقية »

وقد رأينا بعضهم تفتنه الموسيقى فينظم من الشعر ما يمكن قراءته مجزؤا وكاملا مع الاحتفاظ « بالقافية الداخلية » كقول الشيخ الأمين محمد الضرير .

حمدا لمن أبدى لنا سبحانه من أمنا بهداه اذ قد صانه

(١) الاسلوب للاستاذ أحمد الشايب ٥٨ .

(٢) موسيقى الشعر للدكتور ابراهيم أنيس ١٧١ .

(٣) أصول النقد الادبي للاستاذ أحمد الشايب ص ٢٢٠ .

نسبا صريحا عن خنا ومكانه في القرب لم يدرك رسول ذو ثنا

وتمكن قراءة البيتين وكذلك باقى القصيدة هكذا :

سبحانه من أمنا	حمدا لمن أبدى لنا
نسبا صريحا عن خنى	بهدهاء اذ قد صانه
يدرك رسول ذو ثنا (١)	ومكانه فى القرب لم

وقد أدرك العرب بعض خصائص البحور . ذلك لأن تقادهم قد اهتموا الى أن الوزن الطويل أملا للهم والسمع ، وأعظم هيبة فى النفس والصدر ، وأن بحر المتقارب مرقص ، وأن الهزج يصلح كل الصلاحية للغناء ، وأن الرمل يصلح النطق به (٢) وتعتبر أول محاولة جادة لهذه الفكرة دراسة البستاني فى مقدمة ترجمته للبايظة .

على أنا نلمس عادة أن الشاعر فى يأسه وجزعه يتخير وزنا طويلا كثير المقاطيع ، وفى هلمه واضطرابه يتخير وزنا قصيرا متلائما مع سرعة أنفاسه وسرعة خفقان قلبه كما هو الحال فى الرثاء الصادق السريع ، والتجربة الوجدانية العنيفة . وحين يكون بين الهدوء والانفعال يختار وزنا وسطا

« فالطويل يتسع لكثير من المعانى واكمالها فلذلك يكثُر فى الفخر والحماسة والوصف والتاريخ ، ومنه معلقات امرئ القيس وزهير وطره ولامية الشنفرى . البسيط يقرب من الطويل وان كان لا يتسع مثله لاستيعاب المعانى ولا يلين لينه للتصرف بالتراكيب مع تساوى أجزاء البحرين ولكنه يفوقه رقة وجزالة ولهذا قل فى الجاهلية وكثُر فى شعر المولدين والكامل أتم الأبحر السباعية يصلح لأكثر الموضوعات ، وهو فى الخبر أجود منه فى الانشاء وأقرب الى الرقة واذا دخله الحذو جاء نظمه مطربا مرقصا وكانت به نبرة تهيج العاطفة .. والوافر ألين البحور يشتد اذا شدته ويرق اذا رققته ، وأكثر ما يجود به النظم فى الفخر

(١) شعراء السودان ٢٥ .

(٢) اسمى النقد الادبى عند العرب للدكتور احمد بدوى ٢٢٠ .

كمعلقة عمرو بن كلثوم ، وفيه تجود المراثى . والخفيف أخف البحور على الطبع وأطلاها للسمع .. والرمل بحر الرقة فيجود نظمه في الأحزان والأفراح والزهریات .. والسريع يحسن فيه الوصف ، وتمثيل العواطف الفياضة .. والمتقارب يجر فيه رنة ونعمة مطربة على شدة مأنوسة وهو أصلح للعنف (١) والسير السريع .. والمتدارك يصلح لزحف جيش أو وقع مطر أو سلاح والرجز صالح لنظم العلوم .

ويشترط في القافية أن تكون متمكنة بمعنى أن البيت ينتظرها وأن تكون عذبة . سلسلة المخرج موسيقية مناسبة للجو العام في القصيدة ، ولل فكرة المنظومة ، ويرى المولدون فيها أن يكون في البيت ما يدل عليها ، ويسمون ذلك التصدير حيناً ، ورد العجز على الصدر حيناً آخر (٢) .

فالجمال الموسيقى يخضع للقاعدة العامة في حقيقة الجمال ، وهي أنه انسجام موضوعي يرتبط به انسجام ذاتي (٣) .

ونحن اذا طبقنا هذه الأصول على الشعر في هذه الفترة وجدناه يستقيم في بعضها وينحرف في بعضها الآخر لأن أكثر الشعر في هذه الفترة كان شعراً تقليدياً لا يصدر عن تجارب صادقة . فأكثر الشعر في هذه الفترة يظهر في الكامل ، والطويل ، والبسيط ، وأكثر المدائح تأتي من الكامل ، ومن الطويل .

وقد يأتي الشاعر بالقافية في كلمة زائدة أو يضعها في غير مكانها . أو يكون وجودها خطأ :

(١) أصول النقد الادبي ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

(٢) أسس النقد الادبي عند العرب ٢٢٢ - ٢٣٥ .

(٣) الاصول الفنية للادب للأستاذ عبد الحميد حسن ص ٢٠ .

من يحفظ الأخبار من أهل النهى وتعين ذلك فطنة وذكاء
ويرى القبيح بداية ونهاية ويروم أحسن ما الاله يشاء
وسقته من خمر الهوى بعيونها ولمى تغور شفاهها لمياء (١)

وقد شطروا (٢) ، وخمسوا ، ومن تخيسهم قول الشيخ محمد طاهر:
ما ان كست بكئوس للهوى يدها ولا ألم بها وجد فأوجدها
ولا الحنين عن الأوطان أبعدا لكنها علمت وجدى فأوجدها

شوقا الى الشام أبكاني وأبكاه (٣)

.. ومهما يكن من شيء فالموسيقى الداخلية والخارجية للقصيدة في
هذه الفترة موسيقى راکدة لا تتلون بالأحداث ، ولا تهىء الجو العام
للمضمون الا فى القليل ، لأن الشاعر لم ينضج فى نفسه « التصميم
الموسيقى » الذى ينبع من نفس العاطفة الجياشة .

وقد اهتم الشعراء بمطالع قصائدهم ، وتارة كان يسلم لهم حسن
التخلص كقول الشيخ « أبو القاسم » :

والعشق صعب لا يطيق صروفه الا الذى لعذابه يستعذب
وأنا بجاهك يا رسول الله أر جو أن أكون من الألى لكحبوا (٤)

وقد لا يوفق الشاعر كقول الشيخ عمر الأزهري منتقلا من الغزل الى
المدح :

يفسدنى فيه العزول ومادرى بأن سناء ضوء سود الغياهب
وحبى له لم يخف فى الكون أمره كحب العلا مصباح أفق الجوائب
هو الماجد المفضل أحمد من دعا بفارس ميدان الوغى فى الكتائب (٥)
وقد كانوا لا يهتمون بحسن المقطع أو حسن الخاتمة بسبب دعائهم

(١) شعراء السودان ٦٤٨ .

(٢) المصدر نفسه ٤٦ .

(٣) ديوان الشيخ المجلد ٢٠٧ .

(٤) شعراء السودان ٣٣ .

(٥) المصدر نفسه ٢٥٨ .

في غالب الأمر لأنفسهم في نهاية القصائد . وبالصلاة على النبي ، وبهذا التاريخ الذي قد شغلوا به ، وان كانت بعض القصائد قد سلمت لها الخاتمة الحسنة . وقد وفق الشيخ الحسين الزهراء حين بدأ قصيدته التي يقول فيها « برح الخفا ما الحق فيه خفاء » ثم ختم القصيدة بنفس المقطع . وقد اهتموا بوحدة البيت ، والوقوف بالقافية « كالقفل » في نهايته حتى لا يتعلق معنى بمعنى أما القصيدة نفسها فلم تعرف الوحدة المعنوية الا في النادر بمعنى أن تكون القصيدة كلها ذات موضوع واحد لا عددا من الموضوعات ، ومن الطبيعي الا نطالبهم بالوحدة العضوية « فطبيعة الشعر الوجداني أن يكون انفعالات يتلو بعضها بعضا وليس انفعالا واحدا متصلا ، وذلك لتعدد الانفعالات وتبيانها نوعا وقوة وضعفا ، ولم تتحقق الوحدة العضوية أبدا في الشعر الوجداني لدى أى شاعر من شعراء العالم ، اللهم الا اذا نظمها على طريقة القصة فهنا فقط يجوز أن تتحقق ، وفي شعرنا القديم حتى الجاهلي منه أمثلة عدة لوحدة القصيدة اذا جاءت قصة (١) .

واذا كان وضوح الأساليب يعتمد على فهم الشاعر لما يريد أدائه ، وعلى طريقة الأداء نفسها ، فانا نرى أن الشعراء قد كانوا فاهمين لما يريدون قوله ما دام يتصل بالحياة البسيطة التي يحيونها . أما ما كان يتصل بأمور ضخمة كفكرة المهدية ، وتصديقها ، وكحقائق التصوف وما يدور حوله فانا نرى أكثرهم لم يستطع توضيح هاتين الفكرتين لأن جل همهم كان يدور حول الأحاديث والأخبار ، والمنشورات التي كانت تتحدث عن المهدي ، والمهدية ، أما حقيقة المهدية والاهتداء الى حقيقتها فقد كانت شيئا أكبر من عقولهم . وكذلك كان الأمر في حقائق التصوف .

أما طريقة الاداء فقد كانت قاصرة عن حمل ما يحسونه به . لأن رصيدهم الثقافي كان ضئيلا وهزيلا في الوقت نفسه .

ومن ذلك نراهم لم يلتزموا الدقة ، ووضوح الفكرة في كثير من شعرهم .

(١) دراسات أدبية ج ١ ص ٢٤٦ ، في الادب الحديث ج ٢ ص ٢٢٧ للاستاذ عمر الدسوقي

وكذلك نرى أن قوة الأسلوب الشعري لم تتوفر في الكثير فيما قاله الشعراء فشعرهم يكاد يكون خاليا من التركيبات الموحية ، والمحددة ، والمصورة ، ونستطيع أن نرى هذا في قولهم .

يا ابن النبي محمد ووليه وأمينه ماذا اليك مرء
أنا عبد عبد أمتعيذ بذمتي أبدا اليك ولي هنا أعداء

(و) قرأت كتاب الكائنات مسطرا فلم استفد منه سوى واحد سطرا
مجيد القوافي الحاسرات وجوهها من الذل يا ابن العزيز الى (زهرا)

ويا طيبا من طيبة طابت سجا ياه الى الانشاد والانشاء

لقد صفت نعتا من محاسن وصفكم أجل على ذاتي وأكبر من قدرى
ويعرف أهل الفضل من هو أهله ومن لم يكن للفضل أهلا فلا يدرى (١)

ومن هنا فقد كان الأسلوب حائلا ليس فيه هذا التركيب العضوى بين اللفظ والمعنى وليست فيه هذه الموسيقى الممتدة الملائمة للجو العام للقصيدة بسبب أخذهم أنفسهم بألوان من التكلف ، ولضعف هذا الصدق الشعورى الذى يخرج القصيدة المتلاحة لفظا ومعنى وموسيقى ، وبتركيزهم على اللغة المجردة ووقوفهم عند حد الهندسة الخارجية للقصيدة ، ونستطيع أن نرى هذا في قولهم :

لهتهم لى ماليس فيهن طائل وعلقمها فى كل طبع مقنع
قصور وحوور والحبور ونعمة ومال وآمال وخير منوع
وهاك وخذ منى ودونك واغتببط بما تبتغى عفوا فانت مشفع

نهاية أعقال العقول معاقل عن الحق فى كن قصرت قصرا

ويريكه برا كريما عالما فطنا وجبرا للعلوم يجبر (٢)

(١) شعراء السودان ١٠ ، ١٨ ، ٦١ ، ٦٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٥ ، ١٧ ، ٥١ .

(ب)

للشعر لغة خاصة به . فليس كل كلام يصح أن يقال في الشعر . لأن الكلمة فيه يجب أن يكون لها ايحاء ، وظلال ، فقد تدل على صوت أو لون أو حالة نفسية خاصة .

واذا كنا نعرف أن الكلمة تتلاحم مع المعنى تلاحما عضويا ، وأن الشاعر يستطيع أن يحركها وأن يلونها . فليس معنى هذا أن كل كلام يصح أن يكون شعرا . وإذا طبقنا هذا الكلام على الفترة التي نتحدث عنها وجدنا أن هذا الحس اللغوي المرهف لم يكن موجودا دائما ، ومن هنا فقد استعملوا كلمات لاطاقة شعورية لها ، ولا ظلال ، ولا ايحاء ، ولا صدقا لغويا مثل : كذا ، لم لا ، صنف ، حذافير ، ومزية كما استعملوا بعض الألفاظ الفقهية وأكثرها من الألفاظ المصغرة ، وقصر الممدود ، ومد المقصور ، والأتیان بالأبنية الشاذة وتخفف الهزة الى ياء ، كما قد تحذف بعض الحروف ، كما أنها كانت تفقد التركيز والدقة والنضارة وحيوية الايقاع مثل :

كذا آل وأصحاب كرام .

والسعد خادمه في كل آونة	لم لا وذا منبع الاحسان ماطره
سامت به مصر أفلاك السماء علا	لم لا وفيها ملاك الأمر طاهره
والناس صنفان مسحور ومدخر	وأنت ذخّر لرب الدهر مدخر
جمعت حذافير الولاء لنابه	وعلى الجميع من الامام خباء
ونكون دون الدون من بين الوري	كلتا يدي احساننا خرقاء
والاقتحام الى العدو مزية	لا يستطاع لنيلها غايات
جهل الولاة أمارت دين محمد	وأهيله ماتوا وهم أحياء
ورقى الى كرسيه متسنما	في مشهد بالأوليا معمور
ما ان ترى الا جيلا زاهرا	بهرته في حلل البها زهراء
ان كنت من أنصار مهدينا لنا	مهدي الوري من فاض عنه هداء

أرضى وترضون الضلال بعيد ما ظهر الهدى وانجاب عنه قذاء
مدايحى لمحمد مهدى المكارم للعباد
هم كالنجوم هدى وفي الجدوى ندى بل الصدى ما بعدهم اظماء
ودار أفلاك العلا دارت على أقطابها فزهت بها العلياء
أسف على المهدى من مهد الصبا قد كان «معصوما» عن «المحذور»

وقد لا تتبع القافية حالة واحدة من وجهة النظر الأعراية مثل :
تسقى بعذب رائق من أبهر من فيضها ملأ البحور الماء
وهى وجاد على الأنام بما ترى من غيثه الهامى عيم سماء (١)
ولم ينس الشعراء البديع اللفظى ذا الصلة القوية بموسيقى الألفاظ
« فهو ليس فى الحقيقة الا تفننا فى طرق ترديد الأصوات فى الكلام حتى
يكون له نغم وموسيقى ، وحتى يسترعى الآذان بألفاظه كما يسترعى
القلوب والعقول بمعانيه . فهو مهارة فى نسج الكلمات وبراعة فى ترتيبها
وتنسيقها » (٢) ، وقد استعملوه تاما وناقصا مثل :

الود مآدبة والصدق اخوان (٣) والصادقون لدى الآداب اخوان
فجاء غريبا ، لعدم استعمال كلمة اخوان فى خوان كثيرا ، وقد يستقيم
لهم مثل :

عمر فؤادك بالتقى يا صاح فعساك تحظى بالمنى يا صاح
ومن الجناس الناقص قولهم :
ويرد أشكال الأمور لشكلها ولها عليه من الثناء مناء (٤)
وقد أخذ الدكتور ابراهيم أنيس على عبد القاهر الجرجاني فى أسرار
البلاغة أنه لم يعترف لصاحبه بفضل وأن الأمر كله يجب أن يكون مرجعه
للمعنى « فهو ينكر الجمال فى جرس » الألفاظ ويرجع سر الجمال فى

(١) نقثات ١٠٧ ، ١٠٩ ، ٨٦ ، ٨١ ، شعراء السودان ٨ ، ٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨ ، ٥٩ ، ١٢٤ .

(٢) موسيقى الشعر ٣٩ .

(٣) لغة فى خوان .

(٤) شعراء السودان ٢٠ ، ٥٦ ، ٩ .

الكلمة أو الكلام الى دلالة الألفاظ . ولا شك أن عبد القاهر قد بالغ في هذا مبالغة غير محمودة (١) والذي نعرفه أن هذه الزخارف اللفظية مهارات عقلية لا تتمشى في الكثير من أمورها مع الاتعمال ، وأنه لم يوجد البيت الخالد المثل بهذه الزينة الخارجية وأنها لا تأتي للشاعر الا باقضاع خيطه الشعوري ، وأن العناية بهذه الألوان الفنية قد أحالت الشعر العربي الى ما يشبه فن « الأرابيسك » القائم على تكرار الوحدة الفنية الواحدة وتعرجها .

.. ومن البديع اللفظي أيضا ما يعرف برد العجز على الصدر ومنه قول الشيخ الطيب أحمد هاشم مقرظا كتاب الدر المخزون :

زالت شواغل قلب كان محزوناً لما رأيت كتاب الدر مخزوناً
وكقول الشيخ ابراهيم أحمد هاشم :

لك الحمد يا مولاي ما عشت في الدهر
لك الحمد في المسعى لك الحمد بالشكر (٢)

وقد نرى في شعرهم تكرارا مسجوعا مثل :

فالأمرجد والقلوب مريضة والداء داء والدواء دواء
بمكانه الأمن المؤيد وقته والأرض أرض والسماء سماء
وهو ما يسمونه « بالمشطر » .

وقد توجد بجوار القافية الخارجية قافية أخرى داخلية . وهذا ما يطلق عليه اسم « التشريع » ومنه قول الشيخ الأمين الضير :

حمدا لمن أبدى لنا سبحانه
من أمنا . بهداه اذ قد صانه
نسبا صريحا عن خنى . ولذا جرى
ومكانه في القرب لم يدرك رسول ذو ثنا (٣)

(١) موسيقى الشعر ص ٤٠

(٢) شعراء السودان ٦١ ، ٦٢ ، ٧ ، ٢٨ ، ٢٥

(٣) الشعر كيف نفهمه وتتلوه ص ٩٨ ، ١٠٢

وقد وجدت في شعرهم بعض الألفاظ المجهدة التي فقدت بريقها من كثرة الاستعمال مثل الغزال ، واللحظ والصبا ، واللمياء ، وذكاء ، وأسد ، والولاء ، والبرق ، والعقيق ، لعل ، وقد ترتب على هذا عدم وجود أسلوب خاص في هذه الفترة لشاعر من الشعراء ، فلم يكن هناك الشاعر الذي يعطيها دلالات جديدة ، والذي يحركها بحيث يجعلها « محور قصيدة كاملة » ، ويجعل كل شيء فيها يخدم الخواطر والأفكار التي تشع منها ، كما فعل « تيسون » بكلمة هادي Calm في القصيدة الحادية عشرة من قصائد الذكرى ، أو الذي يهشمها ويحرقها ثم يخلق منها شيئاً جديداً .

(ج) أخيلة الشعر في هذه الفترة جرت مجرى الأخيلة في الأدب العربي عامة . هذا الأدب الذي يرفل في حلل من الخيال البياني أو التفسيري Interpretative ويعتمد على تفسير الأشياء أكثر من اعتماده على وصفها . فالشاعر هنا لا يعتمد على اخراج تجاربه في صورة جديدة ، كما هو الحال في الخيال الابتكاري ، ولا يجمع بين الأفكار والصور المناسبة المنتهية الى أصل عاطفي واحد صحيح (١) .

فالخيال هنا يقوم على توضيح لجزئيات الفكرة العامة في الجملة أو ما يشبه الجملة كما يقوم على المحسنات المعتمدة على تداعى المعانى في أكثر الأمر كالمجاز المرسل ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية .

وقد ذكر الدكتور احسان عباس أن « من العبث أن يعرض النقد لهذا الشعر عرضاً تحليلياً من حيث أفكاره وأخيلته وتعايره ، فانه صورة واضحة للقصور في كل النواحي (٢) »

ومهما يكن من شيء فيمكن أن نلقى بعض الصور البيانية كقول الشيخ الحسين الزهراء :

وسموا خراطيم الشقا بحوازم ييضى بكت آثارها ييضاء

(١) أصول النقد الادبي ٢١٧ .

(٢) القلم الجديد العدد ٧ السنة الاولى سنة ١٩٥٢ .

هم كالنجوم هدى وفي الجدوى ندى بل الصدى ما بعدهم اظماء

وكقول الشيخ عمر الأزهري :

وكم اتقى كسر الجفون لأنها
إذا ضل عقلى فى ظلام شعوره

وكقول الشيخ محمد عمر البنا :

وخلوفهم صداً الدروع لحزمهم
وتخالهم يوم الجلالد ضراغما
والخيل ترقص بالكماة كأنها
والأرض سالت بالدماء وما بها

قتل الأعادى عندهم عادات
أسدا وأسل رماحهم غابات
تختال فى ميدانها فتيات
غير الجماجم والشعور نبات (١)

فمن هذا وغيره نرى الاعتماد على التشبيه والاستعارة المبالغ فيها ،
ومع أن بعضها قد يسلم حين تنظر لكل منهما على حدة ، إلا أننا نرى هذه
الخاصية سرعان ما تزول حين ننظر إليهما فى الإطار العام الذى سيجتمع فيه
الأسد والبحر والخيل والفتيات والشعر والنبات مما تفقد معه المنطق
الشعرى ، فإذا أضفنا الى هذا أن هذه « الصور البيانية » تقف عند
حدودها عاجزة عن الإيحاء والرمز ، وقد تكون متخاصمة مع « الإيقاع » ..
أدركنا أن أكثرها لا يخدم التدفق الشعرى ، ولا يساعد على التحليق إلا
فى أماكن قريبة من الأرض .

(١) شعراء السودان ١١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦

الخصائص الفنية

(٤)

جرى شعراء هذه الفترة في مضمار التقليد . فلم يضيفوا شيئاً الى التراث الشعري الا هذه النماذج العلية . ولكنه يصور لنا ثقافة العصر ويعكسها . فالظلال الدينية ، والصوفية ترى واضحة في نتاج هذه الفترة . كل النتاج . حتى في الغزل نستطيع أن نلمح هذه الظاهرة :

فبى من هواها ما ينوء بعصبة أولى قوة لم يستطعه يانى
مثلما الجنة حفت بالكا ره لكن بها حورا وعين

قديما أرتنا من وراء خبائها ستور رسوم لم تزل للعلا سترا
وقد وضحوا على قدر فهمهم فكرة المهدية التي تمتد بجذورها الى الشيعة ومن هنا نستطيع أن نقول ان جانبا كبيرا من شعر هذه الفترة شعر شيعى . بعد أن مزجوه بمعتقداتهم الدينية . فهم هنا « شعراء ملتزمون » . وقد نقل الينا هذا الشعر جانبا من العلوم والأفكار التي كانت سائدة فجاء في شعرهم مصطلح الحديث ، ورجاله ، وتاريخ السمرقندى ، ودراسة في الميراث ، وتعداد سور القرآن ، وذكر لأسماء الأولياء ، ومصطلحات الفقه كما يينا من قبل .

ولما كانت الثقافة التي تصل الى أيديهم هي ثقافة التخلف الشعري رأيانهم يحاكونها في ضروب المحسنات ، والتأريخ ، والتشطير ، والتضمين ، وذكر أسمائهم .. الخ هذه الأغراض الدخيلة على الشعر فالثقافة الخصبة للنماذج العربية لم تصل الى أيديهم ، واذا وصلت فشئء هين لا يستطيع احياء هذا الجمود النفسى الذى كان يسيطر على البلاد ، والذي كان المثل الكامل للقصيدة في هذه الفترة أن تكون موزونة مقفاة ..

(١) شعراء السودان ٣٦ ، ٣٧ ، ١٧ .

وقد كان لجفاف عواطفهم ، وجفاف الحياة من حولهم أثر لهذه النماذج التقليدية المشوهة التي لا تستطيع أن تلمح من خلالها شيئاً لامعاً يضيف إلى التراث الشعري شيئاً جديداً ، فالمضنون تقليدي في كل شيء يدور حوله ، والشكل أعمق في التقليد . فالتراث في هذه الفترة عصير للتراث القديم المشوه ، لا شخصية له ، ولا حرارة ولا عمق ولا سند من علم أو فلسفة . ومن هنا فلا تحس لشاعر منهم طعماً خاصاً . ولا شخصية متميزة عن شخصية معاصرة له .

وقد تميزت قصائد هذا العصر بالطول الملل ، ووحدة البيت ، وحشد أكثر من فكرة في الإطار العام للقصيدة .

أشهر الشعراء

في هذه الفترة

- الشيخ الحسين الزهراء
- الشيخ يحيى السلاوى
- الشيخ عمر الازهرى
- الشيخ محمد الطاهر المجنوب

الفصل الثالث

(١) « الشيخ الحسين الزهراء »

ولد حوالي (١٢٤٨ - ١٨٣٣) بقرية « واد شعير » بالقرب من « المسلمية » جنوب الخرطوم . من أبوين عباسيين وتوفي عام ١٨٩٥ ، وقد حفظ القرآن ، وتلقى مبادئ التعليم الديني التي كانت شائعة في هذه الفترة ، ولكنه كان طموحا في مواصلة تعليمه . فما كاد يبلغ العشرين من عمره حتى سافر الى القاهرة والتحق بالأزهر . وظل يباشر الدروس التي كانت تلقى في الأزهر مدة سبع سنوات . وقد أبدى استعدادا طيبا في التحصيل مما جعل علماء الأزهر يثنون عليه حتى ليقول أحدهم انه لم ير سودانيا يماثله في الذكاء (١) .

وحين رجع الى بلاده أسهم في عملية التعليم بها فجعل من قريته كعبة لطلبة العلم الذين تكاثروا لتلقى العلم عليه . فلما قامت الثورة المهدية جعل نفسه داعيا من دعائها حتى لقد أصبح من أهم الدعاة في جزيرة « سنار » . فقد أصدر عدة نشرات سرية للحض على الثورة والالتفاف حول فكرة المهدية ، وجعل من شعره لسانا للثورة . وقد كان طموحا يريد أن يتبوأ المكان اللائق به ، ولكن الثورة كانت تضم الكثير من الانتهازيين . فناصر هؤلاء « الزاحفين » العدااء وعرض بمن ييدهم الأمر .

جهل الدعاة (٢) أمات دين محمد وأهيله ماتوا وهم أحياء
وتراكت ظلماتهم بين الورى لما اطمأن لهم ودام ولاء
واستقر به المقام في قريته ، ولكن الخليفة حين آلت الأمور اليه استقدمه ليقراً درسين في الحديث ، والميراث . وظل يباشر هذه المهنة التعليمية الى

(١) شعراء السودان ص ٦ .

(٢) في رواية أخرى جهل الولاة ...

أن تولى القضاء خلفا للقاضي أحمد بن علي ، ولقب بقاضي الاسلام . وظل في منصبه الى أن أفتى في إحدى القضايا بما يتفق والشرع ويخالف الخليفة وسياسته . فوقع بينهما الجفاء ، وزج به في السجن الى أن مات ويقال ان الخليفة منع عنه الطعام والشراب حتى لاقى حتفه (١) .

ويعتبر شعر الشيخ الحسين خليطا بين السياسة ، والدين ، والتصوف . وقد كان يهتم بالمضمون أكثر من اهتمامه بالشكل ، ومن هنا فلم يثقل شعره بهذه المحسنات التي كانت شائعة في عصره ، وان كان قد راعى النغم الموسيقى مضحيا في سبيل ذلك بالكثير من القواعد النحوية والصرفية كما سبق أن بينا .

ومن أشهر قصائده تلك القصيدة التي تبلغ ١١٢ بيتا ، والتي ختمها بنفس الشطرة الاولى ، وتقل فيها بين الحكمة ، وفكرة المهدية ودعوة العلماء المعاندين الى دخولها ، والسخرية من بعض القائمين بأمور المهدية والتسجيل لحملة الجنرال هكس ، والتصوير لأسلحة الحرب الجديدة ، ومدح المهدي ، والصلاة على النبي ، والتي بدأها بقوله :

برح الخفا ما الحق فيه خفاء	وتوالت الآيات والأنبياء
فالامر جد والقلوب مريضة	والداء داء والسدواء دواء
والحادثات مصاعق بمنابر	بعظاتها تتواضع الأشياء
والحق أظهر أن يرى بشواهد	لم لا وقد قامت به الأسماء

فالشاعر وان سلم له الوزن والقافية . وان كان قد أتى بها مكسورة في أحد أبيات هذه القصيدة الا أن العاطفة فيه هادئة ، ومرفودة بثقافة جامدة ، وقد تكرر بعض الحروف في قصائده فيتعثر النطق بها مثل قوله :
مجيد القوافي الحاسرات وجوهها من الذل يابن العز يعزى الى (زهرا)
نهاية أعقال العقول معاقل عن الحق في كن قصرت قصيرا
كما قد تتعثر عليه الفكرة فيصعب جلاؤها

(١) شعراء السودان ٦ ، ٧ ، نثبات ٨٨ ، ٨٩

(٢) شعراء السودان ٧ .

هم والذي برأ الوري هم لاسوى كل النفوس لهم سوى فداء
وفدى النفوس أنا فاني دونهم بي والذي برأ السورى أدواء (١)

وقد يخلط بين فكرة وفكرة كما خلط بين المهدي وقصيدة ابن سينا
فى النفس كما ذكرنا من قبل ، كما كان يخلط بين فكرة التصوف ،
وفكرة المدح

توجه ومنه السير سر فيه تنتهى اليه فلولا البسيطة بلقع (٢)
وقد ينقل المدحة النبوية ، والاشارات الصوفية ويمزجها معا كما فعل
فى مدح المهدي « ولو سلم له قسط كبير من قوة الأسلوب - فهو على
حظ لا بأس به من الثقافة - لكان شعره هذا أول استقلال فى الطابع العام
للشعر السودانى » (٣)

ومما يدل على هذه الظاهرة مدحته التى رفعها الى المهدي والتى مطلعها
أهاجك وصل بالأباطح يلمع لها فيه ماشاء السراب الملمع
أم البرق فى شطر العقيق ولعلم فهاجك يا هذا العقيق ولعلم (٤)
وقد ينجح فى رسم جوانب من اللوحة فى بيت أو بيتين ولكنه ما يلبث
أن يقفز الى صورة أخرى أو يسترسل فى رسم الصورة فى ضحالة ،
وسردية ويظهر هذا فى وصفه لجيش المهدي :

مهج تقعقع فى شتات جسومها فكأنها بنشيدها أعواد
قضب يحرك معبد أوتارها يزهى به الانشاء والانشاد
وكأنها يوم الوغى فى كربها بخطوبه تخطو بها الآساد
بين الرقاق البيض والسمر القنا بحلومها تتراقص العباد
طربا يفوق على الشسمول لمامة ثم لا وكيف وفى العيون سعاد (٥)

وهكذا أدى الشيخ الحسين الزهراء دوره بامكانياته المتواضعة ويعتبر

(١) شعراء السودان ١٧ ، ١٨

(٢) المصدر نفسه ١٢

(٣) القلم الجديد ع ٧ س ١ سنة ١٩٥٢

(٤) نقشات ١٤ - ١٩

(٥) شعراء السودان ص ١٢

من شعراء العصر الأول في هذه الفترة . هؤلاء الشعراء الذين كانت طاقاتهم خاملة ، وكانوا يعيشون في قلق دائم ، ومن هنا ظهر هذا القلق في شعرهم وما هذا الانتقال السريع من غرض الى غرض الا بعض آثار هذا العصر القلق . وما هذه الضحالة في العواطف والأفكار الا صدى لهذا المجتمع الخالي من التقدم في العلوم ، والفنون والأداب ، ذلك لأن الثقافة التي كانت تصبغها كانت ثقافة دينية صوفية غير خالية هي الأخرى من الكثير من الخرافات ، والتقاليد الجامدة .

الشيخ يحيى السلاوى

(٢)

ولد هذا الشاعر بالخرطوم (١٢٦٢ - ١٨٤٦) في بيت مشهور بالعلم والتدين . فوالده الشيخ عبد الغنى قاضى مديرية دنقلا في عهد الحكم التركى والذي انضم الى المهدي وله في مدح المهدي شعر كثير ، والذي يقال ان له حاشية على تفسير البيضاوى . وقد تلقى العلم على والده ، وأصبح من المبرزين فيه . ولما قامت الثورة العرابية بمصر (١٢٩٨ - ١٨٨١) أسرع الى مصطفى باشا « ياور مديرية دنقلا » مطالبا اياه بترحيله الى مصر ليكون بجانب هذه الثورة . فلما لم يهتم به مصطفى باشا أبرق الى محمد رءوف باشا حاكم دار السودان بالبرقية الآتية :

مولاي عز ترحلى وغدوت مقصوص الجناح

فأرش جناحى مثلما عودتية ولا جناح

وما كادت تصل هذه البرقية الى الحكمدار حتى أبرق بدوره الى مصطفى باشا ليخلى سبيله ، ويقوم بترحيله على ثقة الحكومة الى القاهرة وما كاد يصل الى القاهرة ، ويشاهد الحماسة التي تدور في أعماق المصريين حتى ألقى بنفسه في غمارها ، واتصل بأحمد عرابى فأحبه ، وقربه اليه وطلب منه مناصرة الثورة بشعره . فما كان من الشيخ يحيى الا أن نظم قصيدته البائية المشهورة من ٩٩ بيتا « وقد كان من أهمية هذه القصيدة أن طبعت بماء الذهب وبيعت في شوارع القاهرة كل نسخة منها بجنيه

ذهبا (١) » ويجمل بنا أن نقتل بعضها لأنها تعتبر وثيقة حية لتأريخ الثورة العرابية ، وانفعالا قويا بها . حتى لنعتبرها من الشعر الجيد الذي قيل في الثورة العرابية .

شغل العدا بتشتت الأحزاب والقطر فيه من الرجال كفاءة وحمية الاسلام تقضى بالوفا ومحبة الوطن العزيز تحثهم والمشركون خواسر في سعيهم هيا بنا يا أهل مصر الى الرضا أتم أولو الهمم التي بسهامها أتم ولاية المجد أرباب النهى لا تشغلنكم الحياة فانها ولقد يرى اخواننا في حالة أعنى عساكرنا الكرام ومن أتوا والعاملين لهذه الخيرات من حسب الاعانة في الأفاضل قدوة فعل الجميل ولم يكن في فعله وجناب قاضي مصر سيف شريعة ومحقق الفتوى محرر مذهب والسيد البكري تاج ثقافة الأشراف والخيرة السادات بيت مناقب والهجرى له سوابق همة أنعم بطائفة التجار وقل لهم واذكر لتتميم الكرام فتى من الجيزا	والله فاصرنا بسيف عرابي للحادثات فهم أولوا الألباب حتمنا على كل امرئ أواب والفتح اذن باتباع صواب هزموا وقد نكصوا على الأعقاب والفوز في العقبى بغير حساب كم من عدو آب شر ايساب والحر يظهر عند صدم مصاب ذل لمن يرضى بهتك جناب تحتاج للاعوان والأصحاب متطوعين لهم من الأعراب عمد البلاد وسائر الأحياب شمس الفاخر شيخنا «الانبابي» هذا بمفتخر ولا مرتساب يسطو على كل امرئ متغابي الاعمان بالايضاح للطلاب أهل المجد والأنساب عقدت لها العليا رفيع قباب جمعت نظام الفخر والآداب شكرت أياديكم كغيث سحاب وذاك محمد بن عرابي
--	---

وأفاضل بذلوا الاعانة غيرهم
نعم «البرنسات» الكرام ومالهم
جمعوا بتنظيماتهم شمل الورى
.. هو من علمت مجاهد بمهند
وسيو فهم مسلوقة بأكابر
يكفيك قدوتنا «عليش» وشيخنا
والشهم ابراهيم فوزى انه
وعلى الروبى الرضا وسيميه
ياربنا عجل لدينا نصره
وبآل بيت محمد رد العدا
وبعبد غفار أبد شمل العدا
وامدد عساكرنا بأعظم قوة
واشدد عراهم بالخليفة انه
يا ناصر السلطان دونك والعلا
هذى مآثرك الجميلة زينت
لثمان عشر منه قد أرختها

فى حصرهم نصب على الكتاب
فى الدهر من شرف ومن آداب
من بعد ما انحلت عرى النواب
ترك الرءوس مواطىء الأذئاب
فى المجد من علمائنا الأقطاب
حسن الوفا العدوئ خير مثاب
فى ضبط مصر أصاب خير صواب
يرضيك فهمى فى سديد جواب
واجعل له الحسنئ بخير مآب
وارسل عليهم منك سوط عذاب
وارحم برحمئ معشرئ وصحابئ
يا عالما بالقسانئ الأواب
متكفل بالنصر للأحزاب
فجنا بها بك ثابت الأطناب
رمضان بالترغيب والارهاب
بالله نصرتنا وسيف عراهم

وحين دخل اللورد « ولسلى » بجيشه القاهرة ، وامتدت الأيدى
تقبض على دعاة الثورة لجأ يحيى الى السيد محمد سر الختم الميرغنى
فساعده على السفر الى الآستانة . وهناك عين فى زارة المعارف التركية
مفتشا للغة العربية . وقد شكر السيد محمد سر الختم ومدحه بالقصيدة
التى بدأها بقوله :

بليت وطرفى للمحاسن يقظان وطرف اللئالى عن ذوى المجدوسنان
عفا الدهر بعد الأكرمين وما عفا كمالى ولكن للسعادة ابان

وهو هنا كعادة شعراء هذه الفترة يؤرخون للمدوح ، يذكر مآثر والده
« سر الختم » وجده المحبوب وشيخه « ابن ادريس » ثم يختم القصيدة
بالدعاء .

الهى بهم فرج من الهم كرتى وحقق رجائى والرجا منك غفران
وصن سرهم واحفظ (خديجة) بنتهم عليهم سلام من علاك ورضوان

وله فيه ملححة أخرى يقول فيها :

بمثل فخرك هذا الدهر يفتخر والمجد يؤمر أو ينهى فيأتمر
ونور علمك لا تخفاه خافية من الأمور وهذا مدرك عسر
فغاية الأمر أن أدعوك محتشما يا حبر يا بحر يا ضرغام يا قمر (١)

فالشاعر هنا موفق في الشكل الشعرى محافظ على تقاليد الشعر المعروفة ، سائر على النمط الأسلوبى السائد في عصره ، ولكنه يصدر عن أحاسيس خارجية كالسياسة والتأريخ للممدوح ، أما هذا الشعور الداخلى الذى ينقل به الشاعر ثم يصدر عنه فلا يوجد في هذه الفترة . فالشعراء هنا ينظمون على وعى منهم معتمدين على ذاكرتهم ، ومذاهبهم السياسية البسيطة ، كما نراهم يدورون حول الطبقة العليا من المجتمع ، فاذا كانت هذه الطبقة ممتدة الجذور الى البيت النبوى أشبعوا عاطفتهم الدينية .

ومهما يكن من شئ فقد أدخل الشيخ يحيى على الشعر السودانى هذا الجانب الكفاحى الذى يناصر ثورة عرابى ، والذى تطور بعد ذلك على أيدي شعراء المهديّة .

الشيخ عمر الأزهرى

(٣)

ولد في الصوفى من أعمال « القصارف » عام ١٢٧٠ هـ ، وينتهى نسبه الى عقيل بن أبى طالب ، وقد درس في السودان مبادئ الشريعة واللغة العربية ، وحين بلغ العشرين من عمره توجه الى مصر للدراسة في الأزهر وفي الفترة التى قضاها في مصر اندمج في الحياة المصرية ، وتعرف على الكثيرين من ذوى رأى بها ، وكان من أعز أصدقائه شفيق باشا . ولما

(١) نثات ٨٢ - ٨٨ .

أثم دراسته توجه الى بلاده فقبول في الفترة التي أظلت أواخر الحكم التركي بالترحاب ، وزوجه الشيخ الأمين الضرير شيخ العلماء من ابنته ، فلما أنجب سمي ابنه « شفيق » على اسم شفيق باشا صديقه في القاهرة ، وأقبلت عليه الوفود لتلقى العلم على يديه ، وقد كان يعنى في دروسه عناية خاصة بالفقه ، والنحو ، والبلاغة .

وقد وكلت اليه المهديّة أمور القضاء ، ثم أقر في منصبه حين أظّل البلاد الحكم الثنائي ، وما زال في منصبه حتى توفي عام ١٣٣٣ وهو كشعراء عصره يعنى بالمدح عناية خاصة في ظل تقاليد الشعر القديمة ، وفي ظل القيم السابحة في وجدان عصره ، وهو يعنى عناية خاصة بالمحسنات البديعية ، ويبالغ في ادخال مصطلحات العلوم ، ويبدأ شعره بالغزل ثم يسلم له الانتقال الى جو المدح فمن قوله في مدح الرسول :

فؤاد عن التبريح والوجد ما كلا	علام يقول العاشقون له كلا
وعين نجيع الدمع خدد خدّها	ففى أى شرع صاح تأنيها حلا
فان شئت عزا لا يزال مجسّدا	لدى أهل هذا الفن مت ذلا
فأيقنت أن الحب شيء مذاقه	أمر من الصبر وصبر الفتى أولى
لئن كنت في دعوى التصابي مقصرا	فقد فاق حبي للذى ختم الرسلا
محمد المحمود في الأرض سيره	وفوق الطباق السبع في الملاء الأعلى

وهو في شعره مثقل بأثار الثقافة العربية التي انتهت اليه ، فهو يذكر البرق ، ونجدا ، والبان والرقمتين ، والجزع ، والغور ، والعذيب ، وحزوى ، والعقيق ، والجرعاء ، وسلما ، والربع ، والفلا ، والظعن ، والحمى . فشعره متحف لكل هذه « المخلفات اللفظية » التي فقدت قيمتها الشعرية .

وهو في شعره يؤرخ لشخصية المدوح ، ويأخذ نفسه بالجانب الخارجى المؤثر للشخصية ، فشخصية الرسول عنده ركام من الخوارق ما صدق منها وما لم يصدق .

محمد صفوة الباري وخيرته إذ
 ذو المعجزات التي أعجزت عددا
 أضحت منكسة في يوم مولده
 وانهد ايوان كسرى والبحيرة قد
 وجاءه عصبه اما ثلاثة أم
 فأضجعتة وشقت قلبه وأزا
 وبعد ذا ملأته حكمة وكذا
 والجذع حن ونطق الضب شاع و
 في الصخر أقدامه يبدو لها أثر
 ولا يرى الظل يعيش معه في زمن
 والشمس ردت له بعد المغيب كما
 انشق المنير له نصفين في الآن

مختار من رسله للانس والجان
 من رام عدا بألف ديوان
 الأصنام والشرك قد أمسى بخسران
 غاضت ففاضت جميع القاصي والداني
 لأك لدى سرحه (١) بل قيل اثنان
 حت عنه ما كان من حظ لشيطان
 علما وسرا خفيا كان رباني
 فاه الطفل في مهده من غير كتمان
 ولا يرى بالنقا مع طول امعان
 فكيف يعيش وأصل الجسم نوراني
 انشق المنير له نصفين في الآن

... ثم يختم القصيدة بالدعاء لنفسه ولذويه وبالصلاة على النبي

واشمل بفضلك أهلي والبنين مع الز
 صلى عليك الهى يا ابن مدركة
 يا رب واختم بخير في الممات لنا
 وجات ثم ذوى القربى واخوانى
 والآل والصحب ما كر الجديدان
 والمسلمين كذا واختم بإيمان

وهو مولع بذكر اسمه في القصائد فهو يقول :

الأزهري بن عبد الله ذا عمر
 الأزهري الصادري عمر الذي
 صلاة بها ترضى عن الأزهري فتى الصوارد في الأخرى وترضى العلا الأعلى
 ولهذا الشاعر وزن خاص عند السودانيين حتى انهم ليعتبرونه أعظم
 شعراء هذه الفترة في العالم العربى ، ويحتجون على ذلك بأن مجلة
 « الجوائب » التي كانت تصدر في استامبول حتى أواخر القرن التاسع
 عشر لصاحبها أحمد فارس الشدياق قد نظمت مسابقة شعرية للشعراء

(١) صحتها بالناء وقد جاء في مختار الصحاح « السرح أيضا شجر عظام طوال الواحدة
 مرحة » .

في هذه الفترة ، ورصدت لها جائزة ، فاذا بقصيدة هذا الشاعر تفوز
بالمرتبة الأولى ، وتعتبر هذه القصيدة وثيقة لقياس الذوق الشعري
« الزخرفي » الذي كان سائدا في البلاد العربية في هذه الفترة ، وقد بدأ
القصيدة بهذه الأبيات :

سلوا عن فؤادي مسيلات الذوائب
فلا سلمت نفس من الحب قد خلت
سبا مهجتي لدن المعاطف أهيف
ولا عيب فيه غير أن جفونه
وكم أتقى كسر الجفون لأنها
إذا ضل عقلي في ظلام شعوره
رقيق رقيق خصره ورضابه
تجر فؤادي سين طرته وما
فلا تحسبوا أنني تصنعت في الهوى
بنفسى لويلات الوصال وحيدا

.. وقد تخلص من هذا الغزل المتكلف المثلث بالظواهر الدخيلة على

الشعر الى مدح صاحب الجوائب .

يفندني فيه العذول وما درى
وحبى له لم يخف في الكون أمره
هو الماجد المفضل «أحمد» من دعا
له الله من مولى تفرد في الوري
سجيته نصح العباد لأمرهم
فتى كلما أجسرى يراعا بنانه
تري الدر يزهو من سموط سطوره

ثم يختم قصيدته بقوله :

فيا سيدا قد طاب في الناس سيره
بفضلك فاقبل بنت فكر تزنت
كما أنه من نسل قوم أطايب
بمدحك لا مما حوت من عجائب

ودم سالما في بسط عيش مؤيد بأمن وحفظ من جميع النوائب
ولا زلت أصلا للجميل ومحتدا حميد المساعي في الورى والعواقب
فهو متأثر بثقافة عصره ، وبالعلوم الشائعة فيه ، بل وبمنصبه القضائي
أيضا ، فهو يقول في تقارب ممل للحروف :

مستفتيا جئت فتيانا فنتت بهم فما فتى فات بى عنهن أفتسانى
وحسن ظنى بسكان العذيب فمذ وردت ماء العذيب العذب أظمانى
أفتى الغرام بهجر أرباب الهوى ففضى بما أفتى به سلطانة
ما هكذا يا دهر تظلمنى فهل أفتى فتاك بذاك أو شيطانة

وتأثره بالدين واضح فهو يورد في مدحه للرسول قطاعات كاملة مما
ورد عنه في القرآن والحديث والأخبار كما يظهر هذا من قوله (١) :
واذا وعى لكتابة يلقي غدا معه كتابا منك فيك أمانه

واذا ذكر اسم الله يقرن باسمه لتعظيمه في كل كتب أتت تتلى
وفي قصة المعراج كم آية أتت بسورة سبحان الذى كالذى يتلى

وإدى سماوة فاض يوم ظهوره وغدا الرجيم من السما حرمانه
يمشى ويكنس داره ويخيط ثوبه با قد عفا والصفح ذلك شأنه

وخير من أخبرها برء تفة لعينى «على» اذ غدا الطرف معتلا
وقد صح أن المصطفى قال في غد ستفتح حقا ثم صدقه المولى
وزينب لما سمت العضو ثم تسم سوى نفسها للذل ساءت اذا فعلا

وحتام لم تنظر الى وائتى أنا (الجار ذو القربى) بعين المراقب

فالشاعر هنا مشدود لثقافته الدينية ، والأدبية ، ويكاد يكون منفصلا
تلقا عن واقع الناس من حوله ، وعن الاخلاص للمضمون الفنى للقصيدة
فهو مأخوذ بالشكل ، وبالجزئيات الصغيرة ، ولكنه يعتبر ألمع شعراء عصره .

(١) شعراء السودان ٢٤٩ - ٢٥٩ ، نغشات الرباع ٩٨ ، ٩٩ ، مجلة « هنا أم درمان » .

الشيخ محمد الطاهر المجنوب

(٤)

ولد بضاحية سواكن عام ١٨٤٢ وتوفي سنة ١٩٢٩ ببلدة « الحمري » ،
وقد تلقى العلم على والده وعلى الشيخ محمد المدني السواكني ، ولما أراد
لنفسه التكامل الثقافي توجه الى الحجاز ، وحضر على صفوة من العلماء
هناك ، فثقافته مدنية ، مكية لأنه لم يحضر كشأن علماء هذا العصر
الى الأزهر .

وقد أسهم في مناصرة المهدية مساهمة فعالة ، وتبوأ فيها مكانة رفيعة
فكان مشيراً للأمير عثمان دقنة . ومما يدل على مكاتته ما جاء في مدح
الشيخ محمد البنا « لعثمان دقنة » :

عثمان دقنة من رقى أوج العلا بفخاره والطاهر المجنوب
ومحمد بن الطاهر المجنوب خل م نجابه وابن النجيب نجيب
وقد جمع الشاعر بين شعر التصوف والشعر التقليدي ، وقد مرت بنا
قصيدته التي وصف بها الرسول عضواً ، فعضواً ، والتي جاء فيها :

سلام على طرف النبي محمد لطرف كحيل أدعج ومعلم
سلام على أنف النبي محمد لأنف عديل أنور ومقوم
وتظهر تأثراته الصوفية في قوله :

نور بدا من قبل نشأة آدم منه الوجود جميعه متخلق
فأبو الحقيقة أحمد ان رمته وأبو المجاز آدم قد حققوا

كما تظهر في قصيدته التي يقول فيها :

بانت عن العدو القصوى بواديها عيس كأن خوافيها بواديها
وفي تخميسه :

ما ان كست بكتوس للهوى يدها ولا ألم بها وجد فأوجدتها

ولا الحنين عن الأوطان أبعدُها لكنها علمت وجندي فأوجدُها

شوقا الى الشام أبكاني وأبكاهُ

وقد تطور الشعر الصوفي على يديه الى آفاق رحبة واسعة بعد أن كان يكون قاصرا على مدائح شيخ الطريقة ، والشطح ، وأساليب الأذكار ، والتعاليم الفجة ، كما قد اهتم باللغة في هذه الفترة فلم « تكن اللغة الفصحى بمهمة لديهم بقدر اهتمامهم بالانشاد ، والانحراف في نشوة الترنيم قد جعلهم يحطمون قوانين اللغة دون اكتراث (١) » .

وقد اعتنق المهدية ، ودافع عنها بحرارة ، وتشرب مبادئها ويظهر هذا في رثائه للمهدي :

دهتنا دواه يضرس القلب نابها	ويوقد في الأحشاء نارا منابها
غداة نعي الناعون مهدينا الذي	به ملة الاسلام جل مصابها
امام الهدى المهدي أفضل من دعا	الى الله مفتاح النجاة وبابها
ألا قد أصبنا اذ عدنا حبيبتنا	وخاقت بنا الأرض الوسيع رحابها
ليبك له الدين الحنيف وملة	أبان هداها حين تم خرابها
فقدناك يا هديا يتمنا بفقده	فقدناك يا شمس دهانا غيابها
الى الله انا راجعون هو الذي	اليه نفوس العالمين اياها
هو الفاعل المختار باق وانما	نفوس الوري جمعا اليه اقلاها

ويظهر تأثير منشورات المهدية وأفكارها في قوله :

عزاء الى الصديق نائبه الذي	به الملة الغراء شد انتصابها
عزاء الى الفاروق من كان دأبه	لدى نعم الدنيا الغرور اجتبابها
عزاء الى الكرار ذي الناصر الذي	لديه يهاب الباترات ذبابها

ثم يختتم رثاءه بقوله :

ألا أبلغوا عنا ضريح أبي المهدي تحايا الى الله الكريم انتسابها
ومن أجمل الشعر في هذه الفترة تلك القصيدة التي قالها حين علم أن

(١) تلخيص الثقافة العربية في السودان ١٩٨ ، ١٩٩ .

الجيش الانجليزى يتقدم الى سواكن ، وقد بدأها بقوله :

« هندوب » تعرف صبرنا كيف ارتكبنا للمصاعب
« وهشيم » تشهد غزونا كيف أدرعنا للمصائب
ثم يختم قصيدته بقوله :

نحى لدين الله بل فى شأنه تلقى المعاطب
متوسلين اليه بالمهدى (م) وجهمة كل راغب
وخليفة المهدي عبد الله مفتاح المطالب
ما ان رحلنا عنهمو جزعا ولا خوف النوائب
بل طاعة لوليننا فليدر ذا كل الأجانب (١)

... وهكذا عبر الشاعر عن تجربة حية من تلك التجارب التى عاشها
المجتمع السودانى وقد وفق فيها الى حد كبير فقد عاش فى حومة الصراع ،
وعبر عما أحس به فى هذه الفترة .

(١) ديوان المجدوب ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٥ ، نغفات اليراع ٩٤ ، ٩٥ .

الباب الثاني

الفترة الثانية

١٨٩٩ - ١٩٢٤

- الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية
- الشعر في هذه الفترة
- أشهر الشعراء في هذه الفترة

الفصل الأول

الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية

- الحياة السياسية
- الحياة الاجتماعية
- الحياة العقلية

الحكم الثنائي

(١)

حين تم القضاء على المهديين في الخرطوم أقيمت صلاة على روح « غوردون » وأقيمت حفلة رفع بعدها « كتشنر » العلمين المصرى والانجليزى على سراى الخرطوم التى كانت قد خربت . وكان هذا بناء على تعليمات تلقاها من اللورد كرومر بالقاهرة .

وقد قابل هذا العمل الجيش المصرى بغضب سلبى ذلك لأن العلم المصرى فقط هو الذى كان يرفع وحيدا على البلاد التى فتحت من قبل مثل دنقلة ، وكسلا ، وبربر . وقد تم هذا يوم الأحد ٤ من سبتمبر سنة ١٨٩٨ (١) أى فى نفس اليوم الذى قدم فيه المستر رينل رود مذكرته فى القاهرة والتى قال فيها « انه بالنظر الى المساعدات المادية التى قدمتها الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية من الناحيتين الحرية والمالية ، فقد قررت حكومة جلالة الملكة رفع العلم البريطانى بجانب العلم المصرى فى الخرطوم ، وأن هذا الاجراء لا يقصد به تحديد كيفية ادارة الاراضى المحتلة فى المستقبل وانما يرمى الى التأكد بأن حكومة جلالة الملكة تعتبر أن لصوتها الغلبة فى جميع المسائل المتعلقة بالسودان وأنها تبعا لذلك تنتظر أن تلتزم الحكومة المصرية كل نصيحة تقدمها اليها الحكومة البريطانية فى شأن المسائل السودانية » (٢) وهكذا كان رفع الراية الانجليزية على الخرطوم ايذانا بوضع السودان تحت الحماية البريطانية وبسبب ولاء وزارة مصطفى فهمى للاحتلال مر هذا الأمر الخطير على البلاد من الوجهة الرسمية « كأنه أمر عادى » (٣) .

(١) السودان فى قرن ٢٨٩ ، نعام ٦٤٥/٣ .

(٢) السودان مجلد صادر عن رئاسة مجلس الوزراء ص ٥ .

(٣) مصطفى كامل للرافعى ٢٢٢ .

.. ثم تحددت أسس هذا الحكم في الميثاق الذي ذكرناه قبل ذلك بشأن ادارة السودان في المستقبل ، والمحزر في يناير ١٨٩٩ والذي ركزت فيه السلطة المدنية والعسكرية في يد الحاكم العام الانجليزى والذي يكون نصيب مصر منه الامضاء على أمر تعيينه .

ثم وقع الطرفان أيضا « بطرس غالى وكرومر » وفاقا في ١٠ من يولية ١٨٩٩ وقد جاء فيه « تعتبر ملغاة من الآن النصوص الواردة في وفاقنا الرقيم ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ التى كانت بموجبها مدينة سواكن مستثناة من أحكام النظام الذى تقرر فى ذلك الوفاق لادارة السودان فى المستقبل (١) .

وقد مهد « كرومر » للوافق الأول حين وقف فى ٤ يناير سنة ١٨٩٩ بأم درمان يخطب فى حشد كبير من الناس بأن السودان سيحكم من انجلترا ومصر . بعد أن كانت حجته فى طرد الفرنسيين من فاشودة أنها من الأملاك الخديوية » .. وكان على كرومر والحالة هذه أن يخترع أداة ادارية تكفل السيطرة الانجليزية وتبعد دعوى السيادة التركية وشبح الامتيازات لأجنبية وفوق ذلك ترضى بعض الشئ الأمانى المصرية ، والاحتجاجات الدولية ، وكان عليه أن يضع الوثيقة التى ترضى كل هذه الاعتبارات فى لغة واضحة نوعا ما ، وأن يكون اشتراك انجلترا فى الحكم مبنيا على أساس قوى لا كمثل مركزها الضعيف من الوجهة الشرعية فى مصر ، واذن فمقدمة الاتفاقية تبين بوضوح أن انجلترا لها أن تشارك فى ادارة السودان بحق الفتح حتى لا تنشأ اشكالات فى المستقبل ، وحتى لا تتلقى فى المستقبل الضربات والهجمات على مركزها مثلما ظلت تعانيه فى مصر ، وأن السيادة تتركز فى انجلترا ومصر ، وعلى ذلك فالسيادة التركية قد أزيلت قانونيا (٢) ومعنى هذا أن الحكم المشترك :

(وهى تترجم عندنا عرفا بالحكم الثنائى) لم يطبق عندنا تطبيقا قانونيا فهو فى عرف فقهاء القانون الدولى العام اشتراك دولتين أو أكثر فى مباشرة

(١) السودان ٩

(٢) السودان فى قرن ٢١٦ ، ٢٠١

اختصاصات الدولة على اقليم معين ، ومقتضى هذا أن يقع ذلك الاقليم ضمن نطاق السيادة المشتركة للدولتين أو الدول الحاكمة .

وبناء على هذا يمكن أن نلاحظ أن السودان قد ظل منذ سنة ١٨٩٩ حتى تاريخ سريان أحكام فترة الانتقال ضمن نطاق السيادة المشتركة لمصر وبريطانيا ، وهذا من ناحية السيادة القانونية De facto على أكثر تقدير .

أما عن السيادة الفعلية De Jure فقد بوشرت على النحو المعروف (١)

(١) السيادة والحريات للاستاذ محمد توفيق مصطفى ٤٠ مطبعة مصر - الخرطوم .

موقف مصر والانجليز في السودان

(٢)

عين اللورد كتشنر سردار الجيش المصرى حاكما عاما على السودان في ١٩/١/١٨٩٩ على أن يبقى في وظيفته كسردار للجيش المصرى وقد بدأ عهده بفتح باب التجارة في ٢٢ ديسمبر ١٨٩٩ مع الدول ، ولكنه مالبث أن ندب لحرب « الترنسفال » ومن هنا فقد حل مكانه الفريق « فرنسيس رجينلدونجت باشا » كسردار للجيش المصرى وحاكم عام على السودان الذى كان قد اشترك بدوره في الفتح الأخير ، وقد بدأ عهده بمنشور جاء فيه « .. اعلموا أن أساس الملك هو العدل ، ولهذا لم تقم للسودان قائمة لأن ملكه تأسس على الجور والاعتساف واغتصاب الحقوق وظلم الرعية وانحراف الحكام عن جادة العدل واتباعهم طرق الغواية والضلال وعدم مراقبة الله وترك الرفق بالعمل ، فأراد الله أن يسبغ عليكم رحمته بعد ذلك العذاب ، فأزال أولئك الظلام ، ومحا أثرهم ، وقرض ملكهم فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم ، وخلف بعدهم رجالا ملأ قلوبهم رفقاً وعدلاً وهم حكامكم الآن ، فأخلصوا لكم العمل وتيقنوا أنكم كالجسد وهم كالرأس فلا يصلح الجسد الا بصلاح الرأس ، ولا يصلح الرأس الا بصلاح الجسد ولقد صرفت عنايتي الى انتخاب الحكام الأكفاء وأمرتهم بالرفق وتنفيذ الأوامر العادلة التى أصدرها الحاكم لخير بلادكم ، فعليكم بطاعتهم لأن طاعتهم هى طاعتي ومن عصاهم فقد عصانى ومن عصانى فقد عصى أولى الأمر ومن فعل ذلك فقد أغضب الله ... » (١) .

وقد بدأ يعزز موقف بلاده في السودان فقصر مناصب المديرين والمفتشين على الانجليز من العسكريين ، كما ولى مناصب القضاء والمساحة والمالية وشئون السكك الحديدية والتلغراف والبوستة للانجليز أيضا ،

(١) نمر ١٦٢/١ .

أما المصريون فقد وضعوا في المناصب الثانوية فعملوا « كمأمورين » ، وقضاة شرعيين ، وكتبة .

حتى وكالة الحكومة في القاهرة سلمها للانجليز وعلى رأسهم «الكولونيل الكونت جلايخن» (١) ، كما قد استدعوا طائفة من خريجي الجامعات البريطانية للعمل في البلاد مع منحهم سلطات واسعة جعلتهم أشبه بأصحاب الاقطاعات الواسعة في هذه البلاد (٢) .

ولقد كان كل هذا يثير المصريين في السودان حتى لقد أدى الى عصيان بعض الجنود المصريين في أم درمان . وساعد على هذا العصيان أن الانجليز طلبوا سحب بعض المدافع في الجيش المصرى لارسالها الى جنوب افريقية ، وما تواتر من أن « الأورطة » السودانية بالجيش المصرى سيبعث بها الى ميادين القتال . فلما طالب « ماكسويل باشا » بجمع الذخيرة ، حرض الضباط الجنود على عدم التسليم ، وهجموا على الثكنات لاستردادها وامتنعت تماما « الأورطة » الرابعة عشرة عن الرضوخ لأوامر الانجليز ، ولكن الحركة تميعت حين لم تجد من الجيش المصرى مساندة ، فترتب على هذا أن أنشئت محكمة لمعاقبة المحرضين على هذه الحركة ، وما كان أسرع الخديوى في ارسال رسائل الاستنكار ، وتأيد السرونجت باشا ، وقد حكمت المحكمة باعفاء بعض الضباط من الخدمة ، كما حكم على بعضهم « بالتوبيخ » وأرسل المحكوم عليهم مخفورين الى القاهرة « وانهى تمرد لو لم يكن محصورا في (أورطة) واحدة لأدى الى زعزعة أركان الحرب الثنائى وهو علامة ظاهرة لروح السخط السارية بين الضباط المصريين من عدم اسناد وظائف كبيرة لهم في الادارة الجديدة ومن عدم اجابة بعض مطالبهم فيما يختص بالماهية (٣) » .

وقد ظلت الأمور في يد الحاكم العام حتى أنشئ في عام ١٩١٠ ما يسمى بمجلس الحاكم العام لمشاركته في ادارة البلاد ، على أن يكون

(١) نغم ج ١ ١٦٢ - ١٦٦ .

(٢) السودان ٦١ .

(٣) السودان في قرن ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

رأيه قاطعا في سن القوانين ، والموافقة على الميزانية ، واستشاريا في كل ما يتعرض له في شئون السياسة (١) .

وقد تصرف الانجليز وحدهم فيما يتعلق بشئون الحدود فأقنعوا فرنسا ألا تكون لها منطقة على النيل « وأخيرا وقع اتفاق بين الدولتين في ٢١ مارس سنة ١٨٩٩ وبموجبه رسمت الحدود بين السودان وافريقية الاستوائية الفرنسية بحيث استبعدت فرنسا من حوض النيل كله ، ولكن ترك لهم اقليم « واداي » وكل منطقة السودان من دارفور شرقا الى بحيرة تشاد في الغرب . . وهكذا فقدت فرنسا أملها في الوصول الى شاطئ النيل وامتداد ممتلكاتها من الصومال الى الكونغو ، بينما تحقق حلم « رودس » بتوصيل الممتلكات البريطانية من جنوب افريقية الى شمالها فيما عدا الممر الضيق بين بحيرتي ادوارد وتنجانيقا (٢) .

كما قاموا برسم حدود الحبشة مع « منليك » تلك الحدود التي تفصل بين السودان والحبشة ، وقد استبشر منليك بهذا الفتح فكتب الى السردار مهنا له بازالة هذه الدولة الاسلامية وباطلاق أسارى الأقباش . وقد حوبى في رسم الحدود وسلمت له منطقة « بنى شنقول » .

كما عقدوا اتفاقا مع البلجيكيين يقضى بتأجير منطقة « اللادو » الكونغو طيلة حياة الملك ليوبولد الثانى في ٩ مايو ١٩٠١ ، وحينما مات الملك تسلمتها الادارة في ١٦ يونية سنة ١٩١٠ ، وقد أصدروا عدة قوانين ثبت من أركان حكمهم مثل قانون ضرائب الأراضى ، وحمل الأسلحة النارية ، وعوائد الاملاك ، والابنية ، والمراكب ، ورخص الدالين ، والدوارين ، والبحث عن المعادن والجزية على القبائل (٣) ووضعوا بذور مشروع الجزيرة الذى يجعل من البلاد مزروعة قطنية لمصانعهم .

كما تم « كوبرى » النيل الأزرق ووضعوا الخط الحديدى الى

(١) السودان في قرن ٢١٨

(٢) المناقصة الدولية ٢٢٨ ، ٢٢٩

(٣) السودان في قرن ٢١٠ - ٢١١ ، المناقصة الدولية ٢٥٦ .

الخرطوم ثم مده جنوبا الى سنار وغربا الى كوستى بحيث شيد «كوبرى» آخر ، ووصل ما بين عطبرة والبحر الأحمر بخط حديدى ، كما أنشئ بورت سودان وافتتحه الخديوى عباس الثانى سنة ١٩٠٩ وقد تمت هذه المشاريع بأموال مقرضة من الخزانة المصرية (١)

من هذا وغيره نرى : أن مقدرات الحكم فى السودان كانت بأيدي الانجليه ، وأن المصريين كانوا سلبين الى أقصى حدود السلبية ، وقد حاول الانجليز محاولة الفصل تماما بين القضية المصرية والسودان فقد جاء فى تقرير اللورد ملر « أن المشروع الذى تتضمنه المذكرة يتناول مصر فقط ولا ينطبق على السودان ، البلاد التى تختلف كل الاختلاف عن مصر فى أوصافها وتركيبها وكون حالتها السياسية محدودة تحديدا جليا فى الاتفاق الانجليزى المصرى المبرم فى ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ » كما تحدثوا باسمه كأنه كان يخصهم فقط فقد جاء فى مذكرته عن السودان « أن الغرض الذى ترمى اليه السياسة البريطانية يجب أن يكون اخلاء جانب مصر من كل مسئولية مالية للسودان ، وتقرير العلاقات بين البلدين فى المستقبل على قاعدة تضمن ارتفاع السودان ارتقاء مستقلا ومصالح مصر الحيوية فى مياه النيل فلمصر حق لا ينازع فيه فى الحصول على ايراد كاف مضمون من الماء لرى أراضيها الزراعية الحالية ، وعلى نصيب عادل من كل زيادة فى ايراد الماء يتيسر للبراءة الهندسية أن تأتى بها » (٢)

وقد تنبه عدلى باشا الى أن سيادة مصر فى السودان قد أصبحت اسمية فقد جاء فى مفاوضات « عدلى - كيرزن » قوله لمستر لندسى « على أنك لا تجهل أن نصيب مصر من تلك الشركة فى حكم العدم ، فان الادارة أصبحت انجليزية محضة ، وكل ما لمصر الآن هو أن القرارات التى يصدرها حاكم السودان تبلغ الى رئيس مجلس الوزراء مجرد تبليغ ،

(١) نسوم ١٧٠/١ .

(٢) مجلة الفجر ١٩٢٥ العدد ١٩ نظرة فى كتاب السير هارولد مكمايكل ومصطفى كامل

لعبد الرحمن الرافعى ٢٢٥ .

وليس لهذا أن ينقض أمرا أو يرم حكما ، والذي يعيننا الآن من أمر السودان هو أن يقرر من جديد حقوقنا فيه ، وأن يصبح لهذه الحقوق مظهر خارجي ، وآية ذلك أن يكون لمصر يد في إدارة السودان » (١) .

على أن احكام القبضه الانجليزية على السودان لم يتم طفرة واحدة وانما تدرج بحيث أصبحوا كل شيء في السودان ، وهم في الوقت الذي يؤكدون فيه أن السودان كان ملكا لمصر يعقبون بذكر الدور الذي قاموا به في الفتح ، ويظهر هذا من خطبة ونجت باشا حاكم السودان أمام الخديوى حين أقيم له حفل تكريم سنة ١٩٠١ بالخرطوم « لقد نلنا أعظم الشرف بأن سموكم تجشتم السفر الطويل الشاق من مصر لقضاء بضعة أيام في الخرطوم عاصمة السودان التي خربها الأشقياء الذين شقوا عصا الطاعة لحكومة سموكم ، بعد أن كانت عامرة زاهرة وهي الآن تتدرج في الحضارة وال عمران على مبادئ تؤمل أن ترقى بها رويدا حتى تصبح عامرة فاخرة ومركزا مهما لتجارة السودان ، مضى الآن ثلاث سنين على انتشارها من ذلك الطاغية عبد الله التعايشي ببسالة جيش سموكم وجنود المملكة البريطانية العظمى » (٢) .

.. بينما نرى صوت الخديوى ضعيفا متهاكما يقدم فيه الانجليز وعلمهم على أهل البلاد وعلم بلاده فقد بدأه بقوله « يا سعادة السردار وحاكم السودان العام ويا حضرات الضباط والعساكر والموظفين وعلماء ومشايخ وأعيان وأهالى السودان كافة ، انى أشكر لكم الخطاب الذى حييتمونى به » ثم يقول « العلمان الانكليزى والمصرى اللذان يخفقان الواحد بجانب الآخرهما اشارة الى الحكومة المشتركة التى أخذت على عاتقها حماية الأهالى من الوقوع فى شرك أهل الظلم والفساد (٣) ،

(١) السودان - رئاسة مجلس الوزراء ١٠ - ١٦ .

(٢) نـوم ٦٧٥/٣ .

(٣) المصدر نفسه ٦٧٦ .

والخطبة اقرار للاتفاقية ، ولنظام الحكم الذى قضت به (١) ، بينما نرى صوت الخديوى على هذا الضعف نرى صوت السردار قويا مجلجلا لا ينسى تقديم أحد على ملكته ، ولا علم على علمه ، ونرى نفس هذه القوة فى الكلمات التى قالها اللورد كرومر فى زيارته الثلاث للخرطوم وقد جاء فى خطابه فى ٢٤ ديسمبر ١٩٠٠ « عند زيارتى لهذه البلاد منذ سنتين أوضحت لحضراتكم أنكم ستكونون فى المستقبل تحت حكومة كل من جلالة ملكة انكلترا وسمو الخديوى المعظم ، ولقد صدرت لى الآن أوامر خصوصية من صاحبة الجلالة ملكتى العظيمة التى تحكم فى غير هذه البلاد على ملايين من المتدينين بدينكم الشريف ، لأعرب لكم عن مزيد اهتمام جلالته بكل ما يثول الى سعادتكم ، وانى الآن باسم جلالته سأقلد فردا من أشرف أهالى السودان المسلمين وساما انجليزيا نظرا الى ما عرضه عنه سعادة الحاكم العام لجلالته . . وهو السيد على الميرغنى بن السيد محمد عثمان الميرغنى الشهير » (٢) .

ونستطيع أن نستشف من هذه الكلمات البذور الأولى التى ظهرت ثمارها الشريرة فى السنين التى تلت ذلك .

(١) مصطفى كامل لعبد الرحمن الرافعى ٢٢٥ .

(٢) نوم ٦٧٨/٣ .

سياسة الانجليز نحو عزل السودان

(٣)

ظهرت نوايا الانجليز نحو عزل السودان في أوائل الفتح ، فاذا أخذنا مثالا على ذلك خطبة اللورد كرومر في ٢٧ يناير سنة ١٩٠٣ حينما زار السودان رأيناها تحمل أدلة اتهام جديدة ، فقد أكثر من اهتمام بلاده بالسودان ، ولمح بأن التبشير سيأخذ طريقه في السودان الشمالى ، وقرر أن المصريين أجانب عن البلاد تماما .

« ولكنى أود أيها السادة أن يتسع لى مجال الكلام فأقول قبل رجوعى الى مصر لكم وللغائبين عنا بواسطتكم ان المساعى التى يبذلها جميع موظفى السودان من ملكيين وعسكريين فى سبيل ادخال النظام والتمدن الى هذه البلاد نها عند حكومة جلالة الملكة وسواد مواطنيكم وعندى أنا بأكثر قيمة عظيمة وشأن رفيع » .

« ان وقت السماح للمرسلين بالتبشير بين مسلمى السودان لم يزل بعيدا ، ولكن المساعى التى تبذل بين القبائل الوثنية فى المقاطعات الجنوبية تستحق كل ما يمكن من التشجيع والمساعدة » .

« والهيئة الحاكمة فى السودان الآن هى أجنبية محضة لأن المصريين كما لا يخفى هم أجانب كالانكليز » (١) .

فالانجليز قد فسروا الوفاق بينهم وبين مصر على نحو يرضيهم واذا قيل ان حق مصر فى الاشتراك مغموط أمكن الرد على هذا بأن الاشتراك ليس معناه تشكيل مؤتمر من الدولتين بل كان الغرض منه (بنص المعاهدة) فناء السيادةتين فى سيادة واحدة جديدة هى سياسة الحاكم العام وهو بريطانى حتما بحكم المعاهدة أيضا ، واللورد كرومر صاحب هذا المبدأ ما كان لينسى أن حكومة الجناب العالى الخديوى والتى نص لها

(١) نعوم ٦٨٠/٢ - ٦٨٢ .

على الاشتراك في السيادة هنا كانت ذاتها تعتمد في وجودها الدولي على نفوذ « شريكها » في السودان ، وعلى حمايتها العسكرية والدبلوماسية من تدخل الدول الأخرى (١) .

ومن هذا فقد عزلوا المصريين عن احتلال الأماكن القيادية الموجهة ، وقصروا أكثر نشاطهم على الجانب الذي يؤثر في نفسية الأهالي وهو جمع الضرائب .

وحين قامت الحرب العالمية الأولى عزلوا البلاد عن العالم الخارجي ، وأجبروا الناس على تأييدهم وقد جمع هذا التأييد في كتاب سمي (سفر الولاء) ، بحيث لم يتأثر بالنعمة الإسلامية التي كانت تذيعها تركيا سوى دارفور التي كانت بعيدة عن السيطرة الانجليزية وكانت لا تعترف بأي نوع من السيطرة الأجنبية سوى رفع العلمين ودفع جزية سنوية (٢) .

كما عملت من جانبها على عزل الوعي السوداني عن الارتباط بالأحداث المصرية والثورة فيها ، فأرسلت وفداً للملك بريطانيا « يبايعه ويهنئه بالنصر » وأوعزت إلى جريدة (الحضارة) لتحاول إخفاء معالم الكفاح في مصر ، ولتشير من جانب خفي إلى أن الخير كل الخير في الابتعاد عن كل ما يهم مصر ، وما يدور فيها من صراع وقد طلعت هذه الجريدة على الناس بسلسلة من المقالات تحت عنوان « النهضة الوطنية » .

فلما وقف أمين هديب يحض الناس على الثورة . كتبت الجريدة في العدد ١٥ بتاريخ ٨ يونيو سنة ١٩١٩ مقالا تحت عنوان « ولاء السودان » تسفه فيه الثورة التي تطل برأسها ، وتشيد بالانجليز « منذ ما عرف السودانيون الانكليز وبدت لهم النوايا الصالحة منهم مالوا اليهم وتعلقوا بهم فما زال الآخرون ينغرون لصنائعهم وجه حكومتهم والأولون يزدادون لوفائهم في محنتهم حتى قويت بينهم الرابطة واستحكمت الثقة واستحال على الدسائس والأوهام بل الليالي والأيام أن تنقضي مرائر حبل

(١) مجلة الفجر العدد ١٩ .

(٢) السودان في قرن ٢٢٧ .

أبرمته السنون والأعوام ، فقد أسكنت شعب الهند وأزالت اضطراب مصر وقضت على كل فتنة مدة رأسها ، وعلى كل يد حاولت خرطها ثم خرجت من كل ذلك ورأسها فوق الرؤوس ، والناس معجبون بها موقنون بأنها أبرع الأمم في الاستعمار وأقدرهم على سياسة الممالك وأبعدهم عن ارتكاب المظالم ، وأعرفهم بطبائع الشعوب ، وأميلهم إلى خير البلدان ، وسعادة بنى الإنسان ، دعانا لكتابة هذه الحقائق الخطبة بل السخافة التي نقلها أحد المهووسين على مجموع المصلين بجامعة أم درمان يوم الجمعة الموافق أول رمضان وذلك أنه قصد الجامع الأكبر بالسوق ، وأراد أن يلقي خطبته فطلب إليه رئيس العلماء وبقية العقلاء معرفة ما تحتوى عليه الخطبة ، أو لم يدركوا حقيقة الأمر . إن أهالي السودان قد رأوا بأعينهم الخطيب ، أو لم يدركوا حقيقة الأمر . إن أهالي السودان قد رأوا بأعينهم كما رأى غيرهم الأضرار التي عادت على مصر من جراء تعاليم مثل هذه مما أحدث في نفوسنا نحن علم الله جرحا دائما » كما منعوا الوفد الذي كان مسافرا إلى مصر للاعراب لها عن ولاء السودانين (١) وإذا كانت السياسة البريطانية قد عزلت السودان عن العالم الخارجى ، فإنها عزلته عن بعضه بإصدارها قانون المناطق المقفلة في عام ١٩٢٢ بحيث أصبحت هذه الجهات موصدة أمام الأجانب والسودانيين إلا باذن خاص وهذه المناطق هي :

- ١ — مديرية دارفور .
- ٢ — مديرية بحر الغزال .
- ٣ — مديرية منجلا .
- ٤ — السوبات ومركز بيور .
- ٥ — ما يقع من مديرتى حلفا ودقلة إلى الغرب في حدود ٣٠ ميلا من النهر ، وبين وادى حلفا والدبة إلى الغرب ، ومن خط مرسوم إلى الجنوب من الدبة حتى الحد الجنوبي من المديرية .

(١) جريدة الايام السودانية ١/١/١٩٥٧ .

٦ — جميع مديرية كردفان ماعدا الجزء الواقع شرق وشمال الخطين الآتين :

(أ) خط مرسوم من أبى حراز الى الأبيض . ثم الى بارا ثم الى كجمار ثم جبل حراز ومنه شمالا الى حد المديرية .

(ب) خط مرسوم من أبى حراز الى باروكى ثم الى الشريكه ومنها شرقا الى الحد الشرقى من المديرية .

٧ — جميع مديرية جبال النوبة ما عدا الجزء الواسع شرقى خط مرسوم من ملاكال ومنها شرقا الى حد المديرية .

فهذه المناطق تشمل مناطق لم تغلغل فيها العروبة ، ومناطق قد تغلغت فيها مما يدل على أنها كانت تنوى القضاء على العروبة فى دار فور ، وكردفان ، وجبال النوبة .

وقد وصل حد التطبيق الى أن السودانى الشمالى حرمت عليه الإقامة الدائمة فى الجنوب ، والقيام بأى عمل حضارى ، كما حرمت عليه العودة بأطفاله اذا ما تزوج جنوبية .

فالحكومة شجعت النظام القبلى ، وعدم الانصهار فى مجموعات كبيرة وصورت الشماليين فى هيئة أعدائهم الذين شرعوا الرق فى بلادهم ، كما حاولوا الوقعة بين أقاليم كردفان ودارفور فى الغرب ، وبين المناطق السهلية التى تحيط بالنهر (١) .

(١) بقطة السودان ٦٢ - ٦٦ .

شعور السودانيين ازاء هذا الحكم

(٤)

قامت في هذه الفترة عدة ثورات تحمل في طياتها غضبا على هذا العهد الجديد ، وتلك الأنظمة التي أتت بها ، ففي سنة ١٩٠٤ قامت ثورة الشريف محمد الأمين في جبال تعتي ، كما قام الأهالي في تالودي بثورة سنة ١٩٠٦ قتل فيها عدد كبير من الجنود والبوليس .

وفي سنة ١٩٠٨ قامت ثورة بقيادة « ودحبوبة » في الجزيرة ذهب ضحيتها المفتش الانجليزى « مونكرىف » والمأمور المصرى اليوزباشى محمد شريف ، وقد أزعجت هذه الثورة الحكومة أيما ازعاج لقرب عهدها بالثورة المهدية ، ولأن « ودحبوبة » كان أحد تلاميذ المهدي ، ولكن الحكومة قضت على هذه الثورة ، وتمكنت من القبض عليه وشنقه مع عدد كبير من أنصاره .

وفي سنة ١٩١٧ امتنع أهالي مركز الدنج عن أداء الضرائب ، ولم تخمد هذه الحركة الا بعد حصار دام عدة شهور .
وهناك حوادث بين ١٩٠٩ ، ١٩١٧ منها حادثة في الرماش بجوار سنجة والثانية في كسلا .

وفي عام ١٩٢١ قام الفقيه عبد الله السجيني بدعوته في مركز نيالا ، وسرعان ما أخذت هذه الحركة (١) .

على ان أهم ألوان الصراع في هذه الفترة هو هذا الصراع الذى قام بين حكومة الخرطوم وحكومة دارفور ، فقد كان السلطان « على دينار » أحد المغضوب عليهم من المهدية ، وأحد المعتقلين سياسيا في أم درمان « ثم سلط الله عليهم الدولة الانكليزية وشتت الله شمل الخليفة وقومه وفرق الله

(١) معالم تاريخ السودان وادى النيل ٥٦ ، ٥٧ ، جريدة الايام في ١٩٥٦/٢١ .

جميعهم وأذاقهم من الذل والتكال أضعاف ما أذاقني وأعطى الله كل ذي حق حقه بعد ما كنت مظلوما نصرني الله وأعادني الى موطن جدودي وآبائي فوجدنا دارفور فيافي وققارا وبقياوا أهلها يأتون (١) اليها من كل فج عميق يخرجون من الأحجار والأشجار مثل نفخة الصور « (٢) » .

وقد عرف السلطان كيف يستعيد مملكته ، وقد كان عزم الحكومة في أول الأمر على اللجوء به ، واحتلال مملكته داخليا بالمستشارين ، وبمعتد يقيم في هذه البلاد ، ولكن الأمر ما كاد يتم له حتى امتنع تماما عليهم ، من مملكته احتجاج على سلوك الحكومة وحذرهما وأصبح يراقب كل قادم من الشرق بعين الحذر (٣) فتوجست منه الحكومة خيفة وصارت تتحين الفرص له بعد أن كانت راضية عنه في أول الأمر فقد جاء في تقرير ونجت باشا عنه في ١٨ يناير ١٩٠٣ قوله « أما على دينار سلطان دارفور التابع لنا فقد كان سلوكه مرضيا من كل وجه فانه دفع الجزية السنوية الصغيرة المفروضة عليه بأكملها » (٤) . وقد بلغت قمة خوفها منه حين دخل مع فرنسا في مكاتبات من أجل حدود مملكته ، ومن ثم فقد وقفت منه مواقف عدائية فمنعت عنه ارسال الأسلحة ، وآزرت تأمر « موسى ماديو » زعيم الرزيقات عليه ، ولم ترجع « الزيادة » حين هربوا من بلاده الى كردفان ، ولم تؤدب الكباشيش الذين تعدوا على مملكته ، ولم تسمح لمندوبه بالسفر الى الحجاز لاجتياز الأسلحة من هناك ، ولم تقم بعمل حاسم في رد الفرنسيين عن بلاده .

كل هذا جعل صدر « على دينار » يغلي بالغضب على الانجليز ، وجعله يتصل بالسلطان في تركيا آملا — وقد كثرت الاشاعات عن اندحار الانجليز في الحرب وأنهم سيتركون السودان — التقدم شرقا ، وتكوين دولة اسلامية كبرى ، وتطهير البلاد من هؤلاء الأجانب ، وقد جاء في

(١) هكذا في الاصل .

(٢) ديوان المديح « لحضرة جلالة أمير المؤمنين في دارفور السلطان على دينار سنة ١٢٢١ هـ ص ٤

(٣) السودان في قرن ٢٢٧ .

(٤) نغم ٦٨٧/٢ .

رسالته الى السلطان » ... وقد أحاطت أيدي النصارى الكلاب الكفار
بالمسلمين من يميننا وشمالنا وورائنا وأمامنا ، وحازوا ديار المسلمين كلها ،
وممالك البعض سلطانها مقتول والبعض سلطانها مأسور ، والبعض سلطانها
مقهور ، يلعبون بأيديهم كالعصفور ماعدا بلادنا دارفور حفظها الله من
ظلمات الكفار ، والداعي أنهم حالوا بيننا وبين الحرمين الشريفين الذين
حرسهم (١) الله ومنحكهم بخدمتهما ، ولم نر حيلة تتوسل بها لأداء الفرض
الذي فرضه الله علينا من حج بيته الحرام وزيارة نبيه عليه الصلاة والسلام ،
انجبرنا على مواصلة دولة الانجليز ، وصرنا نعاملهم تارة بالمشاحنة معهم ،
وتارة في حفظ ايماننا واسلامنا في بلادنا (٢) .

فالسلطان هنا من معاملاته ومن حديثه نلمح غضبه على هؤلاء الدخلاء
وعزمه على محاولة تحرير السودان عامة ، وجعلها بلادا اسلامية للدين فيها
السيطرة وللمسلمين فيها العزة .

(١) هكذا في الاصل .

(٢) ديوان المديح للسلطان على دينار من ٤ ، ٤ ، ٤ .

تأثر السودان بالأحداث في مصر وسياسة الحزب الوطني

(٥)

لقد كان السودانيون ينظرون الى مصر في هذه الفترة نظرتهم الى الأخ الشقيق ، وكانوا يدركون أن وجود مصر في الحكم مهما يكن نوعه يخفف عنهم أعباء الحياة ، وأن الأمل في خلاصهم قريب ، ومن هنا فقد كانوا شديدي الحساسية في كل ما يتصل بمصر ، فكل حادث يقع في مصر يجد له صدهاء عندهم . وقد حملت بعض الصحف المصرية لواء هذا التقريب ولم يقف الأمر عند الصحف الجادة كالأهرام ، واللواء بل تعداه الى الصحافة الشعبية أيضا ، ومن هذا ما كتبه يعقوب بن صنوع شيخ الصحافة الشعبية في مصر اذ ذاك سنة ١٨٨٩ .

« لا بد بلغكم ياخلان ، ما فعلته القساة الانكاشان بمدينة أم درمان بجثة محمد أحمد بطل السودان . . الى متى تحلم على الانجليز يا رحمن .. ياما هم وحوش ، يا سلام عليهم متى قدروا ما يعفوش .. نراهم اليوم يقتحموا مقابر الأبطال ، ويخرجوا الميت ويفعلوا به أشنع الأفعال ، وفعلهم ده المشئوم أجروه في المهدي المرحوم ، أخرجوه من قبره ، وأمام أهله وناسه ، بيدهم النجسة قطعوا رأسه ، وأعطوه لابن أخى غردون الجنرال الخسيس اللي في عهد المهدي مات في أم درمان فطيس (١) » .

ذلك لأنه لما قامت ثورة عام ١٩١٩ أكبر السودانيون زعماءها ، واتصروا لها ، ولقى قادتها من السودانيين الحب والتقدير ، وقد كان لهذا تأثيره فظهرت الجمعيات السرية في البلاد (٢) ، كما رأينا السودانيين يسرون في اتجاه مصطفى كامل ويتأثرون بكل خطاه .

(١) مكانة السودان في العالم العربي للدكتور ابراهيم العدوي ٢٢ ، ٢٤ .

(٢) كفاح جيل ص ٦١ .

(٣) كفاح جيل ص ١٢ ، ١٤ ، ٦١ .

فقد كانوا معجبين بشخصيته أشد الإعجاب « .. ولكن الشعر لا يطول بنا كثيرا ، ولا نصبر على صحبته ، وسرعان ما نلجأ الى مجموعة خطب الزعيم الشاب مصطفى كامل باشا ، قرؤها في نبرات خطابية ، ونستظهرها عن ظهر قلب ، ونحسب أنا مكانه من الجموع الحاشدة ، تستمع إلينا في إعجاب ، وتقاطع جملنا بالتصفيق والهتاف (١) » .

وقد حمل مصطفى كامل الأمانة كاملة نحو هذه القضية ، فبدأ يحرض على الانجليز ويعرض بانتصارات « البوير » عليهم .

فلما كان يوم ٢٠/١/١٩٠٠ كتب مقالا ناريا باللواء بمناسبة مرور عام على الاتفاقية جاء فيه « وان أكبر أيام الشقاء في تاريخ مصر ، وأسوأ تذكاري يهيج في نفوس المصريين الأحرار الآلام والأشجان هو يوم ١٩ يناير يوم تذكاري اتفاقية السودان ذلك اليوم المشئوم الذي أعلنت فيه الحكومة الخديوية للامة المصرية وللعالَم كله ان السودان صار مستعمرة انجليزية بالفعل ... وما أذكركم بالسودان الا لتفكروا فيه صباحا ومساء ، وتعتبروا الاتفاقية المشئومة اتفاقية باطلة (٢) » .

ومن قبل ذلك نشرت جريدة « الجولوا » الفرنسية خطابا في ٦/٢/١٨٩٩ لمصطفى كامل جاء فيه « ان اتفاقية السودان المزعومة بين مصر وانجلترا قد جاء برهانها جديدا على عدم مراعاة انجلترا للعهود والمؤتمرات ، الشيء الذي يعتبره المصريون جميعا باطلا لأنه مخالف للنظمات الأوربية ، والقوانين الدولية ، فانه أولا ليس لحكومة مصر أى حق في عقد اتفاقية كهذه الاتفاقية ، لأنها تخالف نصوص القرارات السلطانية الصادرة الى خديوى مصر ، واذا قال قائل أن السودان سلخ من مصر بقرار وزارى أو بأمر عال في سنة ١٨٨٤ ، وأصبح السودان خارجا عن أملاك مصر ، ولا يصح أن تطبق عليه القرارات السلطانية ، فاتنا وكل رجال القانون نعتبر هذا السلخ غير قانونى .. كذلك فان لكثير من الدول

(١) موت دنيا ٢٥

(٢) السودان في قرن ٢٠٧

الأوروبية أملاكا في افريقية هذه الأملاك تصبح لا محالة تحت رحمة الدول الانجليزية التي لا تريد إلا أن تضع يدها على كل افريقية ليكون لها منها هند ثانية ، وان الحملات العديدة التي حملتها بواسطة رجالها السياسيين على حكومة الترנסفال والأورنج ليست الا دليلا قويا على حقيقة مطامعها !افريقية » كما تكلم مصطفى كامل عن السودان في حفل احتفال الشرقيين به في لندن في ٢٤/٧/١٩٠٦ فقال « وانه لكى يدرك الانسان أسباب تألم المصريين من الاحتلال الانجليزي يجب عليه أن يتذكر أولا أن السياسة البريطانية تزعت منا ظلما السودان وهو روح وطننا ، وكم ضحينا فيه من الأموال ، والرجال ، فليس لمصر الآن فيه الا مهمة واحدة ، وهي اعطاؤه جيشا لتسكينه وتنظيمه ، والمال اللازم لارادته ، وان فؤاد كل مصرى ليمتلئ حزنا وأسى عندما يفكر في هذا الجزء من وادى النيل المحكوم على حدة ، المسلوب من مصر ، السائدة فيه انجلترا (١) » .

وقد ظل هذا الحزب وفيا لهذه المبادئ فكان دائم الاحتجاج على هذه المعاهدة ومن هذه الاحتجاجات ذلك الاحتجاج الذى قام به الحزب في ١٩/١/١٩٠٩ وأرسلت صورة منه الى بطرس غالى باشا الذى كان قد وصل الى رئاسة الوزراء ، والذى وقع المعاهدة من قبل بصفته وزيرا للخارجية ، وقد جاء فيه :

تشرف بارسال هذا الاحتجاج لعطوفتكم ضد اتفاقية السودان التى وقعت عليها بصفبتكم نائبا عن الخديوية المصرية ، المخالفة هذه الاتفاقية للقرمانات السلطانية ، والمعاهدات الدولية وأقر بها معاهدة ترايا الصادرة في ٢٥ يونية سنة ١٨٨٢ ، وذلك بناء على ما قرره لجنة الحزب الوطنى الادارية في هذا العام ، الذى هو تذكار عقد تلك الشركة في سنة ١٨٩٩ وتفضلوا بقبول احترامات (٢) رئيس الحزب الوطنى : محمد فريد .

(١) مصطفى كامل ١٣٦ - ١٣٨

(٢) محمد فريد للرافعى ٨٩

وقد نشطت الدعاية للقضية في أوروبا في عهد محمد فريد . فقد ألقى في مؤتمر الشبيبة المصرية في جنيف الذي انعقد في سبتمبر ١٩٠٩ بحثا بالفرنسية عن السودان للأستاذ على الشمسي ، وبحث بالعربية للأستاذ مصطفى الشوربجي كما ألقى الأستاذ محمد زكي على بحثا عن تطوّر المسألة السودانية في مؤتمر بروكسل الذي انعقد في سبتمبر ١٩١٠ (١) .

ولقد كانت هذه الاتفاقية أحد الدوافع لمقتل بطرس باشا في ٢٠ فبراير ١٩١٠ فقد قرر ابراهيم ناصف الورداني أن الدافع لقتله « هو ما عده خيانة من تصرفات بطرس باشا غالي وأخصها اتفاقية السودان ، ورئاسة المحكمة المخصصة في حادثة دنشواي ... الخ » (٢) .

ولقد كان للأحداث التي مرت بمصر وقع خاص في السودان لأن السودانيين كانوا يرون في مصر رائدة يرتبط مصيرهم بمصيرها ، ومن ثم رأينا كل انتفاضة في الشمال تعقبها انتفاضة في الجنوب كما رأينا من قبل ، ومع أن هذا الصدى لم يكن سريعا وحادا إلا أن الحوادث قد برهنت على أنه كان عميقا بحيث يمكن القول أن ثورة ١٩٢٤ في السودان كانت وليدا شرعيا لثورة ١٩١٩ في الشمال ، ومن الأحداث التي كان لها صدى في السودان قانون منع التجمهر في ١٨/١٠/١٩١٤ ، وإعلان الأحكام العرفية ، ووضع الرقابة على الصحف في ٢/١١/١٩١٤ ، وإعلان الحماية البريطانية على مصر في ١٨/١٢/١٩١٤ ، وخلع الخديوي عباس ، وتولى السلطان حسين في ١٩ ديسمبر ١٩١٤ ، ثم اضطهاد الحزب الوطني « فضبطت أوراقه ، ودفاتره ، وسجلاته ، وشتت شمل أعضائه ، أو الذين اشتبهت بأنهم من أعضائه أو أنصاره ، واعتقلت الكثير منهم .. ومن نفوا إلى أوروبا الدكتور نصر فريد بك ، وإلى مالطة الدكتور عبد الغفار متولى » .

(١) المصدر نفسه ١٥٤ ، ٢٠٨ .

(٢) المصدر نفسه ١٥٤ .

وتظاهر طلبة الحقوق ، ومحاولة مقتل السلطان حسين ، وتعطيل الجمعية التشريعية ، وتدفق الجنود الانجليز على مصر ، واتفجار الثورة وامتدادها الى كل البلاد (١) .

ولقد كانت السنوات « التي قضاها الحزب الوطنى فى الكفاح من سنة ١٨٩٠ الى سنة ١٩٠٨ على عهد مصطفى كامل ، ومنها الى سنة ١٩١٩ على عهد محمد فريد بمثابة المدرسة التى تلقت الأمة فيها مبادئ الوطنية الحققة (٢) » فان هذه الثورة نفسها وما سبقها من أحداث قد دفعت الى ثورة سنة ١٩٢٤ فى السودان .

ولقد كان لحافظ رمضان دور ايجابى فى هذه الثورة ولنستدل على هذا الدور نذكر ما جاء فى شهادة على أحمد صالح فى محاكمة رجال جمعية اللواء الأبيض فقد سئل بعد أن حلف اليمين « هل تعرف حافظ بك رمضان ؟ » .

قال : قابلت حافظ محمد رمضان فى جراند أوتيل فى أكتوبر سنة ١٩٢٣ وأتذكر أنه قد جاءنى على عبد اللطيف حيث يتي قريب من بيته ، وذهبنا سويا الى شاطئ البحر ، وبعد ذلك لحق بنا توفيق وهبى فدخلنا الثلاثة فى اللوكاندة ، وقد تقدمنا توفيق فعلى عبد اللطيف فأنا ، وقد اجتمعنا فى الجناح الشرقى فى الفرندة شرق اللوكاندة فقال توفيق وهبى لحافظ بك هذا هو على عبد اللطيف صاحب الموقف سنة ١٩٢٢ لأنه كان كتب مقالة يطعن فيها على حكومة السودان فسجن بسببها ، وقد نشرت نفس المقالة فى الأخبار وجرائد مصرية أخرى .

فقال رمضان بك : ها هو البرلمان المصرى قد فتحت أبوابه فيجب عمل مساعدة من السودان لمساعدة المفاوض المصرى ، وان المصريين الموجودين هنا يساعدونكم بواسطة توفيق أفندى وهبى لأنه كان يشاع اذ ذاك أن سعد على وشك الذهاب الى لندن للمفاوضة ، وبعد ذلك انصرفنا .

(١) ثورة سنة ١٩١٩ للرأى ١٠ - ٢٠ .

(٢) نفسه ٤٧ .

أما كيفية المساعدة فهي أن توفيق أفندي وهبى يجمع من موظفى المواصلات ليكونوا واسطة تبليغ بين مصر والسودان رأسا بدون واسطة الحكومة ... ومعنى مساعدة المفاوض المصرى هى أن يجمع على عبد اللطيف والآخرين عددا كبيرا ليعملوا مظاهرات واحتجاجات بقصد التنفير من الحكومة الحاضرة ، وبعد ذلك ذهبنا لحالنا ، ولما نزلنا من « الجرائد أوتيل » كنا نتكلم حتى وصلنا الى الحقانية فكان وهبى يشجع على عبد اللطيف ويفهمه فن المصريين يساعدون السودانين بأى طريقة كانت (١) .

وقد جاء فى أجوبة على عبد اللطيف فى جلسة ١٦ مارس سنة ١٩٢٥ « .. وأنا كنت قد ذهبت قبل ذلك مرتين لحافظ رمضان بغرض الاستفهام عن السودان ، وغرض المصريين لأن بذلك الوقت كان الكلام كثيرا عن السودان » (٢) .

وهكذا كانت مصر بأحداثها ، ورجالها وراء الحوادث فى السودان على أن أبرز هؤلاء كانوا من رجال الحزب الوطنى ، حتى صحفهم كانت تقف نفس الموقف المشرف من السودان ، وقد جاء فى رسالة للمجاهد عبيد حاج الأمين قوله « أرسلت الكلمة لمصر لتتشر فى الأهرام ولا أدري لماذا لم تتشر حتى الآن ، وقد شكنا الى بعض الإخوان من أن الجرائد لا تتشر لهم الا قليلا . ولقد نشرت « اللواء » ما بعثت به اليها أخيرا .

عقد لى مجلس تأديب لأننى أرسلت (تلغرافا) للصحف المصرية دون أن أعرضه للمخابرات وقد قرر مجلس التأديب رفتى « (٣) » .

(١) اللواء الابيض امام القضاء ١٠ .

(٢) المصدر نفسه ٣٤ .

(٣) مجلة الحياة ١٩٥٧ .

تأثر السودان بالحرب العالمية الأولى

أحكم الانجليز قبضتهم على السودان حتى لا يتأثر بالأحداث الخارجية ويشت عيونها في كل مكان فيه حتى لا تقوم حركة تناوىء حكمها في هذه الفترة . وأوقفت كل المشروعات العمرانية رغبة في الاقتصاد ولتوجيه الطاقات إلى الحرب (١) ، وأجبرت انشاء فكرة نادى الخريجين التى نادى بها جماعة من المدرسين سنة ١٩١٤ لانشغال الحكومة بالحرب ، فقد كانت هذه الدعوة النواة الحقيقية لقيامه في سنة ١٩١٨ (٢) .

على أن ما كانت تفرق منه انجلترا هو خشية تأثر السودان بالدعاية التركية التى كانت تعتمد على رابطة الدين ، ومقام السلطان ، ومن هنا فقد قام « السر ريجنلد ونجت » في أكتوبر سنة ١٩١٤ بالطواف في الأقاليم ، والاتصال بزعماء القبائل ، والأعيان لشرح القضية الأوروبية بعامة ، ودور انجلترا في هذه الحرب بخاصة ، وأهمية قيامها بهذا الدور . « وكانت التقارير ترد من الأقاليم منبئة بأن الحالة على ما يرام ، وأن الناس كان مسلكهم مؤيدا للحكومة ، وأن ليست هناك دلائل شعور دينى في صالح تركيا » (٣) .

وقد هيات جريدة « السودان » ومحسرها آنذاك لبيب جردنى الأذهان لدخول تركيا الحرب ، مشيدا بالقضية الأوروبية ، وداعيا لمثل ما كان يدعو اليه الحاكم العام .

وحين وصلت الأنباء بدخول تركيا فعلا ، دعا الحاكم العام في ٦ نوفمبر سنة ١٩١٤ عددا من كبار الضباط في الجيش المصرى ، وشرح لهم الأسباب التى دخلت من أجلها انجلترا الحرب ، ومقصد ما تتمتع به بلاده من

(١) الفجر نظرة في كتاب هارولد ميمبكل أول أغسطس سنة ١٩٢٥ .

(٢) كفاح جيل ١٠ .

(٣) السودان في قرن ٢٢ .

الاستعداد للحرب ، ودعاهم الى الولاء ، والاخلاص لانجلترا ، وانه على استعداد ليعفى من الأعمال الحربية الضباط الذين ينحدرون من أصل تركي ، ولا تسمح لهم أنفسهم بقتال بنى جلدتهم .

ثم دعا اليه في نفس اليوم طائفة من العلماء ، وشرح لهم ما أتوا من أجله ، وأن عليهم أن يخلصوا لبلادهم .

وفي ٨ نوفمبر دعا اليه في « السراي » المشايخ ، والعلماء من المدن الثلاث ، ووضح لهم الثمار التي جنتها البلاد من الحكم الحاضر ، وأن حكومته تناصر الاسلام والمسلمين ، وما كاد العلماء يسمعون هذا حتى تحمسوا لانجلترا ، ووقعوا وثيقة ولاء واخلاص للحكومة ولانجلترا وسرت هذه العدوى في الخارج فقام بمثل ما قام به العلماء أعيان العاصمة المثثة ، وأعيان الأقاليم ، وزعماء العشائر ، ورجال الدين ، وكبار الموظفين في كل السودان ، وقد جمع صاحب جريدة السودان عبارات التأييد وطبعها في كتاب أطلق عليه « سفر الولاء » .

وهذا بعض ما جاء في عرائض التأييد :

« وسترون بلادنا هادئة رائعة تحت ظل العلم البريطاني الظافر بالنصر على أعدائه ان شاء الله » .

« حكومتنا العادلة التي لم ير الاسلام والمسلمون منها الا كل خير ديني ودنيوي وجميعنا في استياء من قيام تركيا في هذه الحرب التي تتبرأ منها فانه لا مصلحة فيها للمسلمين بوجه من الوجوه » .

« دولة العدل والشرف على سائر رعاياها في جميع أنحاء المعمورة وخصوصا في السودان بعد أن خلصته من المظالم والاستبداد وسهلت لنا طرق الحج وزيارة قبر النبي » .

« اتنا قد شاهدنا عيانا ما كان وجرى فيما سلف مدة الأتراك من الجور والفجور والاستبداد في الأحكام بدوام الظلم والتكيل والتمثيل والسجن

والقلاقل والاهلاك والاهانة وامتد ذلك الظلم الى أن الحق يظلم العرب من الأذية .

« أما نحن فراضون بالحكم الحالي فانه من خير الأحكام .

» تركيا التي حاربنا ظلمها من قبلكم .

» ان هذه الحرب التي تقوم بها تركيا اسما والألمان فعلا انما هي حرب ألمانية بكل الوجوه .

» نرفع لحكومتنا العادلة ولاءنا واخلصنا قلبا وقالبا اذ لم نر منها سوى احترام ديننا ، وتوظيف القضاة الشرعيين للفصل في أمورنا بموجب الشريعة المحمدية ، وتشبيد المدارس لتربية أولادنا وتعليمهم وتسهيل طرق الحج والزيارة النبوية ونشر العدل والأمان في جميع أنحاء بلادنا وحسن معاملتنا .

.. وقد بلغ بهم الانهيار النفسى ، وضياح القيم أنهم لم يرحبوا حتى حكم آبائهم من المهدية .

» تغلبت علينا أدوار كثيرة وحكنا الأتراك وال دراويش وغيرهم ولم نجد عدلا ما مثل ولاية أمورنا الانجليز الحاضرين الوفيين العاملين .

» ويكفينا ما شهدناه ورويناه عن آبائنا السالفين من أعمال الحكومات السابقة من الاستبداد أو الجور وسوء المعاملات والتهافت على أكل الرشوات وهتك الحرمات ولا سيما حكومة الترك ورجالها .

» .. هذه مقتطفات وردت في سفر الولاء من تلك « العرائض » ، و « التلغرافات » والخطابات التي سجلها العلماء والأعيان وزعماء العشائر التي يستشف منها الباحث الروح التي كانت سائدة آنذاك أو التي أريد لها أن تسود وأن تنتشر دعايتها بين الأهالي بواسطة قادتهم وزعمائهم . وهذه نتيجة للدعاية واسعة النطاق قام بها رجال الحكومة ، وترتكز على أن الحرب التي خاضت غمارها تركيا زعيمة العالم الاسلامى لم تكن بالحرب الدينية في كثير أو قليل ، وانما اتفادت تركيا لالمانيا لمطامع الدنيا لا جهادا

في سبيل الله ، وأن الشباب الأتراك الذين بهرتهم المدنية الأوروبية قادوا الخليفة ورجال الدين الى هذا المصير ، والانصياع لالمانيا وقد نجحت الدعاية ، وساعد على نجاحها ما يعرفه وما خبره أهل السودان عن تركيا والأتراك . فهم لم يعرفوا الأواصر الروحية التي تربطهم بالخليفة بل عرفوا عن الحاكم والجندي التركي القسوة والفظاظة والجلد بالسياط (١) .

على أن السودان قامت به عدة حركات تدل دلالة قاطعة على أن الشعور العام في السودان لم يكن كله متجها نحو انجلترا فقد قام تشكيل مناهض لانجلترا في البلاد من الذين يرجعون بأصولهم الى الترك ، أو من تغلبت عليهم عاطفة الرابطة الاسلامية ، ومع أنه كان تشكيلا سلبيا الا أنه استطاع توزيع منشورات على رجال الدين تذكرهم بعدوهم الحقيقي ، كما كانت تشيع دائما أن الانجليز قد انهزموا مما كان يحدث بلبلة في الرأي العام السوداني .

كما قامت حركات عصيان في البلاد كتلك الحركة التي حدثت في جبال النوبة ، واستدعى اخضاعها انشغال الجيش المصري عدة شهور ، وكحركة « عجينا » في مركز الدلنج فقد سيطر على مجموعة من الجبال هناك ؛ وجاهر بعصيانه ، وطالب بالضرائب بدلا من الحكومة حتى تم القبض عليه سنة ١٩١٧ ، وكحركة « الفكى على » في جبال ميري بمركز جلى ، الا أن الحركة الجماعية الوحيدة في البلاد الاسلامية ، والتي لا تمثل الشعور الاسلامي في السودان فقط بل في العالم الاسلامي كله .

كانت تلك الحركة التي قام بها السلطات « على دينار » في دارفور ، فقد استجاب — الى جانب كرهه لهؤلاء الدخلاء والرغبة في استخلاص السودان من أيديهم — الى نعمة الجهاد المقدس التي كانت تهيئ بالمسلمين في كل مكان لحمل السلاح ضد أعداء تركيا ، فأعلن انضمامه الى تركيا وأرسل الى السلطان رسالة مرت بنا .

(١) السودان في قرن ٢٢ - ٢٥ .

وقد كتب اليه أنور باشا رسالة من تركيا في ٣ فبراير سنة ١٩١٥ يذكره فيها بحركة الاعتداء التي قامت بها روسيا وانجلترا وفرنسا على تركيا ، وأن « الخليفة » أعلن الجهاد المقدس ضد هؤلاء المعتدين ، وأن المشيخة الاسلامية أفتت بأن الجهاد قد أصبح في هذه الفترة فرض عين على كل المسلمين ، ويذكر له أنه أرسل نوري بك للسنوسى ، وأنه أرسل اليه جعفر بك ويخبره بارسال تجريدة لاقاذا مصر وأنه وحلفاءه الألمان منتصرون .

وما كادت هذه الرسالة تأتي للسلطان على دينار حتى رد له « ونخبر جنابكم أنه منذ انتشار الحرب بين جلالة سلطان الاسلام وبين الألداء الكفار والفساق الانجليز وفرنسا وما يليهم ، فمن وقته قطعت ما كان بينى وبين الكفار الملعونين من العلائق الودية وجاهرتهم بالعداوة وأعلنتهم بالحرب واستعديت لهم بقدر ما يستطيعنى من القوة غيرة في دين الله وحمية للاسلام (١) » .

ولقد كان عزم السلطان مستقرا على السير شرقا لتخليص البلاد من هذا الحكم الأجنبى ، ووضع أمور السودان جميعه بين يديه . وما كادت الحكومة تعلم بهذا العزم حتى استقرت نيتها على مبادئه . ومن هنا حشدت له قوة جبارة أكثرها من الجيش المصرى بقيادة « كلى باشا » وقامت ضده بحركة دعاية فى الخرطوم ، حتى لقد تأثر بها رجال الدين فأرسلوا اليه طالبين منه الخضوع للحكومة « غير أنه رأى فيها فرصة سانحة يستطيع تصفية حساباته نهائيا مع الانجليز ولذلك مضى فى سبيل الحرب والجهاد » (٢) .

غير أنه هزم فى موقعة « برنجيه » فى ٢٢ مايو سنة ١٩١٦ بعد أن قتل من رجاله خمسمائة محارب . وقد التجأ السلطان الى معتقله بين جبل

(١) السودان فى قرن ٢٤٢ .

(٢) المصدر نفسه ٢٤٤ .

« مرة » ودارسلا الا أن هدلستوبك طارده وأخيرا لاقى حتفه برصاصة في ٦ نوفمبر سنة ١٩١٦ .

.. ثم أعلن انضمام « دارفور » الى السودان بعد ثمانية عشر عاما من فتح كتشنر (١) .

وقد كان على دينار يمثل البقية الباقية من سلاطين البلاد الأقوياء ، وكان يحكم بلاده حكما مطلقا على أساس الشريعة الاسلامية ، كما كان يرسل الى الحجاز محملا سنويا شأنه في هذا شأن كبار ملوك المسلمين ، ولقد كان كاتباً وشاعراً مجيداً وله ديوان يسمى « ديوان المديح في مدح النبي المليح » .

والمشاهد أن الحركات المناوئة كانت دائما على أطراف البلاد كتلك الحركات التي قام بها جماعة السنوسية في الشمال ، والجرعان بالغرب ، والنوير في الجنوب ، والترخانة بجوار بحيرة رودلف أما حالة أواسط بلاد السودان وشمالها حيث يوجد خير السكان مدنية وأكثرهم تعقلا وحيث يوجد رأى عام على نوع ما فقد كانت على ما يرام من الهدوء إذ أن الأهالي في هذه البلاد كانوا يعطفون عطفاً فعليا على الحكومة .

ومن الأمور التي قامت بها بلاد السودان اختراع قنابل « غارلند » اليدوية وصنع ١٧٤٠٠٠ قنبلة منها للقوات العاملة في البحر المتوسط وتقديم ١٤٠٠٠٠ جمل و ٢٠٠٠٠٠ برش لاستعمالها في الدفاع عن قناة السويس ، وتقديم « أورطة » كاملة من العمال في الدردنيل ، واشتركت قوات من الجنود التي كانت تعمل في السودان في المعارك التي جرت عند قناة السويس ، وفي فلسطين ، وضد السنوسى في مصر الغربية ، وفي حكومة السودان لمصر ، وفي الكنفو الفرنساوى ويوغندا وقدمت

(١) السودان في قرن ٢٤٤ لى شبكة ، ثورة سنة ١٩١٩ لعبد الرحمن الرافى ٣٠ .

١٦٩٠٠٠ طن من الحبوب و ٦١٠٠٠ رأس من الماشية و ٣١٨٠٠٠ رأس من الغنم تقدر قيمتها بنحو ٣٥٩٥٠٠٠ جنيه وهذه الأعمال وغيرها من الخدمات المتعددة لم يكن بوسع البلاد عملها لولا ولاء زعماء البلاد ومشايخها وتلييتهم كل طلب « (١) .

.. فالى جانب حكم السودان بيد من حديد ، ووقف مشروعاته العمرانية ، والقضاء على روح التحرر فيه فراهم قد استنزفوا خيراته ، وأفسدوا ضمائر البعض من رجالاته .

(١) مرآة السودان فبراير سنة ١٩٥٧ عن جريدة الحضارة في ذكرها لتقرير الحاكم العام عن السودان والحرب ، والايام ١/١/١٩٥٧ .

تأثر السودان بثورة عام ١٩١٩

أحدثت الثورة المصرية في الوجدان السوداني رجفة عميقة . فقد كان ينظر اليها السودانيون في هذه الفترة على أنها المخلص لبلادهم وكانوا الى جانب اعجابهم بها يرون فيها صورة من الكفاح من أجل بلادهم ، وأنه قد آن لهم التخلص من الحكم الذي يضغط على آمالهم ومستقبلهم ، فلم يكن تأييد بعض السودانين للحكم الحالي عميق الجذور ، ولم يكن الذين ساندوا هذا الحكم بشدة يمثلون المصير العام لبلادهم فقد كانوا مدفوعين بعدة دوافع كاستجلاب النفع المباشر ، وكرهية المصريين لعوامل وراثية ، وقد احتاطت الحكومة فعملت من جانبها على عدم تسرب أخبار الثورة ، فصادرت بعض الصحف المصرية ، وحرمت على صحافتها ذكر انتصاراتها ، وقد حوكم البكباشي خلف الله خالد سنة ١٩٢٢ في كوستي بتهمة توزيع صحف مصرية متنوعة (١) ، وحين ارتفع أول صوت يدعو الى الجهاد متأثرا بما يدور في مصر ، أسرع جريدة الحضارة فكتبت في مقالها الافتتاحي بتاريخ ١٩١٩/٦/٨ ، تشيد بمزايا حكم الانجليز ، وبتفوقهم الحربي ، وتصف الخطيب الجريء بالهوس والخطبة بالسخافة . ثم ختمت المقال بقولها « ان أهالي السودان قد رأوا بأعينهم كما رأى غيرهم الأضرار التي عادت على مصر من جراء تعاليم مثل هذه » ولكن الخطباء تكاثروا في أكثر من مكان بالسودان يذكرون بالأغلال التي يعيش فيها السودان ، ويحثون على مساعدة مصر في جهادها الذي هو في الوقت نفسه جهاد من أجل السودان (٢) كما خطب الشيخ الحسن الأمين امام جامع الخرطوم خطبة حث فيها على مساعدة المنكوبين السياسيين في مصر بحوادث سنة ١٩١٩ (٣) .

(١) أسرار وراء الرجال ١٥٢/٢ .

(٢) يقظة السودان ٦٧ .

(٣) اللواء الأبيض امام القضاء ٢٨ .

وقد وصف أحد المعاصرين صدى هذه الثورة على نفسه بقوله « وكانت الثورة المصرية على أشدها ، وعقايلها مستمرة ما بقينا نحن في الدراسة الابتدائية ، وشعراء مصر أمثال شوقي وحافظ يسجلون تلك الوقائع والحوادث في شعر رصين ، ونحن نلثمها التهاما ولا يزال الكثير منه عالقا بأذهاننا ، وكانت نفوسنا المتفتحة للحياة تستوعب الحوادث وتأخذ منها العبر (١) » .

وقد تطورت هذه الانفجارات الصغيرة ، وأصبحت هتافا قويا بحياة مصر ، ومنشورات تحض على الثورة ، حتى لقد كانت الصبية تردد في الشوارع « السجن ما يهنا سعد باشا عينا (٢) » .

وقد اصطفى الحكام في هذه الفترة طائفة من السادة ، والعلماء وزعماء العشائر وأرسلوهم الى انجلترا عام ١٩١٩ لتهنئة الملك .

كما تجاهلت السودان في معاهدة فرساي (١٩١٩/٦/٢٨) وحاولت في مشروع اللورد ملر أن تبقى الحال فيه على ما هو عليه ، وحرصت في تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي أعطى مصر استقلالها أن تبقى كذلك الحال في السودان على ما هو عليه فقد جاء فيه .

(أ) تأمين مواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر .

(ب) الدفاع على مصر ضد كل اعتداء أو تدخل أجنبي بالذات أو بالوساطة .

(ج) حماية المصالح الأجنبية في مصر وحماية الأقليات .

(د) السودان .

وحتى تبرم هذه الاتفاقات تبقى الحالة فيما يتعلق بهذه الأمور على ما هي عليه (٣) .

ولا شك أن الذي حملها على هذه التحفظات ، هو هذا الروح القوي،

(١) موت دنيا ٨٧ .

(٢) الايام ١٩٥٧/١/٣ .

(٣) مجموعة الوثائق للدكتور البراوى ١٢٠ - ١٢٨ .

الذى رأته ملتصقا بمصر ، والذي لو لم يحول تدريجيا عن مصر لارتبط بها من وقت بعيد ، وقد تقذت فعلا هذه السياسة وكونت رأيا عدائيا في البلاد ، وظهر هذا الشعور العدائى فى الاجتماع الذى عقد فى منزل السيد عبد الرحمن المهدي فى أم درمان ، والذي انتهى بقرار موقع عليه ثم أرسل الى الحاكم العام وكان فى هذا القرار

« ان رأى العام فى البلاد مجمع على اختيار الانجليز ليكونوا أوصياء على الأمة السودانية ليعلموها كيف تحكم نفسها بنفسها » .
وقد أدت الثورة المصرية بتشكيلين عدائين للانكليز أحدهما عرف بسريته وهو جمعية الاتحاد ، والثانى عرف بجهريته وهو اللواء الأبيض .
من أبرز أعضاء التشكيل الأول ابراهيم بدرى ، وخلف الله خالد ، وعبيد حاج الأمين ، والامين على مدنى ، وتوفيق صالح جبريل ، ومحمى الدين جمال ، وسليمان كشة ، وعابدين عبد الرؤوف ، وعثمان محمد هاشم .

وقد تمثل نشاط هذه الجمعية فى ارسال المنشورات السرية الى كبار الزعماء والمواطنين « منذرين ومحذرين من السير وراء الخدعة الانجليزية وهى فصل السودان عن مصر والاقتراد بحكمه والوصاية عليه »
وفى بث الوعى الجماهيرى بنشرات تعلق فى الأماكن العامة ، وتلصق على الأعمدة والجدران .

وفى مراسلة الصحف المصرية كالأهرام ، واللواء ، والكتابة اليها بأغراض الجمعية ، وفى أخذ مواقف عدائية من الانجليز ، وقد كان يفرح الحزب بتساند المصريين فحين شارك الأمير عمر طوسون المصريين آمالهم أرسلوا هذه الرسالة التى نشرت فى الأهرام .

« حضرة الفاضل رئيس تحرير جريدة الأهرام
سلاما واحتراما . نشأدكم بحق الاخلاص وواجب الصحافة ، وبما

يترتب أو ينتج من توثيق عرى الرابطة السودانية المصرية اثبات هذا الكتاب المفتوح بجريدتكم لاطلاع سمو الأمير والشعب المصري عليه !
الى سمو الأمير الجليل عمر طوسون ان ما بذلتموه من المجهود العظيم في سبيل مصلحة السودان وما أتيتم به من سديد الآراء ومحسوس البرهان لضمان المستقبل الزاهر لنا ، وما أثبتموه من أن السودان ومصر قطر واحد لا يقبل التجزئة ولا التدخل الأجنبي ، حدا بحزب الاتحاد السوداني أن يقرر في جلسته المنعقدة يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢ تبليغ سموكم والأمة المصرية بأسرها بأن في السودان حركة وطنية أساسها القومية الصادقة ، وغايتها تأييد الشعب المصري ، والا ينفصل السودان عن مصر بأي حال من الأحوال .

ورغما عن سعى الانجليز المتواصل وكثرة جواسيسهم وبحثهم للقضاء على تلك الحركة فان الجمعيات السياسية كل يوم في ازدياد في الأعضاء ونشاط للعمل وقد لا يمر يوم الا ويتلقى فيه المواطن منشورا عن الدسائس الاستعمارية واستبداد الانجليز .

فاقبل يا سمو الأمير سلوكنا على نهج الحق والعمل لصالح السودان ومصر بدل تنميق عبارات شكرنا وأبناء مصر المخلصين .

فليحى وادى النيل حرا من اسكندرية شمالا الى ما بعد بحيرة البرت جنوبا وليحى الاخلاص .

أم درمام في ١٠/١١/١٩٢٢ سكرتير جمعية الاتحاد بأم درمان (١)
وحين زار « اللورد اللنبى » الخرطوم ليشر بسياسة الوصايا الانجليزية على السودان حشد له الحاكم العام أعيان البلاد ، والزعماء ، ورجال العشائر ، وتلاقى صوته بصوت المنادين بالوصاية الانجليزية على السودان وقد أثر هذا في الشاعر توفيق صالح جبريل فأرسل الى الدكتور محبوب ثابت قصيدة يناوئ بها هذا الاجتماع ويطلب منه نشرها ، وقد جاء في الاهرام بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٢٢ ما يلى :

(١) مجلة الحياة السودانية ٢٨/٤/١٩٥٧ .

تلقى حضرة الأستاذ الكبير الدكتور محجوب ثابت قصيدة من أحد شعراء السودان صدرها بالكلمة الآتية :

« سيدى الدكتور لقد قرأت ما تخطه يداكم الكريمتان بخصوص مسألتنا الحيوية وهى المسألة السودانية ، ولعمري ان عملكم لعمل المجاهدين الأبرار فرأيت وأنا أحد أبناء السودان أن أخصكم بما أستطيع من الشعر الذى لا يمكننى أن أسميه شعرا الا لما نعرفه نحن معشر السودانيين من تجاوز اخواننا المصريين عن غلطائنا ، وانى لأرجو أن تتكرم بنشرها فى احدى الجرائد ليومية وتقبل فائق احترامنا (...) »
« عزيزى الفاضل رئيس تحرير الاهرام ..

أرسل اليك هذه القصيدة المعبرة عن وجدان منشئها أخينا السودانى الذى حيل بيننا وبين معرفة اسمه بالقوانين العرفية التى يعيش تحت نيرها هو وأقرانه منذ ربع قرن ، لتساعدونى على بلوغ طلبه بنشر صوته الشعرى ليردد صده فى أسفل الوادى وأعلاه ، ساعد الله الكنانة على جمع الشمل بين القطرين الشقيقين اللذين لا ينفصلان أبدا مهما حاول المستعمرون ، ومن غالب الطبيعة قهر ..

فليحى اخواننا السودانيون أحرارا ، وليعيش النيل حرا ولتحى مصر والسودان .

« الدكتور محجوب ثابت »

يأتف الحر أن يعيش ذليلا	أيها القوم لا تجروا الذيولا
ينا حتى هوننا الرخيلا	ستمونا العذاب ضيقتم الأرض عل
يوم وافي يجبر سيفا صقيلا	ويح قلبى ماذا يروم « النبي »
أصبح السيد النيل ذليلا	جمع الجمع أرهب القوم حتى
بين مصر وهيننا موصولا	أتراه يريد يفصم حبلا
يل واستمطر العذاب ويلا	جل من ملك الدخيل فجر الذ

.. وما يكاد يسمع الانجليز بهذه القصيدة حتى ينشطوا للبحث عن

الحزب ولكن بدون أمل (١) ، وقد ساعد الحزب على كل ما يشجع الصلة بمصر ، ولما كان الانجليز يحولون دون سفر الراغبين في تلقى العلم بمصر . نرى ثلاثة من أعضاء الحزب هم عبيد حاج الأمين ، عثمان محمد هاشم وسليمان كشه يشجعون الطالبين توفيق أحمد البكرى ، وبشير عبد الرحمن على الذهاب الى مصر ويكونون في وداعهما سرا عند الرحيل ، وقد وصل هذان الطالبان وضمهما منزل الشيخ محمد نور الحسن ، وحاول الانجليز في مصر ترحيلهما وحرموا الاتصال بهما ومعاوئتهما - لولا ما كان يصل اليهما سرا في أوقات متباعدة من أعضاء الحزب (٢) .

وقد استمر ارسال المنشورات السرية وتعليقها بحيث يراها الجمهور فتصدت لهم جريدة الحضارة ، وكتبت تحت عنوان « النشرات المبتذلة » في ٢٦ مايو سنة ١٩٢١ ما يأتى :

« بلغنا أن بعض الحمقى المتهمسين أباحوا لأنفسهم أن يذيعوا في بعض الأنحاء منشورات سخيفة لا معنى لها الا الدلالة على مبلغ علمهم وحقيقة أدبهم ، وأننا لا نكلف أنفسنا عناء الرد عليهم سوى أننا نصرح بأن مساجد السودان المعمورة ، وشعائر أهله الدينية المصونة من كل عبث ، وانتشار المدارس في طول البلاد وعرضها مما يشهد بأن الحكومة السودانية لم تأل جهدا في الأخذ بيد الأهلين وبالقيام بكل ما يقضى به الدين الحنيف ، أما الأراضي فقد كتبنا عنها ما يكفى ، ونعيد اليوم القول بأن الحكومة تحرص كل الحرص على أملاك الأهلين ، ولا تفكر الا في جعل السودان جنة ناضرة من حيث ريه وزراعته متحملة في سبيل ذلك المشقات الجسيمة ، والنفقات العديدة من الأموال البريطانية الصرفة التى لا ينبغى أن يشار الى مساعيها الا بما تستحقه من الثناء والحمد ومقابلة الجليل بمثله ، وأنه لا يشكر الله الا من يشكر الناس » .

(١) الحياة ٢١/٤/١٩٥٧ .

(٢) الحياة ١٠/٢/١٩٥٧ .

كما تصدى لهم ثالث زعماء البلد مكانة وهو الشريف « يوسف الهندي » فقد كتب في الحضارة مقالا بتاريخ ١٦ نوفمبر تحت عنوان « نصيحة عامرة ظاهرة » جاء فيه :

« ما هذه المقالات والانشقاقات ؟ أتريدون بها تعكير المياه أم الخلاص مما أقم فيه ؟ رأى الله شيئا حسنا ففعله « ألا الى الله تصير الأمور » أما الملك فله يؤتیه من يشاء ، فاتقوا الله يا عباد الله واملئوا مراكزكم وانزلوا نفوسكم حيث أنزلكم الله ، وأنزلتكم الحكومة ، واستعملوا حسن الظن وشكر الجميل .

وقد وردت علينا منشورات كثيرة ملعونة لأن النصيح لا يدخل في باب الجهالة . وقد عجز صاحب المنشورات أن يكتب اسمه فهل علم الناس بناصح مجهول وأمين معدوم ؟ ان كان ناصحا وأمينا فيلقابلنا ويفصحنا ويسمع ما عندنا ، وهل من النصيح والأمانة أن يرمى المسلم أخاه بالخروج من الدين ؟ وهل بعد ذلك من الأحكام ؟ فليحضر أصحاب المنشورات موضع النصيح والاصلاح .

أما الأمة السودانية سوادها الأعظم وملأها الأكبر مرتاحة ومطمئنة بما لم يسبق له مثيل ، وشاكرة بما تراه من العدل والحرية والأمن .

فهل يسمع أصحاب المنشورات بمتظلم من الحكومة ، أو متأفف ونطوف بهم على كل حي وبلد ، فإن وجدوا خلاف ما قلنا فنحن الكاذبون ، والى الله ترجع الأمور واليه المصير ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ...
« الشريف يوسف الهندي »

وقد رد عليهم كذلك الشريف بعد أن تدققت عليه المنشورات ويشاء القدر أن يتحول حبه عن الانجليز حين أنعم في حفل افتتاح خزان سنار — الذي حضره المندوب السامي في مصر ، وسرى باشا ، والدكتور محمد حسين هيكل (١) — على السيد عبد الرحمن المهدي ، والشيخ على التوم

(١) استوحى من هذه الرحلة كتابة « عشرة أيام في السودان » .

ناظر الكبايش بنیشان القديسين ميخائيل ، وجورج مع لقب سير . أما هو فقد أنعم عليه بوسام دون وساميهما وقد ترتب على هذا أنه قطع أسلاك التليفون بقصره رمزا لقطع صلته بالحكومة في الخرطوم (١) .

كما قام اثنان من الجمعية هما توفيق صالح جبريل ، وعابدين عبد الرؤوف بإزالة مظاهر الزينة التي كانت في « أم رؤابة » بمناسبة عيد ملك الانجليز . وقد أثر هذا في نفسية الانجليز ، وأحال فرحهم حزنا وضيقا (٢) .

وقد أسهم خليل فرح الشاعر ، والمغنئ ، والملحن السوداني في نشاط هذا الحزب ، وقد أزعج الانجليز بأغنيته التي أصبحت جماهيرية يتغنى بها كل مناوئء للحكومة ، ويقال ان أحد الذين كانوا مصممين على انزال العقاب بصاحبها — وهو عميل الانجليز سمويل عطية — حين سمعها منه عفا عنه ولم يرفع أمره الى المسئولين وهذه هي الأغنية .

نحن ونحن الشرف الباذخ	دابی الكر شباب النيل
نحن فدايتك نحن حمايتك	نحن نموت ويحيا النيل
نحن الصولة نحن الدولة	نحن كثانة اسماعيل

نحن برانا نحمل حمانا	
يا نزلانا امرقوا الرمه	كيف ينطاق هوان الأمة
زروا حلوقنا وشالوا حقوقنا	ديل عاوزين دمانا تسيل
ما فيش تاني مصر سوداني	نحن الكل ولاد النيل (٣)

ولعل أقوى المنشورات التي حارب بها الانجليز هذا المنشور .

« حضرات الاخوان أبناء وطني السودانيين .

السلام عليكم ورحمة الله .

وبعد فقد لبستم طويلا وأتم خاضعون لأحكام سياسة الاستعمار

(١) الحياة ١٢/٥/١٩٥٧ .

(٢) الحياة ١٤/٤/١٩٥٧ .

(٣) الحياة ٢١/٤/١٩٥٧ .

الانكليزية تلعب لكم أهواء القوم كل ليلة فتارة تفرق بين القبائل بغير ذنب ، غير غضب المفتش أو المدير ، وتفرق بين السادة رؤساء الدين فتارة تقرب واحدا منهم دون الآخر ، وتمد بالمال واحدا وتسجن سواه ، وهكذا يذيقكم الانجليز من صنوف العنف والجور ألوانا منها نزع ملكية الأراضي من أصحابها الشرعيين ، ويعطونها للشركات الانجليزية . ثم حرمانكم من حقوقكم المشروعة ، ويحجز على حريتكم الشخصية .

وليس أدل على ما وصلت اليه البلاد من الضيق من أن المدارس بالخرطوم وأم درمان ترغم أبناءها على تعلم الانجيل كما ترغم أهالي الجنوب على التدين بالنصرانية ، ووجود ست كنائس في الخرطوم كاملة في حين يوجد جامع واحد لم يتم منذ عشرين عاما .

عليكم أن تجاهاروا القوم بما تكنه ضمائرهم لأنهم مغرورون في سكوتكم ، وفي هذا من الضرر عليكم ما فيه . لقد بدأ الانجليز يعملون للفرقة بين المسلم والقبطي طويلا ، وأقاموا الفتنة بالبلاد وكانت الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها ، وقد اتحد العنصران مع بعض والحمد لله .

ان الانجليز يودون أن يجعلوكم مستعبدين لهم أبد الدهر كغيركم من الذين في مستعمراتهم منذ مئات السنين ، وأنتم ما زلتم خارج الشرك المنصوب فعليكم أن تهبوا مع شعب مصر لطلب الاستقلال التام لمصر والسودان ، هداانا الله وإياكم لما فيه الخير والسعادة لبلادنا ونصرة الدين والسلام (١) .

وأخيرا وضع « صمويل عطية » يده على سر الجمعية باغرائه اثنين من رجالاتها ، وما كاد هذا الأمر تظهر رائحته حتى انقسم الأعضاء الى قسمين : قسم يرى حل الجمعية والمسألة ، والقسم الآخر يطالب باعلانها وقد انضم هذا القسم الأخير الى جمعية اللواء الأبيض وعمل باخلاص في تشكيلها .

(١) الحياة ١٢/٥/١٩٥٧ .

وحين وصل نبأ الحل الى الشاعر ابراهيم بدرى وكان بعيدا عن
انخرطوم أرسل الى الجمعية قصيدة مؤثرة جاء فيها :

من أجل فرد خائن تبغون حل الاتحاد
مهلا عليه فسوف ير سف في قيود الاضطهاد
ويرى نتيجة ما جنت كفاه من ضرر العباد

وهكذا انتهت عند هذه الغاية السلبية جمعية « الاتحاد » ، ووجهت
الحكومة نشاطها الفعلى نحو جمعية « اللواء الأبيض » وقد كانت هناك
جمعيات أخرى تقوم بالدور الذى قامت به « الاتحاد » مثل جمعيتى
الشبيبة الناهضة ، والاخوان الخمسة (١) .

ولكن الأثر الإيجابى كان لجمعية « اللواء الأبيض » .

(١) اللواء الأبيض ٢٥ .

أسباب حوادث ثورة ١٩٢٤ وموقف السودان منها ونتائجها

نقد كانت السياسة الانجليزية تضغط بعنف على الحياة في السودان ، وتقطع الأواصر بينه وبين مصر ، وتحرمه الكثير من حرياته ، ولقد كانت عواطف الكثيرين يومئذ ملتصقة أشد الالتصاق بمصر وكفاحها ، فكانوا يعتبرون ثورة مصر ثورة لهم ، وأنهم لن يتخلصوا الا على أيديهم ، ولقد عبرت عن هذه الأواصر جمعية « اللواء الأبيض » ولقد كانت الحركة في مجموعها صدى سودانيا للحركة التحريرية التي نهض بها المصريون في الشمال ، وكانت ترمى لاشراك السودانين على مرأى ومسمع من العالم في نضال وادي النيل ضد الاستعمار البريطاني (١) .

ونستطيع رؤية أسباب هذه الثورة في تلك النشرة التي أصدرها المجاهد على عبد اللطيف وزملاؤه سنة ١٩٢٢ والتي سموها « مطالب الأمة المصرية » فقد جاء فيها :

- ١ — ان الانجليز يسعون لفصل السودان عن مصر رغما عن ارادة أهله .
- ٢ — ان الذين خطبوا ووقعوا على عرائض الولاء للحكم لا يمثلون الا أنفسهم .
- ٣ — ان السياسة الانجليزية لم تجلب للسودان أية منفعة تعود على أهله
- ٤ — انها أثقلت كاهل الأهلين بالضرائب .
- ٥ — انها لم تنصف سكان المديریات ، ولا سيما أهل الجزيرة فقد أخذت أراضيهم وسلمتها للشركات الانجليزية .
- ٦ — احتكرت القطن والسكر .

(١) كفاح جيل ١٧ .

٧ — احتكرت جميع الوظائف الممتازة وحرمتها على أهالى البلاد المتعلمين الأكفاء .

٨ — ان أموال البلاد تصرف جزافا فى بناء واصلاح المنازل الفخمة لسكنى الموظفين الانجليز .

٩ — ان الموظفين الوطنيين يسكنون فى بيوت من القش والطين على حسابهم من مرتباتهم الضئيلة ، وهذه المساكن عرضة للتدمير بسبب الحرائق أو السيول الجارفة .

١٠ — ان التعليم ناقص فى كلية غردون والمدارس الأخرى (١) .

وقد قبض على المجاهد على عبد اللطيف بسبب هذه المطالب فى يونيو ١٩٢٢ وحكم عليه بالسجن سنة كاملة ، وحاولوا بعد خروجه قطع معاشه ، ولكن عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء فى هذا الوقت أبى عليهم ذلك .

ولقد كان من الأسباب أن الانجليز أصروا فى مشروع ملنر ومفاوضات (عدلى — كيرزن) على تجاهل السودان ومحاولة استئثارهم به ، وقد حدث فى سنة ١٩٢٤ أن أقيم معرض عام لمستعمرات الامبراطورية الانجليزية فى « ومبلى » بالطرف الشمالى الغربى من لندن ، فأشرك الحاكم العام السودان فى هذا المعرض دون عرض هذا الأمر على مصر . وقد أثار هذا المشاعر لأن السودان قد مثل فى هذا المعرض باعتباره مستعمرة بريطانية ، وقد احتج سعد زغلول على هذا بتلك البرقية التى أرسلها الى السير لى ستاك فى أواخر ابريل سنة ١٩٢٤ ، ثم فى الوقت الذى كانت فيه السياسة الانجليزية توجه حركة اتصالية فى السودان ، نراها تقوم بحركة مضادة فتمنع الوفد الذى اختير للسفر الى مصر ليؤكد لها اخلاص السودان لمصر ، فقد اعتقلت بعض أعضاء الوفد ومنعتهم جميعا من التوجه الى القاهرة ، وقد أثار هذا أزمة فى مجلس النواب فى جلسة ٢٣/٦/١٩٢٤ ،

(١) الزعيم على عبد اللطيف للاستاذ عبد الحميد ابراهيم عبد الرحمن ٢٣ .

ورد سعد زغلول على تلك العاصفة التي أثارها عبد الرحمن الرافعي ،
وعبد اللطيف الصوفاني ، والباسل ، ومحمود علام ، وأحمد رمزي بقوله :
« يمكنني أن أصرح لحضراتكم بأن الحكومة تشارككم كل المشاركة في
شعوركم بالنسبة للسودان ، بل تنظر بعين المقت لكل عمل من شأنه أن
يفصل السودان عن مصر » (١) .

وقد أثار رجوع الوفد ضجة كبيرة فتجهر الأهالي وأخذوا يهتفون
بحياة مصر ، وسعد زغلول والملك فؤاد ملك مصر والسودان (٢) ..

ونستطيع أن نقول أن السبب المباشر لهذه الثورة أن سعد زغلول
حينما تولى الوزارة سنة ١٩٢٤ ودعا للمفاوضات ، افترض بعض
السودانيين أن إنجلترا قد تتساهل في شيء من أمور السودان ، فأرادوا
قطع الطريق أمام المفاوضات المصرية — مدفوعين بالاتجاهات الانجليزية —
برفع « العرائض » الى السير لى ستاك ذاكرين فيها انه يجب أن يظل
السودان تحت رعايتهم وحدهم .

فقد اجتمعوا في مساء الثلاثاء ١٠ يونيو سنة ١٩٢٤ في منزل السيد
عبد الرحمن المهدي من أجل هذه الغاية ، وقد وصف لنا السيد حسين
شريف رئيس تحرير الحضارة هذا الاجتماع في مقاله الذي صدر في ١١
يونية سنة ١٩٢٤ تحت عنوان « اجتماع سياسي كبير » فقال :

« لم تكد الأمة السودانية يقصر سمعها جرس التنبيه بأن زمن
المفاوضات في مسائلها أطل . . . الا وأخذ ممثلو قبائلها وطبقاتها في كل
مديرية ، وفي كل ناحية يجتمعون .. فأخذت العرائض في هذه الأيام الأخيرة
تتوارد ، وتترى على معالي الحاكم العام من جميع الأقاليم ، أما العاصمة
المثلثة فلأنها في مركز يمكنها من الاطلاع على الأخبار ومراقبة الأحوال
بقيت متريثة حتى الآن .

(١) الزعيم على عبد اللطيف ٢٦ - ٣٥ .

(٢) اللواء الابيض ١٢ .

ولما انتظم عقد المجلس افتتح سيادة الحبيب النسيب السيد عبد الرحمن المهدي بكلمته « المجال حر ليدي كل منكم رأيه حسبما يعتقد » وتلاه صاحب الفضيلة الطيب أحمد هاشم مفتي السودان وتكلم قائلاً : « انه مرت عليه الحكومات الماضية ، واستطاع أن يرى حكامها ، ويزن بعقله أفعالها فلم ير عهداً أعدل ، وأصلح من عهد الحكومة الحاضرة » . ثم تناول الكلام صاحب الفضيلة الشيخ اسماعيل الأزهرى مفتش المحاكم الشرعية ، وأخذ يسرد في أعمال الحكومة وكونها سائرة بالبلاد في سبيل التقدم سيرا يظهر منه في كل سنة خطوة جديدة . . ثم تكلم عمدة توتى وأبان أنه حضر الحكومتين السابقتين فلم ير عهداً ارتاحت فيه البلاد ، وأخذت تتكلم مثل هذا العهد ، وبعد ذلك قال المجتمعون انه لا أحد يختلف في صحة الرأي العام الذي أجمعت عليه البلاد وهو « اختيار الانجليز أوصياء على الشعب السوداني يدرّبونه على حكم نفسه بنفسه » ، وأخيراً تليت نصوص القرار . وبعد الفراغ منه أخذ الحاضرون يوقعون عليه واحداً بعد واحد لرفعه لمعالي الحاكم العام .

وقد اعتذر بعض المدعوين عن الحضور وطالبوا أن يرسل اليهم القرار حتى يوقعوا عليه مع الموقعين .

فاجتمع يونيو كان السبب المباشر للموقف العدائى السافر الذى وقفته الجمعية من الحكم فى السودان ، ويدل على هذا اجابة المجاهد على عبد اللطيف على التهم الموجهة اليه فى جلسة محاكمته الموافقة ١٦ مارس ١٩٢٥ فقد قال « هتاف لملك مصر والسودان . أعلاه لكون مكدونالد قال وجريدة الحضارة قالت ان السودان يعد جزءا من انجلترا فذلك هيج الناس ، وقلنا قاوم السودانيون القائلين باستئثار الانجليز بالسودان ، هذه كانت طريقتنا لبدء رأينا . فى حالة عدم ثبوت الحالة الحاضرة كما تفضل المصريون على الانجليز ونريد ضم السودان لمصر » (١)

(١) اللواء الابيض ٢٥ ، ٢٧

وقد ذكر المجاهد عبيد الحاج في جلسة ١٧ مارس سنة ١٩٢٥ « أنا عضو غاوى وغرض الجمعية هو ضم السودان لمصر لأن مسألة السودان معلقة بين مصر وانجلترا ومصريه اما يلحق بانجلترا أو بمصر .

قد نشرت جريدة حضارة السودان في ١٤ مايو ١٩٢٤ تعبر عن رأى بعض السودانين بأن ينضموا الى أحد الشريكين فلم يبق عندنا شك بأن الموقف قد حان للفصل في مصيرنا ، وكنا تفكر بأننا سنتبع اما مصر أو انجلترا وأن لا خطة ثالثة أمامنا فعملنا ما عملنا لنظهر رأينا كما أظهر الفريق الآخر رأيه (١) » .

كما ذكر المجاهد صالح عبد القادر في جلسة محاكمته : وعندما ظهرت تصريحات « الحضارة » ، وعرائض الثقة وأعطى لنا حق التصريح بالآراء رأينا الارضاء لنا بالحياة الحاضرة . واذا كان لا أمل لنا بالحالة الحاضرة فالأحسن لنا أن ننضم لمصر (٢) .

فالسودانيون لم يكن لهم في هذا الوقت رأى خاص بالتححرر الخالص وانما كانوا يريدون الخلاص فقط من واحدة من دولتي الحكم الثنائي . .. وقد بدأت الثورة الحقيقية بوفاة الصاغ المصرى « عبد الخالق حسن » مأمور أم درمان في يوم ١٩ يونيو ١٩٢٤ . فقد احتشدت المدينة لتشييع جنازته ، وبعد الدفن ذكر أحد المصريين أنه لو مات في بلاده لما لاقى مثل هذا التكريم . فكان الرد عليه أن قام الشيخ عمر دفع الله من كبار التجار بأم درمان ، وأحد أعضاء جمعية اللواء الأبيض ثم قال « أيها الناس . من كان يؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر فليهتف معى . فلتحى مصر ولتسقط بريطانيا »

ثم اندفع من ورائه الجميع يهتف بحياة مصر وسقوط انجلترا ، وظل هتافهم يدوى حتى غروب الشمس (٣) ، ثم أثار الناس في اليوم التالى

(١) اللواء الأبيض ٣٦ ، ٢٧ .

(٢) المصدر نفسه ٣٦ .

(٣) الزعيم على عبد اللطيف ٤٥ ، مجلة هنا أم درمان فبراير سنة ١٩٥٦ .

الشيخ الحسن الأمين امام الخرطوم وقد تعرض في خطبته لمشروع الجزيرة ، وضريبة السكر وابعاد المصريين بدون ذنب جنوه ، وحرمان الأهالي من مياه النيل ، وعدم اعطاء رخصة « وابور » في مدني لحرمان الأهالي من مياه النيل (١) .

ثم تعددت المظاهرات وانتقلت الى المدن الأخرى كبور سودان ، والأبيض ، وأصبحت الجمعية ذات كيان في التوجيه السياسي ، فاتفقت لها في اليوم الثالث والعشرين من يونيو علما مكونا من قطعة بيضاء من انقماش عليها خريطة نهر النيل ، وعلى جانبها الأيسر هلال ، وعلى جانبها الأيمن كلمة « الى الامام » وقد بلغ عدد أعضاء الجمعية في هذه الفترة نحو ألفين من خيرة المثقفين ، ولكن الانجليز ما لبثوا أن قبضوا على رئيسها على عبد اللطيف ، وعلى البارزين من أعضائها (٢) .

وقد ظلت البلاد تغلي ثم تقست عن نفسها بتلك المظاهرة التي قام بها طلاب المدرسة الحربية في الخرطوم في صباح السبت الموافق ٩ أغسطس ١٩٢٤ والتي زاروا فيها منزل على عبد اللطيف ثم ذهبوا لتحتيته في السجن (٣) .

وقد نبعت هذه الثورة من نفوس الطلبة ، وكان السبب المباشر لها أن الانجليز أعلنوا أنه قد تمت ترقية عشرة من طلبة المدرسة الحربية بالقاهرة الى رتبة الملازم الثاني ، وترقية ثلاثة فقط من طلبة المدرسة الحربية بالخرطوم محاولين ايهام الطلبة أن المصريين لم يقدرهم « فقرر زعماء الطلبة في جلسة قصيرة أن يتظاهروا في شكل طابور يهتف بحياة ملك مصر . ليكون ذلك من جانبهم ردا سريعا حاسما على أن مثل هذه المسائل الفرعية الصغيرة لن تؤثر على القضية الكبرى أو تمسها (٤) » .

(١) اللواء الأبيض ٢٨ .

(٢) يقظة السودان ٧٠ ، ٧١ .

(٣) الزعيم على عبد اللطيف ٤٧ .

(٤) كفاح جيل ٢٥ .

ولقد لجأ الانجليز الى الخدعة حين عادوا الى المدرسة ودخلوها على كره من القوة المحاصرة ، ولما كانت المدرسة ملأى بالأسلحة فقد استعانت بآبائهم على تسليمهم الأسلحة ، وعدم التعرض لهم في مقابل هذا التسليم ، ولكن الأسلحة ما ان أصبحت بأيدي الانجليز حتى اعتقلتهم ثم أرسلتهم الى سجن قسم الأشغال « بخرطوم بحرى » وبعض السجون الأخرى ، ثم ألقتهم أخيرا في سجن « كوبر » ، وعاملتهم معاملة المجرمين مما اضطرهم الى الثورة في السجن ، وقد انضم اليهم جميع المعتقلين السياسيين ، وقد منعت عنهم القوة الانجليزية ارسال أى طعام لهم ، كما منعوا عربة من الجيش المصرى كانت في طريقها اليهم لتزويدهم بالطعام ، وأخير استسلموا مع أعضاء جمعية اللواء الأبيض الذين اشتركوا معهم في التظاهر داخل السجن ، وحكم بسبب هذه المظاهرة على المجاهد على عبد اللطيف بسبع سنين أخرى زيادة على السنين الأولى (١) .

وقد خرجت في نفس اليوم ٢٤/٨/٩ « أورطة » السكة الحديدية بعطبرة في مظاهرة ضخمة فاصطدمت بالانجليز ، واستمرت المظاهرة ثلاثة أيام (٢) ..

وقد اهتزت الحكومة المصرية لهذه الأحداث فأبلغت في ٢٥ يونيو ١٩٢٤ رئيس الوزارة البريطانية بواسطة مفوضية مصر بلندن أن بعض الموظفين الانجليز يشجعون حركة تقوم على انفصال السودان عن مصر ، وأنهم يحبطون المظاهرات بقسوة . كما أرسلت برقية الى الحاكم العام بنفس المعنى ، وكذلك أرسلت الحكومة المصرية في ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٤ مذكرة أخرى ، وأتبعتها بمذكرة في ٢٢ أغسطس جاء فيها « .. وترى الحكومة المصرية أنه ليس لحاكم السودان العام أن يتخذ من تلقاء نفسه قبل الرجوع الى الحكومة المصرية قرارا بإبعاد جنود مصرية من

(١) كفاح جيل ٢٥ ، يفتة السودان ٧٣ .

(٢) الزعيم على عبد اللطيف ٤٩ .

السودان ، أو تعزيز الحاميات الموجودة فيه ، ولما كانت الحكومة المصرية تعلق أكبر أهمية على تقدم السودان وطمأننته أهله ، فهي لم تتأخر أبداً ولا تتأخر عن اتخاذ جميع الوسائل الناجعة لحفظ النظام ، وإبدال أية وحدة مصرية إذا دعت الحال الى ذلك في السودان (١) .

ثم اتقمت انجلترا لنفسها وقضت تماماً على الحركات التحررية بالبلاد حين اغتيل السير لى ستاك في الأربعاء الموافق ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ بالقاهرة فقد خرج اللورد اللنبى في موكب حربي في مساء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ليسلم للحكومة المصرية انذاراً قاسياً جاء فيه

« فبناء على ذلك تطلب حكومة حضرة صاحب الجلالة من الحكومة المصرية :

- ١ — أن تقدم اعتذاراً كافياً وافياً عن الجناية .
- ٢ — أن تتابع — بأعظم نشاط وبدون مراعاة للأشخاص — البحث عن الجناة ، وأن تنزل بالمجرمين — أياً كانوا ومهما تكن سنهم — أشد العقوبات .
- ٣ — أن تمنع من الآن فصاعداً وتقمع بشدة كل مظاهرة شعبية سياسية .
- ٤ — أن تدفع في الحال الى حكومة حضرة صاحب الجلالة غرامة قدرها نصف مليون جنيه .
- ٥ — أن تصدر في خلال أربع وعشرين ساعة الأوامر بارجاع جميع الضباط المصريين ، ووحدات الجيش المصرى البحتة من السودان مع ما ينشأ عن ذلك من التعديلات التى ستعين فيما بعد .
- ٦ — أن تبلغ المصلحة المختصة أن حكومة السودان ستزيد مساحة الأطنان التى تزرع في الجزيرة من ٣٠٠.٠٠٠ فدان الى مقدار غير محدود تبعاً لما تقتضيه الحاجة .

(١) السودان — مجلس الوزراء ٢١ — ٢٤ .

٧ — أن تعدل عن كل معارضة لرغبات حكومة صاحب الجلالة في الشؤون المبينة بعد المتعلقة بحماية المصالح الأجنبية في مصر وإذا لم تلب هذه المطالب في الحال تتخذ حكومة حضرة صاحب الجلالة على الفور التدابير المناسبة لصيانة مصالحها في مصر والسودان .
وانى أغتنم الفرصة لأجدد لدولتكم عظيم احترامى

النبى (فيلد مارشال) (١)

ولما لم يوافق سعد باشا على الفقرة الخامسة والسادسة رد المندوب السامى عليه برسالة في ٢٣ نوفمبر جاء فيها « نظرا الى رفض الحكومة تلبية مطالب حكومة حضرة صاحب الجلالة الواردة في الفقرتين الخامسة والسادسة من بلاغى المتقدم أمس أرسلت التعليمات الى حكومة السودان بما يلى :

أولا : ان تخرج من السودان جميع الضباط المصريين والوحدات المصرية البحتة في الجيش المصرى مع التغيرات المعينة التى تترتب على ذلك .
ثانيا : أنها مطلقة الحرية في زيادة المساحة التى تروى في الجزيرة من ٣٠٠.٠٠٠ فدان الى مقدار غير محدود تبعا لما تقضى به الحاجة (٢)

ثم أمروا بإنشاء قوة دفاع سودانية تكون نفقاتها على ميزانية حكومة السودان ، على أن تشترك مصر في النفقات . وقد اشتركت فعلا بمبلغ ٧٥٠.٠٠٠ جنيه سنويا ثم عدلت في معاهدة ١٩٣٦ (٣) وقد نفذت كل ذلك وزارة زيور باشا أما سعد فاستقال في ٢٣ سبتمبر ١٩٢٤

هذا ما كان في مصر أما في السودان فقد حاصرت القوات الانجليزية القوات المصرية التى أعلن قائدها القائمقام « أحمد رفعت بك » أنه لن

(١) السودان — رئاسة مجلس الوزراء ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢٢ — ٢٨ .

يتلقى الأوامر من حكومة السودان ، وأنه لن يرحل عن السودان ، وقد هز من شعور السودانيين ، وعادت العواطف للظهور من جديد ، فلما كان يوم الخميس ٢٧ نوفمبر توجهت فصيلة من الكتيبة الحادية عشرة السودانية بضباطها ، ومعدات قاصدة الجيش المصرى بالخرطوم لتنضم الى الجيش المصرى . فاعترضهم هدلستون بك فذكروا له أن القيادة الشرعية أصبحت فى يد أحمد رفعت ، فأمر الحامية الانجليزية بالتصدي لها فقامت معركة حامية انجلت أخيرا عن فوز الحامية الانجليزية (١) .

ومما آخذه على الحامية المصرية أنها لم تحرك ساكنا لمساعدة هؤلاء الذين قاموا اليها لمناصرتها .. ثم انه قد يتبادر الى الذهن أن هذه الجمعية قد كسبت السودانيين جميعا الى صفها ولكن الحقيقة أنه كانت هناك حركة مناهضة لها تتمثل فى السيد عبد الرحمن المهدي ، وفى بعض الخريجين من السودانيين أكثرهم من المشايخ القضاة والمدرسين وبعض الضباط والموظفين المدنيين وكان نشاط هؤلاء مركزا فى جريدة « حضارة السودان » فوصفوا القائمين على الحركة بالطيش ، وصغر سن القائمين ولم تقف عند هذا بل نقلت ما كانت تكتبه « الوطن » المصرية عن سعد زغلول وقد كانت تهاجمه فى عنف . مما اضطر حكومة السودان الى شراء كميات كبيرة منها ثم توزيعها بالمجان على المدن والأقاليم . وقد حرروا مذكرة الى الحاكم العام يستنكرون فيها هذه الحركة ، ويقترحون ادخال اصلاح على الوضع الاداري (٢) .

وقد كان من نتائج هذه الثورة القضاء على النفوذ المصرى ، ووضع خطة طويلة الأجل لانتقال السودان عن مصر ماديا وأديا .

ثم نراها قضت على المدرسة الحربية ، ومدرسة البوليس ، والادارة ، وروح النمو التحررى التى كانت تشق طريقها ، ومع أن المصريين كانوا

(١) كفاح جيل ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه ١٧ ، ١٨ .

يحتلون المناصب الثانوية الا أنهم كانوا يعرقلون السياسة القبلية ،
ويعرقلون الادارة الاستعمارية في أول الأمر فلما خلا لهم الجو فرضوا
سياسة جديدة تعمل على فصل البلاد

ثم نراها بعد أن وعدت الموابسين لسياستها بمشروع الحكومة
المحلية ، والمجلس الاستشاري تتراجع من جديد . وتحكم البلاد حكما
مطلقا (١) .

(١) كفاح جيل ٢١ .

الحياة العقلية

التعليم في السودان

١ — حين تم تدخل الانجليز في السودان سيطروا على مصائر التعليم ، ومنعوا مصر من الاسهام في اقامة المدارس ، ومن المشاركة الجادة في هذا المضمار . وكان قد بقي لمصر من التعليم هناك بعد الثورة المهدية مدرستان احدهما في « سواكن » والاخرى في « حلفا » ولم يترك الانجليز لمصر هاتين المدرستين . فقد ضمواهما الى ادارة معارف السودان في اوائل سنة ١٨٩٩ (١) ومن هنا فقد شكلوا الحياة التعليمية بالطريقة التي تخدم بقاءهم في هذه البلاد ، وضربوا حصارا على الذين فروا الى مصر ليتلقوا هناك التعليم « وقد اضطربت الكلية لهذا الحادث وازداد الضغط والتعنت ، وكان بعضنا يدرس اللغة الفرنسية مع بعض الاساتذة فمنع منها ، واذا التحقيق يدور مع البعض الآخر ممن كانوا وثيقي الاتصال بمن سافروا (٢) » .

وفي الوقت الذي سلبت فيه مصر هذا الحق ، كانت في السودان مدرسة للبنين ومدرسة للبنات الأقباط ، ومدرسة للبنين ومدرسة للبنات للمرسلين النمساويين ، وعدة مدارس للمرسلين الأمريكان (٣) كما رحب الانجليز بالبعثات التبشيرية خاصة تلك البعثات التي كانت الفاتيكان دائمة الارسال لها . فقد كانت تسهل سبل الاقامة في السودان كما تمدهم بالكثير من مال الدولة (٤) .

(١) نوم ١٧٢/١ ، ١٧٢ .

(٢) موت دنيا ٧٦ ، ٧٧ .

(٣) نوم ١٧٢/١ ، ٦٩٤/٢ .

(٤) النداء ٢٥٢ .

٢ - ثم بدأ الانجليز يرسمون قواعد التعليم الاستعماري في البلاد .
فتقدم اللورد كتشنر بنداؤه المعروف للشعب البريطانى سنة ١٨٩٨ وقد
جاء فيه :

« .. وان تسألونى عن نوع التعليم الذى أريده ، وعن نوع الشخص
الذى يجب أن نعلمه أقول ان خطتنا يجب ان تبني تدريجيا ، وأن نبدأ
الآن بتعليم أبناء زعماء القبائل ، ورؤساء الأقاليم ، ومشايخ القرى ،
والأعيان لأن هؤلاء ينتمون الى جنس يتوفر فيه الاستعداد العظيم للتعليم ،
والمقدرة على الافادة منه ، ويجب أن نحصر التعليم فى مراحله الأولى فى
المواد الأولية ، كالقراءة ، والكتابة ، والجغرافيا ، واللغة الانجليزية .

ثم يأتى الطور الثانى بعد أن تركز هذه المرحلة فيوضع منهج أرفع يدخل
فيه التعليم الصناعى بما يناسب وحاجات سكان الجزء الأعلى من وادى
النيل ، وسيكون كبار المدرسين بالكلية من البريطانيين ، ويكون الاشراف
على جميع الاجراءات من اختصاص الحاكم العام » (١) .

وقد أشرف على تنفيذ الخطة السير يونهام كارتر السكرتير انقضائى ،
ثم خلفه السير جيمى كرى بعد أن تمت اجراءات نقله من مصر الى
السودان حيث بقى به مديرا للمعارف مدة خمسة عشر عاما (٢) .

وقد وضع مهندسى الخديوى التصميم الخاص بمبنى الكلية ، وفى ٥
يناير سنة ١٨٩٩ وضع اللورد كرومر الحجر الأساسى لكلية غردون باسم
الملكة فيكتوريا .

وقد ذكر فيما ذكر « ستكون هذه المدرسة عمومية اصلحية غير
مختصة بطائفة دون أخرى ، ويكون التدريس فيها على قدر الامكان
باللغة العربية (٣) . »

(١) الايام فى ١٩٥٦/١/٢١ .

(٢) نفسه .

(٣) السودان فى قرن ٢٢٨ ، نغم ١٧٢/١ .

وفي أول أغسطس ١٨٩٩ أصدر البرلمان الانجليزي أمرا يقضى بوضع الكلية الجديدة في يد لجنة تنفيذية ، ولجنة أمناء مقرها لندن ، واستمر هذا الأمر حتى سنة ١٩٤٣ حينما تنازلت اللجنة عن كثير من اختصاصاتها للحاكم العام .

وقد تم انتقال الطلبة من أم درمان ، والخرطوم الى المبنى الجديد في أكتوبر سنة ١٩٠٢ ، وكانت تضم في هذا الوقت مدرسة ابتدائية ، ومدرسة للمعلمين والقضاة الشرعيين ، ومدرسة صناعية ، ومعملا للتحاليل الكيماوية والبكتولوجية ثم أنشئت بعد ذلك مدرسة ثانوية كجزء من الكلية للهندسة والرى ، وقد التحق فريق من هؤلاء بمصلحة المساحة سنة ١٩٠٧ والتحق الفريق الآخر بالرى ، والمصلحة القضائية سنة ١٩٠٩ . كما أنشئ قسم أدبى لتخرج مدرسين يتقنون الانجليزية ، وقد تم تخرجهم سنة ١٩١٢ .

وحينما غادر المستر كرى البلاد ترك بها الكلية بأقسامها الابتدائية والثانوى ، والصناعى ، وتدريب المدرسين ، والقضاة الشرعيين ، وخمسا من المدارس الابتدائية ، وعددا من المدارس الأولية ، ومدرسة حربية ، ثم قصرت الكلية على التعليم الثانوى فقط (١) .

كما وجدت مدارس أخرى في حلفا ، وبربر ، ودقلة ، ومدنى وسواكن وغيرها

أما تعليم الفتاة السودانية فقد تأخر بعض الشيء ، وأول مدرسة خصصت لها هى تلك المدرسة التى أنشأها الشيخ بابكر بدرى فى رفاعة سنة ١٩٠٧ ، ثم وصل عدد مدارس البنات الأولية الى خمس سنة ١٩٢٠ . ثم أنشئ قسم عال لتدريب المعلمات سنة ١٩٢٠ فى أم درمان (٢) .

(١) الايام ١٩٥٧/١/١ ، السودان فى قرن ٢٢٧ ، ٢٢٩ .

(٢) الايام ١٩٥٧/١/١ ، تاريخ السودان من أقدم العصور ١٦٥ .

من هنا نرى أن مصر في هذه الفترة لا تنافس الانجليز في هذه الحياة التعليمية لأن مقدرات الأمور كانت في يدهم ، ودورها السلبي الذي قامت به هو ارسال هذا العدد القليل من المدرسين مثل أحمد هدايت ، وعبد الرؤف سلام (١) .

٣ - أما جنوب السودان فقد ترك أمره للبعثات التبشيرية (٢) .

وقد ظل التعليم في أول أمره قاصرا على القطاعات التي حددها كتشنر ، ثم لما بدأ الناس يقبلون عليه فرضوا ضرائب خاصة على التعليم الأولى حتى يظل في الطبقات التي يمكن أن تواكب حكمهم ، والتي يمكن الاستفادة منهم ، كما حرصت على أن يكون التعليم سطحيا بحيث يبيع الشخصية السودانية ، ويخضعها نفسيا واجتماعيا للهيئة الحاكمة ، وفي الوقت الذي نراها فيه قد توسعت بعض الشيء في التعليم الأولى نراها تضيق في التعليم الثانوى ، وتمنحهم ما يسمى « بالصلاحية المحلية » التي لا يعترف بها في أى مكان آخر . فقد كان الغرض من هذا التعليم « هو خلق حالة من الولاء الفكرى والعاطفى بين المتعلمين الوطنيين . يمكن أن نعدّها من جانبنا ضربا من الاسترقاق الذهنى . لتكون دعامة نفسية وثقافية تشد أزر الدعائم الأخرى التي تقوم عليها ادارة المستعمرة (٣) .

وهكذا بقى التعليم محصورا في طبقات خاصة من مجتمعات المدن أما القرى فلم يقدر لها حظ من التعليم

٤ - الصحافة والطباعة والنشر :

كانت الحكومة هي المسيطرة تماما على هذه الجوانب الثقافية ، فلم تشجع على احتراف « الكلمة » ولم تعمل على نشرها ، وذيوعها . حتى ان الصحافة الى سنة ١٩٣٠ لم يكن لها دور ايجابى بسبب الرقابة الضاغطة

(١) السودان في قرن ٢٢٦ ، ٢٢٠ ، مجلة مصر والسودان ٥٦ .

(٢) تاريخ السودان من اقدم العصور ١٦٥ .

(٣) مجلة مصر والسودان ٥٦ .

وسيطرة الجهاز الحاكم تماما على هذه الألوان من الحياة . ومن هنا نستطيع أن نقول انها كانت صحافة حكومية أكثر منها صحافة شعبية (١) . وأول صحيفة صدرت في السودان هي « الغازية السودانية » وقد استهلت أول عدد لها بنشر اتفاقية سنة ١٨٩٩ .

ثم منحت الحكومة في سنة ١٩٠٣ الدكتور فارس نمر وشركاءه امتيازاً بنشر جريدة في الخرطوم تحت اسم « السودان » وتعتبر امتداداً لصحيفة « المقطم » التي كانت تصدر في مصر ، وقد سلمت أمورها الى خليل ثابت أحد خريجي المدرسة الكلية السورية ، كما كانت تصدر مرتين في الأسبوع ، وظلت تقوم بدورها في خدمة الحكومة حتى توقفت عن الصدور سنة ١٩٢٥ ، وفي سنة ١٩٠٨ أصدرت الغرفة التجارية السودانية مجلة باسمها للشئون الاقتصادية .

وفي سنة ١٩٠٩ أنشأ الأستاذ أسعد يسي المساح جريدة « الخرطوم » ثم لما توقفت أنشأ « كشكول المساح » الذي توقف أيضا .

وفي سنة ١٩١١ صدرت جريدة « رائد السودان » وكان أصحابها من اليونانيين وتولى تحريرها الكاتب السوري عبد الرحيم قليلات حتى سنة ١٩١٥ ، ثم تسلمها منه السيد حسين شريف وما زال يحررها حتى توقفت سنة ١٩١٩ ، وقد قامت بدور كبير في محاولة صرف الناس عن اتباع الملكية في مصر حين نادت « بالجمهورية الاشتراكية » (٢) .

ثم صدرت بعد الحرب العالمية الأولى « حضارة السودان » بجهود جماعة من السراة في السودان وعلى رأسهم السيد عبد الرحمن المهدي ، والشيخ عثمان صالح ، والشيخ محمد عكاشة ، وقد حملت على الذين كانوا يريدون الانضمام الى مصر ، وحاولت الوقية بين الشعب ورجال جمعيتي الاتحاد ، واللواء الأبيض ، وسخرت من الثورة في مصر ، وأشادت

(١) الايام ١٩٥٦/١/٢١ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية ١٤١ ، ١٤٢ ، نؤم ٦٧٤/٣ ، كفاح جيل ٢٠ .

بالانجليز وحكمهم ولم يكن يكفيها ما كانت تطعن به مصر من طعنات مباشرة ، فكانت تنقل الى الشعب ما كانت تنشره جريدة « الوطن » المصرية من حملات ضد سعد زغلول وحركته .

وقد وجد الحكم الثنائي في أول عهده مطبعة الحجر التي كانت في أول أمرها فرعا من المطبعة الأميرية ، ومعملا من الورق ، وأشهر المطابع التي قامت في هذه الفترة مطبعة السودان لأصحاب المقطم ، ومطبعة لأحد اليونانيين ، ومطبعة جريدة الحضارة ، ومطبعة ماركو كوديل (١) .

هـ - البعثات الى مصر وانجلترا وأثرها :

لم تكن في نية انجلترا في هذه الفترة توسيع مدارك السودانيين ، فقد كانت تقف بهم عند حد معين ، وكانت تعرف خطورة العلم على أهل هذه البلاد ، ومن هنا فقد حاربت بقسوة الذهاب الى مصر لطلب العلم ، وقد مر بنا كيف أنها أقامت الدنيا وأقعدتها لفرار بعض الطلبة الى مصر لتلقى التعليم ، وقد أجرت تحقيقا شاملا مع كل من يمت بصلة الى هؤلاء الطلبة في عام ١٩٢٤

وقد عملت على تحويل التيار الثقافي عن مصر بإنشاء «المعهد العلمي» عام ١٩٠١ فقد كان الغرض من قيامه منافسة الأزهر في مصر ، وتحويل الطلبة عنه الى هذا المعهد الجديد ، وقد أنشأت به قسما للمعلمين ، والقضاة سنة ١٩٠٣ على غرار دار العلوم ، ومدرسة القضاء بمصر حتى اذا تمكنت تماما من السيطرة على البلاد وقفت في وجه هذه الثقافة العربية كما كانت ترسل بالطلبة الى جامعة بيروت ، وقد استمر هذا الى ما بعد سنة ١٩٣٢ (٢) . أما ذهاب بعثات علمية من السودان بمعنى الكلمة الى انجلترا فلم يعرف في هذه الفترة .

(١) تاريخ الثقافة ١٤٢ ، كفاح جيل ١٧ ، السودان بين عهدين ٢٨٦ .

(٢) تاريخ الثقافة العربية ١٣٧ - ١٤٥ .

٦ - مدى التأثير بالثقافة الحديثة :

لقد أراد المثقفون في أول الأمر السير في صف واحد فعملوا على تأسيس نادى الخريجين ولعلمهم قد استوحوا هذه الفكرة من نادى المدارس العليا بمصر ، وقد حاولت هذه الطبقة بحكم ثقافتها لمدة كبيرة انتزاع القيادة الشعبية من الزعماء الدينيين ، كما عملوا على وقف الحركات الصوفية « واعتمدوا في نضالهم على سلاح المنطق ، والجدل العقلى وكانوا ينادون بتحرير الفكر وانطلاقه من قيود العادات ، ورواسب التقاليد الفاسدة ، وأوهام الخرافة التى ليست من الدين فى شيء » (١) .

كما واكبت هذه الطليعة المثقفة القضية السودانية ، وأمسست الجمعيات ، وبشت المنشورات وتردد صوتها على أكثر من منبر فى مصر والسودان ، والتفت حول الثورة المصرية فكربا ثم تطور بها الأمر الى القيام بالثورة من أجل البلاد .

وكما كان للصحف المصرية ، والكتب دور هام فى تجديد الحياة الثقافية فى البلاد فكذلك بدأ السودان يعرف الثقافة الغربية ، فسمع (السفونيات) ، وقرأ ثمار الثقافة الغربية « فما كان أحب سيريلوتارخ وغيره من كتب التراجم الينا ، وقضينا على الحزن بقراءة روائع الشعر العربى والشعر الانجليزى » وقد كانت بالسودان مكتبة خاصة تعرض الكتب الانجليزية (٢) ، وعلى كل فلقد أثرت الثقافة السائدة على السودانيين ، وفتحت أذهانهم على قضاياهم ، وجعلتهم يقفون من الرجعية مواقف مشرفة ، وحولتهم عن بعض القيم الجامدة التى كانت سائدة فى عصرهم ، وشككتهم فى كثير من العادات ، والخرافات التى كانت تطبع العصر بطابعه .

(١) كفاح جيل ص ١١ .

(٢) موت دنيا ٥٢ ، ٥١ .

٧ — على أنه لم يعرف لهم في هذه الفترة دور في ترجمة بعض التراث الأجنبي ، وإنما كانوا مشغولين بالقراءة في الأدب العربي ، وحينما فيما تصل اليه أيديهم من الكتب الأجنبية .

٨ — التعليم الدينى :

لقد اهتم الوضع الجديد في السودان بالتعليم المدني ، ولم يقبل على التعليم الدينى ، ولكن رغم ذلك ظل هذا النوع من التعليم منتشرا بين الأهالى ، ولكن الظاهرة البارزة في هذه الفترة هي انشاء « المعهد العلمى » بأم درمان سنة ١٩٠١ على أنه لم ينهض النهضة الحقيقية الا في سنة ١٩١٢ حينما قام بأمره الشيخ أبو القاسم هاشم الذى أحضر لائحة الأزهر ، ووضع المنهج الدراسى فى المعهد على شاكلتها ، وكذلك المراحل الدراسية وعن طريق التبرعات والحكومة أنشئت مكتبة ضخمة ، وأقيمت دار للمشيخة ، ومسجد كبير وضع أساسه سنة ١٩١٧ ، وانتقلت الدراسة اليه من جامع أم درمان الكبير سنة ١٩٢٣ ، وقد تخرجت أول دفعة منه حاملة شهادة العالمية سنة ١٩٢٤ (١)

(١) تاريخ الثقافة العربية ١٢٧ ، مجلة معهد أم درمان ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

الحياة الاجتماعية

١ - اتصال السودان بالمدنية الغربية :

بذهاب عصر المهدية دخل المجتمع في طور جديد يختلف جوهريا عن كل المراحل السابقة له . فقد أظلت المجتمع ظروف جديدة عملت على تغيير الكثير من ألوان الحياة الاجتماعية فقد تلاقت مدينتان احدهما موجبة ، والثانية سالبة ، وعملية التكيف الحضارى تكاد تكون نتيجة طبيعية في البلاد التى دخلتها انجلترا فى افريقية ، ذلك لأنها تقبض على مصادر القوى فى المجتمع من وراء ستار ، ثم توجهه فى حذر حتى لا يتعرض للهزات أمام تغيير الاطار الاجتماعى العام .

ومن ذلك نراهم يبقون فى الظاهر على النظام القبلى ، ولا يسارعون بنشر أفكار الديمقراطية الغربية ، ولا يتعرضون للقيم الدينية المتوارثة ، وقد تكونت كنتيجة للتعليم طبقة خاصة من الموظفين سطحية التفكير ، سريعة التنفيذ لكل ما يطلب منها ، بعد أن أقبلت على المدارس الجديدة ، وتركت التعليم الدينى الذى كان شائعا ، ومن هنا تكونت طبقة جديدة هى طبقة الموظفين تعمل من جانبها على تقليد الانجليز ، والى جانبها كانت الطبقات التى ترتبط بالوضع الجديد ، وتستفيد منه ، ومن ثم رأينا تأثيرات جديدة بين هذه الطبقات فى الآداب العامة ، كاقامة الحفلات ، وطريقة التعامل الاجتماعى ، كما ظهر التقسيم الثلاثى (الافطار والغداء والعشاء) فى مواعيد ثابتة ترتبط بنظم العمل ، ورأينا أطعمة جديدة وطرقا حديثة لطهيها تأخذ طريقها الى بيوت الكثيرين .

وعرف المجتمع السودانى كثيرا من أساليب الحياة التى لم تكن معروفة من قبل ، والتى قلدوا فيها الأجانب كاقامة حفلات الشاي ، ولعب الورق ، وسباق الخيل ، والاستمتاع بالموسيقى ، وحلق اللهى والشارب ، وتناول « شاي العصر » .

كما أن المنزل السوداني قد تشكل شكلا جديدا من حيث تقسيم الحجرات ، وقيامها بوظائف جديدة .

وقد رأينا المجتمع يستعين بالمخترعات الحديثة ، ويعتمد على نفسه في ألوان الحياة بعد أن كان يعتمد على الرقيق في كثير من شئونه ، كما طمح الى الثقافة الغربية ، فرأيناه يقبل على القراءة بالانجليزية ، وقد مر بنا أنه كانت هناك مكتبة قاصرة على الكتب الانجليزية ، ومن هنا رأينا بعض الكلمات الانجليزية تدخل في أحاديثهم في شيء لا يخلو من التعمد ، ورأيناهم ينساقون وراء التزين بالأوسمة ، والنياشين ، ودعوات الحاكم ، وقد عرفنا من قبل أن « الشريف الهندي » حينما كان ترتيبه الثالث في تلقى النياشين ذهب الى بيته مغاضبا ، وقطع أسلاك الهاتف كرمز لقطع صلاته بالحكومة .

والى جانب هذا نرى جانبا من المجتمع يتمرد على الغيبة والتصوف ، ويعارض في قبول دار لنادى الخريجين من أحد الزعماء الدينيين (١) .

... والحقيقة أن هذه التأثيرات لم تعم المجتمع السوداني فقد كانت قاصرة على طائفة خاصة في المدينة ممن لهم اتصال بالوضع الجديد . أما بقية الشعب فظل يمارس حياته المحلية ، ويتمسك بها .

٢ - حالة المجتمع من حيث الفقر والفنى والصحة والمرض :

لقد بينا أن المجتمع قد ظهرت فيه طبقة الموظفين ، وطبقة الذين ترتبط مصانعهم وأعمالهم بالوضع الجديد ، ولا شك أن هؤلاء قد استفادوا ماديا من الوضع الجديد . أما بقية البلاد فقد استمرت على ما كانت عليه .

فالانجليز لم يقوموا بعمل حاسم من أجل البلاد قبل الحرب العالمية الأولى ، فقد اقتصر جهدهم على البحث ، ودراسة المشروعات المتنوعة ،

(١) محاضرات في مشكلات المجتمع السوداني ، كفاح جيل ص ١٢ .

كما قاموا بتجارب زراعة القطن في أكثر من مكان ، ذلك لأن البلاد كانت تعتمد ماليا على مصر . فماليتها لم تتوازن الا في سنة ١٩١٣ .

فبعد سنة ١٩١٣ سارت الأمور في السودان لصالح الميزانية ، ففي سنة ١٩١٥ زادت قيمة الصادر على الوارد عام ١٩١٥ وقد أخذت التجارة تزدهر في سنوات الحرب بسبب غلاء الأسعار ، فبلغت قيمة الصادرات سنة ١٩١٧ : ٣٧٢٩١٧١ ر. جنيه مقابل الوارد ١١٧ ر. ٣١٠٢ ر. جنيه حتى لقد ارتفعت سنة ١٩١٩ قيمة الصادرات الى ٧٨١ ر. ٧٥٠٠ ر. من القطن وبذرتة والصمغ والبلح والذرة والفول السوداني والجلود وغيرها .

وقد كان من المشروعات العامة التي قامت بها الحكومة مشروع خزان سنار الذي تم في سنة ١٩٢٥ والذي مهدت له من قبل بتشجيع الزراعة المطرية ، واستخدام الآلات الرافعة بوساطة الحكومة والشركات والأفراد .

أما الاشراف الطبي على البلاد فقد قام به أطباء الجيش المصرى لعدد من السنين ، وفي سنة ١٩٠١ أقيمت مستشفيات للمدنيين في الخرطوم وأم درمان وحلفا وبربر ودقلة وسواكن وكسلا كان الاشراف عليها كذلك لأطباء الجيش المصرى ، وفي سنة ١٩٠٤ أنشئت مستشفيات في مدني وكدوك والأبيض ، وفي سنة ١٩٠٩ ظهرت مستشفيات عطبرة والخرطوم وبورت سودان (١) الكبيرة ، وقد استمر الاشراف المصرى حتى أنشئت المصاحبة الطبية سنة ١٩١٥ فزاد عدد المستشفيات .

من هنا نرى أن البلاد قد انتشر فيها وعى صحى ، وأن كثيرا من الأمراض قد حوصرت تماما مثل مرض النوم الذي امتد الى أطراف « منقلا » (٢) .

(١) مجلة الفجر أول أغسطس سنة ١٩٢٥ ، تاريخ السودان من أقدم العصور ١٦٢ ،

١٦٣ .

(٢) الفجر أغسطس سنة ١٩٢٥ .

٣ - العادات والتقاليد ومأطرا عليها :

لقد تغير الكثير من العادات والتقاليد في المدن . أما القطاعات الاجتماعية المنعزلة في القرى والبادى فقد ظلت تمارس حياتها . ومن هنا فقد اختفت الى حد ما عمليات الكى والأحجية ، والرقى ، والتعاويذ ، والسحر .

وقد رأينا بعض العلاقات تتقلص وتأخذ علاقات أخرى جديدة دورها ، من ذلك نرى أن التنظيم العائلى القديم للأسرة في المدينة قد أصبح واهيا فالمدينة كانت تمثل الى حد ما قرية كبيرة قرب الأسرة كان مسئولاً عن كل القرابة من الجانبين وكان البيت يضم الكثير منهم ولكن بمرور الزمن أصبح البيت قاصراً على القرابات القريبة لا البعيدة ، ومزودا بحاجات العصر ، ومواكبا التطور في بيوت الأجانب .

ولكن بجوار هذا التغير السطحى ظل المجتمع غاصاً بهذه الألوان من الحياة ، خاصة هذه المجتمعات الشعبية التى لا تحتك كثيراً بالتيارات الحالية في البلاد .

فقد عرفت هذه الفترة أنه في حالة الوفاة تملأ « عشوت » الغسيل بالماء ، ثم يوضع فوقه « القرع » الأجوف ، ويضرب عليه بالعصى . فيحدث أصواتاً حزينة تعرف « بالنقارة » ، بينما تصيح النساء ، ويضعن على رؤوسهن الرماد المتخلف عن النار وهو ما يسمى « بالهبول » ، فإذا كان المتوفى هو الزوج فإن الزوجة تحبس نفسها مدة كبيرة دون أن يدخل عليها أحد سوى النساء ، ومحارمها من الرجال ، وفي مدة الحداد تحرم عليهن الزينة والاستحمام وتسمى هذه الفترة عندهن « شيل الوسخ » .

وتستمر هذه الفترة خمسة عشر يوماً ، وفي هذا اليوم يجدد البكاء وتوزع الصدقة ، وتذهب النسوة في يوم الأربعاء الى القبر ، وفي رمضان توزع « الرحاميت » وهى صدقة توزع في المساجد ، والخلاوى ، كما يدعو أهل الميت أهل « الحلة » لتناول ما يسمونه « شراب الموية » وقد

استمر الاعتقاد بالفقيه ، وقدرته على الشفاء من العقم ، وجلب الأزواج لمن فاتهن السن ، والحق الأذى بمن يريد ، والمساعدة على اجتياز الامتحانات .

وبعض الناس حينما يقدمون على الزواج يتوجهون الى النهر ثم مسحون وجوههم بمائه ثلاث مرات ، ثم يحضرون جريدة من نخلة ويعلقونها في منازلهم على أن يكون هذا قبل المقابلة الأولى للزوجة ، ومن ثم يقوم بهذه العملية تضار زوجته بالعقم .

كما يعتقدون أن الانسان اذا دخل على قساء بعد أن يكون قد عبر نهرا ، أو رأى جنازة يجف لبنها ويتورم ثديها ، وأن المرأة تأخذ الحيلة لنفسها فيحضر لها ماء في وقت مبكر دون أن يراه أحد ، ويوضع لها تحت « عنقريها » بعض الطماطم ، وجريدة من النخل ويعلق في حجرتها عقد من الصدف .

وهم يتيمنون بالأيام الفردية فيما يقبلون عليه من شئون الحياة ، فتسمية المولود عندهم في اليوم السابع ، و « الصدقة » في اليوم الثالث ، وزيارة القبر بعد تسعة أو أحد عشر شهرا ، واذا ذبح زوج الحامل حيوانا أو طائرا يعتقدون أن أثر هذا الذبح يظهر في المولود ، وحينما يعزم شخص على السفر يخطو عدة خطوات أمام البيت ثم يجمع التراب الذي خطا عليه ، ويوضع في قطعة من القماش ، ثم يلقي تحت الزير ليرجع الى أهل بيته سالما ، ويعتقد من يرى فردة من حذائه مقلوبة أنه سيقوم بسفر ، فاذا كان هذا الحذاء لغيره تشاءم ، ويرون أن من يضرب قطة أو يحرمها طعاما يلحق به أذى لاعتقادهم في تشكل الجن .

وفي ولائم الأعراس يقدمون لافتتاحها من لم يفقد والديه ، فاذا صادف يوم الوليمة سقوط مطر نراهم يعتقدون أنهم اذا أحضروا قطعة وكحلوها ثم وضعوها تحت « طشت » يمتنع المطر في الحال .

وحينما تخاف المرأة على ولدها تسميه اسما غريبا ، وتشلخه في جزء خاص من وجهه ، كما تعتقد أنها اذا مرت فوق رأسها بومة أن ولدها

سيموت في بطنها أو في وقت الولادة ، ولأن الطفل اذا أكل من « الحلة »
فان الرياح ستهب حين يقيم ولأئمه ، وتفسد حفل زواجه .

ويعتقدون أن الشخص اذا حمل اثناء به لبن مكشوف ووضع على
سطحه « قشة » فإنه لن يسقط منه لأن الشيطان الذي يتبعه ينفر منه ، كما
يؤمنون بالودع ايماناً كبيراً ، ومن عبارات الوداعات المشهورة « بنات
الصرة ما يدوقن المرة ، الوظيفة جاية حمداً عليكم .. الرجل الطويل سيد
الحقبة المليانة يدق بابكم ... الخ » .

... على أن هذه العادات وغيرها لم تكن عامة بين جميع السودانيين
ولم تعترض عليها الطبقة الحاكمة ، وكل ما جد عليها أن كثيراً من الناس
الذين ارتبطت حياتهم بالأوضاع الجديدة لم يقرأوا هذه الأوضاع ، ولذا
نراها تنحصر في القطاعات الشعبية من المدينة ، وفي القرى .

٤ - المرأة :

ظلت المرأة في السودان في هذه الفترة حبيسة بيتها ، محافظة على
تقاليدها ، وملابسها وزينتها التقليدية ، هذا اذا استثنينا المرأة في غرب
السودان سواء كانت في المدينة أو القرية فهي ترعى الأبقار ، وتجمع
الصمغ ، وتزرع السهول ، وتكافح من أجل لقمة العيش ، الى جانب عملها
المنزلي « ولا أكون مغاليا اذا قلت ان المرأة هناك تعمل عملاً متصلاً يفوق
عمل الرجل ، وهي بذلك لا تعتمد على الرجل اعتماداً كلياً بل تكسب
رزقها بمجهودها الفردي ، وبذلك تسهم من ناحية المعيشة بالنسبة للأسرة .
بعكس المرأة في أغلب جهات السودان الأخرى ، أو في أغلب المدن
بالذات » (١) .

والمرأة هناك أسيرة عادات ضارة تقف في طريق تقدمها ، واثرائها
للحياة ، ومن أمثال هذه العادات :

(١) الوثبة النسائية ص ٥٠

الخفاض الفرعوني وهو عملية « طهارة » قاسية يتر خلالها جزء كبير من عضوها التناسلي ، والقيام بعمليات الزار ، والشلوخ التي تشوه بها وجهها ، ودق الشلوفة ومعناها « دق الشفة » بلون أزرق يغرز بقسوة بواسطة الابر ، وعملية « الحضانة » بين بعض القبائل الرحل ومعناها اطلاق الحرية للشباب في اختيار الفتاة التي تلائمه ، واطلاق سراحه في صداقتها ، والرقاد معها في « عنقريب » واحد بدعوى « أن هذه العادة تقوى من شخصية الفتاة وتجعلها تحافظ على شرفها وبكارتها بالرغم من الاغراء المحيط بها » (١) وقد أدى هذا اللون من الحياة الى سقوط عدد كثير من الفتيات واهمالهن .

ومن هنا فقد عاشت المرأة في هذه الفترة على هامش الحياة ، ولم تسهم في تطوير المجتمع ودفعه الى الأمام . فقد كانت معزولة عن كل مظاهر الحياة في أكثر أنحاء السودان .

(١) الوثبة النسائية ص ٢٠

الفصل الثاني

الشعر

في هذه الفترة

- موضوعاته
- معانيه وأخيلته
- ألفاظه
- خصائصه الفنية

المدح

— ١ —

ظل المدح في هذه الفترة هو الملامح الواضحة للشعر ، وقد جاء في أكثره دينيا متعرضا لحياة الرسول وأصحابه ، حاضا على التمسك بالدين ، وبناء مساجده ، واستنباط العظة من عصوره الماضية .

وقد يكون هذا الشعر مدحا خالصا للرسول كتلك القصيدة التي بدأها الشيخ أحمد يوسف نعمة بالغزل ثم انتهى الى المدح :

ها قد رغبت عن التشبث بالهوى ورعا وزهدا فالهوى فضاح
وشغلت قلبي بامتداح المصطفى مهما يكن بسواه لا يرتاح (١)

وتعتبر قصيدة الشيخ عبد الله محمد عمر البنا من أقوى القصائد التي قيلت في هذا المجال فقد تعرض فيها للملامح النفسية والجسمية للرسول في قصيدة طويلة منها :

محمد الهاشمي الأبطحي له	كان الوجود وجودا وانتهى العدم
أتى قسيما وسسيما فالجمال له	خدن وآياته العظمى له خدم
قد كان أحسن خلق الله كلهم	وجها وأحسنهم ثغرا اذا ابتسموا
وأبيض اللون مزوجا بحمرته	مورد الخسد في عرنيه شم
والوجه أبلج وضاء تلالاً من	أنوار غمرته الدنيا وتبتسم
زج حواجبه من غير ما قرن	سوانح دونهن النون والقلم
يدر بينهما عرق لدى غضب	له وهو له يعفو وينتقم
مفلج الثنايا زانها شنب	على بريق بها تجلى به الظلم
وخاتم الحسن مختوم به فمه	قم به تبدأ التقوى وتختتم
وأحسن الناس صوتا زانه صحل	والصوت مع حسنه في جهرة كرم

(١) شعراء السودان ٩٠

في حسن عنقك حار الناظرون فلا
 في عرض صدرك سراته حرم
 وفي استوا الصدر بالبطن الدليل على
 ترضى وتغضب طوع الحق متخذاً
 ومجلس لك محفوظ جوائبه
 ولكن أكثر هذا الشعر كان يقال في ذكرى الميلاد ، وذكرى الهجرة
 كقول البنا في تحية الميلاد :

عيد النبي غدوت أشرف موسم
 لبست بك الأيام غرساً بعد أن
 رفعت لك الأعلام أعلام الهدى
 رقت كأجنحة الملائك حينما
 وكهوله في قصيدة أخرى :

وإفاك مولده فاذكر على جذل
 وكقول عثمان هاشم :

بجلال ذكرك تفخر الأعوام
 باليلة الميلاد حسبك مفخرا
 وكهوله في تحية العام الهجري :
 بدا لهم الحسناء في الأفق يسم
 وكقول الشيخ عبد الله عبد الرحمن :

إذا ابتهجت بمولده البرايا
 فذاك لذكرها سنن النبي (١)
 وكقول الشيخ البنا :

يا ذا الهلال عن الدنيا أو الدين
 حدث فان حديثاً منك يشفيني

(١) ديوان البنا ٤٣ ، ٤٦ .

(٢) ديوان البنا ٥٢ ، ٥٤ .

(٣) شعراء السودان ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ١٩٢ .

طلعت كالتون لا تنفك في صغر طفلا وانك قد شاهدت ذا النون
سايرت نوحا ولم تركب سفينته وأنت أنت فتى في عصر زبلين
حدث عن الأعصر الأولى لتضحكني فان أخبار هذا العصر تبكينى (١)

ولم يقف الأمر عند الشعراء المسلمين ، فرأينا الشاعر المسيحي (صالح بطرس) يشارك في مثل هذه المناسبات فيقول في مناسبة الهجرة قصيدته التي أشاد فيها بالعرب وبدأها بقوله :

يا من رأى طوق الهلال وقد بدا يهدى لنا عاما أغر مشهرا
أكرم بطلعته وبهجة نورها اذ بشرتنا أن مستحمد مخبرا
.. هم أنهمجوا سنن الفضيلة واضحا هم أنبعوا علما غدا متفجرا
أخذوا بأعناق المكارم أخذة وتربعوا من عزهم فوق الذرا (٢)

وقد يتصل بهذا ، الأخذ بأمور دينية كقول البنا في الشريعة :
يا من شريعته كل الضلال محت ومن شفاعته للذنين محت
وكتشيطه بردة الامام البوصيري :

أمن تذكر جيران بذي سلم سهرت ليلك ترعى النجم في الظلم
وكلما اضطربت نار الأسى ونمت مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وكتخميسة قصيدة الشهاب محمود الحلبي التي بدأها بقوله :
يا مغفلا للنفس في شهواتها وممتعا للعين من شهواتها
وتعتبر قصيدته عن عثمان من أقوى القصائد . فهي تقف مع عمرية حافظ وقد بدأها بقوله :

مارمت صفوا من الدنيا وسلوانا الا وأهدت لك الأيام أشجانا
ولا نظرت لهذا الدهر مدكرا الا رأيت به للظلم برهانا

(١) ديوان البنا ١٠٧ .

(٢) شعراء السودان ١٠٩ .

ثم تكلم عنه في آله وعشيرته ، وعن اسلامه وآثاره في الاسلام ، وعن منزلته عند الرسول وأوليائه في الاسلام ، وأياديه البيض عليه ، وخلافته ، وأسباب تفضيله على غيره في الخلافة ، وخلائقه وسيرته في الحكم ، والفتنة وأسبابها ، وثباته ، وما نشأ عن قتله من الأحزان (١) .
وكقول الشيخ عبد الله عبد الرحمن في وصف القرآن :

مشاني حارت الشعراء فيها وردت كل جبار عبيد
متى ما يتلها أحد بناء يقول المتدي هل من مزيد
أدين لها اذا تليت غراما كهمام بن غالب بالسجود
وقريب من هذا قول الشاعر صالح بطرس في جامع أم درمان :

يا مسجداً مطلت بنوه بعهد حتى غدا وهو الحسير المعدم
بدءوك جوداً بالصنيع وأحجموا ما كان أولى أن ذاك يتم
أترى المساجد في القديم تشاد في أبهى الشكول فمذهب ومرخم ؟
أمنارة الدين الحنيف تحية من شاعر لك قد غدا يترحم (٢)
أما الجانب الآخر من المدح فيذور حول الطبقة العليا في نظر الشعراء ، وأهم شخصيتين دار حولهما المدح هما السيد علي الميرغني ، والسيد عبد الرحمن المهدي . فمن ذلك قول الشيخ أحمد يوسف نعمة في مدح السيد علي :

سر الحقيقة في زواياك انزوى ومحيط كنهك لا يحيط به سوى
لعلاك دان علا الأكابر هيبه وبساط رفعتهم لرفعتك انطوى
يسرى سموك في سماء الكشف عن سر الحقائق فوق عرش الاستواء
قم بي وخذ بيدي على مابي وصل وصلى ففصلي الداء والوصل الدوا
وكقول عبد الرحمن شوقي :

بكم آل طه ما حيت متيم وفيك مديحي دون غيرك يا علي

(١) ديوان البنا ٢١ ، ٢٢ ، ٥٥ ، ١٢١ ، ١٢٦ .

(٢) شعراء السودان ١٩٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ .

طلعت على الأقوام والنور ساطع
فكم شاخص . كم واله ومكبر
يودون تقييل الركاب تبركا
وكقول البنا :

ومن اتبع الهوى شرقا وغربا
نزلت بنسبتي لهم مكانا
ولما أن لجسات الى ذراه
عرفت الشمس منه فما أبالي
فان هواي أصبح مرغنيا
وزت قريع مجدهم عليا
نبذت له الدنية والدنيا
اذا استخفى سهيل والثريا (٢)
وكما يأخذ مدح السيد على جانبها تصوفيا ودينيا نرى مدح الشعراء
للسيد عبد الرحمن المهدي ملونا بالجوانب التاريخية ، وبالعراك
السياسي ، ومن ذلك قول أحمد محمد صالح :

أبوك أقام الدين والفسق ضارب
به عاد دين الله أبلج واضحا
حباك ملك (٣) القوم نیشان رفعة
وكقول البنا :

قد سار ذكرك في البلاد جميعها
حشد الوفود به عظيم نداكم
وكقوله :

أتى الدهر طائعا يتهلل
ووافاك وجه المجد يختال ضاحكا
وكقوله فيه أيضا من قصيدة طويلة :

يا واحدا قد لم من شعث الندى ما لا يلهم بفتنة الآلاف

(١) شعر السودان ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

(٢) ديوان البنا ١٥٩ .

(٣) ملك الانجليز .

(٤) شعراء السودان ٧٣ .

للمكرمات على ذراك تراحم كتراحم الآمال والأضياف
وكقوله فيه كذلك :

يا بن الذى خضعت ميل الرقاب له وأتعب السيف والأرماح والقلم
يود كل عزيز أن هامته نالت بعزتها ما يوطىء القلما
لما غدا فى مجارى جوده علما صاغ الأنام له من رحمة علما (١)

على أن الشعراء لم يقفوا عند هذين المعلمين ، وإنما رأيناهم يمدحون
أذا من نفس الطبقة العليا فى المجتمع .

ومن ذلك قول الشيخ أحمد المضى فى مدح الزير باشا :

كنف الزير الهاشمى اصالة غوث الأرامل عصمة المستعصم
أو ما كفى فيما فعلت مآثرا بملوك (فور) فى الزمان الأقدم
أرقصت خيلك فى ربا مغناهم وغناؤها صوت الحديد الأعجم
شربوا فما شربوا كئوس مدامة بل أشربوا بالحتف كاسات الدم

ونلاحظ أن الشعراء فى مدحهم للسيد على ، والسيد عبد الرحمن ،
وللزير باشا يحرصون على ذكر أنسابهم التى تصلهم بالرسول .

وقد نرى الشعراء يمدحون المصلحين ، من ذلك قول الشاعر أحمد
المضى فى « هدايت بك » ناظر كلية غردون :

ان المعارف قد تحلت وانجلت لما طلعت لها بوجه مقمر
شرفتها فتراقصت أعطافها فكأنها سمعت غناء المزهر (٢)
وكقول البنا فى الشيخ أبى القاسم أحمد هاشم الذى كان شيخ علماء
السودان

يا قاسم الجود فى بدو وفى حضر حتى روى الشعر فيك البدو والحضر
ماناظر الروض ممطورا لمنتشق يحلو اذا فاح يوما خلقك العطر

(١) ديوان البنا ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٤ .

(٢) شعراء السودان ٦٦ ، ٩٧ .

وكمدائح في السيد عبد الله الفاضل ، والسيد حسين شريف ، والسيد محمد شريف ، وفؤاد الخطيب والشيخ عبد الباقي حمد النيل (١) .

(ج) وقد رأيناهم في هذه الفترة يمدحون الانجليز ، وينظرون اليهم نظرة اكبار ، فحينما ذهب الملك جورج الخامس الى بورت سودان في ١٧/١/١٩١٢ استقبله الشاعر عبد المجيد وصفي بقصيدة قال فيها :

ما الشمس مشرقة بصحو نهار والروض حين تفتقت آكامه يومها بأبهج من (مدينة) (٢) اذعدت وتميس تيهها كونها « يختا » الى رب الجلالة «جورج» من تعنوا له هو شبل «ادورد» العلا وحفيد من « فكتوريا » ذات المآثر والتي وافيت للسودان سعدا طالعا أوليته نعمة غزارا قبيل أن وله انتخبت من الرجال أخيرا عرفوا الدواء لكل داء اذ هم .. نادى الملوك مؤرخا لن ترتقوا	والأفق فيه سوافر الأقمار وتضوعت بمواطر الأزهار تختال بين مهابة ووقار خير الملوك الباسل المغوار كل الماوك بذلة وصغار بين الأنام لها عظيم فخار شهد الوجود بفضلها المدرار فغدا بزورتكم رفيع منار تأتى وقد أردفته بغزار بالعدل شادوا دارس الآثار حكماء فينا ثاقبوا الأفكار كرقى «جورج والمليكة ماري» (٣)
---	---

١٣٣٠ هـ

والشاعر البنا يعجب بالأم الانجليزية وبما أنجبت

أفق العلاء فأوغلوا واستوعبوا نشروا السلام فقربوا وتقربوا وجروا على ما يرتضيه ودربوا	تلك التي رفعت بنى التاميز في ملكوا البسيطة شيّدوا عمرانها رفعوا منار العلم في أوطانها
---	---

(١) ديوان البنا ص ١٤٥ ، ١٥٤ .

(٢) اسم اليخت .

(٣) شعراء السودان ٢١١ .

ويعجب أشد الاعجاب باللورد النبي فيقول فيه حينما زار السودان
إذا ما قيل قد أوفى النبي نظامت الأمور الجسامات
وان قلوبنا الملاى سرورا بقربك في المفاخر طامعات (١)
وقد ذكر حمزة الملك طنبل هذه الزيارة فقال حينما زار « الدويم »

يا أجل القواد في الحرب شرف فوق عين من البسلاد ورأس
أسعدونا فقد شقينا بجهل مطبق كاللجى وفقير وبؤس
وادفعونا الى الأمام فأنتم أقدر العالمين من غير لبس
وخذونا برأفة وبيأس يشر الحكم بين لين وبأس
عشت بالورد للبلاد وعاشت أمة متعت بأفخيم كرمى
وليدم بيننا التعاون والاخلاص والود وهو أطيب غرس
ثم لو تنطق البسلاد ل قالت ألف شتان بين يومى وأمسى (٢)

وقد فخر الشاعر أحمد محمد صالح بالنيشان الذى أنعم على السيد
عبد الرحمن المهدي من ملك الانجليز فقال :

حباك ملك القوم نیشان رفعة وأنت نیشان الجلال مكلال (٣)

وقد فصل الشاعر البنا رحلة السيد عبد الرحمن المهدي الى لندن
وكيف أنعم ملك الانجليز عليه

ويعت ملكا طال بالعدل ملكه وكفاه يوم البذل والفضل أطول
وجردت عزما دونه السيف صارما اذا سل يوم الروع لا يتقل
ركبت سليلا للبخار بغربة فكاد وقد شام انصلاتك يذهل
وأنزلت فوق البحر منك مهابة تراها البحار الطامحات فتخجل
وواصلت هذا السير ترجى وتتقى وتبذل ما تحوى وتعفو وتفضل
الى أن وضعت الرحل في ظل ماجد ملك مهيب للوغائب يبذل

(١) ديوان البنا ٧٢ ، ١٧٧ .

(٢) ديوان الطبيعة لحمزة الملك طبل ٥٢ ، ٥٣ .

(٣) شعراء السودان ٧٣ .

فجاد وكان البذل منه سجية
وصاغ لك النيشان قربا وحلية
وطرز في صدر يطرزه العلا
ورتل آى الشكر حفظا ولم تزل
وقدمت سيفاً حالف النصر وحده
فجاز لدى نفس المليك مكانة
كذا الحر لا يدفعه بطش وشدة
ورد عليك السيف لا عن زراية
فخذه من المولى حياء فانه

وقد رأينا الشاعر عبد الله حسن الكردي يتعرض لمصر في القصيدة
التي ودع فيها أحد أصدقائه عند ما نقل من حكومة السودان الى الجيش
المصرى سنة ١٩٢٢ .

يا راحلا يزجى لمصر ركابه
سلم على قوم هناك أماجد
أهرامهم فوق السماء مكانة
ما فيهم الا خطيب مصقع
أنى يحيد الفضل عن أوطانهم
عرب لهم بالضاد نطق معرب
حيا الاله ربوعهم وخيامهم

كم للكنانة للنزىل جـدار
لهم الفضيلة والكمال شعار
وهم ميامين الورى أخيار
أو شاعر لبناته أخيار
والفضل ليس له سواهم دار
ما فيه من عوج اللسان عثار
بمصبح ثجاجة هـدار (٢)

(١) ديوان البنا ١٣٦ .

(٢) شعراء السودان ١٧٧ ، ١٧٨ .

الغزل

— ٢ —

(أ) قصد الشعراء في هذه الفترة الى الغزل مباشرة ، ولم يتغزل في صدر المدحة الا القليل منهم . على أن الشاعر لا يخلص لعاطفة نفسه وانما يدور في اقيود المجتمعية من حيث ان الحب اثم .

فالشيخ الطيب السراجي نراه يكثر من ذكر النوم ، والغزل ، والتعذيب وخوف الوقوع في الخطيئة :

من ذا يلوم على الصباية صاح	ان الصباية شيمة الجحجاج
ما أشبه التعذيب في سنة الهوى	بالراح ممزوجا بمساء بطاح
ظبي تريب في النعيم مدلا	فالذر يعلم جسمه بجراح
كزالدمالج مشبع خاخاله	تفج حقيته هضم وشاح
متعطف في مشيه من ثقل ما	هو حامل كتعطف الأرماح
فكأنه نشوان من خمر أجل	خمر اللمي عصرا من التفاح
يجبو مضاجعه سلاف مذامة	مختسومة بمعبر الأرواح
ماذاك أنى ذقتيه لكنما	ثقتي به من وجهه الوضاح (١)

وقد يقع الشاعر في تجربة صادقة فيحسن التعبير عنها في حدود طاقته ، ومن ذلك هذه التجربة البسيطة التي وقعت للشاعر صالح بطرس ، والتي تينا الى جانب توفيق الشاعر في تصويرها شيئا من حياة المرأة السودانية وشدة انفعالها :

ثرت دراري عقسدها فتحيوت	في جمعها ثم اثنت بتلفت
فكأنها والدر يلمع حولها	بدر بدا بين النجوم بهجسة
فطفقت أرمقها أملى حسنها	قتلعت كبدي وجلت لوعتي

(١) شعراء السودان ٨٦ .

واذا بها لحظت وقوفى موهنا
فحكّت مدامعها على وجناتها
فبكت لفرط حيائها والدهشة
قطر الندى فوق الورود بروضة^(١)
وقد حاول بعض الشعراء محاكاة عمر بن أبى ربيعة فأجهد نفسه ، وظهرت
آثار التكلف على شعره ، ولكن يحمد له القرب من معالجة الأقصوصة
الشعرية ، ومن ذلك ما قاله الشاعر عبد المجيد وصفى :

لقد فتنت قابى فتاة بلفتة
ولما رأت أنى غدوت مجندلا
على مصرعى قامت وقالت تحسرا
فلا عاش من أرداك يا خير عاشق
قضيت وما قضيت منى لبانة
فهذا مصير العاشقين فمن يشأ
قطاة وريم ان مشت بل وشادن
خليلى عوجا واقصدا صوب أرضها
وقولا فدتك النفس يا أم ماجد
فلما ألما بلغاها رسالتى
ولكننى مأسورة فى شراك من
فعادا وقصا لى الحديث الذى جرى
وجبت النيا فى الدجى نحو حيا
وحيث خباها قد أنخت مطيتى
على منظر منها وقفت ومسمع
ولو كان يدرى أن لى منك سبعة
فمنك الجفا والصد والبعد والعنا
ومنى الرضا والصبر والصفح والوفا
لمن قد رأى وصلى حراما وقتلتى

وأصمت بسهم اللحظ عمدا فؤاديا
وليس حراكا بى ولم أك جانبا
على ودمع العين ينهل جاريا
ويا صائنا للسر اذ كان فاشيا
فايتك عنا يا فتى كنت ساليا
يمت فى هوانا أو بجانب تفاديا
وقامتها تدرى الرماح العواليا
وان لكما لاح الخباء فساديا
فجودى وعودى مغرما فىك فانيا
اجابتها « لا زال ودى باقيا
يرى العار ان يوما سواه يرانيا »
فقت وبعد السقم نلت شفائيا
وكان أنيسى ذكرها ثم هاديا
وأنزلت فى رحب السماح رحاليا
أنادى بذل كى تجيب ندائيا
ومنى بلا ريب اليك ثمانيا
وهجر واعراض وطول سقاميا
مآلى وآمالى وجهدى وما ليا
حلالا وظلما يستبيح دمائيا

(١) شعراء السودان ص ١٤٤

رضينا بما يرضيك يا بهجة الورى ويأبدر قد فاق البدور الزواهيا^(١)
واذا كانت العيون مشهورة بالجمال فى السودان فانا نرى شفيق فهمى
مينا يعبر عن هذه الفتنة بقوله :

تلكم العيون تجذب قلبى مثلما يجذب الحديد الحديد ..
رب أى قدرة فيهن أود عتفسدن وأذلن قاسيا وعنيذا^(٢)

(ب) أما الغزل الذى سبق المدحة فشئ يقتله الشاعر ، وقد نرى
فيه الكذب واضحا كقول الشيخ أحمد يومف نعمة الذى يصف
السودانيات بياض الوجوه ، وأنهن يجلسن فى الحدائق يتعاطين الخمر ،
ويبرزن سافرات .. الخ

وكل هذا مدخول على البيئة السودانية

فبرزن يوما للتنزه حرا وخذودهن كأنها التفاح
ودخلن معرضهن بين جنينة فيحاء روح رياضها فيحاء
حيتهن مسلما بتحية وسقاتهن تملها الأفراح
والراح فى راحتهن كئوسها ذهيبة ترتاحها الأرواح
خالستهن فلم يكن منى سوى أشياء مازجها هناك مزاح^(٣)

وقد يتوج الشاعر بالغزل قصيدة يتحدث فيها عن نفسه وعن مفاخره
فيقول بعد أن يذكر وقوفه على الأطلال كما قال العباسي

وليل كمنقار الغراب ادرعته وما صحبتى الا المهند والكوما
طرقت به من آل سلمى محلة شغفت بها على ألقى بها سلمى
فيا فرجتى لما التقينا فقد جرت أحاديث وجد ما ستطعنا لها كتما
نزلنا على حكم الصباية والهوى على رغم عزال لنا أكثروا اللوما
تمتعت من لهو شهى ومنطق رخيم وخذ كنت أقطعه لثما

(١) شعراء السودان ٢٠٩ ، ٢١٠ .

(٢) نغمه ١٣٥ .

(٣) شعراء السودان ٩٠ .

نعمت بها دهرا فحول حالها نوى قذف قد أعقبت وصلها صرما (١)
وكثيرا ما يكون هذا الغزل فاترا لا نبض فيه كهول البنا في صدر
ملحه :

يا غزال الحمى أطلت سقامي أنت دان لكن بعيد المرام
أنت الزمتني السهاد وأضرمت أنت حسدثنتي فحللت رقي
لك وجه مثل الصباح صبيح لك فرع ضاف كداجي الظلام
وقرور في مقلتيك اعتراني في الحشا فالحشا لهجرك دامي (٢)

وهكذا جنى التقليد على كثير من الشعر العربي ، وجمده بحيث أصبح
كلمات بلا نبض ولا لون ولا ظلال .

الثناء

— ٣ —

(١) ما زالت عيون الشعراء في هذه الفترة مشدودة الى كبار
الرجال في المجتمع السوداني أو الذين لهم صلة بهذا المجتمع . ومن هنا
رأينا البنا يرثي الزبير باشا ، ويعكف على تأريخ قسم كبير من حياته
ويصف فضائله النفسية . ثم يدعو له ..

عجب ومن عجب الزمان بلاء شمس النهار تكنها الغبراء
يا من يرد الجيش وهو عرمرم ويرده عن جانبيه حياء
الحلم فيك سجية أحرزتها يزهو بها بعد الدهاء ذكاء
ما من سنا الا ومنه بوجهه وب عقله وبطرفه سيما
يا قبر كيف ضمت بحرا زاخرا عجبا أما أربى عليك الماء ؟!
أبقية العباس في السودان قد عبثت بقائد سرحها الدهياء

(١) شعراء السودان ٢٩١ .

(٢) ديوان البنا ٤٨ ، ٤٩ .

ان كان صدرك روضه مملوءة شرقا فقبرك روضه غناء
لا زالت الرحمات تترى فوقه ما أحسنت برثائك الشعراء
وكهوله في رثاء الشيخ عبد الله عوض الكريم أبو سن ناظر الشكرية :

أصبح الجو بيننا أكلف اللو ن وأضحى نهارنا مستحيل
ما فقدنا بمن فقدناه فردا بل فقدنا بمن فقدنا قبيلا
فانع للجود بحره والمنايا سيفها المخدم الحمام الصقيل
ثم عز البلاد وانذب فتاها شيخها الأروع الجليل النبيل
رب عزم لديه لو أم طودا لاغتدى عنده كثيبا مهيل
خلف الراحل الكريم لديكم سيفه العضب لا أصاب الفلولا
شبله الأكبر الذي طال حتى رامت الشمس عن مداه النزولا
فصلوا حبله ودكوا عداه واحفظوا وده وزموا الحمولا (١)

وكقول صالح بطرس في رثاء كشنر واصفا موته ، ومعجبا بأمته ،
وذاكرا أياديه على الخرطوم :

خان اللسان وعقنى الانشاء ما في المقال من المصاب عزاء
أودى الحمام بكتشنر من بعد ما كنتم رجوتهم أن يطول بقاء
ضنت بجثته البحار على الثرى كى لا تغفر خدده الغبراء
حرصت عليها من فساد عارض فقدت تجدد طهرها الأمواء
من كان يفخر بالجدود فمجدكم مجدد نمته الهمة القمصاء
ألقوا مقالدهم اليك وطمانوا من جأشهم اذ حازهن كفاء
فنهجت في الحرب الزبون بخطة عقدت عليها نصرها الحلفاء
صعقت بنى التاميز نبأه هلكه فقدت لها تتراجف الأنحاء
بل هل ترى الخرطوم قائدها الذى أعلى اسمها هيات منك رجاء
أحييت فيها معهدا متعهدا فيه لناشئه البلاد شفاء (٢)

(١) ديوان السودان ، ١٧٧ ، ١٨١٤ ، ١٨٢ .

(٢) شعراء السودان ١٤٢ .

على أن ظاهرة جديدة شهدها الرثاء في هذا العصر ، وهي رثاء الأهل ، والأصدقاء فقد أحس الشعراء بالتحول الداخلي في نفوسهم نحو ما يحيط بهم بعد أن كانوا لا يحسون إلا بالطبقة العليا من المجتمع ومن هنا رأينا الشاعر البنا يرثي والده الذي توفي ١٩١٩/٣/٣ وهو الشيخ الشاعر محمد عمر البنا الذي مر بنا من قبل طرف من شعره . .

عين الكمال لهول يومك تذرف	والمجد يرعد والشريرة ترجف
لا در در الدافنيك فانهم	هالوا عليك من التراب وأسرفوا
أو ما دروا ان المكارم في الثرى	أو ما دروا دفنوا بأنك مصحف
قد كنت تؤثر أن تقول الصدق لا	تبغى به بدلا ولا تتخوف
في موقف فيه الخليفة (١) غاضب	والبيض ترجف والعوامل ترعف
هذا أبى غيظ العدو وملجأ ال	حافى وسيف الحادثات المرف
فقد الكتاب سميره وبكى التقى	واقتر من شوق اليه الموقف
قامدد بميزاب القريض فانتى	من بحر جودك أستمد وأغرف
قد كنت أسرف في تليدك لاعبا	وتغض طرفك بل تجود وتخلف
والآن قد أخذ الزمان بمخنقى	وغدا على حنق يضر ويتلف
رحمات ربك بالعتى وفي الضحى	بحيال قبرك خالداات عكف
نسم في جوار الله مسرورا به	فلقد تجير اذ تشاء وتسعف
ثمرات ما قدمته من صالح	تختار من نعمائهن وتقطف (٢)

وقد يرثي الشاعر ولده . فيصف أحزانه وخوفه من حساب الله له على هذا الجزع ومن هنا لا يحسن الانطلاق النفسى ، ثم يذكر أن له أسوة بالرسول ومن هذا قول الشيخ با بكر بدرى في رثاء ابنه الحسين .

(١) الخليفة عبد الله التعايشى .

(٢) ديوان البنا ١٧٨ ، ١٨٠ .

سهام المنيا للعباد يريد
فلما أناخت عند رحبي ركابها
يريد أخلائي عزائي وسلوتي
يقولون لي لا بأس والبأس واقع
فلولا احتسابي ما تصبرت ساعة
يذكرني ليلى تسلل روحه
واما أناس يأنسون بصيبة
وان اسمع الداعي يناديه باسمه
ولا تنكروا شعري رثاء وسلوة
فقد دمت عينا النبي على ابنه
قلوبا تملت بالسرور تريد
وأمسى عمود البيت وهو حصيد
بضرب لأمثال وأين تفيد
وكيف لعمرى والحسين فقيد
ولولا اصطباري عن هداي أحيد
وشمس تريني ذاك وهو لحيد
تكون بقلبي بالولوع خدود
أذب وكأني بالجحيم وقود
ولا دمع عيني انه لجسود
ولي أسوة أن الفقيد وليد (١)

وقد يرثي الشاعر عمه ، أو شقيقه أو صديقه (٢) ، وقد يرثي جماعة
من مواطنيه كما فعل عبد الله حسن كردى حين رثى من نكبتهم الأمطار
في عطبرة سنة ١٩٢١ في تلك القصيدة التي بدأها بقوله ..

صبر الكرام على الخطوب جميل
يا آل عطبرة تعهد حيكم
وفاكم والليل أسود حالك
فأراكم وتقطعت أصواتكم
جرف المنازل ثم طوح بعضها
قد ظن طوفانا طغى أو أنه
لو كف حيناً ما فجعتم بالأسى
والحادثات بقاؤون قليل
وبل بسارية الدموع هطول
طمس النجوم ظلامه المسدول
من ضجة هي زفرة وعويل
فاذا بها فوق الفضاء طلوع
غرق عليكم قد جناه النيل
أو خف طاب لكم هناك مقيل (٣)

وقد يرثي شيئاً عزيزاً على نفسه كما فعل الشيخ على عبد الرحمن حين
كسرت ساعته ..

(١) شعراء السردان ٨٥ ، ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٧٦ ، ٩٤ ، ١١٢ ، ١٨٩ .

(٣) المصدر نفسه ١٨١ .

لى ساعة معسروفة
لا البرد يوقفها ولا
اغتيالها الدهر الخثو
لم يغن عنها حصنها
أحفيظة الوقت الثم
أمسيت بعدك فوضويا
أبكىك أن قطر همى
أبدا تحت على المضى
ما ليىيا سمان أو
تبكىك ساعات تقد

بالصدق فى جنح الظلام
يودى بسرعتها الغمام
ن وليس سلسا للكرام
جيب القباء أو الحزام
ين وخير ساعات الأنام
لا أساس ولا نظام
أبكىك ان وقب الظلام
الى الأمام الى الأمام
ساعات نيل مع حذام ؟
م أو تؤخر أوتنام (١)

والشاعر فى كل هذا لا ينجح فى تقديم الحزن الهادىء أو العميق ، أو
فى تقديم حيرة الانسان وقلقه وفى بعض الأحيان افتتانه برغبة الموت ،
لأنه يقف عند حد سرد فضائل الموتى فى ضوء علاقته بهم .

الوصف

— ٤ —

وقد بدأ الشعراء يحسون بالحياة من حولهم .. وبالرغبة فى وصف
الحالات التى تمر بهم .. ومن هنا أخذ بعض شعرهم ينصرف الى الطبيعة
من حولهم . ويتعد عن الارتباط بالطبقة العليا فى المجتمع الى أشياء
بسيطة تهمهم وتعيش فى وجدانهم .

ومن هنا رأينا الشيخ ابراهيم محمد المدنى يصف دارا . ومع انه يعبر
هذه الحالة سريعا الى المدح . ويعرضها فى صورة غزلية ، ويتحكم فيه
التقليد فيذكر ليلى والرباب وزينب الا أن هذه الحالة تدل على أن الشعراء
أعطوا ما حولهم بعض فنههم فى هذه الفترة .

وقد يصف الشاعر قطاعا من الأرض حوله . فلا يعطيك سماته ولا

(١) شعراء السردان ص ١٦٥ .

ينفعل به ، وانما يتعداه الى أشياء خارجية عن نفس الموضوع ومن ذلك وصف الشيخ حبيب على حبيب لمكان يسمى « عديد النحل » مشهور بالخصب والروعة ..

« عديد النحل » جادتك الغوادي	وحياك الحيا يا خير واد
أدار الخلد أنت وذا جزاء	بما أنى صبرت على « رشاد » (١)
وهذى الحور والولدان حولي	أم الأملاك تخطر في البلاد
إذا كانت جنان الخلد هذى	فكيف اذن ينازعني فؤادي
أجل هي جنة لكن نفسي	تنازعني الى أهل الوداد

وقد يقف الشاعر عند طلل ليصفه . . فلا يسمح لنفسه باستحضاره في لوحته ، وانما يتخطاه سريعا الى ما مر من التاريخ . ثم يختم قصيدته بدعوات اصلاحية كما فعل الشاعر شفيق فهمي مينا في قصيدته التي بدأها بقوله ..

هذى ديار القوم خالية قفر يروح بها طير ويغدو بها طير (٢)

وقد يوسع الشاعر « المشهد » فيتعرض لمنطقة بأثرها كتلك القصيدة الجميلة التي وصف فيها البنا « البطانة » خلال قصيدته « أنا والاعرابي » التي تظهر فيها بعض الملامح للحياة السودانية ..

فلو سكنت معنا البطانة	لما رأيت مثلها مكانه
يكفيك من دنياك كلب صيد	يكون للغزلان مثل القيد
تمتبع النفس من الأرناب	ومن حبيب لبسن ورايب
انا اذا أمطرت السماء	فأرضنا جميعها خضراء
ابلنا من حولنا عظام	كأنهن رتعسا نعام
وبقر الحي لها دوى	كأنمسا قرونها العصي
والضأن والمعزى تبيت حولنا	نحبها كحبنا أطفالنا

(١) بلدة صغيرة تسمى « جبل رشاد » .

(٢) شعراء السودان ٧٨ ، ١٢٦ ، ١٢١ .

إذا ثفين مغربا في السباحة
والناس عندنا جميعا أخوه
نحن ألفنا سكن البريه
فكالتساء صحن في نياحه
وهم لذي المرعى الجميل أسوه
لحسن ما فيها من الحريه (١)

وقد وصف الشيخ عبد الله عبد الرحمن النيل بمدنى ، فوصف منه
تلك الأشياء القريية المتناولة .

رف فيه النباتات حتى كأنى
وكان المياه صفحة خد
وكان الدخان من جانب الشط
وظلال الجميز والطلح والسد
ووجوه النباتات تحلو وتبدى
ليس أدعى الى السرور كروض
من وراء الزجاج أرنو اليه
وكان الظلام شام عليه
مشيب يلوح في غارضيه
ر ترمى على المروج الوسييه
صورا للحياة كانت بديعه
خلعت حسنها عليه الطييعه (٢)

و « الخريف » في السودان هو الفترة التى يهلل لها الشعراء ، ويتغنون
بالطبيعة فيها . ومن ذلك قصيدة البنا فى الخريف ..

أما رأيت البرق كيف نلعا
سحابة سوداء مثل الحبر
بجنب صفراء كلون الكركم
سحائب انتشرن فى السماء
وأنبئت لنا نباتا حسنا
وظهر النبات كالغيوم
ورفعت ايلنا والشاء
وطاب للكبار منا الزرع
ورخصت من عيشنا الأسعار
ان الخريف زينة البلاد
وحوله السحاب كيف اجتمعا
بقربها يضاء مثل الفجر
جوار حمراء كحوض من دم
كابل رتغن فى فضساء
وكثر الخصب باذن ربنا
وارتفع النوار كالتجوم
وارتاح من أتعابها الرعاء
ودر للصغار منا الضرع
واخضرت الساحات والأشجار
يعم بالخسيرات كل واد

(١) ديوان البنا ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٢) الفجر الصادق ١٢٢ .

وقد تمتد رؤى الشاعر فتصف باريس ، وما فيها من ظباء (١) . وقد
يصور الشاعر تجربة عاطفية كذلك التجربة التي عاناها محمد سعيد العباسي
فبدخلها داخل قصيدة تتضمن أكثر من غرض ...

مرت بالحى ضحى	أروض مهرا أدهما
مرتديا من الثياب	ب ضافيا منمنما
لقيته في أربع	بيض كأمثال الدمى
وقفت فاستسقيته	وشد ما بى من ظما
جاء بماء قلت هل	حاجة مثلى منك « ما »
أنشدته من فاخر الشعر	رصينا محكما . . .
ففرق لى مستسلما	ومال نحوى منعما
طويته طى الردا	متعت من فم فما (٢)

وقد ظل الشعور الدينى قويا ، وظل تسلكه الى الأغراض الأخرى ،
ومن ذلك قول البنا فى زينة المولد ...

وانظر الى زينة زادت بنسبتها	اليك فخرا ، وحازت كل تمجيد
كم راية خفقت فوق النجوم كما	يرف قلب جبان اللب مطرود
من كل هيفاء حمراء تخال بها	وردا على الغصن أو نارا على العود
وكل بيضاء قامت فى السماء كما	قامت أياديه تحيى كل مجهود
وكل صفراء فى لون الأصيل الى	حسراء من لازورد غير مبدود
وانظر مصاييح تمحو للظلام كما	محا من الشرك طه كل معبود (١)

ولعل كلمة « الوصف » هى خير تعبير عما قدمنا ، لأن الشاعر لا يتنفس
أو تتنفس الحياة من خلاله فى تجربة متوترة ، ذلك لأن كل جهده يقف عند
حد « وصف الحياة » أو الشاعر ، ولمسها من الخارج لمسات بصرية سريعة .

(١) ديوان البنا ١٦٤ ، ١٦٥ .

(٢) ديوان العباسي ٧٥ .

الاجتماعيات

— ه —

اهتم بعض الشعراء بالاجتماعيات في هذه الفترة . وقد وفق السودان الى قيام نادى الخريجين سنة ١٩١٨ بأم درمان . وكان مما قاله رئيسه الفخرى الأول المستر سمبسون مدير كلية غردون في خطبة الافتتاح « ان هذا النادى سيلعب دورا هاما في التاريخ » (١) .

وقد احتفى الشعراء بهذا النادى فقال البنا من قصيدة له ..

الفضل يشهد والعلاء ينادى	للمجد أجمع في انتظام النادى
أدعو الى النادى وما النادى	سوى دار الى ربط القلوب تنادى
كم فيه من قومية أخوية	وفكاهة ونزاهة وسداد
وطن الغريب وداره وقيله	ومقيله في الأهل والأولاد
نادى المدارس لا يحط كرامة	منه سوى الجهال والأضداد (٢)

وقال محمود أنيس في احدى حفلاته سنة ١٩٢٢ ..

حتى الشبية وابدأ منهم الهمما	حتى المكارم حتى المجد والشمما
هم الأولى أدركوا الآمال وامتلكوا	أزمة الفضل فاقتادوا بها الأما
فصل الخطاب اذا قالوا وان فعلوا	فالحزم والعزم في تاريخهم علما (٣)

ولقد قام النادى بأكثر من نشاط كان منها التمثيل ..

يا حبذا حجج التمثيل دامغة	معالم الوهم بالبرهان تزجيته
وحبذا أثر النادى وفتيته	اذا هم ازدحموا فيما يرقيه (٤)

وقد تعرض الشعراء في هذه الفترة لقضايا المرأة فدعوا الى تعليمها وأشادوا بقيمة الفتاة المتعلمة ..

(١) كفاح جيل ١٠ ، ١١ .

(٢) ديوان البنا ٦٦ ، ٦٧ .

(٣) شعراء السودان ٢٢٨ .

(٤) ديوان البنا ٨١ .

فعلبك بالأم الرفيقة انها
 واهجر سبيل الجاهلات فانما
 هن اللواتى جارهن مروع
 هن اللواتى زوجهن مهدد
 هن اللواتى دينهن مضيع
 وعليك بالمتعلمات فانما
 يجرن أذيال العفاف تحنفا
 ويرى بهن الطفل فى أطواره
 يغذونه بالعلم قبل فطامه
 يقصدن فى مشى وفى عيش وفى
 هى مرشد ومعلم ومهذب
 بالجهل تمتن البلاد وتخرب
 مما يقلن وقولهن مكذب
 بالفقر ينمق ماله أو ينهب
 هن اللواتى طفلهن مترب
 ترجو ملائكة السماء وتخطب
 فالرب يبعد والفضيلة تقرب
 ما يرتقى بخلاله ويهذب
 والعلم أقرب للعلاء وأجلب
 لبس وكل فعالهن محبب (١)

ومن هذا قول الشيخ مدثر البوشى ..

ولا بد للمرء الذى صان عرضه
 من الغادة الحسناء تفرى همومه
 من القارئات الكاتبات اذا رأت
 من الحافظات المرشدات اذا أتت
 وألقى نبي الله فى الفعل والعهد
 وتطرد جيشا قد تكاثف كالجنود
 فقيرا جرى ذاك المداد ليستجدى
 بطفل أبرت قومها سيدا يسدى (٢)

وكما تعرض الشعر لقضية تعليم المرأة تعرض للسفور كذلك ويظهر
 صدى المعارك فى قول محمود أنيس ..

قالوا هراء علموا الفتيات
 والله يعلم أنهم لمقلدو
 ما بين داع للسفور وطالب
 هذا هو السودان يهتف قائلا
 يا قوم انى فى بداية نشأة
 وتسابقوا فى القول غير هداة
 ن سواهم فى النسيج والغايات
 للاختلاط يبيء باللعنات
 لو تسمعون القول غير طغاة
 لما أزل أحبو وبدء حيساة

(١) ديوان البنا ٧٠ ، ٧١ .

(٢) شعراء السودان ٢٤١ ، ٢٤٢ .

الدين يأمر بالحجاب وأتم تتآمرون عليه بالشبهات (١)
وقد آثر بعض الشعراء السلبية تجاه هذه القضية فقال الشيخ حبيب
على حبيب ..

دعوا في خدرها ذات الدلال فقد أرهقتموها بالجـدال
ومسألة السفور غدت قديما لدى الكتاب مشكلة النضال
دعوهما فهي تؤلمها كثيرا سهام المصلحين بلا اعتدال
عجبت لحلمها في كل خطب وان ذكر البنات دعوا نزال (٢)
وقد دعوا الى نبذ التفرق ، والتذكير بالعروبة ، ودعوات الاصلاح ،
ومساعدة المنكوبين ، كما دعوا الى التمسك باللغة العربية . ومن هذا
قول !لينا ..

أم اللغات عويلي غير منقطع حتى أرى الدهر عبدا من رعاياك (٣)
وقوله . . .

وساءنى أن ميدان « الكلوب » لهم اذا دجى الليل أورد الضحى نزل
وساءنى أن للخمار بعض يد عليهم وهو عبد الذلة السفـل
وساءنى أن هذا القطر أصبح من فراغه وله من سعيهم شغل
وساءنى أن رايات رفعن على قوم الضلال بها اعوجوا فما اعتدوا (٤)

(١) نغفات ١٦٧ .

(٢) شعراء السودان ١٢٧ .

(٣) ديوان البنا ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ١٠٥ ، شعراء السودان ج ١٨ ، ٢٢٨ .

(٤) ديوان البنا ٧٧ .

السياسة

— ٦ —

لقد آثر أكثر الشعراء في هذه الفترة السلامة فلم يفعلوا بأحداث البلاد وقضاياها . ذلك لأن قبضة الانجليز كانت تضغط بعنف على مشاعر المواطنين ، ولم يكن مسموحاً بنشر ما يخالف سياستهم ومن هنا رأينا بعض قصائد هذه الفترة في الصحف المصرية ففي أهرام ١٩٢٢/٥/٢٦ قصيدة للشاعر توفيق صالح جبريل تدور حول زيارة « النبي » للخرطوم للتبشير بسياسة الوصاية على السودان ، وكيف واكبه بعض الزعماء . ومن هذه القصيدة ..

أيها القوم لا تجروا الذيولا	يأتف الحر أن يعيش ذليلاً
ستمونا العذاب . ضيقتم الأرض علينا حتى هويناً الرحيل	
ويح قلبي ماذا يروم « النبي »	يوم وافى يجر سيفاً صقيلاً
جمع الجمع ، أرهب القوم حتى	أصبح السيد النبيل ذليلاً
أترأه يريد يفصم حبلاً	بين مصر وبيننا موصولاً ؟
جل من ملك الدخيل فجر الذيل	واستمطر العذاب الويلاً

وحين وشى بجمعية الاتحاد أحد أعضائها لصمويل عطية استقر رأى الأعضاء على حلها ، ولكن الشاعر ابراهيم بدرى لم يوافق على هذا فكتب هذه القصيدة ..

عهد قوى لم تزده	الحادثات سوى ازدياد
ويحوطه القصد - يد الشر	يف وأشرف القصد الجهاد
من أجل فرد خائن	تبغون حل الاتحاد ؟
والمرء يقطع زنده	خوف التسمم والفساد
أعماه حب الأصفر الر	نان عن نهج الرشاد
خان البلاد وما درى	أن الخيانة شر زاد

مهلا عليه فسوف ير سف في قيود الاضطهاد
ويرى نتيجة ما جنت كفاء من ضرر العباد
كما أنه كانت هناك دعوات واهنة مر بنا بعضها في مدح بعض الشعراء
للانجليز ، وقد كان الشعراء حين يمدحون السيد عبد الرحمن المهدي
يسترجعون ذكرى « المهديّة » ويعتبرونها من مفاخرهم :
ألا أفخر قبالمهدي يفخر نسله ويفتخر السودان والدين يجل (١)
أوصاكم «المهدي» بالتقوى وما المهدي الا عصمة . ونجاة

رجل تفرد بالاله وحبه والناس عنهم عني وسبات
جاس الديار وقال يا دهر التفت فارتاع مرعى لها . ورعاة
نشر العظائم فمن رعى روعى ومن ولى دهرته بليّة وممات
سل خيله الجرد اللواحق سهلا تطأ الرجال قلوبهم فزعات
وسل الرماح السمهرية كم لها في جوف ذى جبرية نهلات

رضعوا الهدي بمواعظ المهدي واختاروا على النعماء عيش كفاف
رفعوا على التكبير أس بنائهم فأناف بالتهليل أى مناص

يابن الذى قال يا دهر اتبع فأتى له الزمان مطيع الأمر متبعاً
وبالمغيرات صبحا جال جلولته فلم شمل الهدي والكفر قد صدعا
وكم هجير تصلى فى الجهاد فما خارت قواه ولا استسقى ولا جزعا
وكم رمى الجيش بالمنشور يكتبه فقل جيش الهوى واستأصل الشيعا (٢)

فالمهديّة ظلت فى ضمير الأفراد ، وكانت الوسيلة الى الالمام بها فى شيء
كبير من الزهو هى المدحة التى توجه الى السيد عبد الرحمن المهدي الذى
كان يتمتع بصداقة الحكام فمن خلالها كان الشعر يتنفس بأمجاد هذه
الفترة التى استطاعت أن تقيم مجتمعا سودانيا صميما - لفترة ما -
فى البلاد .

(١) شعراء السودان ٧٣ .
(٢) ديوان البنا ١٣٢ ، ١٤٢ .

أغراض أخرى

(٧)

وقد كانت هناك أغراض أخرى ثانوية ، ولكنها مع ذلك توضح بعض ملامح الحياة في هذه الفترة ومن هذه الأغراض :

(أ) الفخر

ومن هنا قول عثمان هاشم :

وأنا ابن من لتليد عز أصولهم الضارين عدوهم يوم اللقا
قوم لقد طابت سرائرهم فلم هم أفضل العرب الكرام عشيرة
وأكفوله :
حقا تواضع أصل كل شريف بالرأى ضرب صوارم وسيوف
ترغير بذل ندى وبسط كهوف وأعز أنساب وشم أنوف

أنا لمن معشر طابت أصولهم وكقول العباسي :

وكم نعمة لك عندي عظيمة فلا أمنع المولى ولاذا قرابتى
وان ذكروا حر القوافى فانتى اذا أنشدت في محفل الفضل عدها
حطمت بها أقف المساجل لى حطما ولا الطارق المعتر معروفى الجما
ملى بإبراز المجبرة العصما لحسن معانيها لسامعها غنما (١)

(ب) الخمر

وقد صرحوا بحبهم للخمر في هذه الفترة ومن ذلك قول عثمان :
أدر الراح علينا باليمين واسقنيها من سلاف عتقت
تحت ظل الورد بين الياسمين تخرج الهم من القلب الحزين

(١) شعراء السودان ٢٢٧ ، ٢٢٣ ، ٢٩٣ .

ضن رب الحسان للشرب بها واصطفها اذ رأنا قادمين
وكقول صالح عبد القادر :

اسكب الراح وناول من طلب وأدر كأسك فالدينا طرب
واسقنيها بنت كرم عتقت تطرد الهم وتشفى من تعب
يا رفاقي لا تلوموني على حبها فالعيش في بنت العنب
ما علينا ان شربناها وقد كتب الله علينا ما كتب
نحن في مجلسنا طينا وقد نزع العاذل عنا واحتجب (١)

(ح) التأريخ وهو هنا لون هزيل من ألوان البديع وليس غرضا شعريا
كالحديث عن سير الرجال :

نادى الملوك مؤرخا لن ترتقوا كرقى «جورج» والمليكة «مارى»
١٢٢.

الجيش حل بدقلا مستفتحاً خيرا فقلنا أرخوه لقد ظفر
١٢١٤

وزعت به حلفا فأرخها على من كامل البركات ذان فتورا
١٢٤٠

فلسان حال الصديق قال مؤرخا حقا بحلفا كان أصلح قاضي
١٢٤١

وقال صدقا صديق حين أرخه لمصطفى لجوار المصطفى انتقلا
١٢٤١

وزعت به حلفا فأرخها على نارت بعودة طيب الاسعاد (٢)
١٢٢١

(د) ملامح القصة

لقد أورد البنا قصة عثمان بن عفان في قصيدة طويلة ، وكذلك قصة
الرسول غير أنه قد أبدع في قصيدة عثمان في أبيات فوق المائة وقافية
واحدة ، وقد بدأها بالمقدمة ، ثم عثمان في آله وعشيرته ثم اسلامه وآثاره
في الاسلام ، ثم منزلته عند النبي ، ثم أولياته في الاسلام ، ثم أياديه البيض

(١) شعراء السردان ١٥٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢١١ ، ٢٢٧ ، ٦٢ .

ثم خلافته ، وأسباب تفضيله ، وخلائقه وسيرته بعد الخلافة ، والفتنة ،
وثباته ، وما نشأ عن قتله . فهو هنا يعتبر واضع بذرة القصيدة التاريخية
بحق في السودان ، وأول من اتجه الى الالتفات بحكايات « كليله ودمنة »
فتراه يورد قصة « السلخفة والبطتان » وهي تدور حول غدير معشب
كانت به سلخفة وبطتان . فلما جف الغدير حزنت فقالت البطتان :

وقالتا « لا تحزني يا صاحبه	ان الوفي ليس ينسى صاحبه
الماء في واد قريب من هنا	تمشي اليه بالسرور والهنا »
قالت « وكيف استطيع السيرا	ولم أكن أمشي ولست طيرا »
فقالتا « نحمل فوق كتفنا	عودا متينا يابساً أو ليناً
ثم تعضين بذاك العود	ونبتدي في الحال بالصعود
لكننا نوصيك والوصايا	من الصديق أنفس الهدايا
اياك والكلام في الطريق	فتصبحي في كربة وضيق
مهما سعت الناس قالوا فاسمعي	ولا تقولي كلمة فتصرعي »
ومرتا من الطريق بالقرى	فاكثر الناس اليها النظرا
وعجبوا من أمرها ونطقوا	واجتمعوا من خلفها وصفقوا
ففضبت لما يقول الناس	وارتفعت من غيظها الأتفاس
وفتحت فاهها لتشفى بالكلم	ماقر في ضميرها من الألم
فسقطت قتيلة النسيان	ولم تنل شيئاً سوى الأحزان
وهكذا من نسي النصيحة	يرجع بالحرمان والنصيحه (١)

ثم يقص الشاعر قصة أخرى تدور حوادثها حول مقابلة في سفر لأعرابي
من البطانة ، وبعد التعارف سخر الأعرابي من الحياة في المدينة وأشاد
بالحياة في البطانة ، فتصدى له الشاعر ، وذكر له ما في المدن من أمجاد
حتى كسب الأعرابي الى صفه . وقد سمي هذه القصة « أنا والأعرابي » (٢)

(١) ديوان البنا ١٦٦ ، ١٦٩ .
(٢) المصدر نفسه ٦٨ ، ١٦٩ .

وقصة « الناسك والأوهام » التي تدور حول فاسك تعرف برجل
كريم فأقبلت عليه الحياة وأخذ يجمع السمن في جرة . ثم استرسل في
حلم من أحلام اليقظة فقال سأشتري معزى ، ومن نسلها اشتري البشر ثم
الدار . ثم أتزوج فتاة جميلة ثم تأتي لى بولد

أعمه تربية وأدبا	حتى ينال في صباه الرتبة
فان أبى موارد الاعزاز	ضربته في الرأس بالعكاز
ورفع العكاز يومى للفتى	فكسر الجرة حتى شتا
فنزل السمن برأس الناسك	والناس بين هازل وضاحك
وليس نسكا ما يسوق الفقر	لكنه معجزة وقهر (١)

ثم قصة « ابن الملك وأصحابه » والتي يقوم ببطولتها ابن ملك ومعه
ابن تاجر ، وابن آكار ، وثالث على شيء كبير من الجمال . وقد ظلموا جميعا
من أهلهم وعزموا على السير في الأرض . وصار كل واحد منهم يفخر بما
عنده من مزايا. وظلوا سائرين الى أن شاربوا احدى المدن ثم ألقوا عصاهم
وقالوا لابن الاكار استخدم مزاياك في حصولنا على طعام فدخل المدينة
واشتغل في حمل الحطب

وباع ما جاء به بدرهم ثم اتشى لصحبه بالمطعم
من بعد أن سطر فوق الباب بدرهم يومى واكتسابى
وفي اليوم الثانى قالوا لزميلهم الجميل وفر لنا طعامنا اليوم . فسار
حزينا وغلبه النوم على نفسه فمر به رجل غنى أعجب به ومنحه خمسمائة
درهم

فزان بالقصة وجه الباب وعاد طلق النفس للأحباب
ثم قالوا لابن التاجر هيا وفر لنا ما يمك علينا حياتنا فقام واستعمل
ذكاءه

(١) ديوان البنا ١٦٩ ، ١٧١ .

مائة ألف درهم حواها بساعة من عقله قضاها
وخط في الباب صريح القصة وعاد للصحب بنجح الفرصه

وأخيرا قالوا لابن الملك الآن جاء دورك . فما كاد يسير حتى ظنه حارس
بيت الملك من الأعداء فحبسه . وكان الملك قد مات واجتمع من ييدهم الأمر
لا انتخاب ملك جديد فاختلفوا فيما بينهم فذكر البواب السجين فطلب
احضاره ، فسمحوا له وقص عليهم قصته فنصبوه عليهم فسار في موكب
عظيم

حتى اذا أبصر فوق الباب ما خطه ثلاثة الأصحاب
سجل أن الجسد والجمالا والعقل والحنكة والجلالا
ان لم يكن في عونها القضاء فانها جميعها هباء (١)

فالشاعر يقدم هنا قصصا بسيطة ساذجة ليخدم أحد الأغراض النبيلة .
فهو يقدم في هذه القصص القصيرة أحد الألوان المدرسية التي يسر بها
التلميذ ، ويخرج منها بضمون مفيد فهو هنا يخضع الشعر لقواعد
التربية .

وشبيه بهذا ما ألفه الشيخ بابكر بدرى لبنات مدرسة رفاعة

أصون لزوجي ماله كل لحظة وأحفظه في عرضه وعياله
وأرعى له حق الاله وحقه وأجعل سمعي مصغيا لمقاله
وان سامه عسر وان عضه أسي أكون له عوننا لاصلاح حاله
وان يؤذني في غير ما منه سبة تحمسلته لله أو لخلاله
بذا والذي أوصى واني بنته أوافق في قوله وفعاله (٢)

(هـ) الاخوانيات :

وقد ظهر هذا اللون بعد أن اهتموا بأنفسهم وأحسوا بمواطنهم
فكأنما انصرفوا الى أنفسهم والى الناس بتقدير انصرفهم عن الطبقة العليا

(١) ديوان البنا ١٧١ ، ١٧٥ .

(٢) شعراء السودان ٩٨ ، ٩٩ .

فى المجتمع ؛ خاصة وأن هذه الطبقة كانت شيئاً غريباً عليهم . ومن هنا سمعنا الشاعر عثمان هاشم يتشوق الى اخوانه فى أم درمان :

شغلت بكم عن حب كل خريدة وأصبحت لا ترجو مواصلى دعد
وما حبكم أبقى قليل مودة بقلبى حتى تستبد به هند
كما سمعنا الشعر يقال فى وداع الأصدقاء ، وفى تفلهم ، وذكر أيامهم وحجهم (١) وفى التهانى بالزواج ، والاعجاب بالمؤلفات .
وقد جاء فى ديوان البنا أربع عشرة رسالة شعرية تدور حول الاعجاب بالديوان (٢) .

(و) السياسة العالمية :

ظهر أثر هذه السياسة خافتاً فرأينا عثمان هاشم يتعرض لمصر والترك فيقول :

وبمصر أقوام يطاحن بعضهم بعضاً فقيم يطاحن الأقوام
والترك قد تركوا بغير معونة وهم الألى حاطوا الثغور وحاموا
قد فوجئوا فى عقر دارهم التى هى للخلافة مركز ودعام (٣)
كما تعرض العباسى للحرب الطرابلسية ، ولعلاقته بمصر (٤) وقد مر بنا الشعر الذى دار حول الانجليز .

(١) شعراء السودان ٢٢٨ ، ٢٢٨ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ١٨٨ ، ١٣١ ، ٢٢٩ .

(٢) ديوان البنا ١٥٢ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ .

(٣) شعراء السودان ٢١٩ .

(٤) المصير نفسه ٢٨٧ ، ٢٩٦ .

معانيه وأخيلته

(٢)

لقد كانت هذه الفترة ضاغطة على الشعور السوداني ، وكانت طرق النشر لا تسمح إلا بما يرضى عنه الحكم الحالي ، كما كانوا يحسون بفداحة الهزيمة التي لا تزال تخيم على أجواء البلاد . وبأنهم يقفون وحدهم أمام الانجليز . فالمصريون كانوا يعيشون في سلبية تامة ، وأفريقية من حولهم خائفة ذليلة ، وانجلترا تخرج من الحرب منتصرة وتكمل بالوطنيين في مصر ، والبلاد كلما قامت فيها ثورة أخمدت بعنف وقسوة .

وأمام هذا رأينا الشعور السوداني ينقسم الى قسمين : قسم ينضم صراحة الى الانجليز فيهادنهم ويعمل على تثبيت أقدامهم ، وقسم يرتبط بصبر روحيا ويستند اليها في تحركاته بعد أن يدرك تماما أنه لا يستطيع الوقوف باسم « سودانيته » أمام الحكم البريطاني .

وقد انعكست هذه الحياة على الشعر السوداني فرأيناه لا يخوض بحق في الشعر السياسي ، ولا يحس بقوميته ، ولا يندفع بإيجابية تامة الى الحياة .

ومن هنا رأيناه يعيش في الاطار التقليدي القديم ، ويتعد عن كل ما يثير المشكلات ، ويستمد معانيه وأخيلته من تراث العربية فهو في هذه الفترة يخرج من دائرة الشعر المملوكي والتركي وهي الدائرة التي كانت تعتبر المثل الأعلى في الفترة السابقة .

فالشاعر هنا يهتم بالتضمنين ، والتضمنين لا يقف عند حد البيت أو الشطر المضمن لأنه يتعداه الى الجو العام . فالشاعر لا يستوحى البيت أو الشطر الفرد ، وإنما يستوحى الجو العام للقصيدة ، أو الشاعر ، وربما العصر . ونستطيع أن نلمح هذا في قول الشيخ أحمد المرغني في مدحته للزير :

وتلوح لى بين المربع أبرق
فشددت رحلى واتجهت ميمما
أخذت تصوب ناقتى كسحابة
طورا تغور وتارة فى هضبة
.. أو ماكفى فيما فعلت مآثرا
فضربتهم حتى ثرت رءوسهم
أرقصت خيلك فى ربا مغناهم
« لمعت كبارق ثغرك المتبسم »
جرعاءها فى جناح ليل مظلم
أو أنها طارت بريش القشعم
حتى انخت على الجناح الأكرم
بلوك «فور» فى الزمان الأقدم
ثر العريض المرجحن المتهم
وغناؤها صوت الحديد الأعجم (١)

وشتان بين هذه الجاهلية فى قصيدته وبين ماله من شعر .
وقد يضمن الشاعر بيتا لشوقي ، فيشبع المعنى العام للقصيدة المضمنة
فى قصيدة الشاعر ومن هذا قول محمود أنيس :

وثابروا فى طلاب العز لا تهنوا
لاتدخروا عن دراك المجد وسعكم
وهذبوا بعظيم الخلق أفسكم
« وانما الأمم الأخلاق ما بقيت
أو يضعف العزم أو تأخذكم الريب
فالعجز منقصصة للمرء تجتب
فبالفضيلة كل الخير يجلب
فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا (٢)

وكقول عثمان هاشم :

بالامس كانت دولة العزالتى
واليوم أطفئ نورها وجلالها
«صال الرشيد بها وطال هشام»
والمسلمون مفرقون نيام (٣)

وقد اهتموا فى هذه الفترة بالتخميس وأكثر ما كان يدور هذا اللون
حول الغزل ، والمعانى الدينية فمن هذا قول محمد حافظ :

شغفت بحب كثير العجب رقيق الحواشى سريع الغضب
فقلت اتد واستمع قول صب « وحقك أنت المنى والطلب »

وأنت المراد وأنت الأرب

(١) شعراء السودان ٦٥ ، ٦٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢٧ .

(٣) المصدر نفسه ٢١٩ .

وكقول الشيخ بابكر بدرى :

أيها المبلو صبرا لا تضق بالكرب صدرا
لم تحط بالغيب خيرا « لا تدبر لك أمرا »

فأولوا التدبير هلكى (١)

وكقول البنا مخسا قصيدة طويلة للشهاب محمود الحلبي :

يا مغفلا للنفس في شهواتها وممتعا للعين في سهواتها
ان رمت لا تلغى خدين غواتها « أعمل حساب النفس عن هفواتها

واستدرك الطاعات قبل فواتها

ويظهر هذا الاهتمام بالتخسيس من تلك القصيدة التي خمسها محمد
فاضل وقال من خمسها خيرا من تخسيسى فله كتاب من خيرة كتيبى ،
وسيكون الحكم في هذا للشيخ عبد الرؤوف سلام وقد جرى في هذا
المضمار ثمانية وعشرون شاعرا ، كان أسبقهم الشيخ محمد عبد الله
البنا ، ومن هذا التخسيس :

حبى يشوب الرضا بالغضب تجنى على رقعة واقلب
وقالوا سوانا عليك غلب « وحققك أنت المنى والطلب

وأنت المراد وأنت الأرب »

لاهلك ان زرتكم جفوة وأنت ترى أنهم أسوة
فرقوا لحالى فى تشوة « ولى كل يوم بكم صبوة

تجبر فى وصفها كل صب »

فؤادك يافتة الناظرين شهيد بأنى محب أمين
فما بال طرفك فى الغاضبين « أما والذي زان منك الجين

وأودع فى اللحظ بنت العنب »

وسواك ذا غرة كالملال وذا طرة كسواد الليالى

(١) شعراء السودان ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٩٨ .

وذا مبسم كنظيم اللالى « وأنبت فى الحد روض الجمال
ولكن سقاه بماء الذهب »

لرقى يقينا قضاها الوداد وذلى يقينا قضاها البعاد
فكن كيف شئت فذاك العباد « لئن جدت أو جرت أنت المراد
وليس سواك حبيب يحب » (١)

وكذلك رأينا الشعراء يهتمون بالتشطير ، فيجترون معانى القصيدة
المشطرة ويعتصرونها . فيجىء التشطير هزيلا ، ومن ذلك تشطير الشيخ
على الشامى لأبيات ابن الفارض :

« ان كان منزلتى فى الحب عندكم » نحول جسمى وآلامى وإيلامى
أو أن يكون جزا روحى التى زهقت « ما قد رأيت فقد ضيعت أيامى »
وتشطير محمد حافظ الأمين للقصيدة نفسها .

« ان كان منزلتى فى الحب عندكم » شهود غيركم يا طول أسقامى
أو كان ما أرتجيه من وصالكم « ما قد رأيت فقد ضيعت أيامى »
وكتشطير محمود أنيس للنابلسى

« أنا دائما يا نور كل مليح فى شاغل جسمى عليك وروحى
أبدا بذكراك اللسان محدثا « بين الكناية فيك والتصريح » (٢)
ولعل أقوى تشطير فى هذه الفترة هو تشطير البنا لبردة الامام
البوصيرى (٣) .

وقد أوجت همزية البوصيرى همزية أخرى للشاعر مدثر البوشى
أختصر فيها سيرة الرسول (٤) .

وهكذا نرى الشعر يرسف فى قيود قليلة أجبرته على بحث هذه المعانى ،

(١) شعراء السودان ٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٣ .

(٢) المصنوع نفسه ٢٢٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ .

(٣) ديوان البنا ٢٢ .

(٤) نغفات البراع ١٧٥ .

واعادة صياغتها ، وقد أخذ عليهم هذا اللون من النظم حمزة الملك
طنبل (١) .

ثم ان المعانى الدينية لا تزال سابحة في وجدان الشعراء فهم زيادة
على اهتمامهم بالمدح الدينى الخالص ، نرى أن المعانى الدينية تتسرب الى
شعرهم مثل :

يرنو بنـاظرتين تنظر فيهما هاروت أو ماروت نظر كفاح
كتغذيب أهل النار في النار كلما تبيد جلود تستجد جلود
وما رأيت الاشفاق حلا بشرعها ولكن بقتلى شرعها كان قاضيا
لأنى قد ضحيت نفسى لمالكى ومن بالأضاحى قديقود المواليا (٢)
من عـق والده أهبت بأنه كخدين جارتـه فليس بمسلم
وتقطع الليلة الليلاء متحيا خوفا من الله تسيحا وقرآنا
رب عزم لديه لو أم طودا لاغتدى عنه « كئيبا مهـيلا » (٣)
وقد نرى بعض بذور للصوفية مثل :

بر الحقيقة في زواياك انزوى ومحيط كنهك لا يحيط به سوى
يسرى سموك في سماء الكشف عن سر الحقائق فوق عرش الاستوا (٤)
والوعتا جن ليل العاشقين فلو عتا البعاد على أحشائهم فصما (٥)
فليست هناك تجربة تهز أعماق الشعراء ولا فلسفة واضحة تجعل
لعواطفهم كيانا ذكيا ، وانما هو التقليد للتراث القديم من الشعر فى اطار
الدين .

(١) الادب السودانى ٢٩ ، ٤٠ .

(٢) شعراء السودان ٨٧ ، ٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ .

(٣) ديوان البنا ٥٣ ، ١٢٧ ، ١٨٢ .

(٤) شعراء السودان ٨٩ .

(٥) ديوان البنا ١٤٤ .

ومع أنهم قد التفتوا الى الطبيعة من حولهم ، والى أنفسهم ، واخوانهم ومدوا عيونهم الى بعض الأحداث الخارجية الا أن كل هذا لا يمثل الوجه الحقيقى للشعر فى هذه الفترة . ذلك لأنهم كانوا يعيشون بقلوب غيرهم . ومن ثم رأيناهم يقعون فى الأخطاء ، فهذا الشاعر الذى يقلد عمر بن أبى ربيعة يقول :

ولما رأت أنى غدوت مجندلا	وليس حراكا بى ولم أك جانبا
على مصرعى قامت وقالت تحسرا	على ودمع العين ينهل جاربا
فلا عاش من أرداك يا خير عاشق	وياصائنا للسر اذ كان فاشيا
قضيت وما قضيت منا لبانة	فليتك عنا يافتى كنت ساليا
فهذا مصير العاشقين فمن يشأ	يت فى هوانا أو بجانب تقاديا (١)

بينما يقول الشاعر هذا ، نراه يكمل فيذكر أنه أرسل خليلين له يقولان لها :

« فجودى وعودى مفرما فيك فانيا »

فردت عليهما بأنها لولا قسوة زوجها لحضرت . فلما قصا عليه قصتها قام اليها ثم أناخ مطيته حيث الحباء ثم أخذ يناديها .

والشيخ عبد الله عبد الرحمن لا يراعى المطابقة الفنية بين المشبه والمشبه به ، كما يشتت عناصر الصورة حين يقول :

وكأن المياه صفحة خمد	وكأن الظلام شام عليه
وكأن الدخان من جانب الشط	مشيب يلوح فى عارضيه (٢)

والشاعر البنا يقول :

معنى الحياة هو النادى ولست أرى حرا كريما اذا نادى يلبيه (٣)

(١) شعراء السودان ٢٠٩ .

(٢) الفجر الصادق ١٢٢ .

(٣) ديوان البنا ٨١ .

فمن الذى يليه اذا لم يستجب الحر الكريم لندائه .
ويندر الوقوف فى هذه الفترة على معنى مبتكر ، أو يزيد بالتوليد
عن الأصل المأخوذ منه ؛ على أن الشيء الذى يستحق الذكر فى هذه الفترة
هو الاهتمام بالقصة الشعرية التى سبق أن تحدثنا عنها .

(ب) أما الخيال الذى يلون هذا الشعر فهو الخيال البيانى أو
التفسيرى الذى يصور الأشياء على أساس اضافتها الى أشياء أخرى
تقويها وتظهرها ، مستعينا على ذلك بالفنون البلاغية المتوارثة (١) .

ومن ثمة رأينا بعض الفنون البلاغية تظهر فى هذا الشعر كالجناس
والتورية ، والتقسيم الايقاعى ورد العجز على الصدر ، والاسنارة
المستهلكة :

عشت غانية بالفضل غانية عن أن تحيط بها الأقوال والكلم (٢)
ولست بخائف حصرا وعيا « وشوقى » فيه يلينى نشيدى
غر ججاجه شم غضارفه صيد جهابذة بل سادة نجب
يا دار نلت سعادة وحبورا بعد البلى من ذا بناك قصورا
أخذوا بأعناق المكارم أخذة وتربعوا من عزهم فوق الذرا (٣)

فالخيال هنا قائم على الفكرة الجزئية ، ويستمد حياته منها . أما
استخدامه كطريق من طرق الاقناع بالحقائق النفسية والكونية بتصويرها
نابضة فى صور متكاملة ، وأن الصورة تستلزم ضرورة كون الألفاظ نابضة
فى صور متكاملة ، وأنها لا تستلزم ضرورة كون الألفاظ أو العبارات
مجازية (٤) ، فشيء لم تعرفه هذه الفترة ، وهكذا نرى أن الشاعر كان
يتعامل مع الألفاظ بدلا من التعامل بالصورة .

(١) فى الادب الحديث ج ٢ ص ٢٤٨ .

(٢) ديوان البنا ٤١ .

(٣) شعراء السودان ١٩٢ ، ٢٣٢ ، ٧٨ ، ١٣٩ .

(٤) المدخل الى النقد الادبى ٣٩٠ « ٣٩١

الفاظه

(٣)

لم تصبح للكلمة قيمتها الشعورية في أكثر ما جاء في شعر هذه الفترة ، فالشاعر كان مأخوذاً بالوزن والقافية لا بمشاعره ، ولا بالجو النفسى الخاص الذى يسيطر على القصيدة ، ومن هنا نراه يسوق الألفاظ تلو الألفاظ دون أن تكون لها حاجة

قطاة وريم ان مشت بل وشادن وقامتها تدرى الرماح العوالييا
فسمعا وسمعا ثم سمعا وطاعة الى ما قضته ان ذاك منائيا (١)

وقد يعمدون الى تكرار الألفاظ فتصبح القصيدة شيئاً مهلهلاً ، والتكرار نفسه مغالطة من الشاعر الذى لا يتوفر لديه الخصب والتدفق الشعرى فيدور حول أفكار جزئية تستلهمها الشطرة بعد الشطرة ، وهى فى حقيقة أمرها دليل على فكرة جامدة فى نفس الشاعر بحيث لا يستطيع الانتقال الى غيرها ، فقد يكرر الشاعر كلمة أيام (٢) ، أو كلمة ساءنى فى عدة أبيات تصل الى العشرة

وساءنى أن أعراض الرجال غدت لبعضهم وهى فى أجوافهم أكل (٣)
واذا كانت أية كلمة يمكن أن يضيف عليها الشاعر شيئاً جديداً من نفسه ومن الجو العام للقصيدة بحيث تصبح مقبولة . فان الشعر فى هذه الفترة لم يمنح كلمة واحدة الحياة ، بحيث تستطيع أن تتألق بين أخواتها بصرف النظر عن قيمتها الذاتية ومن ذلك قول البنا :

فحاز لدى نفس المليك مكانة تخبر أن الفضل عندك يقبل
كذا الحر لايدنيه بطش وشدة ولكنه باللين والرفق يعقل (٤)

(١) شعراء السودان ٢٠٨ ، ٢٠٩

(٢) ديوان البنا ٩١

(٣) ديوان البنا ٧٦ ، ٧٧ .

(٤) ديوان البنا ١٣٦ .

ففى البيتين كلمات يمكن الاستغناء عنها ، وانتقال من الأقوى الى الأضعف وكلمات هامة لا تستقر حول المعنى ولا تعمقه

وقد تكون الكلمة لها معنى محدد فينتقل بها الشاعر الى غير المراد منها . كما أنه قد لا يراعى تلك الصلات الصوتية بينها وبين اخوانها . فتجىء متنافرة غير مستقرة .

نعمت بها دهسرا فحول حالها نوى قذف قدأعقبت وصلها صرما (١)

قم بى وخذيدي على مابى وصل فصلى، ففصلى الداء والوصل الدوا انت السننى الميرغنى على من رفعت لك العلياء فى الشرف اللوا (٢)

فالمجد يتسم ابتهاجا حينما مدت له للأكرمين أيادى

وكم لحظت لحظى لحظة تركت فينان عود هواه ذاويا ضرما (٣)

وقد لانجد هذا التلوين اللفظى الذى يعطى اللحظة اللونية أو الحركية للفظ . فتجىء الكلمة معجمية جافة

والرعد يرعد والسحاب مظلل والبرق يلعب والأوان صباح

والناس فى القطر اشياء ملفقة فان تكشفت فعن ضعف وتوهين (٤)

بل قد نجد بعض الكلمات قائمة بذاتها بوفرة لا تتفق مع الأداء النفسى للتلاعب الموسيقى

منعم • خفر • ألفاظه درر فى ثغره أشر من ريقه سكر

مبتل • خنث فى وعده خنث بصبه عبث ماخانه قيدر

سود غدائره • بلج محاجره دعبج نواظره فى طبعه خفر (٥)

ثم هناك كلمات قديمة تأخذ طريقها الى شعرهم لا تتفق والحالة الشعورية المعبرة عنها

(١) شعراء السودان ٢٦١ •

(٢) شعراء السودان ٨٩ •

(٣) ديوان البنا ٦٧ ، ١٤٤ •

(٤) شعراء السودان ٩٠ ، ١٧٢ •

(٥) المصدر نفسه ٨٢ •

ويلمهم أين هم مما حيت به من البيان الذى يعنو له الخطفى
لادر در بلاد ذل عالمها وعز فيها جهول ماله خطر
هدرت دمی تلك الحسان بجها لا غرو حيث دم المحب مباح
هيهات فى الهيجاء تجين مرة أو يستطيك للنجاة فرار
ويزعجه ذكر الاراك ولعلع ونعمان والجرعا وعذب المناهل
أقطب الرحا فى درء كل ملمة وشمس الضحى فى مدلهم المعاضل (١)
وقد يحذفون بعض حروف الكلمة فيسلم المعنى وقد لا يسلم من
ذلك :

وتطلب منى أن. أغير مبدئى فيا بعد مطلوب به طارت العنقا (٢)
تزور ضعفا هم برا ومرحمة كما تعود على شوق مريضهم (٣)
لو كنت مطلق العنان لما ثنت شوقى اليكم شقة الاحزان
أو ذو جراجر ترتى أمواجه بشقائى الجمل العتيق الحاق (٤)
فالألفاظ لم تتحول الى بلاغة البناء ، ولم تتحرك طاقتها الكامنة بذكاء
ولكنها ظلت فى كثير من الأحيان مجرد هندسة خارجية مملة — تشير الى
معمار قديم .

(١) شعراء السودان ٨١ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ١٧٨ ، ٢١٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٤٨ .

(٣) ديوان البنا ٤٧ .

(٤) شعراء السودان ٨٢ والحق هنا معناها « الحاقه »

خصائصه الفنية

(٤)

ظل شعر هذه الفترة سائرا في طريق التقليد القديم ، وقد اكتسب في هذه الفترة جزالة لفظية للنماذج الخصب التي وضعت بين يديه ، أما المضمون فلم يتغير كثيرا عما كان عليه من قبل ، وإن كانت الظاهرة التي تلفت النظر في هذه الفترة هي الشعر القصصي للشاعر البنا ، على أنه قد اكتسب نوعا من الواقعية والفهم العميق للحياة ، وللعمل بعد أن كان من قبل يسبح في ضباب الاتكال والجبرية . فهذا هو الشاعر العباسي يقول :

أثقلت كاهلي مذاهب أشيا خ كرام شم العرائن زهر
لا أمل السرى ولا اترك السعى انكالا على المقادير تجرى
ومرامى احدى اثنتين فاما عيش حر أولا فسوة حر (١)

ثم انهم لم يقفوا عند السرد التاريخي وإنما استخلصوا عظات في بعض شعرهم وهذا لون من اعتداد اشاعر بنفسه .

وقد اهتموا بطول القصائد ، وبالقفية المرنّة ، وبالأغراض الشعرية المتوارثة .

وتحت هذا الركام من التقليد تضيع منك الملامح الدقيقة لحياة هذا الشعب وآماله وصراعه ومن ثم نستطيع القول ان خصائص شعر هذه الفترة هي الخصائص المعروفة للقصيدة العربية القديمة .

(١) ديوان العباسي ٢٨ .

الفصل الثالث

أشهر شعراء هذه الفترة

- عبد الله البنا
- محمد السعيد العباسي
- عثمان هاشم

عبد الله محمد عمر البنا

(١)

ولد الشاعر في رفاعة يوم الخميس ٢٤ شوال سنة ١٣٠٨ .

وهو ابن الشيخ محمد عمر البنا أحد أعلام المهديّة وشعرائها .

وقد تعلم شاعرنا القرآن ثم دخل مدرسة رفاعة الأولية ثم التحق بقسم المعلمين بكلية غردون وما زال بها حتى تخرج منها سنة ١٩١٢ ليشغل بمهنة التدريس . وكان من أهم المدارس التي قام بالتدريس فيها مدرسة أم درمان وكلية غردون .

ثم انقطع عن التدريس مدة كبيرة وأقام في « البطانة » وأخيرا عاد الى حياة التدريس مرة أخرى بمدارس الأحفاد بأم درمان سنة ١٩٥٦ ، وما زال يرفد الحياة الأدبية بشعره الذي وقف به عند تقاليد القديمة .

وقد اهتم الشاعر بالأغراض الدينية فشطّر بردة البوصيري ، وخمس قصيدة الشهاب محمود الحلبي ، واحتفل بأيام الاسلام الخالدة وبالمدائح النبوية ، وقد أعجب بعثمان وذكر فيه مطولة تستطيع أن تقف بجانب عمرية حافظ . ذكر فيها أن كل الحوادث التي ألت بالحياة العربية نبعت من مقتله :

وعفروا خدّه ظلماً وعدوانا
من ذلك الدم أنهارا وغدرا
ثم أبا السبطين مولانا
على الحسين فعم الكرب من رانا
غير الحجاز له مأوى وأوطانا
أرض الحجاز ولم ترفع لها شانا
وان تكن خير أهل الأرض سكانا
ملكا ولا طلبوا في الأرض سلطانا^(١)

ماذا جنوا بعد أن أردوا خليفتهم
تفرقوا شيعا في شأنه وجري
من أجل ذلك عم الخطب طلحة وانزير
من أجل ذلك كانت كربلاء بلا
من أجل ذلك فر الملك متخذا
من أجل ذلك لم تبد الحضارة في
من أجل ذلك عم الجهل ساكنها
لو لم يكن ذاك ما نال الخوارج لا

(١) ديوان البنا ص ١٢٨ ، ١٢٩ .

وقد دعا الى عدم التفرق ، واحتفل بنادى المدارس ، وحرص على تعليم المرأة ، والاهتمام بالتمثيل ، وباللغة العربية ، والأخلاق (١) .

وقد امتدت آفاق شعره فى رفق فذكر مصر ، وانجلترا ، وبأريس ، ودار الخلافة (٢) ويحفظ له فى هذه الفترة أنه أعطى صوراً جميلة عن الطبيعة فى السودان كقصيدته فى الخريف الذى يحتفل به الشعراء فى السودان وقصيدته أنا والاعرابى (٣) .

وقد اهتم بالطبقة العليا فى المجتمع فمدحهم ورتبهم وهنأهم وأرخ لهم مما يظهر بوضوح فى ديوانه ، أما اهتمامه بالشعب من حوله ، وبالسياسة الايجابية التى كان يخوضها شعبه فلا يظهر شئ منه بوضوح فى ديوانه الذى صدر سنة ١٩٢١ والثىء الذى يضاف له بحق فى هذه الفترة هو هذه القصص التى مر ذكرها من قبل ، وكسر بعض حدة الاطار القديم .

والشاعر موانع بتكرار كلمة بعينها فى أوائل الأبيات ثم يظل يعتصرها حتى يتولد منها نسيج شعري مفكك (٤) . وقد يردد الكلمة نفسها فى البيت كقوله :

بشراك ها قد ساعد القـدر وعاد للقطر قلب المجد والبصر (٥)

أدعو الى النادى وما النادى سوى دار الى ربط القلوب تنادى (٦)

وكم لسان لسان الدين فيه غدا كابن الخطيب ميذا كل أفاك (٧)

وما للناس هذين بها استراحوا وهم فى يوم أزمتهما الحماسة
وهم فى يوم زينتها وجاء وهم فى يوم شددتها الكماة
وهم فى يوم ظلمتها بدور هم فى نحر حاسدها الرماة

(١) ديوان البنا ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٩١ ، ١١٩ .

(٢) المصدر نفسه ٧٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ .

(٣) المصدر نفسه ١٦٤ ، ١٦٨ .

(٤) ٦٨ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ١٠٠ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٥ .

(٥) المصدر نفسه ١٤٧ .

(٦) المصدر نفسه ٦٦ .

(٧) المصدر نفسه ١٠٤ .

وهم خير سر لمن قضاهم
وهم من مجد سالفهم رواة (١)

وقد يكرر الشطر الأول كاملاً كقوله :

أصبحت أبكى للفضيلة كلما شمت النفاق على النفاق يعظم
أصبحت أبكى للفضيلة كلما ذكر الجهول وآخر المتعلم
أصبحت أبكى للفضيلة كلما ظل الكذوب على الكذاب ينعم (٢)
وهكذا يصبح التكرار الذي يلون أكثر شعره لونا من ألوان الخطابة
الشعرية . فشعره يغلب عليه الجانب الخطابي . وهذا التكرار هو الحركة
الموسيقية التي تعتبر أهم جوانب الشعر الخطابي ، ولهذا يتميز شعره
بالجانب الطولي الذي يؤرخ ، أما الجانب العرضي العميق فلا يظهر عنده .
ويكثر في شعره التشبيه المرسل عن التشبيه المؤكد ، وتقل الاستعارة
العميقة .

ومن ذلك قوله :

كأن كل جواد تحت راكبه طود وراكبه من فوقه جبل
كأن كل حسام في أناملهم برق ولكنه في الجوف يشتعل
كأنما كل رمح في أكفهم هيفاء تناد في مشى وتعتدل
كأنما كل مختال ومفتخر على العدا شارب ذو نشوة ثمل
كأن أعداءهم في حربهم تقصد ان آمنوا رتعوا ان طوردوا جلفوا (٣)

والوحدة التي يقوم عليها شعر البنا هي وحدة البيت الواحد أو البيتين ،
وقد تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة ، وقد يبدأ المدح حيناً بالغزل ،
وقد يستوحى المطالع القديمة في أوائل قصيدته وقد جاء في شعره استعمال
« أل » بمعنى الذي وهي لغة شائعة بين جميع السودانيين فقال :

(١) ديوان البنا ١١٦ .

(٢) المصدر نفسه ٧٤ .

(٣) المصدر نفسه ٧٧ ، ١٧٦ .

لا در در الدافنيك فانهم هالوا عليك من التراب وأسرفوا

وهذا الاستعمال معروف في اللغة العربية ، وخالف فيه الأخفش ، وابن مالك العلماء فيما ذهبوا اليه من أن ذلك ضرورة قاصرة على الشعر ^(١) ومن الشواهد على استعمال « أل » بمعنى الذي قول الشاعر :

يقول الخنا وأبغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع ^(٢)

بل القوم الرسول الله فيهم هم أهل الحكومة من قصي ^(٣)

من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه ^(٤)

وقد لهج السودان بشعره في هذه الفترة لأنه كان قريبا بمشاعره البسيطة القشرية من المتعلمين في هذه الفترة ، فقد حافظ على التقاليد الشعرية القديمة ولم يتعمق الشكل والمضمون وانما جرى سهلا بحيث أصبح في متناول الناس ، وأصبح موضع فخرهم .

(١) معنى اللبيب ٤٦/١ .

(٢) المصدر نفسه ، وخزانة الادب ٤٠/١ وما بعدها .

(٣) خزانة الادب ٤٠/١ .

(٤) معنى اللبيب ٤٦/١ وخزانة الادب ٤٠/١ .

محمد سعيد العباسي

(٢)

هو محمد سعيد العباسي بن محمد شريف بن نور الدائم بن أحمد
الطيب العباسي منشيء الطريقة السمانية بمصر والسودان .

ولد بعراذيب « في ٢٣ رمضان سنة ١٢٩٨ » وتلقى تعليمه الأول في
الخلوة . وبعد استرجاع السودان طلب كشنر من والده الحاقه بالمدرسة
الحربية بالقاهرة . فتوجه اليها ودخلها في ٢٨ مارس سنة ١٨٩٩ وكان
واحدا من ثمانية وأربعين سودانيا بها .

ولكنه لم يواصل تعليمه مع أنه كان أول الناجحين ، ذلك لأن نظام
الترقي للطلبة السودانيين كان بالأقدمية فقط (١) .

وقد ظلت هذه الفترة التي قضاها في مصر حية في نفسه فنراه يقول :

يا حبذا واد نزلت وجبذا
مصر وما مصر سوى الشمس التي
ولقد سعيت لها فكنت كأنما
وبقيت مأخوذا وقيد نواظري
أبداع من ذرا الوجود ومن برا
بهرت بشاقب نورها كل الوري
أسعى لطيبة أو الى أم القرى
هذا الجمال تلفتا وتحيرا (٢)
ويقول :

آه لو كان لي بساط من الريح
فأطيرن نحو مصر اشتياقا
هل الى مصر عودة وبنا ش...
قد ظمنا بنت الكرام (٣) فهاتي
أوافيه أو قوادم نسر
انها للاديب أحسن مصر
رخ شباب غض وزهرة عمر
كأس خمر يزجي فقاقع خمر

(١) ديوان العباسي ١١ ، ١٢ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢ .

(٣) يقصد مصر .

(٤) ديوان العباسي ٢٨ ، ٢٩ .

وتعالي نعيد خذا لخد قد برانا الجوى وثغرا نشغ (٤)
ثم يقول

اسفرى بين بهجة ورشاقة وأرينا يا مصر تلك الطلاقة
كلنا ذلك المشوق وهل فى النا س من لم يكن جمالك شاقه
أنت للقلب مستراد . وللعين جمال يغرى . وللشم طاقه
أنت عندي أخت الحيفة ما أسماك دينا . وما أجل اعتناقه
أن ذكرتى ولست بناس در ثدى رضعت منه فواقه
وعراسا نأدمت فيها الردينيات ، والسيف حمله وامتشاقه (١)
ونراه يقيم فى السودان على مضض :

صيرت عن كره قري السودان لى مخيما
ولى بمصر شجن أجرى الدموع عندما
فارقت مصر ذاكرها أرجاءها والهسما
والنيل والجزير ة الفيحاء . . والمقطما
ربوع خير طالما أسدت الى أنعما (٢)

فالشاعر محب للمدن ، شديد الحنان الى كل من يعرف ، ويمكن أن
نرى هذا فى قصائده سنار القديم والحديث ، ومليط - أحد مراكز
دارفور - ووادى هور - غربى السودان - وفى رحلته الى النهود ،
ودياجة العباسى عربية خالصة تقرأه فتحس فى أغلب شعره انك تقرأ
لشاعر جاهلى أو أموى .

ونستطيع أن نرى هذا فى وصف رحلته من الخرطوم الى النهود :

أثرتها وهى فى الخرطوم فاتتبت تكاد تقذف جلمودا بجلمود
تؤم تلقاء من تهوى وكم قطعت بنا بطاحا وكم جابت لصيخود
نجد يدفعنا آل ويحفظنا آل وتلفظنا بيد الى بيد

(١) ديوان العباسى ٦٣ .

(٢) المصدر نفسه ٩١ .

حتى تراءت لحاديناهم النهود وقد جئنا على قدر حتم وموعود (١)
ويظهر هذا الجفاف الشعرى غالبا فى أوائل قصائده :

ضلال لمستجدى الغيوب الرواعد ومستوقف بين الربا والمعاهد (٢)
فالعباسى مخلص لتقاليد القصيدة العربية القديمة ، كما أنه مولع على
عادتهم بالاكثار من أسماء الأعلام والأماكن ، وبأسلوب التثنية ، وله ونع
خاض بالتكنية برموز عن الأشخاص والبلدان (٣) .

فهو يقصد بعض السودانين الذين أثروا دون أن تمتد أيديهم الى
ما فيه خير البلاد فى قوله :

وحباجة ما يعينى تطلبها لولا زمانى ولولا ضيق أصفادى
يا سعد سعد بنى وهب أرى ثمرا فجد فديتك للعافى بعقاد
وان فى بعض ما قد عاف شاربكم اعتاب ذى الفضل يحيى وابن عباد
ومن ذلك قوله :

فيامارسيرى ولا تخدعى فينتزع القسوط ياماريه
فماريه يقصد بها مصر والقرط يقصد به السودان .
وقوله يقصد مصر :

قد ظمنا بنت الكرام فهاتنى كأس خمر يزجى فقافع خمر
وقوله أيضا :

يا بنت مساجعة الرياض وزين ناضرة الشجر (٤)
وقوة العباسى تظهر فى الوصف وفى الحنين « فالعباسى انما يبلغ أعلى
مراتب شاعريته حين يصول أو يجول فيصور البطولة والفروسية ، أو يعبر
عن رحلته وتطوافه (٥) » .

(١) ديوان العباسى ٧٥ .

(٢) المصدر نفسه ٤١ .

(٣) تاريخ الثقافة العربية ص ٢٢١ .

(٤) ديوان العباسى ٣٤ ، ٦٠ ، ٣٩ ، ٥٥ .

(٥) مجلة مصر والسودان العدد الثانى نوفمبر ١٩٥٤ .

وقد ظل الشاعر وفيا لذكراته وللأماكن التي ارتبط بها ، فأهدى ديوانه الى الشيخ عثمان زنتي الذي كان أستاذا له في الكلية الحربية ، وظلت مصر في ذهنه صورة مشرقة ، وغراما حيا ، وارتباطه بالأماكن هو الذي جعل بعض الصور المحلية تقفز الى شعره . وهذا شيء جديد في الشعر السوداني . فنحن نراه يقول في قصيدته « رسائل الصفا » التي عبر فيها عن اعجابه بالدكتور زكي مبارك .

وخلى التريك وهز البواتر حبسا على الغادة الناعية (١)

ذلك لأن من عادات السودان الى يومنا هذا أن تلبس النوادب على الميت لباس حربه ، ويحملن سلاحه ثم يسرن باكيات في ساحة الدار ، وتقتصر هذه العادة على العظماء من الرجال ، وقد تستمر خمسة عشر يوما .

وقد روى الأستاذ حسن نجيلة في مجلة الحياة التي صدرت في السودان سنة ١٩٥٧ أن الشاعر كان يتأثر بالأجواء المحلية ، وبالغناء الشعبي ، فقد سمع الشاعر في مضارب أولاد طريف صوتا بدويا شجيا ينشد :

« يا أب لونا مسمى

يا أب حديثا تمرى

السـدوار أنى

يا الله تجمع شملى »

أى يا صاحب اللون الأسمر ، والحديث الحلو كالتمر . انى تأته ضال أبحت عنك فالله يجمع شملى .

فأوحى هذا الى الشاعر قوله :

(١) ديوان العباسى ٥٧ .

اللون لون الذهب
والقول حلو الرطب
لى أرب فى ذا الرشا
يا رب فاقض أربى

وقد سمع الشاعر أغنية تقول :

ختاة ختى زىدى
بكركى بى مجيدى
شوفى لى حيبى
فى البلد البعيد «

والمعنى أن البدوية تستنجد بالعرفاة ، وتعدّها بريال « مجيدى » ان
استطاعت أن تكشف لها عن حبيبها الذى غاب فى بلد بعيد .
فقال :

عرفة العرب زىدى
ومن نداى استزىدى
فكيف حال حبيب
أمسى بفقر بعيد

فالشاعر كان مفتوح الاحساس على بلاده ومشاعرها حتى ليقال انه كان
يهتز وتغروق عيناه بالدموع كلما سمع هذه الأغنية الشعبية :

« يا طبق الريحه
الريده ليك صحيحه
انت كان جافيت
كلمنى بالنصيحة «

ولولا ثقافة الشاعر الجامدة لاستمعنا الى الكثير من هذه الأحاسيس
الشعبية ، ومهما يكن من شىء فهو أول من تشم فى شعرهم رائحة
السودان .

عثمان هاشم

(٣)

ولد في بربر سنة ١٨٩٨ والتحق بالخلوة ليحفظ القرآن . ثم انتقل بعد ذلك الى مدرسة بربر الابتدائية ، وأخيرا التحق بكلية غردون ثم عمل في سلك الحكومة حتى استقال سنة ١٩١٥ (١) ، ومع أنه دون الشاعرين السابقين الا انه يعتبر معلما للشعر في هذه الفترة . فهو يعبر عن بقية الشعراء الذين كانوا متقاربين في الفهم للشعر والتعبير عنه .

ونحن نراه مطبوعا بطابع العصر فلا ينسى أيام الاسلام ، ومن ذلك قوله في ميلاد الرسول :

بجلال ذكرك تفخر الأعوام وبحسن يومك تزدهى الأيام
يا ليلة الميلاد حسبك مفخرا نور عليه من النبي تمام
ضاعت به الدنيا وأزهر نورها بالمسلمين وأشرق الاسلام
آه على الاسلام أصبح ضائعا أودى به وأماته الظلام
ثم يصف البلاد الاسلامية فيقول :

هذي الجزيرة وهى باكية أسى والهند تنذب حظها والشام
وبمصر أقوام يطاحن بعضهم بعضا فقيم يطاحن الأقوام ؟ ؟
والترك قد تركوا بغير معونة وهم الألى حاطوا الثغور وحاموا
قد فوجئوا في عقر دارهم التي هى للخلافة مركز ودعام
واهتمام هذا الشاعر بالترك واضح ، ويظهر ذلك في قصيدته الطويلة « بطل الأناضول » التي يقول فيها :

وما منع السودان اظهار عطفه سوى أن أهليه فقير وجاهل
فيا بطل الاسلام منى تحية اذا لم تشرفنى بلثم أنامل
ونراه يقول في تحية العام الهجرى :
بدا كم الحسناء في الأفق يسم هلال تجلى والظلام مخيم

بدا في تحول كاد يخفى طلوعه فمدت له الأيدي اشتياقا تسلم
ثم يذكر في هذه القصيدة الحرب العالمية الأولى وأهوالها ، وما يتبعها
من أحداث وكيف أصبح المسلمون ضعافا مشتتين .

غلت ملة الاسلام تبكى تأمنا كأن لم يكن فوق البسيطة مسلم
تسوح على أيامها وشبابها فيبكي لها البيت العتيق وزمزم
ومن ثم نراه في أكثر من مكان يفخر بنفسه وبعروبه :

وأنا ابن من لتليد عز أصولهم حقا تواضع أصل كل شريف
هم أفضل العرب الكرام عشيرة وأعز أنساب وشم أنوف
كم جمعوا أشتات كل قبيلة عدلا وكم بددوا لصفوف
وهو شاعر خصب نراه يقول في الخمر ، وفي العتاب ، والتشوق ،
والغزل ، والرثاء . وكثيرا ما تغلب عليه ثقافته الدينية فنرى أثرها في
آياته مثل :

ولولا كلام الله « فيها نعيدكم » دفناك ما بين الجوانح والصدر
* * *

يا حسن يوسف ان من يهواك قد ألف النواح كأنه يعقوب
أبلى الهوى منه العظام فما اشتكى فكأنه في صبره أيوب
* * *

انى لأحلف ما رأنا عاذل أو عاذر من أمرنا فارتابا
اذ لا يرى غير العفاف مع التقى أخنت عليه يد الوفاء كتابا (١)
* * *

ونحن نرى شعره يسير في نفس الاتجاه التقليدى في لغة سهلة
ومضمون متناول من قبل ، وعدم احتفال بالتجربة .

(١) شعراء السودان ٢١٤ ، ٢٢٠ .

الباب الثاني

الشعر الحديث في السودان

من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٥٣

الفصل الأول

الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية

- الحياة السياسية
- الحياة العقلية
- الحياة الاجتماعية

الحالة السياسية

(١) طرد المصريين من السودان

حينما قتل السيرلى ستاك باشا في ١٩ نوفمبر عام ١٩٢٤ ، وجدت انجلترا في مقتله فرصة مائنة لضرب حركة التحرر في السودان ، ولاذلال مصر وقطع صلاتها بالسودان .

ذلك لأن مد العواصف السودانية كان يتدفق بحب مصر ومن هنا فقد أراد الانجليز القضاء تماما على مصر في السودان ، فجاء في الانذار الذي وجه الى مصر ، اخراج الجيش المصرى في السودان ، وزيادة المساحات المزروعة في الجزيرة من ٣٠٠.٠٠٠ فدان الى مقدار غير محدد. تبعا لما تقتضيه الحاجة .

« واذا لم تلب هذه المطالب في الحال تتخذ حكومة حضرة صاحب الجلالة على الفور التدابير المناسبة لصيانة مصالحها في مصر والسودان (١) » وهكذا يتضح لنا أن بريطانيا قد تقضت اتفاقية سنة ١٨٩٩ من جانبها بعد أن أرغمت مصر في أول الأمر على توقيعها ، ومع أن بريطانيا لم تعد الى الغاء حق مصر في السودان الا أنها أوقفت بالفعل ممارسة هذا الحق مما ترتب عليه ضياع السودان من الوجهة العملية فقط ، وإن لم يكن من الناحية القانونية ، فضلا عن أن المطالب الرئيسية التي طلبتها انجلترا لا تمت بصلة الى مقتل « لى ستاك » اذ أن الجريمة عادية تحدث في كثير من البلدان .

(١) السودان - رئاسة مجلس الوزراء ص ٢٨ .

« ولكن تقدم انجلترا بهذه الطلبات انما يتم عن سياسة مبيتة تنحصر في الانفراد بالادارة في السودان تمهيدا لقطع الصلة التي تربطه بمصر (١) » وهكذا دبر اخراج الجيش المصرى ، والى أن تتحول الوحدات السودانية التابعة له الى قوة خاضعة وموالية لسياسة الحاكم العام تكون مصر قد قطعت صلاتها بالسودان تماما .

وقد وقف الجنود في السودان موقفا مشرفا وعزموا على عدم ترك البلاد رغم قلة معداتهم ، وحين صدر بلاغ رسمى ورد فيه أن البريطانيين أحاطوا بالجيش المصرى ، اجتمع مجلس الوزراء في مصر وعهد الى وزير الحرية في مصر في توجيه رسالة بالانسحاب حقنا للدماء (٢) .

وبخروج الجيش المصرى خفت صوت مصر في السودان ، فقد آثر المصريون المدنيون الذين تخلفوا في السودان العزلة والانطواء (٣) .

وكذلك انطوى السودانيون على أنفسهم فصاروا لا يطالعون صحف مصر الا خلسة ، ولا يتبادلون أحاديث السياسة العالمية والمصرية الا في نطاق محدود .

فاذا ما تعرضوا لسياسة بلادهم جاء حديثهم همسا لا يكاد يسمع ، وربما استعانوا على هذا بالاياء دون التصريح (٤) .

(١) مجموعة الوثائق السياسية للدكتور راشد البراوى ١٣١/١ ١٣٢٠ .

(٢) ماذا في السودان ١٣٢٠ .

(٣) أسرار وراء الرجال ١/٢ .

(٤) كفاح أجيال ٢٢ .

الانجليز يحكمون حكما مباشرا

(٢)

مع أن سياسة مصر في السودان قبل خروج الجيش كانت سلبية وكان الانجليز هم الذين يصرفون مقادير البلاد . فان وجود المصريين كان يقوى الحركات التحررية ، ويشد أزرها ، ويخجل الانجليز بعض الشيء . ولكن بمجرد خروج الجيش المصرى أخرست الألسن التى كانت تنطق باسم مصر ، ونكلت بأعضاء جمعية الهلال الأبيض . فأعدمت بعضهم ، وحكمت بالسجن على الآخرين (١) ، وسارعت فأصدرت تشريعات الادارة القبلية ، وعملت على اضطهاد المعلمين والتضييق عليهم حتى لقد لحق هذا الأمر تلاميذ المدارس ، وفي الوقت نفسه شجعت غير المعلمين ، ودفعتهم لتقدم الصفوف وتولى الأمور القيادية (٢) « فقد قرر القائمون بالأمر اتباع سياسة الشدة والاذلال فقضينا فترة الدراسة الثانوية في جو بغيض لم تنعم فيه بالراحة ، وقاسينا ضروبا من الشدة والعسف ، وما كدنا نخرج للحياة العامة الا وكانت الصعاب في استقبالنا كأنما كنا على ميعاد ، ووجدنا المجتمع على غير ما تصورناه . لا يرحب بالفكر الجديد ولا يقيم وزنا للمثل العليا . تحاك فيه الدسائس ويحجر على الحريات ، وتدور فيه ربحى حرب لا هوادة فيها ولا مهادنة » (٣) .

وفي الوقت نفسه قامت بين طائفة الموظفين منافسة لاسترضاء الانجليز بعد أن أبصروا ما ناله أنصار الثورة الأخيرة ، وقد أقبلت الحكومة على هؤلاء ففي سنة ١٩٢٦ منحت الكثير الأوسمة ، ورتبة فارس ولقبها (٤) . على أن المصريين لم يأسوا من العودة الى السودان .

(١) الحركة الوطنية في السودان (الرسالة الثانية) .

(٢) كفاح جيل ٢٢ .

(٣) موت دنيا ١٠٠ .

(٤) كفاح جيل ٢٤ .

ففى خلال زيارة الملك فؤاد لـانجلترا فى الفترة ما بين ٤ الى ٣١ يوليو ١٩٢٧ جرت مباحثات بين عبد الخالق ثروت ، وسير أوستن تشمبرلن وزير الخارجية للوصول الى عقد معاهدة تحالف وصداقة . ثم حدثت مباحثات أخرى فى « لوندرة » ثم حدث الدور الثالث فى القاهرة ، وفى ٢٤ نوفمبر أبلغت انجلترا مشروعها النهائى بشأن هذه المعاهدة ، وقد أسفرت للمفاوضات (ثروت — تشمبرلن) على مشروع معاهدة أهملت قضية السودان اهمالا تاما وهذا الاغفال لا يتضمن معنى الاعتراف باتفاقية سنة ١٨٩٩ فقط وانما ينطوى على اقرار الاجراءات التى حدثت أثر مقتل « لى ستاك » .

والذى لا شك فيه أن الاهمال كان متعمدا ، ووراءه هدف بعيد هو فصل السودان نهائيا عن مصر .

ولكن مجلس الوزراء لم يقر هذه الاتفاقية . فقدم ثروت استقالته فى ٤ مارس سنة ١٩٢٨ وتولى النحاس الوزارة فى ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ ولكنها أقيمت فى ٢٥ يونية سنة ١٩٢٨ (١) .

وعلى أثر هذه الاقالة تولى محمد محمود الحكم ، وفى المفاوضات التى قام بها « هندرسن » استغرق موضوع السودان ثلاث مذكرات نصت احدهما صراحة على تسوية الدين الذى لمصر على السودان ، وان عودة الجيش المصرى الى السودان ستكون بعد ذلك محل نظر عند سحب القوات البريطانية من مصر (٢) .

وفى مفاوضات (النحاس — هندرسن) رأى الجانب المصرى التمسك بأن ينص فى مادة السودان على الدخول فى مناقشات فى بحر سنة من تاريخ تقاذ المعاهدة وأنه لا يمكن قبول العبارة الخاصة بالنظر بعين العطف الى

(١) مجموعة الوثائق ١٢٥/١ ، ماذا فى السودان ١٩٢٢ وما بعدها .

(٢) مجموعة الوثائق ١٢٧/١ ، ماذا فى السودان ١٩٢٢ وما بعدها .

عودة أورطة من الجيش المصرى للسودان (١) وعدم قبول تقييد حق الهجرة والملكية والتجارة (٢) .

وفى الوقت الذى كانت تقف فيه مصر من الأحداث هذا الموقف الخارجى كانت انجلترا تتسلط على كل شىء فى السودان . وتعمل على خلق طبقة انفصالية تقف ضد مصر ، وتساعد فى الوقت نفسه المفاوض الانجليزى ، وقد وجهت سياستها فى الداخل على خلق جبهتين تعملان بوحى السياسة البريطانية .

وقد عمل على خلق الجبهة الأولى « مكتب الأمن العام » بقيادة ادوارد عطية فتوجه نشاط المكتب الى الشباب فى جمعياته الأدبية ، وحلقات مناقشاته ، ومناظراته ، مستغلا فى تغلغله سلاح الصداقة الفكرية ، والتحرر من المعتقدات القديمة .

أما الجبهة الثانية فقد قام بها كبار الموظفين من الانجليز الذين كانوا يعملون على خلق اندماج بينهم وبين كبار الموظفين السودانيين « فى جو مجرد عن الكلفة والرمسيات . مشبع بروح الود وانكار فارق الجنس والدين . جو يهدف على حد قولهم الى التعاون على أداء رسالة انسانية خالصة » .

وقد بدأت تظهر ثمار محاولة التفتيت هذه فى اجتماعات نادى الخريجين وسياسته والخلافات المستحكمة فيه (٣) .

(١) مجموعة الوثائق ١٤٠/١ ، ملا فى السودان ١٥٤ .

(٢) السودان - مجلس الوزراء ٨٤ .

(٣) كفاح جيل ٤٥ ، ٨٠ .

الوعى القومى بالسودان ورد الفعل لحكم الانجليز

(٣)

لقد كان لهزيمة الطلائع التحررية التى كان آخرها ثورة عام ١٩٢٤ أثر كبير فى نفوس السودانيين فقد انطوا على أنفسهم ، وتقبلوا الضغط الانجليزى بروح سلبية ، وابتعدوا ما أمكن عن السياسة فلم تأخذ جمعياتهم فى هذه الفترة اتجاهات سياسية سافرة ، وانما تلونت بالجانب الفكرى ، ومن هنا تكونت جمعيات صغيرة تقوم على وحدة الحى ، أو الشارع ، أو المدرسة ، أو طبيعة العمل .

وقد تكون بعض هذه الجمعيات للتمثيل ، وقد تكون للمطالعة المشتركة والمراجعة ، كما قد تكون للخطابة ، وانشاد الشعر ، والمناظرات (١) .

وهكذا ظهرت القومية بمعناها الصحيح فظهرت دعوات تنادى بالتعليم الأهلى ، وملجأ القرش ، والرغبة فى التعليم بالقاهرة ، وتشجيع الرياضة ولما كانت الحكومة تعمل على تأريث القبلية . ترتب على هذا قيام ادارات أهلية تعتمد على النظام القبلى كما ترتب عليه الوصول الى المناصب الحكومية . حتى لقد أصدرت الحكومة خرائط تعتمد فى تقسيمها على النظام القبلى .

لما كانت الحكومة تعمل على هذا نرى فكرة « السودانية » تظهر الى الوجود على أيدي الشباب والخريجين .

وقد امتنع الطلاب فى كلية غردون عن تسجيل أسماء قبائلهم خاصة وأن القبائل قد أحصيت فى أحد الفصول فوجدت اثنتين وعشرين قبيلة ،

(١) كفاح جيل ٢٥ .

فكان كلما سئل طالب عن قبيلته رد بكلمة « سوداني » وشجع الخريجون هذا الاتجاه .

وبمرور الوقت أخذ الشعب يسترد قواه وثقته بنفسه ، فلما كانت سنة ١٩٢٩ بدأت الجمعيات السرية تعود للوجود ، وقد ساعد على هذا الضيق الاقتصادي الذي عم البلاد في الفترة (٢٩ - ١٩٣٢) ومعالجة هذا الضيق يجعل مرتب الخريج خمسة جنيهاً ونصف جنيه بدلاً من ثمانية ، وقد ترتب على هذا إضراب الطلبة واعتصامهم ومشاركة الرأي العام لهم .

ولما كان الخريجون على صلة بالطلبة فقد عقدوا اجتماعاً اتهموا فيه إلى انتخاب عشرة من رجال الصف الأول للنظر في أمر الطلبة . ولكن اللجنة سلكت طريقاً « غامضة ملتوية » وانتهت عن طريق التوسل إلى رفع المرتب إلى ستة جنيهاً ، وكانت العبرة التي خرج بها الشعب من هذه الأزمة — مع سخطه على لجنة العشرة — أنه بالاتحاد والتضامن يمكنه الوصول إلى ما يريد (١) .

ثم بدأ الخريجون ينقسمون على أنفسهم . وكانت الشرارة الثانية بعد الموقف المخزي للجنة العشرة أن أحد الخريجين قرأ مقالا في « حضارة السودان » ووجد فيه تحاملاً على « الأمير عمر طوسون » فكتب على المقال كلمة « واسوأناه » وثبته على لوحة النادي .

ومما لا شك فيه أنه كان وراء هذا الانقسام أنصار مصر ، وأنصار الانجليز ، وطائفة من مشايخ السيد على الميرغني ، وطائفة من مشايخ السيد عبد الرحمن المهدي .

وقد ترتب على هذا الخلاف نشاط في معسكر الفريقين « وقد خرجوا من هذه التجارب بكثير من خيبة الأمل في رجال الصنف الأمامية لذلك

(١) كفاح جيل ٤٠ ، ٤٢ ، وموت دنيا ٩٠ .

اتجهوا الى ميدان الجمعيات الخاصة لعهدهم السابق والى ميدان الصحافة» (١) .

وحين رأى الانجليز هذا عملوا على كسب الموقف فنزلوا الى الميدان — كما سبق أن ذكرنا — رجال مكتب الأمن العام ، وبعملية الاندماج بين كبارهم وكبار الرجال في المجتمع السوداني . ولم يؤد كل هذا الى نتائج ايجابية في الحياة السودانية . ولكن هذه الفترة السلبية حضنت البذور التي تفرعت عنها وجهات النظر بعد ذلك .

(١) كفاح جيل ٤٢ ، ٤٤ .

عودة المصريين بعد عام ١٩٣٦

(٤)

جاء في المادة الحادية عشرة من معاهدة سنة ١٩٣٦

١ — والطرفان المتعاقدان متفقان على أن العناية الأولى لادارتهم في السودان يجب أن تكون رفاهية السودانيين .
وليس في نصوص هذه المادة أى مساس بمسألة السيادة على السودان .

٢ — وبناء على ذلك تبقى سلطة تعيين الموظفين في السودان وترقيتهم مخولة للحاكم العام الذى يختار المرشحين الصالحين من بين البريطانيين والمصريين عند التعيين في الوظائف الجديدة التى لا يتوفر لها سودانيون أكفاء .

٣ — يكون جنود بريطانيون وجنود مصريون تحت تصرف الحاكم العام للدفاع عن السودان فضلا عن الجنود السودانيين .

٤ — تكون هجرة المصريين الى السودان خالية من كل قيد الا فيما يتعلق بالصحة والنظام العام .

٥ — لا يكون هناك تمييز في السودان بين الرعايا البريطانيين والرعايا المصريين في شئون التجارة والمهاجرة أو في الملكية (١) .

وبعد أن ندب ابراهيم خيرى باشا وكيل الحرية والبحرية لبحث عدد الجنود والأماكن في السودان ، اقترح حاكم السودان احضار « اورطين » من المشاة وأقسام منفصلة للدفاع عن الشواطىء ، والأنوار الكاشفة في بور سودان ، وبطاريات مضادة للطائرات ، « وبلوكات » للأنوار الكاشفة في الخرطوم وعطيرة وبور سودان (٢) .

(١) السودان — رئاسة مجلس الوزراء ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٨٦ .

وقد اضطرت انجلترا لهذه المعاهدة مقدمات الحرب العالمية الثانية ،
واقترابها من السودان . فقد هاجمت إيطاليا الحبشة عام ١٩٣٥ وتمكنت
من الاستيلاء عليها ، وبدأت تهدد السودان .

ومن أخطاء هذه المعاهدة أنها اعترفت باحتلال انجلترا للسودان ،
وباتفاقية عام ١٨٩٩ فقد جاء في المادة الحادية عشرة « مع الاحتفاظ بحرية
عقد اتفاقات جديدة في المستقبل لتعديل اتفاقيتي ١٩ يناير و ١٠ يوليو
سنة ١٨٩٩ قد اتفق الطرفان المتعاقدان على أن إدارة السودان مستمدة من
الاتفاقيتين المذكورتين ويواصل الحاكم العام بالنيابة عن كلا الطرفين
المتعاقدين مباشرة السلطات المخولة له بمقتضى هاتين الاتفاقيتين (١) » .

وقد أحس السودانيون أن المفاوضات المصرية لم يحسن استغلال
الموقف العسكري الذي تجمع حول « بحر الروم » لمصلحة مصر والسودان
بل سمح بأن يرصد هذا العامل لحساب المفاوضات الانجليزية ولمصلحة
انجلترا »

كما أدركوا أنهم قصرُوا في حق أنفسهم ، وأن السياسة المصرية بدأت
تتحلل من شعاراتها التقليدية التي تجعل استقلال السودان شرطاً لا بد منه
لابرام المعاهدات (٢) .

وعلى كل فقد حصر الانجليز نشاط الجيش المصري ، ووضعوا أنظمة
لمراقبة رجاله ، وعززت انجلترا رجالها في السودان فجعلت للمدير نائبا
انجليزيا وهكذا جعل الجيش المصري في خدمة الحاكم العام (٣) .

(١) مجموعة الوثائق ١٦٣/١ .

(٢) كفاح جيل ٤٩ ، ٥٠ .

(٣) بقظة السودان ٧٩ .

الشعور ازاء عودة الجيش المصرى

(٥)

لقد داخل المصريين شعور بالزهو لهذه العودة ، واعتبرت عودة الجيش خطوة جديدة فى الوقوف أمام الانجليز ، وكسبا لماضيها فى السودان ، ولونا من ألوان الانتصار على السياسة الانجليزية .

« وجاهدت قدر طاقتها على أن تستفيد من عودة الجيش فى منع الانجليز من التمدد فى تحقيق مآربهم فى السودان » (١) .

ولكن الانجليز أوقفوا طاقة الحماسة هذه ، فأقاموا بينهم وبين السودانيين ستارا كثيفا ، وقد أحكمت القبضة بحكم وضع الحاكم العام بالنسبة للجيش المصرى لأنه كان الرئيس الأعلى له ، كما سنت الادارة الانجليزية نظاما جديدا يقضى بأن يكون للمدير الانجليزى نائب انجليزى أيضا حتى تستمر السلطة الانجليزية قائمة اذا ما تخلف المدير لأى سبب عن عمله .

ولكن عودة النفوذ المصرى « الاسمى » أعطى السودانيين بعض الثقة فساروا فى طريقهم للتحرير مما أدى أخيرا الى قيام مؤتمر الخريجين ، الذى أدى دورا كاملا فى الكفاح ضد الحكم القائم ، ثم الى قيام الأحزاب السياسية التى وان تعددت أساليبها الا أنها كانت ترمى دائما الى استقلال السودان ، ثم كان ثمرة هذا كله استقلال السودان .

فمع أن الانجليز كانوا قد قربوا بعض المواطنين اليهم بحيث لم يهتموا بعودة الجيش المصرى ، الا أن الأغلبية الساحقة استبشرت بهذه العودة ، واستندت اليها فى كفاحها ، واعتبرت أنها لا تقف وحدها أمام الانجليز .

(١) بقظة السودان ٨٠ .

الوعى السياسى فى السودان وقيام الأحزاب

(٦)

(١) مؤتمر الخريجين :

كانت أهم ظاهرة قامت فى هذه الفترة هى مؤتمر الخريجين الذى يعتبر ابنا شرعيا لنادى الخريجين بأم درمان الذى فكر فيه سنة ١٩١٤ ثم أعلن ميلاده رسميا فى صيف ١٩١٨ .

وحقا لقد صدق رئيسه الفخرى الأول المستر سمبسون مدير كلية غردون حينما قال فى خطبة الافتتاح « ان هذا النادى سيلعب دورا هاما فى التاريخ » (١) .

ولقد ظهرت الدعوة الى قيام المؤتمر فى شهر يونيو سنة ١٩٣٥ على صفحات جريدة « السودان » ولكنها لم تلق اهتماما من الرأى العام . ثم ظهرت مرة ثانية فى مجلة الفجر فى شهر مايو سنة ١٩٣٧ فلاقت استعدادا من المفكرين فى البلاد .

فلما كان فبراير سنة ١٩٣٨ ظهر المؤتمر كهوة عاملة فى تاريخ البلاد ، والتف حوله نحو ألفين من الخريجين ، وشهد أول اجتماع له ألف وثمانون خريجا ، وتمخض هذا الاجتماع عن « الهيئة الستينية » ثم اجتمعت الهيئة المكونة من ستين عضوا ، وانتخبت من بينها خمسة عشر عضوا باسم « اللجنة التنفيذية » .

وفى ٢ مايو سنة ١٩٣٨ بعث السيد اسماعيل الأزهرى سكرتير المؤتمر برسالة الى السكرتير الادارى وضح فيها أن المؤتمر قام لرفع المستوى

(١) كفاح جيل ١٠ ، ١١ .

الاجتماعى للشعب ، والاشتراك مع الحكومة فى مناقشة الأمور التى تهم البلاد .

وقد رد السكرتير الإدارى بأنه يعتبر ما جاء فى هذه الرسالة تعبيراً شخصياً عن أعضاء المؤتمر ، وأنه لا يصح له أن يتكلم باسم الشعب .

وقد ثبت أن السكرتير الإدارى بعث عقب الانتخابات فى المؤتمر بمنشور سرى الى الحكام يخبرهم فيه بقيام المؤتمر وبأعضائه ، وأن الحكومة ستقف منه موقفاً سلبياً حتى تعرف اتجاهاته (١) .

ومن هنا شل المؤتمر أو كاد وتناقص عدد المؤتمرين ، وكتبت الصحافة بعد ثلاثة أعوام تقول مستنكرة « ماذا فعل المؤتمر ؟ » .

ذلك لأن الحكومة كانت تتجاوز عن مطالبه التى لا تؤثر فى سياستها العامة مثل المطالبة بإصلاح التعليم ، ومراعاة شئون المعهد الدينى ، ولكن حينما تعرض المؤتمر لتحسين حال الموظفين اعتبرت الحكومة هذا العمل تدخلاً غير مشروع .

ورغم أن المؤتمر أعلن تأييده الصريح للدول الديمقراطية ، إلا أنه لم يستفد من هذه اللحظة الحرجة ، رغم أنه أثارت بين صفوفه بعض الأفكار التحررية مثل انشاء جيش وطنى (٢) .

ولكن المؤتمر دب فيه النشاط فجأة حينما قدم « على ماهر باشا » الى السودان ، ودعا باسم المؤتمر الى حفل شاي ، وذكر الخطباء فيما ذكروا أنهم فى حاجة الى معونة مصر المادية ، وأنهم يعلقون عليها الكثير من الآمال ، وكانوا فى أثناء حديثهم سعداء لأنهم وضعوا سابقة فى مخاطبة المؤتمر لرئيس وزراء مصر مباشرة دون الرجوع الى حكومة السودان . على أن الأمر لم يكن كما صورته الدكتور ابراهيم العدوى (٣) ،

(١) كفاح جيل ٥٩ ، ٦٢ ، يقظة السودان ٨٠ ، ٨٣ .

(٢) كفاح جيل ٦٦ .

(٣) يقظة السودان ٨٢ .

اجماعا مطلقا على تأييد سياسة مصر لأنه كان في المؤتمر من عارض فكرة الاتجاه الصريح الى مصر ، ومن كان يتعاون تعاوننا تاما مع حكومة السودان ، حتى ان الوفد المصرى حينما غادر القاهرة نشرت الصحيفة الوحيدة في هذا الوقت وهي النيل سلسلة مقالات بعنوان « بيننا وبين مصر » ذهب فيه كاتبها « مواطن » الى أن كل العلاقات بين البلدين تنحصر في « حسن الجوار والمشاركة في ماء النيل » ، وقد كان الأستاذ « عبد الله الفاضل » — حزب الأمة — هو صاحب الفكرة في هذه الحملة (١) .

فمن الخطأ الذي جرى عليه الكثير ممن أرخوا علاقاتنا بالسودان أنهم كانوا يصورون السودان شعبا متجهة كل عواطفه الى مصر ، مع أن الحقيقة توضح لنا دائما أنه كان هناك على الدوام تيار حاسم ضد مصر .

ومهما يكن من شيء فقد خطا المؤتمر خطوات أكيدة في سبيل قضية البلاد ، وبدأ يعالج أموره بالكثير من الجرأة فاعترض على نقل وحدات قوة الدفاع السودانية الى جبهة ليبيا دون الرجوع الى الرأي العام في السودان .

ثم أرسل في ٣ ابريل سنة ١٩٤٢ المذكرة الخطيرة التي تتعلق بوجود السودان والتي طالب فيها المؤتمر بما يأتي :

١ — اصدار تصريح مشترك في أقرب فرصة ممكنة من الحكومتين الانجليزية والمصرية بمنح السودان بحدوده الجغرافية حق تقرير مصيره بعد الحرب مباشرة ، واحاطة ذلك الحق بضمانات تكفل حرية التعبير عن ذلك الحق في حرية تامة ، كما تكفل للسودانيين الحق في تكييف الحقوق الطبيعية مع مصر باتفاق خاص بين الشعبين المصرى والسودانى .

(١) كفاح جيل ٧١ ، ٧٢ .

- ٢ - تأسيس هيئة تمثيلية من السودانيين لاقرار الميزانية والقوانين
- ٣ - تأسيس مجلس أعلى للتعليم أغلبيته من السودانيين وتخصيص مالا يقل عن ١٢٪ من الميزانية للتعليم
- ٤ - فصل السلطة القضائية عن السلطة التنفيذية
- ٥ - الغاء قوانين المناطق المقفولة ورفع قيود الاتجار والاتقال عن السودانيين داخل السودان
- ٦ - وضع تشريع بتحديد الجنسية السودانية
- ٧ - وقف الهجرة الى السودان فيما عدا ما قرره المعاهدة الانجليزية المصرية
- ٨ - عدم تجديد عقد الشركة الزراعية بالجزيرة
- ٩ - تطبيق مبدأ الرفاهية والأولوية في الوظائف وذلك :
(ا) باعطاء السودانيين فرصة الاشتراك الفعلى فى الحكم بتعيين سودانيين فى وظائف ذات مسئولية سياسية فى جميع فروع الحكومة الرئيسية
(ب) قصر الوظائف على السودانيين أما الوظائف التى تدعو الضرورة لملئها بغير السودانيين ، تملأ بعقود محدودة لأجل أن يتدرب فى أثنائها سودانيون لملئها فى نهاية المدة
- ١٠ - تمكين السودانيين من استثمار موارد البلاد التجارية والزراعية والصناعية
- ١١ - وضع قانون بالزام الشركات والبيوتات التجارية بتحديد نسبة معقولة من وظائفها للسودانيين
- ١٢ - وقف الاعانات لمدارس الارساليات وتوحيد برامج التعليم فى الشمال والجنوب

وقد جاء في رد المسترد . نيويون السكرتير الادارى ما يأتى :
« يجد صاحب المعالى الحاكم العام أنه ليس فى استطاعته أن يقبل
هذه المذكرة وهى لذلك مردودة اليكم

انه يتحتم على الحكومة أن تصر على أن يحصر المؤتمر نفسه فى
الشئون الداخلية ، وأن يقلع عن أية دعوى صريحة أو ضمنية فى تمثيل
البلاد تمثيلا عاما ، وانها ستصر على ذلك

وقد جاء فى رده كذلك على رسالة ثانية من السيد ابراهيم أحمد
رئيس مؤتمر الخريجين العام قوله :

« ان معاليه غير مستعد لأن يقبل مطالب من مؤتمر الخريجين
بخصوص دستور السودان ومستقبله السياسى ، ويرغب معاليه فى أن يعيد
توكيد قراره بأن حكومته لا يمكنها أن تقبل الادعاء الجديد من مؤتمر
الخريجين بأنه يمثل السودان أو يتكلم باسم البلاد أجمع » (١) .

وفى سنة ١٩٤٣ أعيد انتخاب اسماعيل الأزهرى وفى عهده تقرر
مقاطعة « المجلس الاستشارى » لشمال السودان

وفى سنة ١٩٤٤ أعيد انتخاب ابراهيم أحمد رئيسا ، واستمرت فى عهده
المقاطعة

وفى سنة ١٩٤٥ أعيد الأزهرى وفسر المؤتمر المصير السياسى للسودان
« بقيام حكومة سودانية ديمقراطية فى اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى »
وفى سنة ١٩٤٦ أعيد انتخاب الأزهرى وتقرر سفر وفد يمثل السودان
مؤيدا من السيد على ، والسيد عبد الرحمن المهدي ، للعمل حسب وثيقة
مشتركة نصها « قيام حكومة سودانية فى اتحاد مع مصر وتحالف مع
بريطانيا » -

وقد ظل الأزهرى رئيسا للمؤتمر حتى سنة ١٩٥٢ وظل ينادى بالوحدة
مع مصر تحت التاج المصرى مع وحدة السياسة الخارجية والدفاع على أن

(١) كفاح جيل ١٤٤ ، ١٥١ .

تكون للسودانيين حكومة سودانية ديمقراطية ، لها برلمانها الخاص ومجلس وزرائها ، وقد توج هذا الكفاح أخيرا بعد عمليات الصراع داخل المؤتمر وخارجه الى اتفاق الأحزاب السودانية في ١٠ يناير عام ١٩٥٣ بوساطة مصر التي أعلنت هذا الاتفاق في تلك الوثيقة التي أصبحت أساسا لمفاوضات مع انجلترا (١) .

(ب) الأحزاب السودانية :

نمت جذور الأحزاب السودانية داخل المؤتمرات منذ عام ١٩٣٢ حينما ظهر الصراع حادا داخل المؤتمر بين الجمعية الأدبية بزعامة الأزهرى ، ويحيى الفضلى ، وجمعية الآداب والفنون بقيادة عرفات محمد عبد الله — التي انفصلت فيما بعد وتكون منها حزبا الاتحاديين والقوميين — وساعدها على النمو امتداد الزعامة الدينية ، ووقوفها وراء الأحداث وتوجيهها ، مما ترتب عليه ظهور الأحزاب الآتية :

(١) حزب الأشقاء :

تبلور هذا الحزب على يد الأزهرى متجها صراحة الى السيد على الميرغنى بعد أن شاهد ميلا ومناصرة من السيد عبد الرحمن المهدي الى منافسه ابراهيم أحمد الذى صار رئيسا لجمعية الآداب والفنون .

ففى سنة ١٩٤٢ تفاهم الأزهرى مع السيد على واستقر رأيه على فكرة الاتحاد مع مصر ، وفى السنوات التى أعقبت هذه السنة كان الأزهرى يسافر كل عام للتشاور مع المصريين ، حتى لقد اهتمت مصر بهذه الزيارة ففى سنة ١٩٤٤ بعث الملك فاروق السابق مندوبه لوداع الأزهرى كما استقبله النحاس باشا بمكتبه فى الاسكندرية عن طريق نجيب الهلالي وزير المعارف ، وفى سنة ١٩٤٥ أعلن شعار « قيام حكومة سودانية ديمقراطية مع اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى » وهو العام الذى أعلن فيه قيام الحزب .

(١) بقطة السودان ص ١٠٥ .

وقد سمي « بالأشقاء » لأنه كان يضم مجموعة من الأشقاء مثل اسماعيل ، وعلى الأزهرى ، ويحيى ، ومحمود الفضلى ، وأحمد ، وحسن يس ، وعبد الرازق ، واسماعيل ، وميرغنى عثمان صالح ، وهكذا قام حزب « الأشقاء » بمعاونة الحتمية كحركة مضادة للسيد عبد الرحمن المهدي وسياسته العامة .

وقد استطاع هذا الحزب السيطرة على مؤتمر الخريجين وتوجيهه حسب سياسته الاتحادية (١) .

(٢) حزب الأحرار :

نشأ هذا الحزب عام ١٩٤٤ على أساس اتحاد حر Confederation مع مصر ثم انشق حينما قبلت أكثرية المشاركة في إصدار قرار المؤتمر (ابريل ١٩٤٥) الى أحرار اتحاديين ، وأحرار انفصاليين وقد تحول الأخيرون الى حزب الأمة (٢) .

(٣) حزب وحدة وادي النيل :

ظهر هذا الحزب سنة ١٩٤٦ مستوحيا رسالته من العبارة الشعبية التي كانت شائعة في هذا الوقت وهي « وحدة وادي النيل » .

وقد كانت مبادئه « ترمى في مجموعها الى تحقيق الوحدة المطلقة مع قيام اللامركزية الادارية » ، كما كانت تنص على عدم الاشتراك في المؤتمر باعتباره لا يتقيد الا بمبادئ أكثرية (٣) .

(٤) الحزب القومي :

قام هذا الحزب سنة ١٩٤٤ على أساس من الابتعاد عن مصر فمبادئه تنص على « تحديد فترة انتقال » يتسلم في غضونهما السودانيون الحكم .

(١) اسرار وراء الرجال ٢٨/٢ ، ٤١ ، كفاح جيل ٩٢ ، ٩٤ .

(٢) كفاح جيل ٩٥ .

(٣) المصدر نفسه ٩٥ ، ٩٦ ، ونحو سودان جديد ٥٢ ، ٥٣ .

ومن ثم ينتهى الحكم الثنائى ، وتقوم حكومة سودانية ديمقراطية « تحدد الوضع السياسى للبلاد وتعمل على تقرير مصيرها » ، كما نادى بعد فترة معينة بالدخول فى اتحاد مع مصر على أساس المساواة وهو لا يؤمن بقيام الملكية (١) .

(٥) حزب الأمة :

قام هذا الحزب سنة ١٩٤٥ مستهدفا استقلال السودان وسيادته التامة بحدوده الجغرافية الحاضرة ، مع حفظ الروابط الودية مع بريطانيا ومصر . ويعتبر هذا الحزب رد فعل للحركات الاتحادية التى كانت تدعو للاتحاد مع مصر من قريب أو بعيد ، كما يعتبر فى الوقت نفسه حركة المناوأة ضد السيد على الميرغنى باعتباره لسانا ضد المهديين ، وعلى رأسهم السيد عبد الرحمن المهدي ، وإذا كانت الأحزاب الاتحادية قد اتجهت نحو مصر فى كل شئونها فإن هذا الحزب قد اتجه نحو الانجليز ، فتعاون معهم فى خلق المؤسسات الدستورية والاسهام فيها كالمجلس الاستشارى ، والجمعية التشريعية ، والمجلس التنفيذى .

ولكنه وقف من الانجليز مواقف مشرفة فى بعض الأحيان . فحين أعلن بروتوكول (صدقى - بينن) قرر فى ذلك الوقت الانسحاب من المجلس الاستشارى ، ومقاطعة المؤسسات الدستورية ، كما اختلف مع حكومة السودان حين رأى سنة ١٩٥٠ أن تمنح البلاد الحكم الذاتى فورا ، وفى سنة ١٩٤٧ قاوم الحزب مطلب مصر الخاص بسيادتها على السودان ، وأرسل وفدا الى مجلس الأمن .

وفى سنة ١٩٥٢ سافر الى مصر السيد عبد الرحمن المهدي ، وأمكن فى القاهرة عقد اتفاقية (نجيب المهدي) الخاصة بتصفية الحكم الثنائى ،

(١) نحو سودان جديد ٥٤ .

وهكذا سار في السودان بطريقة معادية لمصر ، ومحبة للانجليز (١) .

(٦) الحزب الجمهورى الاشتراكى :

ظهر هذا الحزب رسميا سنة ١٩٥٢ معتمدا على بعض العناصر التى لا تؤيد قيام الملكية أو اتحاد مع مصر ، وقد أشيع عنه أنه يعمل للارتباط بانجلترا ولكن القائمين بأمره ذكروا أن هدفهم هو الاستقلال التام وقيام حكومة ديمقراطية على أساس جمهورى ويكون له مطلق الحرية فى أن يدخل فى تحالف أو ارتباط مع أية دولة لمصلحة السودان (٢) .

(٧) الجبهة الوطنية :

تأسست الجبهة سنة ١٩٤٩ عقب البيان الذى نشره بعض أقطاب الحتمية ، وقيل انه يمثل وجهة نظر المجلس الأعلى للتحتمية ، وكان هذا البيان يدعو الى قيام الحكم الذاتى الكامل فى السودان ، وتخليص الأوضاع الداخلية من سيطرة الأجانب ، وقد حددت الجبهة أهدافها فيما يأتى :

١ — انهاء الحكم الثنائى وجلاء الاستعمار .

٢ — قيام حكومة سودانية ديمقراطية حرة فى اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى (٣) .

(٨) حزب الاستقلال الجمهورى :

قام فى ديسمبر سنة ١٩٥٤ عقب اقالة ميرغنى حمزة ، وخلف الله خالد ، وأحمد جلى من الوزارة ، ومبادئه تقوم على قيام جمهورية سودانية مستقلة كاملة السيادة على أن تنسق هذه الجمهورية العلاقات مع مصر (٤) .

(١) نحو السودان جديد ٤٦ ، الايام ١/١/١٩٥٦ .

(٢) نحو السودان جديد ٥٠ ، ٥١ ، كفاح جيل ١٠٢ .

(٣) نحو السودان جديد ٥٢ ، أسرار وراء الرجال ٤٩/٢ .

(٤) أسرار وراء الرجال ١٨٠ .

(٩) الجبهة المعادية للاستعمار :

تكونت قبل الانتخابات الخاصة بأول برلمان سودانى ، ثم تحالفت مع حزب الأمة وكونا معا ما يسمى « بالجبهة الاستقلالية » (١) .

(١٠) الحزب الوطنى الاتحادى :

قام هذا الحزب فى الأشهر الأخيرة سنة ١٩٥٢ بالقاهرة على يد اللواء محمد نجيب فى أول عهد الثورة المصرية مكونا من الأحزاب الاتحادية التى تتمثل فيما يأتى :

١ — حزب الأشقاء بشقيه فقد كان الأول برئاسة الازهرى والثانى برئاسة نور الدين .

٢ — حزب الاتحاديين .

٣ — حزب الأحرار الاتحاديين .

٤ — الجبهة الوطنية .

٥ — حزب وحدة وادى النيل .

فقد دعت القاهرة زعماء هذه الأحزاب لبحث التطورات الدستورية فى السودان . وقد نصحت لهم مصر بأن من مصلحة الدعوة التى يلتفون حولها — وكانت حينذاك الاتحاد مع مصر — أن يلتقوا جميعا فى حزب ، وقد استجابوا لهذه الدعوة ، وتكون « الاتحاد الوطنى » برئاسة الأزهرى ومسكرتارية خضر حمد .

وقد اشتركت هذه الأحزاب فى مناهضة الحكم الانجليزى ، ومقاطعات التطورات الدستورية التى كان يهدىء بها الانجليز الشعب .

وقد خاض « الوطنى الاتحادى » معركة الانتخابات البرلمانية الأولى سنة ١٩٥٣ فكسبها ، وألف الحكومة الانتقالية التى صفت الحكم الثنائى .

وقد انفصل عن الحزب حزب الاستقلال الجمهورى بدعوى مهادته مصر ، ثم انفصل جناح نور الدين وكون « الكتلة الاتحادية » حينما أعلن

(١) أسرار وراء الرجال ص ٢٠٢ .

الأزهري أنه يدعو لاستقلال السودان الكامل وسيادته التامة ، ويحترم المصالح المشتركة مع مصر (١) ، فقد ظهر من سياسة الأزهري أنه -- وقد أصبح الأمر في يده -- يريد اقتهاج سياسة جديدة تقوم رويدا رويدا على التنكر لماضيه ، والسير بالبلاد في سياسة استقلالية بعيدة عن مصر آملا من وراء ذلك الى كسب خصومه ، والى تكوين اتجاه جماهيري يسانده في حكمه ، أما نور الدين فقد آثر أن يظل وفيا لمصر ، وكان من الصعب عليه أن يقطع هذه الصلة القوية بين البلدين .

١١ - الحزب الوطنى :

وكان يمثل آراء الطائفة الهندية كما كان ينزع نحو الاستقلال

١٢ - حزب الأحرار الجنوبي :

تكون سنة ١٩٥٣ ودعا الى قيام نظام فيدرالى بين الشمال والجنوب (٢) .. وحين انقسم الأزهري على السيد على قام بعد ذلك حزب يمثل المرغنية يسمى « حزب الشعب الديمقراطى »

وفى الحقيقة لقد بلى السودان فى هذه الفترة بكثرة الأحزاب . فقد كان بعضها لا يقوم على أساس من المصلحة العامة ومن هذا النوع حزب السودان الذى ظهر فجأة سنة ١٩٥٢ برئاسة محمد أحمد عمر ، ونالدى جهارا بضم السودان الى رابطة الشعوب البريطانية (٣) .

(١) الايام ١/١/١٦٥٦ .

(٢) اسرار وراء الرجال ٢٠٤ .

(٣) نحو سودان جديد ص ٥٥ .

أثر الزعامات الدينية في السياسة

(٧)

ولقد كانت الزعامات الدينية قبل المؤتمرات وفي أوائله منصرفة الى شئونها الداخلية ولم تتعرض للسياسة الا بقدر ، وكان السودانيون يدينون لها بالطاعة المطلقة ، فكان للرجل مطلق الحرية في اختيار الحزب الذي يريد وفي الوقت نفسه يدين بأحدى الزعامات الدينية .

ولكن بمرور الوقت استفحل خطر هذه الزعامات ، وأرادت ألا يخرج الأمر من يدها الى يد السياسيين ، فشاركت بنفوذها المطلق في الحياة السياسية وراحت تؤيد فريقا على فريق ، وفي الوقت نفسه أسرع بعض الزعماء اليها ليستعين بها على خصومه ، ومن هنا جاء خطر الزعامات الدينية التي لونت الحياة السياسية ، وأصبح السياسيون يستلهمون منها العزم ومواصلة النضال ، بل أصبحت دولتنا الحكم الثنائي تستعين بهذه الزعامات الدينية .

وقد تعددت في السودان هذه الزعامات ، وتعتبر أهم هذه الطوائف ١ - الختمية ٢ - الأنصار ٣ - اليوسفية الهندية ٤ - التجانية ٥ - الاسماعيلية ٦ - السمانية ٧ - أنصار السنة ٨ - القادرية ٩ - الادريسية ١٠ - الرشيدية ١١ - الأحمدية ١٢ - المجذوبية .

وتعتبر أخطر الزعامات التي شكلت الحياة في السودان الطوائف الثلاث الأولى :

١ - الختمية ويكثر أتباعها في الشرق والشمال ، وبعض أنحاء الوسط ، والى حد ما في مديرتي « كردفان ودارفور » ، وقد رعت الختمية الأحزاب الاتحادية بصفة عامة ، وحزب الأشقاء والجهة الوطنية

بصفة خاصة (١) .

وقد كانت مصر تعتبرها مشكلة لسياستها في السودان ، وراعيها السيد على الميرغنى الذى كان له وزن خاص في الحياة السياسية هناك ، والذى حينما رأى الانجليز منه هذه القوة ، وهذا الميل الى مصر عدت الى احياء قوة أخرى مناوئة له وهى « المهديّة »

٢ — المهديّة

لقد دخل الحكم الثنائى البلاد على اتقاض المهديّة ، وفتح عينيه على أسرة المهدي . ومن هنا نرى اقامة السيد عبد الرحمن المهدي تحدد في البلاد ، ثم يسمح له الحاكم العام سنة ١٩١٢ بتعبير جزيرة « أبا » ، وفي سنة ١٩١٤ سمح له بالتنقل في أرجاء السودان ، واعتبره الانجليز مثلاً لسياستهم في البلاد ، فاستعانت به خلال الحرب العالمية الأولى لاقرار الحالة بين أتباعه ، عام ١٩١٩ في وفد النصر الذى سافر للتهنئة .

وفي سنة ١٩٢١ دعا لاستقلال السودان (٢) .

وذهب الى لندن بعد معاهدة سنة ١٩٣٦ للاحتجاج عليها ولكن لم يسمح له .

كما ذهب سنة ١٩٤٦ للاحتجاج على معاهدة « صدقي — يفرن »

وقد رعت هذه الطائفة دعاة الاستقلال بصفة عامة ، وحزب الأمة بصفة خاصة ، كما كانت سنداً للجمعية التشريعية التى قامت خلال الفترة من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٥٢ .

٣ — الطائفة الهندية :

تروح في أواخر القرن العاشر الشريف محمد الهندى الى السودان ، ومع أنه خالص العروبة الا أنه سمي بالهندي نسبة الى مرضعته ، وقد

(١) أسرار وراء الرجال ١٩/١ ، ٢٢ .

(٢) أسرار وراء الرجال ٥٤/١ .

تمت بفضل هذا الرجل أسرة ضخمة كان من أعلامها الشريف يوسف الذي عمل على نشر طريقته عقب الحكم الثنائي فكتب نصيحة في الدين ، ووضع أذكارا ، وأورادا ، وسيرة الرسول .

وظل يقيم في سنار حتى سنة ١٩٠٨ حتى استراب فيه الانجليز بسبب ايوائه فلول أنصار « ودحبوبه » فدعته للإقامة في الخرطوم (١) ، وقربته اليها فكان في وفد النصر سنة ١٩١٩ الذي سافر الى لندن ، ثم قطع صلته بالحكومة عقب إحدى حركات الانعامات ، ثم توفي سنة ١٩٤٢ ، وخلفه ابنه عبد الرحمن الاستقلالي النزعة ، والذي كان واحدا من موقعي وثيقة الحرية سنة ١٩٤٦ أمام تمثال كشنر ، والذين طالبوا بسودان غير منشق (٢) .

وقد مثل رأى هذه الطائفة الحزب الوطنى (٣) .

هذه الطوائف الثلاث بالاضافة الى التجانية التى « بدأ عليها لون انجليزى ومعظم أنصارها فى الغرب من الحزب الجمهورى الاشتراكى(٤) » كان لها أثر مباشر فى توجيه الحياة السياسية فى السودان ، أما الطوائف الأخرى فقد كانت عاكفة على تقاليدها ، ولا يسمع لها أثر بذكر فى توجيه الحياة السياسية فى البلاد

والحقيقة التى لا بد أن تذكر أن الزعماء الذين اعتمدت عليهم دولتا الحكم الثنائى ، لم يقبلوا على هاتين الدولتين حبا فيهما وانما رأوا أن التعاون معهم يقربهم الى حرية البلاد ، ومن هنا لم نر فيهم الطاعة المطلقة للدولتين ، فمع أن كلا منهم كان يسير فى واحد من الطريقين ، ويناسب

(١) أسرار وراء الرجال ٨٥/١ فى شأن الله ص ١١٩ .

(٢) أسرار وراء الرجال ٨٩ .

(٣) أسرار وراء الرجال ٨٩ .

(٤) نفسه ٢٠ .

الآخر العداء ، الا أن كلا منهما كان يسعى جاهدًا الى الخلاص من كليهما
في آخر الأمر .

وأستطيع أن أقول ان الرأي العام في السودان كانت تسيطر عليه -
منذ نضج - سياسة واحدة وهي الخلاص من الانجليز أولا ، ثم المصريين .
وقد أظهرت الأيام أن الذين عملوا طيلة حياتهم من أجل الوحدة ، قاموا
أنفسهم بعملية الانفصال ، وأن هذه الحقيقة قد تجوّهلت بين الدولتين
خلال الصراع الذي كان قائماً بينهما ، وخلال اخلاص الفريقين الظاهري
لكلتا الدولتين

.. ثم أخيرا لهذا التجاهل لعملية النمو الداخلي في نفسية السودانيين
وأن كلمة الحرية لا تقف أمامها مصالح أو عواطف أخوية .

السياسة الانجليزية . . وسائلها وغاياتها

— ٨ —

عملت انجلترا على التمسك بالسودان لاستنزافه ، وللضغط به على مصر ، ولوقوفه كحاجز يحمي سياستها في افريقية خاصة تلك البلاد التي تشترك مع السودان في الحدود كيوغندة وكينيا ، ولئلا يصبح وادي النيل « السلسلة الفقيرة » للبلاد العربية والاسلامية ، ولأهميته استراتيجية لسيطرته على المواصلات الجوية والبحرية خاصة اذا ربط بخط حديدي مع جنوب افريقية ، ولأنه مورد خصب للتجنيد والتموين وغيرهما من اعتبارات الحرب والتجارة . ذلك وأنه في منطقة حساسة من البحر الأحمر (١) .

وقد حكمته بقبضة من حديد . فعرقلت نموه ، وصادرت حرياته ، وفصلت شماله عن جنوبه ، وجعلت منه مزرعة لمصانعها البعيدة .

وقد عملت منذ ابتداء الحكم الثنائي على تنحية مصر عن شئونه فحولت طرق التجارة الطبيعية الممتدة على نهر النيل الى موانئ البحر الاحمر (٢) .

وأبعدت رجالها من مناصبه الحساسة ، وشوهت ثورة سنة ١٩١٩ التي قامت بها ، وتخلصت من المصريين عقب مقتل السردار ، وعملت على خلق كتلة للاتحاد مع مصر ، ثم لكل ما هو مصرى . وما تزال أثر هذه السياسة باقية حتى الآن .

وحين اشتد الوعي في البلاد ، وبدأ الناس يحسون بحرياتهم وظهرت أصواتهم في « المؤتمر » لم يقفوا مكتوفي الأيدي وانما عملوا على عرقلة

(١) رسالة عن السودان ٣ .

(٢) السودان (رئاسة مجلس الوزراء) ٢٠٧ .

سير البلاد ، حتى لا يفلت الزمام من أيديهم وكان من أثر هذه السياسة ما يأتي : -

١ - المجلس الاستشاري :

ظهر هذا المجلس كرد فعل لمؤتمر الخريجين ، ولصرف النظر عنه باحياء الرجعية في البلاد ومن هنا عملوا على احياء القبلية ، والتضارب بين كبار الموظفين ، لصرف البلاد عن اهتماماتها بالحرية . وتكون هذا المجلس من ثمانية وعشرين عضوا برئاسة الحاكم العام فاذا ما تخلف ناب عنه السكرتير الاداري أو المستشار المالي .

وقد تكون المجلس من تلك العناصر الموالية لحكمهم كزعماء القبائل وكبار الموظفين .

وقد قاطع المؤتمر هذا المجلس ، وظل يباشر نفوذه بعيدا عنه ، واستطاع أن يحظى بتأييد شعبي أضعف المجلس الاستشاري حينما طالب سنة ١٩٤٥ بما يأتي :

١ - قيام حكومة سودانية ديمقراطية في اتحاد مع مصر وتحالف مع بريطانيا ، على أن تحدد الحكومة السودانية نوع الاتحاد وأن تقرر

على ضوءه نوع التحالف مع بريطانيا

٢ - تعيين لجنة مشتركة نصفها من الانجليز والمصريين ، والنصف الآخر

من ممثلي الطبقة المستنيرة من السودانيين ، على أن يتولى المؤتمر

تعيين الممثلين السودانيين لوضع مشروع تولى السودانيين مقاليد

الحكم في البلاد في أقصر وقت ممكن ، بشرط أن تعطى الحكومة

لهذه اللجنة كل التسهيلات لأداء مهمتها وأن تلتزم بتنفيذ

توصياتها .

٣ - اطلاق الحريات العامة كحرية الصحافة والاجتماعات والتنقل

والتجارة .

٢ - الجمعية التشريعية ، والمجلس التنفيذي :

أرادت انجلترا اعداد خطة جديدة لتجميع الشعور السوداني في يدها ، فعملت على خلق الجمعية التشريعية ، والمجلس التنفيذي في خفية . وحين استفسرت مصر عن هذه السياسة الجديدة رد الحاكم العام في ١٩٤٦/٦/٤ بقوله « فان حكومة السودان لا تبحث في انشاء مجلس تشريعي ولا مجلس وزراء في السودان » (١) ثم اذا به يبعث في ١٩٤٧/٣/٣١ مذكرة تحمل المشروعين (٢) .

وقد جاء في رد مصر أنها لا يمكن أن توافق على هذه التوصيات الا بعد ادخال بعض التعديلات (٣) لأن ما جاء في المذكرة لا يفسح المجال لتمثيل السودانيين تمثيلا صحيحا ، ولا باشراكهم اشراكا فعليا في حكم أنفسهم نظرا لضيق السلطات المخولة للجمعية التشريعية ، ولأن النظام المقترح لا توجد به اشارة الى الحريات الدستورية (٤) .

وبعد أن عرضت قضية مصر والسودان على مجلس الأمن كتب الحاكم العام لمصر في ١٩٤٧/٩/١٣ أن حكومته « مصممة » على أن تعجل بأسرع ما يمكن بمشروعاتها الخاصة بالجمعية التشريعية الجديدة والمجلس التنفيذي (٥) ، ثم صدر في ١٩٤٨/٦/١٩ قانون الجمعية التشريعية والمجلس التنفيذي دون مراعاة لوجهة نظر مصر ، وقبل الاستقلاليون العمل فيها ، على أن الجمعية لم تخل من العناصر الطيبة فقد تقدم السيد محمد أحمد محبوب سنة ١٩٤٩ مطالبا بمنح السودان الحكم الذاتي ، كما تقدم باقتراح مماثل في ديسمبر ١٩٥٠ السيد محمد حاج الأمين . ومن هنا انزعج الانجليز (٦) .

(١) السودان (رئاسة مجلس الوزراء) ١٢٢ .

(٢) المصدر نفسه ١٢٤ - ١٥٤ .

(٣) المصدر نفسه ١٧٠ .

(٤) المصدر نفسه ١٦٥ - ١٦٦ .

(٦) السودان للسودانيين ٥٦ ، ٥٧ ، نقطة السودان ٦٩ .

فقد كانوا يرون في هذا التشكيل « خديعة يرمون بها الى استمرار حكمهم في السودان لأطول مدة ممكنة. يتسع لهم فيها مجال العمل به منفردين تحت ستار مشيئة السودانيين » (١) .

ولكن تطورت الأحداث بعد ذلك فألغت مصر العمل بأحكام معاهدة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ وملحقاتها ، وبأحكام اتفاقيتي ١٩ يناير ، ١٠ يولية سنة ١٨٩٩ وبالقانون رقم (١٧٥) لعام ١٩٥١ عدلت المادتان ١٥٩ ، ١٦٠ من الدستور للسودان ، وتعيين لقب الملك (٢) .

وقد ترتب على هذا أن قدم السيد ميرغنى حسين زكى الدين عضو الجمعية التشريعية اقتراحا برفض دستور النحاس ، المتقدم فأجازت الجمعية الاقتراح بأغلبية .

كما أرسل حزب الأمة احتجاجا الى النحاس في ١٧/١٠/١٩٥١ جاء فيه :

« ان موضوع هذا الخطاب ينصب كله على اعلانكم الملك الجديد ، ذلك الملك الذى رأيت أو تراءى لك أن تفرضه على الشعب السودانى وأنت لم ترجع اليه فى مشورة » (٣) .

(١) السودان (رئاسة مجلس الوزراء) ٢٨١ .

(٢) المصدر نفسه ٢٨٢ ، ٢٨٥ .

(٣) السودان للسودانيين ٨٥ .

السودان خلال الحرب العالمية الثانية

(٩)

لقد شددت الرقابة من جديد على السودان ، ووضعت امكانيات البلاد تحت تصرف انجلترا كما اشترك جيشه في هذه الحرب على الحدود وخارج الحدود .

فقد كان لقوة دفاع السودان دور في هذه الحرب سواء كان هذا الدور في افريقية الشرقية أو في حرب الصحراء في الشمال^(١) . فقد اتخذوا السودان قاعدة للعمليات الحربية ضد شرق أفريقية الايطالى . ولقد كانت قاعدة حية لوقوعها على أحد جانبي البحر الأحمر الذى كانت تمر منه المهمات الحربية والسفن التى كانت تقل المجهود الحربى للشرق الأوسط بعد أن حرم الانجليز من طريق البحر الأبيض المتوسط^(٢) .

وقد احتلوا المدرسة الثانوية الضخمة في « وادى سيدنا » ووزعوا طلبتها الى مدرسة أم درمان الثانوية ، ومدرسة حنتوب^(٣) . كما استفادوا من موارده الخام ، وكان أكثر شيء استفادوا منه « الخشب »^(٤) .

وكان مما قاله الحاكم العام في المجلس الاستشارى « علينا نحن هنا في السودان ان نساهم بقدر استطاعتنا في مجهود الحلفاء وذلك باستعمال قوة دفاع السودان لحراسة مستعمرات العدو السابقة في اريتريا ، وبرقة وطرابلس ، وبتقديم المساعدة اللازمة لتسهيل مرور الملاحين الجويين

(١) صوت السودان ١٩٤٦/٢/٢٥ .

(٢) المصدر نفسه حديث للورد موين ١٩٤٢/٤/١٢ .

(٣) الايام ١٩٥٦/١/٢١ .

(٤) مشكلات المجتمع السودانى - محاضرات .

البريطاني والأمريكي عبر السودان الى ميدان الحرب اليابانية ، وبتقديم
المعونات الاقتصادية للحلفاء بإنتاج ما تقدر أن تنتجه من حوائجنا
وغيرها ، وبتصدير إنتاجنا المحلي من القطن والحيوانات وغيرها مما يلزم
للعقاد الحربي « (١) .

وهكذا توقفت البلاد عن التقدم ، وأصبحت عاطلة تماما .

(١) السودان الجديد ١٥/١٢/١٩٤٤ .

الثورة المصرية وأثرها في السودان

(١٠)

بينما كانت البلاد سائرة في طريقها الصحيح للحرية . وأعضاء الجمعية التشريعية قد صحت عزيمتهم على أنه لا بد من منح بلادهم الحكم الذاتي ألغيت معاهدة عام ١٩٣٦ . وقد ساعد هذا على تمسك السودانين بحقوقهم . وامام هذا ألفت الادارة البريطانية لجنة في مارس عام ١٩٥١ لدراسة الموقف ، ووضع الخطوات التي تصل بالبلاد الى الحكم الذاتي ، وتكونت هذه اللجنة من ثلاثة عشر عضوا سودانيا عينتهم الادارة البريطانية ، وكان من الطبيعي أن تبعد عن اللجنة هؤلاء الذين كانوا ينادون بالتعاون مع مصر ، وقد تولى رئاستها قاض انجليزى كما عين الاستاذ « فنست هارلو » بجامعة اكسفورد مستشارا قانونيا لهذه اللجنة .

وقد ترك الأعضاء السودانيون هذه اللجنة حينما رأوا أنهم لن يستطيعوا الوصول الى حل مع البريطانيين . وكان أن اتفرد القاضي « بوضع تقرير ضمنه رأيه الخاص بمنح السودان حكما ذاتيا وفق القواعد التي ارتضتها انجلترا (١) فيينا ذكر أنه ستكون للسودان حكومة سودانية مسئولة أمام برلمان سوداني نراه يعطى للحاكم العام الحق في الاعتراض على ما تقرره الوزارة والبرلمان . كما أن له حق التعطيل والسلطة المطلقة على المديرية الجنوبية الثلاث .

وقد أحبت الادارة البريطانية تنفيذ هذه السياسة وسعت جاهدة لاقرارها من دولتي الحكم الثنائي حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ (٢)

(١) بقطة السودان ٩٩ ، ١٠٠ .

(٢) المصدر نفسه ١٠٢ .

ولكن مصر في عهدا الجديد قدمت في ١٩٥٢/١١/٢ تلك المذكرة
التي جاء فيها :

« تؤمن الحكومة المصرية ايمانا وطيذا بحق السودانين في تقرير
المصير وفي ممارستهم له ممارسة فعلية في الوقت المناسب وبالضمانات
اللازمة (١) .

ثم قامت مصر بعملية تجميع وجهات النظر السودانية فأدمجت بعد
جهاد مرير الاحزاب التي كانت تتعاون معها في حزب واحد سمي « الحزب
الوطني الاتحادي » برئاسة اسماعيل الأزهري ثم قامت مصر بجمع وجهات
النظر جميعا في السودان التي كانت تمثل في الحزب الوطني الاتحادي
والحزبين الآخرين اللذين كانا يعملان بعيدا عن مصر وهما حزب الأمة ،
والحزب الجمهوري الاشتراكي وقد تم هذا الاتفاق بالخرطوم في
١٩٥٣/١/١٠ .

وهكذا تأكدت في الاتفاق ضمانات حرية السودان ، وألا تكون
للحاكم العام سلطات خاصة بالجنوب ، وتشكيل لجنة بالبلاد فترة الانتقال
من عضوين سودانيين ، وعضو مصري ورابع بريطاني ، وخامس هندي ،
وأن تكون الانتخابات في كل السودان ، وقيام لجنة للسودنة وجلاء جيش
دولتي الحكم الثنائي قبل انتخابات الجمعية التأسيسية (٢) .

.. ثم كانت الاتفاقية بين وفد الاستقلاليين ومصر وجاء فيها الاتفاق
على « تقرير السودانين مصيرهم في حرية تامة اما باعلان استقلال
السودان عن كل من مصر وبريطانيا وأي دولة أخرى أو الارتباط مع مصر
على أن يسبق ذلك قيام الحكم الذاتي الكامل في السودان فورا (٣) كما
قامت بين الطرفين اتفاقية « الجنتلمان » وكان الغرض منها أن تقف مصر
على الحياد من السودانين في السودان (٤) .

(١) السودان - رئاسة مجلس الوزراء ٢٩٢ .

(٢) السودان ٢٩٧ يقظة السودان ١٠٤ - ١٠٧ ، السودان للسودانيين ١١٢ .

(٣) السودان للسودانيين ١٠٤ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٨ .

وهكذا نرى أن السودانين قد تحقق لهم في ظل الثورة الكثير ، وأنهم
قابلوا نوعاً جديداً حاسماً من السياسة يريد الوصول بالأمور الى نتيجة ،
ومن هنا اطمأنوا الى قادتها حين أكدوا أنهم يريدون تهيئة « الفرص
الصالحة للحكم الذاتي » ، ودعوا الى اتفاق الأحزاب ثم توجهوا كل هذا
باتفاقية السودان ، وعلى أن الاجماع على اخلاص مصر لم يكن تاماً فقد
كان حزب الأمة لا يطمئن تمام الاطمئنان الى مصر ، ويشكك دائماً في
اتجاهها .

اتفاقية السودان ١٩٥٣

(١١)

تتمثل هذه الاتفاقية فيما يأتى :

مادة ١ - رغبة فى تمكين الشعب السودانى من ممارسة تقرير المصير فى جو حر محايد ، تبدأ فى اليوم المعين بالمادة التاسعة الواردة فيما بعد فترة انتقال يتوفر للسودانيين فيها الحكم الذاتى الكامل

مادة ٢ - لما كانت فترة الانتقال تمهيدا لانتهاء الإدارة الثنائية انهاء فعلياً فانها تعتبر تصفية لهذه الإدارة ، ويحتفظ ابان فترة الانتقال بسيادة السودان للسودانيين حتى يتم تقرير المصير .

مادة ٣ - يكون الحاكم العام ، ابان فترة الانتقال السلطة الدستورية العليا داخل السودان ويمارس سلطاته وفقاً لقانون الحكم الذاتى بمعاونة لجنة خماسية تسمى لجنة الحاكم العام .

مادة ٤ - تشكل هذه اللجنة من اثنين من السودانيين ترشحهما الحكومتان المتعاقدتان بالاتفاق بينهما ، وعضو مصرى وعضو من المملكة المتحدة وعضو باكستانى .

مادة ٥ - لما كان الاحتفاظ بوحدة السودان - بوصفه اقليما واحدا - مبدأ أساسيا للسياسة المشتركة للحكومتين المتعاقدتين ، فقد اتفقا على ألا يمارس الحاكم العام السلطات المخولة له بمقتضى المادة ١٠٠ من قانون الحكم الذاتى على أية صورة تتعارض مع هذه السياسة .

مادة ٦ - يظل الحاكم العام للسودان مسئولاً مباشرة امام الحكومتين المتعاقدتين فيما يتعلق بما يأتى .

(١) للشئون الخارجية

(ب) أى تغيير يطلبه البرلمان السودانى بمقتضى المادة ١٠١ (١) من قانون الحكم الذاتى فيما يتعلق بأى جزء من هذا القانون

(ج) أى قرار تتخذه اللجنة يرى فيه الحاكم العام تعارضاً مع مسئولياته ، وفى هذه الحالة يرفع الامر الى الحكومتين المتعاقدتين ، وعلى كل من

الحكومتين أن تبلغ ردها في خلال شهر واحد من تاريخ الاخطار الرسمي ، ويكون قرار اللجنة نافذا الا اذا اتفقت الحكومتان على خلاف ذلك

مادة ٧ - تشكل لجنة مختلطة للانتخابات من سبعة أعضاء ثلاثة منهم من السودانيين يعينهم الحاكم العام بموافقة لجنته ، وعضو مصري ، وعضو من المملكة المتحدة وعضو من الولايات المتحدة الامريكية ، وعضو هندي

مادة ٨ - رغبة في تهيئة الجو الحر المحايد اللازم لتقرير المصير تشكل لجنة للسودنة

مادة ٩ - تبدأ فترة الانتقال في اليوم المسمى « اليوم المعين » بالمادة الثانية من قانون الحكم الذاتي

مادة ١٠ - عند اعلان الحكومتين المتعاقدتين رسميا بهذا القرار ، تضع الحكومة السودانية القائمة آنذاك مشروعا بقانون لانتخابات جمعية تأسيسية تقدمه الى البرلمان لاقراره

مادة ١١ - تنسحب القوات العسكرية المصرية والبريطانية من السودان فور اصدار قرار البرلمان السوداني برغبته في الشروع في اتخاذ التدابير لتقرير المصير ، وتتعهد الحكومتان المتعاقدتان باتمام سحب قواتهما من السودان في مدى فترة لا تتعدى ثلاثة شهور .

مادة ١٢ - تقوم الجمعية التأسيسية بأداء واجبين

الاول - أن تقرر مصير السودان كوحدة لا تتجزأ
والثاني - أن تعد دستورا للسودان يتواءم مع القرار الذي يتخذ في هذا الصدد كما تضع قانونا لانتخاب برلمان سوداني دائم

ويقرر مصير السودان

(ا) أما بأن تختار الجمعية التأسيسية ارتباط السودان بمصر على أية صورة

(ب) وأما بأن تختار الجمعية التأسيسية الاستقلال التام (١) ... الخ

(١) السودان - رئاسة مجلس الوزراء ٢٨٤ .

وهكذا ساعدت مصر في وضع حد لهذه القضية التي كانت تتحطم عليها كل المباحثات ، ووضعت انجلترا في موقف حرج لم تستطع من خلاله الا أن تسير في الطريق السليم لاعطاء السودان حريته كما نجحت هذه الاتفاقية باعلان « وحدة » البلاد بعد أن كان الانجليز يصرون على تقسيمها الى شمال والى جنوب . وبهذه الشروط التي سارت بالبلاد الى استكمال حريتها قامت الانتخابات في البلاد ، وحاز الأغلبية الحزب الوطنى الاتحادى وكان هذا فى ١٥/١٢/١٩٥٣ ثم اجتمع البرلمان لأول مرة فى ١/١/١٩٥٤ ، وشكل السيد اسماعيل الأزهري الوزارة فى ٩/١/١٩٥٤ ، وسارت لجنة السودان فى طريقها كما سارت البلاد واثقة بنفسها ، ولم يعكر هذا الصفو الا حادث الجنوبيين الذين أعلنوا التمرد على الشماليين وأشبعوهم قتلا وتعذيبا وقد بدأت هذه الحوادث فى ١٨ أغسطس سنة ١٩٥٥ نتيجة للكراهية والمخاوف التى بثها الانجليز فى قلوب الجنوبيين . ثم أعلن أخيرا مولد الجمهورية السودانية فى ١/١/١٩٥٦ وتحررت تلك البلاد بعد أن ذاقت الهوان والاعتصاب متخذة لنفسها طريقا تحرريا لم تشأ فيه الارتباط بمصر .

وهكذا نجح ساستها فى رسم سياسة بطيئة أخذت تنمو حتى أخذت شكل التعاون مع مصر ثم التخلص من انجلترا ، ومصر نفسها ، ومن هنا بدأت تباشر حياتها بنفسها ولنفسها ، لأنها رأت أن خير ضمان لمباشرة حياتها ألا ترتبط الا بنفسها ، وقد ساعد على هذا التيار نشوة الفرح الجديدة بالحرية ، وضرب حزب الأمة بتحقيق المبدأ الذى كا يستند عليه فى مهاجمة الحزب الوطنى الاتحادى ، والجري وراء اقامة قاعدة شعبية يستند عليها الحزب الوطنى الاتحادى فى ادارة شئون البلاد ، ومواجهة تيارات الأحزاب الأخرى .

الحياة العقلية

١ — انتشار التعليم في السودان

وضع الانجليز يدهم على مقدرات البلاد التعليمية . فلم يسيروا بالبلاد خطوات جريئة في التعليم وقد قسموا التعليم الى المراحل الآتية : —

١ — المدارس الأولية ولم تتجاوز في عهدهم المائتين . وكان أكثرها يقوم على ضفاف النيل ، وعلى خطوط السكك الحديدية . وقد كان الغرض منه خلق جيل للاندماج في حياة القرية السودانية ولمساعدة الحكم القائم في الأعمال الكتابية الصغيرة .

وقد كان هذا النوع مجانيا ما عداه في بعض المدن الكبرى كالخرطوم وبورت سودان . كما كان يرفد كلية تدريب المعلمين ، والمدارس الوسطى في البلاد .

٢ — المدارس الوسطى :

وقد كان الغرض منها تخريج جيل من صغار الموظفين ، وامداد « كلية غوردون » بحاجاتها من الطلبة ، ولذلك اهتم فيها باللغة الانجليزية اهتماما كبيرا . وكانت تسمى في أول أمرها المدارس الابتدائية . ثم غيرت هذه التسمية الى المدارس الوسطى . ولم تزد هذه المدارس عن العشر الا قليلا . وكان أكثرها قائما في المدن الكبيرة .

٣ — المدارس الصناعية :

لم يكن في البلاد حتى عام ١٩٥٦ أكثر من مدرستين صناعيتين اولاهما في أم درمان ، وثانيتها في عطبرة . وكانت كل واحدة من المدرستين

تلقى تلاميذها من الذين أتموا تعليمهم الأولى ، وكانت تدرس فيهما النجارة والحدادة ، والنحت ، واللغة العربية .. الخ .

٤ — مدارس البنات :

لقد بدأ هذا النوع من التعليم بإبكر بدرى بمدرسة واحدة في رفاعة ، وفي سنة ١٩٢٠ وصل عددها الى خمس ، وفي سنة ١٩٣٢ وصل عددها الى اثنتين وعشرين مدرسة أولية ، ويرفد هذا النوع من التعليم معهد تدريب المعلمات بأم درمان .

٥ — التعليم غير الحكومي :

كلية « كمبوني » وقد تأسست عام ١٩٢٩ ، وتضم أقساما ثلاثة هي التحضيرى ، والابتدائى ، والثانوى ، وأنشئت تخليدا لذكرى المبشر الايطالى « دانيال كمبوني » وقام بالدعوة الى هذه الفكرة آباء الارشالية الكاثوليكية .

وأنشأ الأمريكان مدرستين احدهما في الخرطوم والثانية في أم درمان كما أقيمت عدة مدارس تابعة للارشاليات ، وللجالية القبطية وقد كان لرغبة السودانيين في التعليم ، وللدعوة المؤتمر الى يوم التعليم أن قامت عدة مدارس أهلية كان أهمها المدرسة الأهلية (١)

(١) الايام ١/٢١ / ١٩٥٦ ، كفاح جبل ٧٢ ، النداء في دفع الاقتراء ٢٥١ .

كلية غوردون وأثرها

(٣)

وضع كرومر في ١٨٩٩/١/٥ الحجر الأساسى للكلية ، وفي ١٨٩٩/١١/٨ افتتحت الكلية رسميا على يد كشنر ، وقد بدأت بمدرستين أوليتين تضمان ٣٣٤ طالبا ، ومدرسة صناعية تضم ٦٠ طالبا ، ثم أنشئ بها قسم للتعليم الثانوى كان يتخرج منه المدرسون والمترجمون والكتبة والمحاسبون والمهندسون والقضاة الشرعيون كما كان الأطباء يتخرجون من مدرسة كشنر الطبية وفي سنة ١٩٢٤ فصلت الاقسام الاولى والوسطى وقامت بالتعليم الثانوى فقط ، وفي سنة ١٩٤٥ أطلق اسم الكلية على مجموعة المدارس العليا عندئذ .

وقصة المدارس العليا ترجع الى سنة ١٩٣٦ بمدرسة الحقوق التى كان يشرف عليها السكرتير القضائى ، ثم انشئت فى سنة ١٩٣٨ مدرستان للزراعة والطب البيطرى ، وفي سنة ١٩٣٩ انشئت مدرسة الهندسة وفى سنة ١٩٤٧ صارت كلية غردون كلية جامعية ، ودخلت فى عدة علاقات مع جامعة لندن ، كما ادخلت درجات جامعة لندن فى الأدب والعلوم ثم فى الحقوق ، والزراعة والهندسة .

وفي ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٦ صارت الكلية « جامعة الخرطوم » وأصبحت تعطى درجاتها الخاصة فى كل الأقسام ، وكان طلبتها فى العام نفسه ٧٩٢ طالبا .

ومن المعاهد العليا فى السودان التى لم تنضم الى الجامعة معهد التربية للمعلمين ببخت الرضا ، ومدرسة المعلمات الأولية بأم درمان .

وقد بلغ عدد الأساتذة بالجامعة ١١٦ أستاذا أكثرهم من الانجليز كما يمثل السودانيون فى ٢٧ أستاذا (١)

(١) الايام ١/١/١٩٥٧ ، وحدة وادى النيل ٢٠ .

وقد أثار هذا بعض السودانين فكتب « يا أبطال جامعة السودان
تعاقدوا مع بعض الأساتذة المصريين ، ولا تدخلوا السياسة في كل شيء
فالعلم لا وطن له ولماذا يكتب علينا أن يكون أساتذة جامعتنا كلهم من
الانجليز ؟ يقول رجل الشارع لو كان من بين الأساتذة الانجليز
من يدرسون الشريعة الاسلامية لجاءوا بهم أساتذة لهذه المادة في كلية
غوردون (١) . »

وقد كانوا يعاملون الطلبة في بعض السنين بقسوة غريبة فقد قيل
للمرؤساء « اذا اختلفتم مع طالب أحضروه أمامي وسأجلده » أولا ، ثم أبحث
الموضوع (٢) .

وقد أدت هذه الكلية دورها في حدود امكانياتها ، وفي ظل ظروف
قاسية جعلت أكثرهم يقضون حياتهم في وظائفهم وهم موالون للحكومة
وعاملون على مرضاتها .

غير أن شرارات الحرية كانت تنطلق من بين صفوفها بين الحين والحين
معبرة عن مطالب الشعب وسائرة في طريق التحرر .

(١) صوت السودان ١١/٤/١٩٥٠ .

(٢) موت دنيا ٧٦ .

انتشار المدارس المصرية

(٣)

لقد حاربت انجلترا التعليم المصرى بقسوة . فنراها تخرج بعد ثورة عام ١٩٢٤ الأساتذة المصريين ، وتمنع السودانيين من السفر الى مصر ليتلقوا التعليم الدينى والتعليم المدنى ، فاذا تمكن واحد من تحطيم هذا الستار الحديدى وعاد بشهادة من مصر لم يجد من المسئولين فى البلاد تقديرا لهذه الشهادة .

وقد حمل راية التعليم المصرى فى البلاد أولئك الذين بقوا فى البلاد بعد سنة ١٩٢٤ ووجدوا عنتا فى تعليم أبنائهم ، فأنشأوا جمعيات ومدارس حرة تسير على منوال التعليم المصرى « وقد قدر لهذه المدارس القبطية أن تكون الصلة الوحيدة بين مصر والسودان » .

وبعد معاهدة ١٩٣٦ مدت مصر يدها الى هذه المدارس بالاعانات ، وأقبل عليها الطلبة السودانيون ، ثم أخضعتها مصر لنظام المجانية فى عام ١٩٤٦ على غرار المدارس الحرة فى مصر .

وقد أقام البريطانيون فى وجهها أكثر من عقبة ، ولكن مصر سارت فى طريقها لا تأبه بهذه الصعاب فقد كانت تنفذ ما يشترطون من اشتراطات مالية وفنية ، كما نقضت قانون المعادلات بينها وبين المدارس السودانية ، وشجعت السودانيين على اتمام دراستهم فى مصر وتهيئة كافة الظروف التى تساعدهم على تلقى تعليمهم (١) .

وقد بلغ عدد التلاميذ فى المدارس الأميرية والحرة فى ٥٢ / ١٩٥٣ / ٣٢٥٠ تلميذا ، وفى العام الدراسى ٥٣ / ١٩٥٤ بلغ عددهم ٥٢٤٨ وفى العام

(١) مجلة مصر والسودان العدد ٣ ابريل سنة ١٩٥٥ .

الدراسى ١٩٥٥/٥٤ بلغ عددهم ٨٣٣٥ ، وفى العام الدراسى ١٩٥٦/٥٥
بلغ عددهم ٨٠٤٦ ، وفى العام الدراسى ١٩٥٧/٥٦ بلغ عددهم ٨٦٩٠
طالباً وطالبة (١) .

ولم تقف مصر عند هذا الحد بل أنشأت فى سنة ١٩٥٦ جامعة شعبية ،
ثم فرعاً لجامعة القاهرة بالخرطوم .

وكان أكثر السودانين يعترفون لمصر بهذه الصفحة البيضاء فى تاريخهم ،
ولكن هذا لا يمنع بعضهم من اعتبار هذا التعليم قواعد لتثبيت نفوذ مصر ،
ولتخريج طائفة من السودانين تواكب الحكم المصرى وتتعاطف معه
روحياً .

وأكثر ما كان يدور هذا الجدل حينما تستخدم الأحزاب ، أو تبدأ
المفاوضات ، أو يظهر تصريح من مصرى ، لا يرضون عنه .

ولكن كل هذا لا يمنع من القول بالتأثير العميق الذى أحدثه التعليم
المصرى فى البلاد وبخاصة أنا نعرف أن مصر كانت تدفع بخيرة أبنائها فى
هذا المجال ، وأنها كانت تلقى عليهم تعليمات مشددة باحترام السودانين ،
وجعل الرغبة فى التعليم هى رائدهم ، والبعد بالتعليم عن السياسة تماماً .
وقد أسعدتنى الظروف بالخدمة فى هذا الحقل عدة سنوات ولمست
بنفسى اهتماماً بالغاً بالتعليم يفوق الاهتمام فى مصر نفسها .

البعثات الى انجلترا ومصر وأثرها

(٤)

لم يأخذ الانجليز بارسال بعثات تعليمية الى بلادهم الا في وقت قريب جدا ، ومن هنا فقد كان يرسل بالطلبة الجنوبيين الى أوغنده لا ليتلقوا دراستهم الجامعية ولكن ليتلقوا دروسهم الثانوية (١) . وهى السياسة التى أراد بها الحاكم البريطانى أن يعامل الجنوب كأنه جزء من أوغنده ويفصل بينه وبين الشمال فى مسائل التعليم والثقافة وفى مسألة العلم واللغة (٢) . أما بالنسبة للشمالين فقد كان يبعث بهم الى الجامعة الأميركية ببيروت (٣) ، ومن خريجى هذه الكلية اسماعيل الأزهرى .

أما بالنسبة لمصر فقد كان التشديد قائما على تلقى العلم بها قبل معاهدة سنة ٣٦ حتى ان الشاعر ابراهيم عبد العاطى حينما قدم الى القاهرة راغبا فى دخول « دار العلوم » كتب على أوراق الامتحان أنه « سودانى » فتخرجت الكلية من قبوله ولم يظهر اسمه فى كشوف الناجحين أو الراسبين ، وأخيرا طلبوا منه تنفيذا للأوامر الصريحة أن يكتب أنه مصرى الجنسية ، ولكنه أصر على سودانيته ، وكتب الى عميد الدار هذه القصيدة التى كانت سببا فى دخوله ، وفى تواتر سيل السودانيين بعد ذلك على التعليم العالى المصرى .

وكلت أذوب من مضض وكرب
وقد وقفت لها دقات قلبى
وأبعدنى المعلم والمربي
أسمح لى بهذا الحق غربى

أرقت ونام أترابى وصحبى
وما وقفت صروف الدهر عنى
إذا « دار العلوم » على ضاقت
وأعرض أونأى ابن الشرق عنى

(١) صوت السودان ١٩٤٧/٥/٢١ .

(٢) مطالعات للعقاد ٢١ .

(٣) الايام ١٩٥٦/١/٢١ ، حضارة السودان ١٩٢٧/٢/٣٠ .

لقد وسعت بنى الأوطان طرا وغص فناءؤها من كل شعب
وانى كنت أحسبني جديرا أتصبح نسبة السودان ذنبى
لئن لم ألق منك غدا قبولا فبعد غد أكون قضيت نحى (١)

على أن مصر لم تقف عند هذا الحد وإنما فتحت للسودانيين بعد ذلك كل أبواب جامعاتها ، بل وأرسلت بعضهم للحصول على درجة الدكتوراه من الخارج ومن هؤلاء محيى الدين صابر ، وكامل الباقر ، ولا شك أن هؤلاء الذين أتاحت لهم فرصة السفر الى خارج السودان قد اكتسبوا خبرات جديدة ، وعادوا بأفكار عن التحرر ، وعزم على تخليص بلادهم من الحكم الثنائى ، وكثير من هؤلاء الذين سافروا الى لندن صار لهم دورهم فى البلاد .

وقد لاحظت أن الشعراء الذين تلقوا تعليمهم فى انجلترا — حينما كان يحتدم الشعور الوطنى فى البلاد — لم يكونوا فى شعرهم قساة على الانجليز قسوة هؤلاء الذين تعلموا فى مصر فقد كانوا يهاجمون كل ما هو مصرى بقسوة وعنف مما سنراه مفصلا بعد ذلك فى الحديث عن الشعر السياسى فى هذه الفترة .

على أن هذه الحدة — حين صفا الجو السياسى وحين تحققوا من سلامة نية مصر — عادت حبا وثقة ، ومن النادر أن نرى شاعرا عاصر فترة الصراع الأخيرة ولم يقس على مصر ، وقد رأيت كثيرين حينما قاموا بطبع دواوينهم فى هذه الفترة الأخيرة قد رفعوا من شعرهم هذا اللون الحاد الذى قذفوا به — فى فترة ما — فى وجه مصر مما يدل على أن « الاتفعالية » التى تغلبت على الشعر السودانى تتعدل بتعدل الظروف المحيطة بها .

(١) هنا ام درمان ١٩٥٥/٤/٧ ، الامة ١٩٥٧/٥/٢١ .

انتشار الصحافة والطباعة والنشر

(٥)

ظهرت قبل سنة ١٩٣٤ صحف كثيرة منها الرائد وحضارة السودان ، والسودان ، والنهضة ، ومرآة السودان ، ولكن في هذه السنة ظهرت مجلة أحدثت أثرا ضخما في حياة البلاد العقلية وهى مجلة « الفجر » لعرفات محمد عبد الله .

وقد جاء في خطتها أنها « تعنى أولا بالأدب العربى عامة ، والقومى خاصة ، وبما يدخل فى باب الثقيف وزيادة المعارف العامة ، مع مراعاة الآداب الأجنبية ما تستحق من عناية » (١) .

كما جاء فى كلمة لعرفات محمد عبد الله « وقد رأينا أن نحذو بقدر ما نستطيع حذو أشهر الصحف الأسبوعية الانجليزية فى الترتيب والشكل » (٢) .

وقد كانت تكتب بعض صفحاتها بالانجليزية ، والى جانب اثرائها الحياة الأدبية فى السودان نراها تناهض معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وتحت الخريجين على التكتل .

وأول صحيفة سودانية يومية ظهرت فى السودان كانت جريدة النيل التى صدرت سنة ١٩٣٥ عن شركة الطباعة والنشر التى يسيطر عليها السيد عبد الرحمن المهدي ، وقد استلعت رئيس تحرير مصرى هو الأستاذ حسن صبحى ، والى جانب عناية الجريدة بالسياسة نراها تخرج كل أسبوع ملحقا أدبيا .

(١) العدد الاول من الفجر ١٦/٦/١٩٣٤ .

(٢) العدد ١٩ من الفجر ١/٥/١٩٣٥ .

ثم تبعتها سنة ١٩٤٠ صحيفة « صوت السودان » وعملت على احياء
الفكرة الاتحادية ، ففي سنة ١٩٤٦ كتبت « سنحارب مصر ان هي رفضت
الاتحاد معنا » .

وفي سنة ١٩٤٣ صدرت السودان الجديد .
وفي سنة ١٩٤٥ صدرت الراى العام والصراحة ، وصدرت التلغراف
في أكتوبر ١٩٤٧ ووادي النيل في ٢٨/٩/١٩٥٢ ،
وفي عام ١٩٥٣ صدرت الأيام وقد بدأت في أول الأمر مسائية مستقلة
وصدرت عن مطبعة « ماكوركديل » الأجنبية . كما أصدرت دار الأيام
أيضا The Morning news في ٢/٢/١٩٥٣ لسد حاجة الأجانب بعد
أن اختفت جريدة Sudan Star التي كانت تصدرها شركة « متشل
كوتس » بمعاونة حكومة السودان ، وقد حاربتا فكرة الاتحاد أشد
المحاربة .

ثم صدرت الأخبار أسبوعية تساند سياسة الأزهرى في ٣/٧/١٩٥٥ ،
كما عرف السودان « العلم » كلسان حال الحزب الوطنى الاتحادى والتي
تعتبر امتدادا لجريدة الإشتقاء التي صدرت في ٢٢/٣/١٩٤٨ ، والأمة لحزب
الأمة ، والاستقلال لحزب الاستقلال الجمهورى ، والميدان للجهة المعادية
للاستعمار .

والى جانب هذه الصحافة القائمة على السياسة نرى هناك مجلة تربوية
تسمى « الصبيان » تصدر عن مكتب النشر ، ومجلة اقليمية تسمى
« كردفان » وتقدم تصويرا صادقا للقطاعات هناك ، ومجلة « هنا أم درمان »
تتحدث باسم الاذاعة السودانية ، ومجلة « القارعة » ذات اللون الدينى .
كما صدرت مجلة باسم « الرياضة والسينما » ومجلة باسم « الشباب » .

وكذلك أصدرت « الحاجة كاشف » مجلة الثقافة الشهرية ثم توقفت
عن الصدور ، والظاهرة العامة أن هذه المجلات والصحف كانت تحتفى

بالأدب ، وتسجل الكثير من ألوانه ، ولكن سوء المواصلات ، وقلة الجماهير القارئة ، وبعثرة الجهود وفقا لتعدد الأحزاب ، وعدم الدراسة الفنية لمن يجب أن تتوجه اليه في الحياة السودانية ، واعتماد بعض هذه المحاولات على الجهود الفردية . . كل ذلك كان يساعد على ضمور هذه المجالات ، وعلى انطفائها .

ومن هنا نستطيع القول — باستثناء مجلة الفجر — ان كل هذه المحاولات المتقدمة رغم صدقها لم تعمق الحياة الأدبية هناك ، وان كانت حفظت لنا وجه الحياة الثقافية في هذه الفترة .

وقد كانت الطباعة في أول أمرها بطريقة « جمع الحروف » ولكن ظهرت الى جانبها طريقة (المونوتيب ، واللينوتيب) .

ومع أنه ظهرت دور طباعة صغيرة مثل مطبعة المتمدن ، الا أن مطبعة مصر — إحدى فروع مطابع بنك مصر — هي التي ترفد المكتبة هناك .

كما يعمل مكتب النشر على اصدار سلاسل للتعريف بالبلاد والمشاهير من رجالها بجانب اصداره مجلة « الصبيان » .

وقد قامت في سنة ١٩٥٣ جماعة باسم التأليف والنشر ولكنها فشلت .

.. وقد عرف السودان الاذاعة في ١/٤/٤٠ وكان المفروض أن تخدم قضايا الحرب الأخيرة وبدأت مرة واحدة في الأسبوع ثم زيدت الى ثلاث قبل نهاية الشهر ، وفي سنة ١٩٤٢ باشرت عملها يوميا (١) .

وفي ١٩٤٨/١٢/٢٥ بدأ ركن السودان من الاذاعة المصرية .

(١) شخصيات من السودان ٢٥٧ وما بعدها .

المعهد الدينية

(٦)

ظل التعليم في البلاد سائرا بقوة الدفع القوية وقد بلغ عدد « الخلاوى » في نهاية سنة ١٩٣٣ ما يقرب من ١٥٠٠ خلوة تنتشر في المدن والقري ، وتضم ما يقرب من ٦٠٠٠٠ طفل ، وقد أعانت الحكومة هذا النوع من التعليم ، وخصصت مكافآت « للفكى » في نحو سبعمئة خلوة (١) .

ومع ان السودان به عدة معاهد ابتدائية ، وان المسجد قام بدور كبير في احياء التعليم الدينى . الا أن معهد أم درمان — أزهري السودان — قد أدى دوره كاملا في الحياة السودانية ، ومع أن الانجليز أرادوا به منافسة الأزهر ، وقطع الصلة على من يريد السفر الى مصر الا أنه سار في طريقه مخلصا لرسالته وللأزهر نفسه . فقد أوفد الكثير من طلابه الى الأزهر ودار العلوم .

وقد انشئ المعهد سنة ١٩١٢ بخمسين طالبا ، وبلغ عدد طلابه عام ١٩٤٧ ستماية وستة وأربعين طالبا ، وفي عام ١٩٥٢ بلغ عدد الطلبة فيه ٨٤٤ طالبا ، وفي سنة ١٩٥٧ بلغ عدد الطلبة فيه ١٣٠٠ طالب .

وهو يضم ثلاثة أقسام الابتدائي ، واثنيهما القسم الثانوى ، وثالثهما القسم العالى ، ودور المعهد لا يقف عند حد تعليم السودانين ، وانما يتعداه الى طلبة المسلمين في أكثر من دولة فقد بلغ عدد البعثات فيه سنة ١٩٥٧ ، ٦٥ طالبا من الصومال ، يوغندا ، السنغال ، المملكة السعودية ، المغرب الأقصى ، أثيوبيا ، السودان الغربى ، اريتريا (٢) .

وقد أسهم هذا المعهد في الحفاظ على التراث الدينى ، والعربى في البلاد ، وخرج كثيرا من الذين يعملون في هذا الحقل في السودان الا أن الضغط الأجنبى عليه لم يجعله يستطيع القيام برسالته كاملة كما لم تجعله يحدث تيار عربيا محافظا كهذا التيار الذى قام به الأزهر في مصر .

(١) الايام ١٩٥٦/١/٢١ .

(٢) مجلة معهد أم درمان ديسمبر ١٩٥٧ .

النوادي العلمية والأدبية

(٧)

كان الناس في أول أمرهم يلتفون حول رجل من الكبار ، فيسمرون عنده ، ويستمعون منه ومن هؤلاء الذين لهم دور في تجميع الناس من حولهم الشيخان ابنا هاشم ، والدكتور السورى سليم عطية ، والشيخ ابراهيم تليب (١) .

ولكن بمرور الأيام ظهرت النوادي بمعناها المعروف . فعرف الناس نادى خريجي المدارس الذى كان قبلة المتعلمين ، ومن أشهر المناظرات التى أقيمت فيه واحداثت مشادات أدبية فى مجلة الفجر تلك المناظرة التى أقيمت فى مساء ٢٣/٣/١٩٣٥ وقام فيها الاستاذ محمد أحمد محجوب يتكلم فى الجانب الذى يقول « الثقافة السودانية يجب أن تقوم بذاتها منفصلة عن الثقافة المصرية » لأنه رأى أن طبيعة الحياة والناس مختلفة فى السودان عنها فى مصر ، وأنه ليست هناك ثقافة مصرية لأز هيكل كشاتوبريان ، وأناتول فرانس ، وسنت ييف ، وجورج صاند ، والعقاد والمازنى كالكتاب الألمان . أو مارك توين وهازلت أوماثيو آرنولد « انهم لا يصدرون عن بلادهم .. والثقافة فى مصر لا زالت محاولة وفشلا » .

بينما دعا الصحفى المصرى حسن صبحى الى « قيام الثقافة السودانية مستندة على الثقافة المصرية (٢) » .

وقد كانت هذه الصيحات تجدد صداها فى الأوساط القارئة وبخاصة تلك الأوساط التى تعيش فى المدينة والتى تناصر مصر أو الحكم القائم

(١) السودان الجديد ٢٢/٢/١٩٤٦ .

(٢) الفجر فى ١/٤/١٩٣٥ .

في البلاد باعتبار أن الدافع اليها دافع سياسى ومن ثم نرى هذه القضايا الأدبية تتحول في حدة الى قضايا سياسية .

وقد أقام شبان الجزيرة عام ١٩٣٩ سوقا للعلم والأدب والفن . ثم صارت هذه السوق موسمية في كل عيد من أعياد القطر . فكانت تقام عكاظ أدبية سنة في الخرطوم ، وسنة في أم درمان وكانت تلقى في هذا المهرجان القصائد ، والبحوث الأدبية ، والدوبيت ، وفي عام سنة ١٩٤٣ وزعت الجوائز على الشعر والتاريخ القومى والجنوب واللوحات والتصوير الفوتوغرافى والنحت (١) وقد أقبل الناس فترة كبيرة على « دار الثقافة » التى كان يسيطر عليها المحاضرون الانجليز ، ومن أهم المحاضرات التى ألقى فيها محاضرة لرتشارد هل بعنوان مستقبل الثقافة في السودان ذكر فيها ان الثقافة كلما بعدنا عن طيبة جنوبا ، وأن السودان يشبه بلاد المكسيك حيث توجد أقلية من الأسبان - تعادل العرب الذين غزوا السودان - آخذة في الاندماج مع الهنود الوطنيين ، وأن من الخطأ أن يقال ان السودان عربى في تكوينه العصى ، وأنه اذا كان العربى له طابعه الذى لا يلائم بقاء الثقافة مزدهرة بين أغلبية عربية . فان الزنجى يمدد بما يسد هذا النقص لأن العربى ينقصه الاستقرار السياسى ، وأن العربية لم تغلب على اللغات الا لأن هذه اللغات كانت هزيلة وأنه سيأتى الوقت الذى سيعبر فيه السودان عن عواطفه باللغة الانجليزية كأحد أبنائها .

ومن هذه النوادى اجتماع بعض الشعراء في مكتبة حسن بدوى بحيث يتبادلون الهجاء وان الشرط الوحيد للدخول هذه الجمعية هو ان يهجو الراغب في الدخول أحد أعضاء الجمعية .

ولقد كانت دار « فوز » ، التى كانت تحسن الغناء والسر ، ناديا

(١) صوت السودان في ١٠/٢/١٩٤٣ .

للسياسة والأدب وكان من رواده أعضاء جمعية الاتحاد وأكثرهم من الشعراء (١) .

وقد قامت جماعة الفكر سنة ١٩٥٤ .

كما قامت في سنة ١٩٥٥ جماعة الأدب السوداني ، والندوة الأدبية بأم درمان .

ومن أشهر النوادي التي كان لها دور كبير في السودان « النادي المصري » فقد كانت تلقى فيه المحاضرات ، وتصدر عنه مجلة مسماه باسمه .

وكذلك قام ناد باسم لبنان وسوريا .

وهكذا عملت هذه المنتديات في ظل ظروف مشددة مرت بالبلاد ومن هنا لم نر لها أثرا حاسما في قضايا الفكر والأدب .

(١) الحياة ١٩٥٧ .

الحياة الاجتماعية

(١)

الحياة الاجتماعية في ظل الحكم الانجليزي من حيث الصحة والمرض
والفقر والغنى

ترك الانجليز المجتمع في تطوره البطيء الذي لا يكاد يذكر . فلم
يحدثوا فيه هزة ضخمة تزلزل كيانه وتغير مفاهيمه أو تعمقها . رغبة منهم
في الحفاظ عليه في ظروفه الراهنة . حتى لا يصحو فينادى بحقوقه .

ولكنهم في الوقت نفسه شددوا على ظروفه الصحية فأقاموا المستشفيات،
وفرضوا رقابة على المنازل والحوانيت ، وأنشأوا أسواقا مجمعة حتى
تكون خاضعة لرقابتهم بتوسيع المنازل ، وزراعة حدائق من حولها بأنواع
من النباتات لها قدرة على امتصاص المياه الزائدة ومراعاة التفتيش الصحى
الدقيق بين المناطق التى يكثر فيها نوع من الأمراض ، والدقة المتناهية في
التفتيش الصحى على الوافدين على البلاد وتطعيمهم ان لم يكونوا قد
طعموا في بلادهم .

ولكن المحافظة على النواحي الصحية حينما نراها تتعلق بأموال تنفقها
الدولة نراها تنكمش وبذلك نرى ان نظام المجارى لم يطبق في البلاد على
عهدهم . وما أشد ما تمتهن الانسانية حينما يخرج جيش ضخيم من
المواطنين في المساء لجمع الجرادل ووضعها في عربات تسير في بطء وتشر
روائحها الكريهة كل مساء .

وقد مثل الانجليز في البلاد بحكم مناصبهم الرئيسية في كل الأجهزة
الحكومية طبقة ثرية تعد لها المنازل « المكيفة » والغاصة بأساليب الحياة
الحديثة على حساب الشعب الفقير . كما ان لهم من نواديهم والأماكن
الخاصة بهم ما جعلهم طبقة مترفة مميزة عن الشعب .

وفي الوقت نفسه أطلقت أيدي بعض كبار القادة في المجتمع حتى

تضمن ولاءهم وولاء انصارهم فسمحت للسيد عبد الرحمن المهدي باستصلاح جزيرة « أبا » ، ولم تتعرض لأمثال هؤلاء الزعماء بقصد خلق طبقة ارسقراطية تعمل على كبت الشعور الوطنى ، والرغبات الملحة فى الحياة الكريمة بينما تركوا أكثر الشعب يباشر حياته القاسية ، ويعيش على الزراعة الموسمية ، وعلى الرعى . فقد وضعت الحكومة يدها على أكثر الأراضى خاصة تلك الأراضى التى تقع بعيدا عن مجارى الأنهار ، وحينما تولت مشروع الجزيرة لم تكافىء ملاك الأراضى بالعدالة ، بينما عوضتهم تعويضا اسما حيث أجرت الفدان بعشرة قروش فى العام باعتبار أن ذلك حيازة وليس ملكية (١) .

ولما كان المجتمع النسائى لا يسهم مساهمة فعالة ، فى هذا النوع من الحياة . نرى الحكومة تسهل دخول العمال الافريقيين من غرب ووسط القارة . مما ترتب عليه انخفاض مستوى المعيشة لدى المزارعين السودانيين على أنه قد ظهر نوع من العمل الآلى : الأول قامت به الشركات الأوروبية مثل مشروع شركة أقطان كسلا والجزيرة ، والثانى قام به بعض السودانيين عن طريق تمويل الشركات والبنوك لهم ، وفى كلا الحالين كان هذا على حساب المواطن البسيط فى السودان .

ثم من وراء ذلك كانت عمليات التسويق ، والتصدير ، والاستيراد مرتبطة بالسياسة البريطانية .

أما التصنيع فلم تشجعه الحكومة ما عدا ما كان يمول برأس مال أجنبى وكان سطحيا لا يمس الأعماق الاجتماعية الراكدة فى البلاد ، ومن هنا أنشئت مصانع برأس مال أجنبى مثل مصنع اللحوم ، والبيرة ، والسجائر وقد لوحظ فيها أن تكون من النوع الاستهلاكى حتى تستطيع من خلاله امتصاص المدخرات فى الداخل .

(١) مشكلات المجتمع السودانى - محاضرات .

ورغم أن الانجليز ربطوا اقتصاديات البلاد واستثماراتها بحاجتهم
وحاجة الظروف التي تمر بهم كالحرب إلا أن هذا لم يمنع من ظهور
النقابات المهنية والمنظمات العمالية . ولكن في صورة هزيلة بحيث لم تؤثر
على مقدرات البلاد .

والحقيقة التي تستخلص من هذا أن الانجليز تمتعوا بثروات البلاد ،
واستخدموها لأغراضهم ، وتنمية مواردهم ، وسحقوا بخلق طبقة
ارستقراطية لتكون درعا من دونهم . ثم تركت الشعب فقيرا مشغولا بقوت
يومه .

مدى تاثر السودان بالمدنية الغربية في أساليبه المعيشية وشئون الحياة ، وفي العادات والتقاليد . . في القبيلة والمدينة والريف

(٢)

لقد زاد التأثير في هذه الفترة بالمدنية الغربية فازداد عدد القطاعات التي قسمت وجبات الطعام الى ثلاث ، وفي مواعيد ثابتة ، ودخلت أطعمة جديدة ، وأساليب حديثة للطهي واهتمام بحفلات الشاي ، والكوكيل ، وسباق الخيل ، ولعب الورق ، ومباشرة الألعاب الرياضية والاحتفال بالأعياد الأوروبية كالكرسماس .

ولبس الكثيرون الملابس الأوروبية ، وقلدوا الأوروبيين في خلق اللحى والشارب ، واتخاذ القبعة وتدخين « البايب » كما حدثت تغيرات في الفن المعماري ، وفي خلق وظائف للحجرات ، وفي دخول أساليب الحياة الحديثة في المنازل كالثلاجات والمراوح ، وكل ما يمكن أن يؤدي وظيفة في المنزل عن طريق الكهرباء .

وقد دخلت كلمات انجليزية كثيرة في حديث المواطنين ، بحيث أصبحت تعد زخرفة لكل حديث يلقي .

على أن الانجليز في بعض الأحيان كانوا يفرضون أساليبهم على المواطنين . ومن هذه الأساليب التي فرضوها « السير على الشمال » وتصميم العربات بحيث تخدم هذا الغرض ، ولا شك أن هذه عملية ناشئة عن السلوك التاريخي للبريطانيين ، فقد كان الرجل يمشي في الشارع

ويده على سيفه استعدادا للدفاع ، وحين يكون على الشمال يكون أقدر على استعمال السيف (١) .

وقد ظهرت آراء جديدة لتغيير بعض المعايير السائدة في السودان ومن هذا الدعوة الى مساواة المرأة للرجل ، واحترامها ، وسفورها ، والتخلي عن الرهط — وهو تقليد عربي عبارة عن ثقبه من جلد أحمر له سيور تلبسه الفتيات حتى يتزوجن فيقطع بيد العريس — وهو عام في السودان ما عدا البقارة — والكنفوس — وهو يشبه الرهط من الأسفل والسروال من الأعلى — والقرباب — وهو عادة مصرية قلعة يشبه ساري الهند .

وكذلك النهى عن عمليات التشويه في بعض أعضاء المرأة كالتشليخ ، والوشم ، والختان الفرعوني .

كما دعوا الى ترك عادة ضفر الشعر في خيوط رفيعة ، والى ترك العادات والتقاليد البالية كالاختكام الى الجمار والنبات ، والاعتقاد في تأثير الأرواح ، وعمليات التطير والتفأول « وتفسير أصول الأشياء ونشأتها على أساس الوهم والخرافة ، وكالتأثر بعقائد قديمة كانت قبل دخول الاسلام ونحو ذلك » (٢) على أن هذا الوعي قد خالطه وعى ديني فقد جعلت جماعة أنصار السنة التي قامت سنة ١٩٣٩ من مبادئها . القضاء على الخرافات والتقاليد والرجعية ، ودعا بعض رجال الدين الى القضاء على الكثير من هذه المعتقدات مثل عدم تناول قلب الذبيحة في الطعام ، والاعتقاد في المشاهدة ، وفي تبتيك آذان الأنعام ، والتشليخ ، والتشاؤم من صفر ، ويوم الأحد ، والزار ، وحساب النجم ، وتغيير اسم الطفل

(١) مشكلات المجتمع السوداني (محاضرات) .

(٢) تاريخ الثقافة العربية في السودان ١٥٨ - ١٦٠ ، وأعداد مجلة النهضة السودانية

لعامى ١٩٣١ ، ١٩٣٢ ، الوثبة النسائية لصالح الدين كرم الله ٤ - ١٠ .

خوفا عليه (١) على أن أساليب الحياة الحديثة لم تجد صداها الا في المدن . فبينما ظلت عمليات الكرم وتقديم « المزاراة » أشعارا للضيف بأنه قد ذبح له ، ودعوة المضيف الى المنازل . أو « المضافات » التي تبنى لهذا الغرض موجودة في الريف نرى أن هذه العادات وأمثالها قد كادت تختفى من المدينة .

فالمدينة سارعت الى اعتناق المدنية الحديثة ، وعملت في الكثير من أمورها على الاندماج في هذه الحياة الجديدة الوافدة عليها على أن هناك نوعا آخر من التغير الاجتماعى قد لحق الريف والقبيلة .

ولنأخذ مثلا صلة الناس بشيخ القبيلة أو ناظرها أو « الملك » كما يدعى أحيانا . فقد أصبح الناس لا ينظرون اليه كهيئة عليا كما كان عليه الأمر سابقا . لأنهم يحسون بشبح الحكومة ، لأنها هي التي تنصبهم وهي التي تأمر بتنحياتهم ، وفي الوقت نفسه أصبحت التقاليد المتعارفة في القبيلة والريف متجاهلة لأن أنظمة الحكومة هي التي تنفذ بدقة وصرامة .

ومن هنا يتضح أن التحول العام في التنظيم السياسى أثر على الخلافات القانونية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية في القرى والمدن السودانية تأثيرا كبيرا . وهذا التحول أقل وضوحا في القرى منه في المدن ، وهو في المدن نفسها يسير بخطى وثيدة نظرا لفقر الامكانيات المادية والفكرية ، ولأن المجتمع السودانى في مرحلة انتقال تستلزم كثيرا من الجهد ، وكثيرا من العمل والاتاج حتى يخرج من هذا الجمود الاجتماعى (٢) .

(١) شخصيات من السودان ليحيى محمد عبد القادر ١/٩٢ ، وارشاد البدوى للدين

النبوى للشيخ الزبير المحمود الزاكي ٢١ - ٤٧ .

(٢) مشكلات المجتمع السودانى - محاضرات .

خصائص المجتمع السوداني ومميزاته في تلك الحقبة

(٣)

ظل المجتمع السوداني في هذه الفترة محافظا على قيمه وتقاليده الخالدة . فكل الأشياء التي طرأت عليه كانت قشرية لم تمس أعماق سودانيته .

فالسوداني محب للحرية ، معتر بنفسه وببلاده ، طبيعي يتبع فطرته في أموره .

والمجتمع السوداني غير مفتوح على مصراعيه للغرباء فهم يتوجسون خيفة من كل غريب ، وينفعلون بكل كلمة يقولها ، ويميلون بها الى الجانب السيء من حياتهم . ومن هنا لم يفعلوا بالحكم التركي أو الحكم الانجليزي ولم يندمجوا في كلا الحكامين ومن اندمج منهم فبلسانه ومظهره

ولعل هذا هو الذي يشعرهم بالغربة خارج بلادهم . فما يكاد الرجل يقترب عن السودان أو ينقل الى مكان بعيد فيه حتى يتصبب عاطفة وتشوقا . فهم انطوائيون على أنفسهم وعلى تقاليدهم . فاذا أطلوا على الحياة فبقدر . أما حياتهم الحقيقية فهي داخل أنفسهم وانك لتقابل الواحد منهم في أى مكان في العالم فلا تخطئك سودانيته لأنه يحمل بلاده معه في لغته ، وفي تفكيره ، وفي تأثيراته .

فكل فرد في السودان الآن تستطيع أن تحكم به على البلاد ، وعلى سياستها ، وظروف حياتها ، فكما أنه يحب بعنف وحدة ، نراه يكره بعنف وحدة ، وبهذا اللون من الحياة تصطبغ سياسته ، فمن يحب منهم مصر يحبها الى حد العبادة ، ومن يحب الانجليز يصعد بهم الى قمة التقدير

وبهذا المقياس النفسى كانت ترتفع أسهم المصريين وكذلك الانجليز
ثم تنخفض . على أن هذه الحساسية الدقيقة قد أزعجت كلتا الدولتين .
فقد كانت تمر فترات تستطيع أن تؤكد فيها أن الاتحاد مع مصر
يستطيع أن يتم فى ساعات وتأتى فترات تبصر فيها أن السودان بعيد جدا
عن مصر ، وعن الانجليز .

وقد انتفع السودانيون من هذه الطاقة فعملوا لتحرير أنفسهم تماما
بعد استعمار طال مداه ذلك لأن رأى العام هناك كان يمكن التأثير
عليه ولكن أصالة جذور الحرية الضاربة فى الأعماق السودانية كانت دائما
تنتصب ، وتدل الشعب على الطريق . حتى ليكن القول انه شعب يسير
بفطرته ، والفطرة لا تكذب وانك لتجد الحياة فيه بسيطة غير متكلفة .
فالسودانى واضح كالضوء فى بلاده ، صريح كالحياة من حوله . حساس
الى حد ! الاحساس بديب ما يدور حوله .

وانه ليشبه فى « حلاله » وأطرافه هؤلاء البدو الذين عرفناهم شعرا .
وأدبا ، وأصبحنا تفخر بأنا ننتد اليهم وتتصل بهم .

المرأة السودانية الحديثة

(٤)

المرأة في السودان ما زالت متخلفة الى حد كبير . فما زال المجتمع عاطلا من خدماتها الفعلية ما عدا القليل جدا من فتيات هذا الجيل

وما دمنّا تتكلم عن العمل فيجب أن نستثنى المرأة في غرب السودان لأنها تقوم هناك بدور في الحياة يتفوق على دور الرجل . فهناك المرأة الراحية ، والمرأة الزراعية ، والمرأة التي تبني المنزل « قطية » وحدها أو بمساعدة زوجها . كل هذا الى جانب قيامها بأعمالها المنزلية على أكمل وجه « وهنا تبرز حقيقة واقعية يعرفها الجميع وهي أن الرجل في أغلب جهات الغرب يعتمد اعتمادا كليا على ما تبذله المرأة من مجهودات في مساعدته في عمله اليومي الذي يكسب منه رزقه وأذهب الى أبعد من ذلك ولا أكون مغاليا اذا قلت أن المرأة هناك تعمل عملا متصلا يفوق عمل الرجل . (١) .. »

واذا استثنينا المرأة في الغرب نجد ان باقى النساء خاملات تقرض الحياة عليهن هذه الحياة القاسية ، كما تضع بعض الأشواك في طريقهن مثل الخفاض الفرعوني ، والتشليخ ، والتغالي في المهور الى حد يصرف الشبان عنهن .

وقد قمن بعدة تشكيلات قاصرة على نواحي الاصلاح .

فقامت في سنة ١٩٤٦ رابطة النساء السودانيات كنواة أولى للحركة النسائية السودانية . وتمكنت هذه الرابطة من فتح مدرسة ليلية لمحو الأمية ، ومدرسة أولية في الصباح للأطفال ، كما أسست مكتبة ، وأقامت

(١) الوثبة النسائية الكبرى ٥٠ .

سوقا خيرية ، ونظمت بعض المحاضرات ثم انحلت هذه الرابطة سنة ١٩٤٨ وفى عام ١٩٤٨ قامت حركة المرشدات بعد عدة تنظيمات سابقة وقد دعت اليها البريطانيات فى السودان ، وقد بلغ عدد المرشدات عام ١٩٥٢ حدا وصل الى ٨٠٠ مرشدة فى الخرطوم ، وأم درمان ، والخرطوم بحرى ، وعطبرة ، وحلفا ، وجوبا ، وفى العام نفسه سافرت مرشدتان سودانيتان لتمثلا البلاد فى المهرجان الدولى للمرشدات بكنجهام ، وفى عام ١٩٥٣ ذهب وفد مكون من ست سودانيات لحضور حفل تتويج ملكة انجلترا ، ثم قضين مدة تدريب فى شمال وجنوب انجلترا ، وفى سنة ١٩٤٨ قامت نقابة للمرضات بالسودان لأول مرة

وفى سنة ١٩٤٩ قام اتحاد المدرسات ، وأنشأت نساء « آل المهدي » جمعية ترقية المرأة .

وفى سنة ١٩٥١ تحول اتحاد المدرسات الى نقابة ، وفى نفس السنة تكونت جمعية المرأة بالأبيض ، وأنشأت فرعا لها بالفاشر

وفى عام ١٩٥٢ تكون الاتحاد النسائى ، وأنشأ فروعاً له فى عطبرة ، وسنار ، وواد مدنى ، وحلفا ، خرطوم بحرى ، ومريدى ، وشندى ، قلع النحل ومن أبرز الأعمال التى قام بها دعوته الى أسبوع المرأة عام ١٩٥٦ ومساندة الحكومة له

كما تكونت عام ١٩٥٢ جمعية النهضة النسوية بالخرطوم ثم انحلت بعد عام ، وأنشئت شعبة الهلال الأحمر الخيرية للهلال الأحمر المصرى بالقاهرة

وفى سنة ١٩٥٣ تكونت جمعية الثقافة النسوية تحت اشراف بعض المدرسات البريطانيات على أن هذه الجمعيات لم تقيم بدور ايجابى فى الحياة السودانية لابتعادها عن المجالات السياسية ، وانحصارها فى عدد قليل من المدن ، وتركز القيادة فى أيدي بعض المتعلقات اللاتى لا يحسن

احساسا مباشرا بواقع المرأة السودانية (١) .

ومهما يكن من شيء فقد نزل عدد من السودانيات الى ميادين الحياة . فظهرت في ميدان الصحافة الأنسة « تكوى سركيان » التي أنشأت مجلة باسم « بنت الوادي » ثم تعطلت عن الصدور بسبب العاصفة التي قوبلت بها . ثم أخرجت الأنسة فاطمة أحمد ابراهيم مجلة « صوت المرأة » الشهرية بمعاونة ست فتيات . وقد ذكرت أن هدف المجلة أن « تدفع عن المرأة وتعمل على تقدمها وانصافها واستخلاص حقوقها وتبصيرها بواجبها »

ثم أصدرت الأنسة سعاد الفاتح مجلة باسم « المنار » وجاء في شعارها انها تطالب بحقوق المرأة والدفاع عنها والعمل على تقدمها
قد ظهر منهن مؤلفات كفاطمة سعد الدين صاحبة كتاب « السعادة الحقة » الذي يعالج قضايا الأسرة السودانية

ومنهن شاعرات كبنت البرارى ، وعلوية السيد ، وأسماء ، ومنهن قصصيات كخديجة صفوت التي شاركت في حقل القصة في السودان ومصر ، كما رأيناهن في الاذاعة يقدمن المواد النسائية ، ويشتركن في التمثيليات ، ويعنين .

(١) الايام ١٩٥٦/١/٢١ مقال لفاطمة أحمد ابراهيم ، الوثبة النسائية ٧٤ - ٩٠ .

الفصل الثاني

الشعر

في هذه الفترة

- أغراضه
- الفاظه
- معانيه وأخيلته
- تأثيره بالأدب المصري
- خصائصه الفنية

أغراضه

الشعر السياسى

تعتبر هذه الفترة من أخصب الفترات الشعرية التى مرت بالبلاد ذلك لأن آمال الشعب قد تحددت ، وطاقاته قد تحفزت لتطل على حياة جديدة ، ولتكسب أرضا جديدة .. أرض الحرية

وقد تعرض الشعر السياسى فى هذه الفترة للصراع الضخم المتشابك بين الانجليز ، والمصريين ، والسودانيين

١ - الشعر والانجليز

(١) حينما دحر الانجليز الشعور الوطنى عام ١٩٢٤ ، ووضعوا أيديهم بعنف على مقدرات الأمور . رأينا نموا فى علاقات بعض السودانيين بالانجليز ، ورغبة أكيدة فى السير فى ركابهم ، ومن ثم رأينا بعضهم يترجم عن شعور هذه الفئة بقوله « قد يؤثر الحاكم العادل الصادر من الجنس الذى ليس من أهلك ولا دينه دينك تأثيرا قويا يجبرك على الاقرار بأنه خير من جنسك ، وكثيرا ما يصدر هذا القول من الناس عندما ينصفون فاذا سلمتلى بما قلت وجب عليك أن تحب حكومتك العادلة حبا عظيما » (١) ورأينا نفس الجريدة تندد بحركة اللواء الأبيض ، وتراها محاولة خطيرة وحركة صبيانية ، ومأساة محزنة (٢) .

ولقد كانت هذه الروح امتدادا لتلك الروح التى سادت اجتماع يونيو ١٩٢٤ هذا الاجتماع الذى كان الحلقة الأخيرة فى دفع الثورة الى الظهور ، والذى نودى فيه باختيار الانجليز أوصياء على الشعب السودانى

(١) حضارة السودان ١٩٢٥/٢/٢١ .

(٢) المصدر نفسه فى ١٩٢٥/٤/١١ .

لتدريبه على حكم نفسه بنفسه (١)

ومن ثم رأينا بعض الشعراء يعجبون بالانجليز ، ويظاهرونهم على بلادهم .

فالشريف محمد أحمد عبد الرحمن يقول في الحاكم العام :

أتل الشعب هناء وسرورا	واملاً القطر نعيماً وجبورا
واقض بين الناس ما شئت تجد	شعبك المخلص للنعمى شكورا
وارفع الرايات للعادل على	أفق قطر ظل بالعدل فخورا
وارض بالاخلاص منا ثنا	فلکم كنت به منا جديرا
رجل الاصلاح صلها سبلا	وكن المرشد فينا والأميرا (٢)

وحين عبر طلبة كلية « غردون » عن رغبتهم في الحرية بالاضراب رأينا الشاعر ابراهيم محمد عبد العاطي يتحامل على الطلبة ، ويمجد الحاكم العام :

فكم أسدت حكومتكم عليكم	مبرات وكم بذلت جهودا
وهذا حاكم السودان فيكم	يقلد جيد شعبكم فريدا
سبرناه فألفيناه برا	وبالاحسان متصفا حميدا
وكان زمانه عدلا وعينا	وخيرات ، ورحمات ، وعيدا
وأنت عميد أهل الفضل فاصفح	وكن لشباب نهضتنا عميدا
وملتسما لذلتهم سبيلا	جعلت لكل منحرف رشيدا (٣)

وهذا حامد أحمد يقول في الحاكم العام :

دعوني أرمق الآمال فيه	فهذا الركب بالأمل استقلا
أيا « جوفرى أرثر » ته دلالا	وعش ما عشت للسودان مولى (٤)

(١) صوت السودان ١٩٤٦/١/٢٢ .

(٢) السودان ١٩٣٧/٤/٢٠ .

(٣) ديوان الراوق ٧٢ ، ٧٣ .

(٤) حضارة السودان ١٩٢٥/١١/٨ .

وهذا « ابن السودان » ينسب كل فضيلة الى « السير جيمس كرى (١) » .

كأن ربك أوصاهم بأمتهم وخصهم بالرضا عن كل انسان
وقد شاعت نعمة اكبار انجلترا ، والاعتراف بسيادتها في شعر الكثيرين
ومن هؤلاء على نور الذي يقول :

قوم على أخلاقهم	قامت أواصرهم متينه
ولهم على كل الما	لك أن تكون لهم رهينه
وبكل بحر زاخر	ما يملكون به متسونه
جعلوا شعارهم هزبرا	أغلبا يحى عرينه
ولو انهم جعلوه ثورا	وهو أجدر أن يكونه
قلنا الخرافة صدقت	فالأرض حملها قرونه (٢)

وقد بارى بهم أحمد محمد صالح كرام قومه :

كرام « انجلترا » باروا بسعيهم كرام قومي ونسل العرب من يمن
فهل رأيت نثارا قبل مؤتلفا من لندن ومن الخرطوم مع عدن (٣)
وأشاد بهم حين انتصروا في الحرب الأخيرة على الألمان مؤملا انصاف
بلاده :

الصليب المعقوف قد لمس التمر	ب وسوى مع الثرى جباره
تلك عقبى الطغيان يا صاحب	الحول وهذا بواره وخساره
قل لشعب يقيم في ضفة « التمز »	منيح الذرا كريم نجاره
قد بلوتم صنيعنا يوم خضنا	معكم قسطلا شديدا أواره

(١) حضارة السودان ١٩٢٥/١٢/٣٠ .

(٢) مجموعة لم تطبع للشاعر .

(٣) صوت السودان ١٩٤٣/٥/٢٣ .

واتصرتنم على العسا فآرونا كيف لا يطر الكريم اتصاره (١)

ولعل أقوى تلك القصائد قصيدة عبد الرحمن شوقي بمناسبة الحرب

تلك القصيدة التي أعطى فيها الانجليز حق سلب الشعوب واغتيالها :

ملكتم جميع الأرض شرقا ومغربا	فطوعا وكرها كل شيء لكم يجبي
وكنتم لهذا الكون شمسا منيرة	وقطبا لهذا الأرض ان ضلت القطبا
فأى بحار لم تجبها سفينكم	وأى ساء ما وثبتم بها وثبا ؟
وأى بلاد لم تطأها رجا لكم	ولم يصبحوا في جسمها الرأس والقلبا
وفي الغرب أم في الشرق أرض وما بها	لكم مخلص اما دعوتهم له لبي ؟
وفي البر أم في البحر لم تعلموا بما	يدبر من أمر ، وبالنمل ان دبا
أشرق هذى الشمس في غير ملككم	وتغرب عن ملك ملا الشرق والغربا ؟
لعمري هذا الملك حقا أقامه	لكم مالك الملك الذى فلق الحبا
فجودوا على الوادى بفضل ونعمة	فبعض شعوب الأرض لما تزل غضبي
ولا ترهقوا أبناء ذا الوادى انكم	تسوسوننا صدا نباده حبا (٢)

وهذا شاعر يقول في ذكرى « الملك طنبل أحمد » :

بيتك السادر في حرز حرز	فهمو يرعاه كرام الانجليز
قد أجازونا كما كنت تجيز	لم تزل أنت على الناس عزيز (٣)

(ب) وقد رأينا أكثر الشعراء يتفقون مع بلادهم ضد الانجليز ، ويحاولون دائما كشف نواياهم ، ويبدرون دائما في قلوب الشعب بذور كراهيتهم وهكذا نرى مدح الانجليز وذمهم كمدح المصريين وذمهم يسير في أكثر الأحيان وفقا للظروف السياسية المستقبلية ، فالشعراء السودانيون عاطفيون يغلب عليهم الانتقال السريع بين الشيء وقبيضه ، وهكذا أعطتنا

(١) مجموعة شعره .

(٢) صوت السودان ١٩٤٥/٥/١ .

(٣) ديوان الطبيعة لحمزة الملك طنبل ٧٩ .

هذه الفترة الزمنية القلقة شعرا مهتزا لا يصدر عن فلسفة سياسية ثابتة
فهذا الشريف محمد أحمد عبد الرحمن يقول معرضا بهم في الحرب :

سئنا الوعود الخاليات وغدرهم وخبث مساعيهم وسود المزاعم
وكننا لهم درعا غداة تتهقروا يطاردهم جيش العدو المهاجم
وثرنا على الطليان في غير أرضنا ونحن رجال الحرب عند التصادم
فلا تأمنوا للغاصبين فانما سموم الأفاعى في جلود الأراقم (١)

وقريب من هذا قول محي الدين صابر :

أنحن في كل حرب مرة سند للعاجزين يد والحرب هوجاء
في (طبرق) دمننا يشكو وفي (كون) وفي الصحارى حشاشات وأحناء (٢)

وهذا الشاعر حسن طه يعرض بحزب « الأمة » ويتدفق غضبا على

الانجليز وعلى سياستهم في البلاد :

صرتم ضحايا أمانى الانجليز فهل قدمت الشعب للعزى قراينا
الانجليز عرفناهم ونعرفكم كالذئب غدرا وكالحرباء تلونا
قد قسمونا كما شاءت ارادتهم وفرقونا فلم تعمس مغائنا
لئن شكونا لهم فصل الجنوب رأوا أن ينشبوا رهبا أظفارهم فينا
وان رأونا نصلى في الجنوب على مرأى من الناس .. ويل للمصلينا
أو قلدونا وساما كان قصدهم أن نستكين وأن نحنى نواصينا
وان أفاءوا علينا من مناصبهم قد سخرونا على ويلات أهلينا
ولا يفكون أغلالا بأرجلنا الا اذا أحكموا تقييد أيدينا (٣)

وهذا شاعر يصور طغيان الحاكم العام :

طغى فأعد للأحرار سجنا وصير أرضنا سجنا مشاعا
هما سجنان يتفقان معنى ويختلفان ضيقا واتساعا (٤)

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) صوت السودان ١٦/١٠/١٩٤٧ .

(٤) لحظات باقية لادريس محمد حماد ١٣ .

وقد ثار الشاعر عزيز التوم منصور على تمثال كتشنر بالخرطوم — هذا التمثال الذي يمتطى فيه حصانه — فقال :

ترجل أنا هنا السيد	ترجل فقد أزع الموعد
وهات الحساب حساب السنين	فان الجموع غدا تحشد
ترجل وسر في زحام العبيد	الى ساحة عندها تجلد
وتجدع أنفك فوق الرغام	وتقطع فيما اقترفت اليد

* * *

أتيت مع الفاتحين الغزاة	كثير السلاح رهيب العدد
بسطت القضيب وسقت الحديد	الى غاية الخائف المرتعد
ولا قال في (كررى) (١) الدافعون	يموجون في حلل من زرد
ترجل أحاسبك أين الشيوخ ؟	وأين النساء ؟ وأين الولد ؟

* * *

ذعرت فأطلقت نار الجحيم	وأطلقت من شفتيك الزبد
تدمدم باسم التي أرسلتك	وتلك التي نقت في العقيد
ترجل فستون عاما مضت	وأنت لأعيننا كالرمد
أرى الله قد وعد الصابرين	وقد صدق الله فيما وعد

* * *

تلفت ترى النيل طافت به	جحافل من شعبه الواحد
تسيرها عزمة المغضبين	وتدفعها رغبة الواجد
تزيل عن النيل عار السنين	وتكشف عن مجده الخالد
وقد أقسمت بالاله العظيم	ومساعد كل على الساعد

* * *

تطل على النيل في جرأة	كأنك مرسله المنعم
كأنك فجسرت ينبوعه	أو أنك حارسه القيم

(١) موقعة كررى .

ترجل والا جرى محققا وسال على شاطئيه الدم
فما ألف الذل عبر الدهور ولا هزه الأرقم المعلم
ولكنه فيلسوف الزمان اذا غيظ في عزة يكظم (١)

ونرى جعفر حامد بشير يغضب لبلاده ويرد على « السير روبر »
فيقول : (٢)

منت علينا « بالرفافة والغنى » وبالعلم وال عمران ما أعظم المنى
وأردفت أنا قد رفعتنا بلادكم الى المستوى الأعلى وكانت من الأدنى
تردد معنى من « كرومر » خالدا فكم قال في مصر كما قلت ممنا
تقول « تقدمتم كثيرا بعهدنا » ونحن نرى أنا كثيرا تأخرنا
بذرتهم بذور الخلف فينا فأصبحت يسار الذي يدعو تخالفه اليمنى
طوائف في طول البلاد وعرضها اذا التحمت عشتم ولكننا متنا
وحاربتمونا في خصال كريمة غنينا بها دهرا وكانت لنا حصنا
وقلت « شباب آدم من الخمر ماجن » فياليت شعري هل بتحليلها جئنا ؟
وقلت « شيوعيون » حين رأيتهم شياطين لم يغلّق على فهمهم معنى
« أروبر » طف في ساحة الشعب مرة وعان تر الاملاق والسقم والغبنا

كما نراه يشهد بمقال الاستاذ أحمد مختار الذي دعا فيه الى رفع
تمثالي غردون وكتشنر ويحمل على الذين يسيرون في ركاب الانجليز :

ان الحجارة ما زالت منصبة فاحمل عليها بسيل منك منجرف
القوم ما زال فينا من يهيم بهم شر الهيام على جهر وفي شغف
ودوا لو ان العيون الزرق باقية تبدو اليهم وتبدي فائن الوطف
لا يرد الله حرا في جوانبهم من حب ليلي ولوعاشوا الى الحرف (٣)

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) ألقيت في نادي « الروتلي » .

(٣) فساد يصيب العقل .

كما نراه يحمل على أحد أعضاء « الجمعية التشريعية » الذي تقدم
باقترح يطلب فيه زيادة مرتبات الانجليز :

أشكر من همو بالذم أخرى وتمدح من مديحهم معيب
عميت عن الجياع وعن عراة وعن مرضى يعزلهم طيب
تحسس ان حولك كل روح لها مما تكابده نحيب (١)

وقد حمل بعض الشعراء على النظم الدستورية التي أراد بها الانجليز
تخدير قوى الشعب فهذا الطيب محمد خير يقول في المنظمات الدستورية :

لقد سئم الشعب المجاهد دولة أذاقته طعم الجهل والفقر والقيد
وخمسون عاما نصف شعب مشرد ونصف مع الأنعام يحيا على الكد
وجاءوا بحزب كى يدعم حكمهم وأسموه حزب الخير واليمن والسعد
ألا قاطعوا لا نظم الله عقدها مجالس للتشريع واهية العقد
مجالس يقتاد الدخيل ذمامها فتنفاد حيرى لا تعيد ولا تبدى (٢)

وهذا أبو طراف النميرى يقول في هذا المجال قصيدة حوكم بسببها
بالمادة ١٠٥ من قانون العقوبات :

يا مجلسا فرض الطغيان شرعته بينى وبينك لا قربى ولا نسب
ماذا تمثل غير الظلم تسندكم تلك الأسنه والأصنام والخشب
صوغوا السلاسل والأغلال جائرة فى مجلس ساده الضوضاء والصخب
بش اللوائح دستور دعائه هذه الرياح وذاك المنطق الكذب (٣)

وقد ذكر أعضاءه جعفر حامد بشير فى قوله :

قد أجلسوا الأخشاب فى الكراسى

رمزا الى النفساق والافلاس

(١) ديوان حرية وجمال ٤٩ و ٢٣ و ٢٤ .

(٢) مجموعة من شعره .

(٣) ديوان النبائع ٢٢ ، ٢٣ .

من كل وسواس لهم خناس
وكل قرد يتنى للناس
مجرد من نعمة الاحساس
ما أشبه الأنجاس بالأنجاس

كما قال :

لن نستجيب الى الدساتير التي صنع الدخيل خيوطها والمغزلا
ويسخر بهذه الفئة فيقول :

أدخلوا البرلمان لا ترفعوا الرأ س خشوعا ولا تقول حدادا
واسمعوا درس «هاو»^(١) يلقي عليكم
كما نراه يقول :

لا نرعى بأباطيل ملفقة فيها علالات أطفال وصبيان
المجلس الأقل « الشورى » حدثنا بأنه « وأبا التشريع » سيان
فذاك أسفر عن ضعف ومهزلة وذا سيسفر عن عار وتقصان^(٢)
ونرى الشاعر حسن عزت يقول في المظاهرة التي قامت في « الأيض »
احتجاجا على المجلس التشريعي في ١٥/٣/١٩٤٨ .

في مجلس التشريع أية خدعة صيغت لتحمل في الحياة وبالها
فأيت موفور الكرامة . . يالها من صرخة أبت التقيد .. يالها^(٣)

(٢) الشعر ومصر

(١) لقد حظت مصر لفترة كبيرة من الزمن بحب السودانين وولائهم
فقد أحس الكثيرون منهم أن بلادهم لن تتخلص الا على أيديهم ، وأن

(١) اسم الحاكم العام .

(٢) حرية وجمال ص ٨٢ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ١٨ .

(٣) ديوان الحان نائر ٦٠ .

مصر هي التي تستطيع — بحكم وضعها في السودان — أن تخرج الانجليز ،
وأن تعمل على خلاص البلاد منهم .

ومن ثمة فقد عمل الكثير من الشعراء تحت راية « الوحدة » بين
البلدين ، بعضهم عن إيمان بهذه الوحدة ، وأكثرهم عن شعور بأن هذا
الشعار وسيلة لغاية هي الخلاص من دولتي الحكم الثنائي ، ومن هنا رأينا
« حسن طه » يقول :

يا وحدة أثبت التاريخ نشأتها
ماذا يضير الأعادي منك ويجهم
وماذا يضير العدى تحقيق رغبتنا
مصر هي الرأس للسودان قل لهم
ونراه يقول :

من لى بمقدام يذود عن الحمى
يدعو بصوت لا يبح لوحدة
ولوحدة الأقوام أول خطوة
سادت بها دول العروبة لا ترى
وسما بها السكسون حتى أصبحوا
نازي « هتلر » قام تحت لوائها
والشاعر أحمد على طه يقول :

سيقول الناس والأحجار والرياح انطلقنا
وسيروى كل معنى خالد في الأرض عنا
قد أردناه « اتحادا » والذي شئنا فعلنا

وهذا الناصر قريب الله يقول :
وما بلغت مرقى الى المجد أمة

فتم لها من غير وحدتها المجد^(٢)

(١) صوت السودان ١٦/١٠/١٩٤٧ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

وهذا عبد الله عبد الرحمن — ولقد كان أشد دعاة الاتحاد — يقول :
لا تقبلوا غير الجلاء ووحدة الوا... دي والاضاعت السودان
النيل يجرى للشمال فان جري... لنا للجنوب الفصل والخذلان (١)
ويقول :

سبقت الى أهدافها مصر... فشمالها وجنوبها حر
واستقبل الوادي موحدة... في النيل دولته لها الأمر
رؤيا تطالعني ومن زمن... هل عند صدقي للرؤى عبر (٢)
ويقول :

من قال قطر وقطر فهو في نظري... كمن يقول بأن الواحد اثنان (٣)

* * *

انما مصر والعروبة والسو... دان شعب أبي الاله انفصاله (٤)

* * *

بلغ النيل أن بالنيل شعبا... همه في الملاء هم بعيد
ربط النيل والعروبة منه... وهداه بنوره التوحيد (٥)

وقد ربط بعضهم بين الاتحاد وعيد جلوس الملك السابق :

وتاجك يا مولاي اشراقة... من المجد تقبس أنوارها
يظللنا كحوائى الرياض... تنمق بالطلل أزهارها
نمكن في ظله « الاتحاد »... ونبعث في الأرض أحرارها (٦)

(١) ديوان الفجر الصادق للشيخ عبد الله عبد الرحمن ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٨٤ .

(٣) المصدر نفسه ٩٤ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٣ .

(٥) المصدر نفسه ١٠٨ .

(٦) صوت السودان ١٩٤٢/٥/٥ .

وقد أكثروا من القول في مصر وكان بعضهم يحاول إخفاء هذا الحب
للتضيق الذي تعيش في ظله البلاد كقول عبد الرحمن شوقي في تكريم
خليل مطران :

فارجع الى مصر في أمن وعافية وزير دمشق وزير بغداد زر حلبا
وقل لهم اننا لما نزل هدفا لكل رام ومن قد لام أو عتبا
لنا اليهم حنين دائم وهوى مهما نداريه عن عزائنا غلبا
فهم لنا اخوة بل هم أشقتنا ومصر لما نزل أما لنا وأبا (١)
بينما كان بعضهم يعلن هذا الحب في قوة ووضوح . فهذا عبد النبي
عبد القادر مرسال يقول :

أنا ان نزلت بمصر أخطب ودها وتركت من شغف بها أوطاني
فلأنها أمتي ، وان حديثها سرى ، وان كتابها قرآني (٢)

وهذا على نور يقول في رسالة للدرديري أحمد اسماعيل :

واذا رجعت لمصر وهي بما تؤمله رهينه
بلد لو السودان لاقى الكرب بث لها شجونه
كفلته طفلا . ثم شب فكانت الأخت الأمينه
أولته حبا مثلما أولت «عطيل» «ديدمونه» (٣)

وتظهر آثار هذا الحب العميق في شعر التجاني يوسف بشير

ويامهيض الجناح كم أمل تبغى وكم في السماء تطلب
تود « مصر » الزمان وهي لما يأمل منها الشباب مطلب
مصر دين الشباب في الحضر الرافه والبعدو من قرى وبقع
مصر أم الشعوب ماذا عراها واعتري الشرق من وجى وضياع

(١) صوت السودان في ١٩٤١/١/٣ .

(٢) صوت السودان ١٩٤٦/١١/١٥ .

(٣) مجموعة للشاعر .

حبذا الموت في سبيلك يا مصر لنشء عن الحمى دفاع
 انما مصر والشقيق الأخ السودان كانا لخفاق النيل صدرا
 حفظا مجده القديم وشادا منه صيتا ورفعنا منه ذكرى
 مصر راشت وثقت وأعدت منه شمسا وأطلعت منه بدرا
 هيات فكره فأزغب فاستشرى قاعيا ركضا وأعجز طفرا
 كيف يا قومنا نباعد عن فكرين شدا وساندا البعض أورا
 كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعا وفكرا
 جئت في حدها غارا فحيا الله مستودع الثقافة مصرا (١)
 وقد ذكروا لمصر مؤسساتها وثقافتها وحبا لهم فتدفقوا بالشعر حينما
 سافرت بعثة التعليم المصرية بمناسبة فتح مدرسة فاروق الثانوية «مدرسة
 الخرطوم الثانوية»

فقال الشاعر محمد محمد على :

أهلا بأبناء مصر ومهجة الشرق مصر
 وكل من أنجبت له فجر مبین أغر
 واذ مررتم بأرض فكل خير يمر
 تحسسوا من أخيككم ما يشتكى أو يسر
 سنلتقى في المعالي وشاطئ النيل حر

وهذا محمود أنيس :

لله مصر وأهلها بين العشائر أهلنا
 يا فتية النيل السعيد ويا حماة بلادنا
 انا على العهد الذي قد تعلمون جميعنا

(١) اشرافه للتجاني ٤٣ و ٥٠ و ٨٦ و ٨٧ .

وهذا شاعر يقول :

حدا بكم ريح الشمال وهل صبا جنوب كثير الشرق الا لشمال
أقيموا بها حتى تقضى حديثنا ونطرب من ذكرى حبيب ومنزل
وتتحد الأبواب بالعلم مثلما توحد منا العزم في كل مشكل (١)

وهم يهتمون بأدبائها أشد الاهتمام فحسن عزت يقول في العقاد :

يا أمير البيان حسبي قولاً خاتني الشعر يا أمير وقصر
عبرى الزمان حسبي من شعر لك نذرا به أتيه وأفخر (٢)

وحمزة الملك طنبل ينظم ص ١٨٧ من كتابه مطالعات في الكتب
والحياة (٣) وأبو طراف النميري يذكر هجرة العقاد الى السودان في الحرب
العالمية الثانية (٤) وعبد الله عبد الرحمن يذكر أدباء مصر فيقول :

ولا أكذب الرحمن في العصر أنجم حماة لها من غيرة تتسوقد
وصبابة أدت أمانة قومها وقامت على ضوء الرسالة ترشد
يطالعنا العقاد فيها بنافع من القول لا يطغى ولا يتقيد
وتقرأ للزيات فيها رسائلها هي السحر أومنها الى السحر مورد
وهيكل من أثوابه أي كاتب خصيب الى خير الأساليب يعمد
ولله طه ابن الحسين فانه على ثره السهل الخناصر تعقد (٥)

ونراهم يهدون القصائد الى الدكتور زكي مبارك ، ويعبرون بصدق
عن اعجابهم بأدبه (٦) ويكرمون مصر والشعر في عزيز أباطة (٧) ومطران (٨)
ويستوحون من أفلامها الشعر (٩) ، ويشيدون بن حاضريهم هناك .

(١) صوت السودان ٦ وه ١٠/١/١٩٤٦ .

(٢) دموع وأشواق ٨٨ .

(٣) ديوان الطبيعة ٥٤ .

(٤) ديوان الينابيع ٢٢ .

(٥) الفجر الصادق ٩١ .

(٦) دموع وأشواق ٨٢ ديوان العباسي ٥٧ .

(٧) صوت السودان ١٩٥٥/٢/٦ .

(٨) صوت السودان ١٩٤٥/١/٢ .

(٩) ديوان التني ليوسف مصطفى التني ٦٤ .

ومن هذا قول الشيخ مجذوب جلال الدين :

رأيت العـالمين بكل فن أجادوه فلم أر كالسباعي (١)

وقد أهدى العباسي ديوانه الى الشيخ عثمان زناتي الذي تلقى تعليمه عليه في مصر ، كما اهتموا بزيارة على الجارم للسودان فتحدث عنه أكثر من شاعر (٢)

كما تحدثوا عن ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ بمصر (٣) ، ووصفوا مصر بعد أن شاهدوها (٤)

(ب) وقد لاقت مصر في السودان محنة في هذه الفترة فتناول عليها الكثير من الأدباء والشعراء في قسوة بالغة ، ومن هؤلاء من دعا الى نبذ ثقافة الشرق .. أما اليوم وهذا آخر الزمن تطلع فيه الشمس من مغربها فلا غرابة في أن تنظر الى هذا الغرب تتلقى عنه دروسا قاسية في كيف تخدم الأوطان (٥) « ودعا الأستاذ محمد أحمد محجوب الى فصل الثقافة السودانية عن المصرية (٦) ، وتابعه في هذا الأستاذ يوسف التني (٧) ، وهكذا نرى روح التحامل على كل ما هو مصري فنى تقدا للطفى السيد وأنه غير جدير بالسمعة التي يتمتع بها ، وهجوما على البعثة التجارية المصرية ، وعلى الفرقة المصرية للتمثيل ، وعلى المجمع اللغوي ، وأنه لا توجد هناك ثقافة مصرية (٨) ثم تعرضت مصر لمحنة أشد في عامي ٥٤ ،

(١) صوت السودان ١٩٤٣/٤/١٩ (السباعي بيومي) .

(٢) الفجر الصادق ٥٧ ، ودفع الله عبد الرؤوف في مجموعة له .

(٣) عصارة قلب ٥٣ .

(٤) دموع وأشواق ٨٩ ، ٩٢ ، لحظات باقية ٤٩ ، اصدااء النيل ١٥٦ ، صوت السودان ٤٤/٢/١ ، مجموعة الاستاذ كرف ، مجموعة محمد مهدي مجذوب ، مجموعة الدكتور كامل الباقر

(٥) الفجر العدد ١٢ الصادر في ١٦/١١/١٩٣٤ .

(٦) الفجر عدد يونيو ١٩٣٥ .

(٧) الفجر عدد أغسطس ١٩٣٥ .

(٨) الفجر عدد مايو ١٩٣٥ .

١٩٥٥ حينما فهم بعض المواطنين أن مصر تقف في طريق تقدمهم ، وحينما ساعدت أبواق الدعاية الموجهة من الحكم القائم الى اساءة هذا الفهم ، والى القول بأن مصر ستتدخل حتى يكون « الاستفتاء » في صالحها ، كما ساعد على هذا سوء تصرف بعض المواطنين من المصريين الذين كان لهم دور في هذه القضية .

وقد رأينا أبا القاسم محمد عثمان يقول في مصر ومعرضا بالوحدة :

كنت أشدو بها هزارا وفيما	فتسير الأيام أيان أذهب
غير أنى صحوت من حلم زاه	ومن نومة الضمير المخضب
لست أرضى اذا استباح كبير	كبريائى ولست أعنو لمنصب
ان في مصر يا نديمى يا شسيخ	حياة الى المذلة تنسب
قد زهلت الغناء في وحدة النيل	فما الواحد القدير سوى الرب
نحن شعب من المنابع بهم	وبنو مصر في تهافتهم شعب (١)

وهذا الشاعر منير صالح يخاطب الأزهرى :

فدع عنك فكرة الاتحاد ونحها	وناد باستقلالنا فهو أكرم
فشعبك خير من شعوب كثيرة	وأرقى وأسمى بل أعز وأكرم
أما قلت ان الاتحاد وسيلة	وقلنا قبلنا ما يقول المعلم
بربك هذا الاتحاد حقيقة	له أنت تسعى أم به أنت توهم (٢)

وقد أثارت « مشكلة المياه » كمشكلة الوحدة الكثير من الهجوم على مصر كما في شعر أبى القاسم عثمان (٣) .

وكما يقول الدكتور عبد الله الطيب :

وانى لأخشى أن أرى النيل فى غد	شريعة مصر علمها واتهمالها
ونحن ظماء رزح بمفازة	سباسب قلى الناجيات اعتمالها (٤)

(١) العلم فى ١٩٤٩/١/٢٣ .

(٢) السودان الجديد ١٩٥٥/٦/١٥ .

(٣) السودان الجديد فى ١٩٥٥/٢/١٠ .

(٤) أصداء النيل ١٤٧ .

وهذا محمد محمد على يقول للنيل :

أبا الخير عندي من عتابك قصة
نعيش على التأمل منك وتنحنى
تهضمنا جيراننا وبدت لهم
ضعاف تقهوا بالعدو على أخ
أبوا أن يذيقونا من الماء جرعة
وقد أورقت في أرضهم كل صخرة
أحبك حبي للحياة وإن أبى

روتها عن اليد الظماء قوافل
علينا صفارا .. أمهات نواحل
مع الغاصب الغربي منا مقاتل
وعاشت لهم فيما بناه معاول
وضاق به من ساحل الروم ساحل
وفي أرضنا ترب «البطانة» ما حل
لك الجود والأنعام حب مختل (١)

وحين ذكر الدكتور محمد النويهي حينما كان بجامعة الخرطوم أن
الشعر السوداني تكرر للشعر القديم ، تصدى له محمود النمر ومحمد
محمد على ومنير عبد القادر يردون عليه هذا الرأي بقسوة وغضب ،
ونستطيع أن نرى هذا في قول منير صالح

يعيرنا أنا تقلد من مضوا
وأنا ولا كفران بالله لم نزل
كذبت وأيم الله ما أنت ناقد
فلو كان ذا خير لأدرك أهله

ونأخذ من آدابهم ونجاهر
نعيش ولكن بالفتيات تفاخر
يجوز له حكم ولا أنت شاعر
وكان له في أرض مصر منابر (٢)

وحين تعرض احسان عبدالقدوس لعلاقة الأزهرى بمصر رأينا الشاعر يقول:

ولماذا نهوى الخلاص من القيد لقيد فيه لنا ايذاء
مالها مصر لا يروعها الجرح فلا تمتري بها الأهواء
مالها تطلب الجلاء وتأباه لنا . اتنا به أولياء
دون سوداننا القفار ، ودون النهر نهر تسيل منه الدماء
أ يكون الرئيس مقصد احسان و«احسان» كذبة بقاء
فالرئيس الجليل لا يعرف الضيم وفيه عن الصغار اباء (٣)

(١) مجموعة لم تنشر .

(٢) السودان الجديد ١٩٥٥/٣/٢١ .

(٣) السودان الجديد ١٩٥٥/١/٨ .

وحينما ينتصر عبد الله عبد الرحمن لمصر نجد من يقول له
ان كنت مشتاقا الى مصر فدونكها فهاجر (١)
ونجدهم يتهجمون على قادة البلاد (٢) ، ويذكرون معاونة مصر لفتح
البلاد في انفعال وغضب كقول الهادي آدم :

كيف نسي عهد غوردون وما	جر غوردون علينا من بلاء
يوم وافى تتولى نصره	شرذمات من عبيد أجراء
تركوا في أرضهم أعوانه	يستريحون كرامات النساء
تركوهم وهم في ظمأ	مستهام بدماء الأبرياء
وأثوا يحدوهم جلادهم	وهو بين القوم يمشي الخلاء (٣)

كما يذكرون في انفعالهم أن مصر هربت من السودان عام ١٩٢٤ ،
وأن جيشها لم يشترك في معارك اللواء الأبيض . كأنما كانت مصر تملك
من أمرها شيئا . فترى منير صالح يقول

أين كنتم وكان هذا الولاء يوم هانت على البلاد الدماء
يوم هب الشباب ، والتهب القطر ، ونادى الى الأمام اللواء
يوم نادى لتحيا مصر ، ويحيا النيل ، ويربط البلاد الاخاء
يوم « استاك » يوم زلزلت الأرض ، وضاق العميد وانزعما
يوم فاجأتم البلاد برأى لم تزل منه تسخر الآراء
يوم بتنا مغللين وبارات تلعن الأرض جبنكم والساء
يوم خاتكم القسوى وتوارت الوجوه القبيحة الصفراء
يوم طارت حلومكم فتسواريتم وراء النساء يا أدنياء !
وأتمرتم بنا وكان لكم فينا مع الغاصب المذل قضاء
أيها المقحمون زورا على التاريخ هل أنتم ونحن سواء

(١) السودان الجديد ١٥/٨/١٩٥٥ .

(٢) السودان الجديد ١٠/٨ ، ١٤/٩/١٩٥٥ .

(٣) السودان الجديد ٢١/٨/١٩٥٥ .

أيها المفترون هذا هو التاريخ ينهار عنده الاقتراء
قادنا حينا لمصر فمتنا شهداء وكلكم شهداء
بينما قادكم لمصر ثراها يا صعاليك والغيا والعطاء
والهدايا الجسام والأصفر الرنان والمسككات والاغراء
فاشترتكم بمالهـا ، ولها أمر عليكم ، وطاعة عبيـاه
ولها اليوم بينكم عملاء ولها بين دوركم وكلاء (١)
وهذا أحمد على طه يقول :

أ كذا تكسون بلادكم دوما على متن الرماح
هذي لعمري ضجة قامت على عرض مباح (٢)
وقد جرى بعض الشعراء على النيل من مصر وانجلترا معا
فهذا المهندس على نور يقول :

هذا زمان عجوز فيه القوي يفوز
وللضعيف المنسى يجيز مالا يجيز
فلو حيننا حمانا وانسه ما نـروز
فذاك ما تتحاشاه مصر والانجليز

ما قر راع بسواد لا ترضيه المعيز (٣)
وهذا أحمد على طه يقول :

بنو التاميز شر حيث حلوا وليس لهم سوى خلف الوعود
فلا للدين عندهم مكان وليس لهم سوى الرأي البليد
أرى مصرا تريد اليوم حكما يطوق بالسلاسل كل جيد
وتذهب في جهالتها علينا مذاهب كل جبار عنيد (٤)

(١) السودان الجديد ١٥/٦/١٩٥٥ .

(٢) مجموعة الشعر .

(٣) مجموعة الشعر .

(٤) مجموعة للشاعر .

وكذلك تناولوا معاهدة عام ١٩٣٦ ، وزيارة على ماهر عام ١٩٤٠ حينما كان رئيسا للوزارة ومعه عبد القوى أحمد وزير الأشغال ، ومحمد صالح حرب وزير الدفاع ، وزيارة الدكتور عبد الرازق السنهورى سنة ١٩٤٦ حينما كان وزيرا « للمعارف » ، واتفاقية عام ١٩٥٢ ومن هذا قول محيى الدين صابر :

حرية الشعب ليست وعد مقتضب
ولا اتفاقية مان الشريك بها
يعطيكه حول بالرأى دوار
أو كاد يضرب تيارا بتيار

وقول مبارك المغربى :

بالأمس كنا والشقاق حليفنا
زعماء هذا القطر يوم تقدموا
ما كنت قبل اليوم طالب وحدة
حتى بدا فى الأفق من تهفو له
وأتاح للسودان فرصته التى
واليوم يجمعنا الوفاق كما نرى
عودتهم من أن يعودوا القهقري
ماضى الكنانة لا يريد مفسرا
مصر فقلدها الوسام الأكربا
جسعت على رغم العداة المعشرا (١)

وقد شكك محمد المهدي مجذوب فى هذه الاتفاقية ، وأوماً الى الخلاف
النضارب جذوره :

صاحوا نجاة ، وهذى صيحة عجب
ألست ذاكر نوارى يحرقه
هون عليك فان الصدق آنسة
فان جرعتكم من الآمال منسية
كل بدف على ظلماء يمدحها
فاحذر قوادى لا يذهب بك الطرب
برق تسيل على نيرانه السحب
مغشية الحى من طراقها الكذب
لقد جرعت وما أنساني العنب
صبحا فيضحك من امداحه الكذب (٢)

كما تعرضوا للجنة السودنة ، وأهابوا بالأعضاء السودانيين فيها ومن
هذا قول عبد الحفيظ هاشم :

(١) الفجر الصادق ٥٢ و ٦١ و ٧٨ ، وعصارة قلب ١٥ و ١٦ و ١٧ ، ومجموعة لمحيى الدين

صابر .

(٢) مجموعة للشاعر .

وهبتكم بلادكم أمنيـسات هي تحريرنا من الدخلاء
 قد وقتم بنى بلادى فرسا نا تنادون بالجللاء الجلاء
 قد طردتم عنادها فئة المكـ سر بعزم محقق ومضاء
 ان « ثالوثكم » وقد ضم « ابراهيم » ثالوث أمة عذراء (١)
 وقد تعرضوا لوقائعهم فى المهديـة ورجالها ولحركة اللواء الأبيض
 محاولين صب شحنات جديدة فى نفوس الشعب .

فهذا محمد المهدي مجذوب يذكر موقعة « كررى » (٢) :

بالسفع من « كررى » بقية ثورة حملت بسيف كريهة مدرار
 جبل به أثر الدماء كأنه عطر بذابل أغصن وثمار
 أنبوءة فى صخرة مكتوبة لبثت وراء تجلد ووقار (٣)

وهذا حامد الضو يقول فى كررى :

أقام كالمغبون فى عمره مصوبا عينيه على نهره
 فعد الى التاريخ كما ترى ماذا شغلت الآن فى سفره
 لتخبر القوم ها فاقروا حقيقة التاريخ من فجره (٤)

وهذا كامل الباقر يقول فيه :

أنت فى صمتك الرهيب خطيب تتجلى العظاات فى كلماتك
 دولة من عوالم أنت ترعاها وتسـدى الى الورى موعظااتك
 وهذا الشاعر خلف يقول فى جبل سرغام الذى شهد المعركة الفاصلة
 بالقرب من أم درمان :

(١) السودان الجديد ٥٥/١/٢٦ ويقصد الاعضاء عثمان أبو عسكر ، ومحمود الفضلى ،
 وابراهيم يوسف .

(٢) نسبة الى جبال كررى بالقرب من أم درمان وكانت الموقعة الفاصلة التى دحرت
 المهديين .

(٣) مجموعة لم تنشر .

(٤) مجموعة لم تنشر .

فيك يا سرغام سر حير الشم الجبالا
تلك يا سرغام حرب آه لو كانت مسجالا
لا تسل عن ملك قومي بل فسلنى كيف دالا^(١)

وقد حظيت موقعة « شيكان » التى انتصرت فيها المهديّة على
« هكس » بالكثير من الشعر ، فمختار محمد مختار يقول :

فما الشمس من ليل الغبار مضيئة ولا الليل من لمح الصوارم مظلم
فلم تغن فيه « هكس » خرس كتاب وجيش كجنح الليل مجر عرمم
وهل يخذل الله النصير جنوده ومهديه السيف المجرد منهم
أتى هاديا يحو الظلام بسيفه ويثبت ما خط النبي المعظم^(٢)

وهذا محمد المهدي المجذوب يقول :

أسمع من « شيكان » رعدا تحدثت زمازمه حول النحاس المفرد
فهاج بحلفا قبر « عثمان » لفه كيف على ثأر يناجيه مغمّد
واسمع شيخى غابرا فى نشيده وهاج « ابن منصور » قتيلا بمجد^(٣)

وهذا ادريس محمد جماع يقول :

« شيكان » تعرفهم وهاهى لم تزل تتلو نشيد النصر غير موقع
هم قلة لكن هيبة بأسهم لم تبق للأعداء فرجة أصبع
كم نازلوهم فى الظلام وما لهم غير السيوف تضىء بضعة أذرع^(٤)

وهم يعتبرون « المهدي » رمزا لقوة السودان ، ولقوة الدين

لك يا بن عبد الله كل تجلة من نفس شعب بالعباقر مولع
صيد وكنت اذا اتدبت رأيهم ما بين أسرى بالجلال وخشع

(١) الفجر فى ١٦/١٢/١٩٢٤ .

(٢) مجموعة لم تنشر .

(٣) مجموعة لم تنشر والمقصود بالنحاس « الطبل » والاسماء التى وردت هى لكبار

المهديّة عثمان دقنة ، الطاهر مجذوب ، حاج أحمد ود منصور .

(٤) لحظات باقية ٦٥ .

هذا سنا التحرير في جبهاتهم
بك يا رسول البعث هبت أمة
أحرر السودان صانع أمسه
ربيت شعبك والزعيم معلم
ألهتهم حب الحياة كريمة
ان الذى رفع اللواء بكفه
للشعب أنت أب بساحة حبه
وحية الاسلام بين الأضلع
وخلص شعب موثق متطلع
أنزلت قومك فى المحل الأرفع
ليخوض حرب الظلم غير مروع
والعيش فى حرية وترفع
ليحسن كفاك عند هذا الموضع
يتجمعون برغم كل تصدع (١)

وقد صور محمد المهدي مجذوب بعد ذلك حقيقة الصراع الذى دار
فى زمن المهديّة فى قصيدته « النصر » مستوحيا الأفكار الشائعة حول
المهديّة :

وقد ثار مهدينا المنتظر
تحدث عنه الجماد الخلى
وسال من « الفار » أنصاره
ووافى « الجزيرة » منشوره
وجاء « الخديوى » فى عرشه
و « غردون » أمسى لدى شرفة
يرى الغرب نارا على ومضها
وقد أمسك النيل أمواجه
وجاش « النحاس » (٢) لدى ليلة
ظلام و « غردون » فى صدره
تغنى الرياح بأسماعه
وسل على الترك سيف العشر (٣)
وطن اسمه فى خفيف الشجر
لهم سبح قدحت بالشمر
لواء يقود اليه الزمر
بغاب توثب منه النمر
بمنظاره كم يعيد النظر
يهز الرماح رعاة البقر (٤)
وأخفى عليه وجوه الخبر
من الخيل يركب فيها القدر
ظلام الفلا وسكون الحفر
هتاف الدراويش بالمنتظر (٥)

(١) لحظات باقية ٦٦ .

(٢) نبات يقوم على شواطئ النيل ، وتجلب جذوعه فترقق وتصل وتؤخذ منها الواح
للكتاب فى الخلاوى للحيران ، وقد بلغ من الايمان بالمهدي أنهم اتخذوها كسيوف للحرب بها .

(٣) قبائل البقرة غرب السودان .

(٤) الطبل .

(٥) من وحي العروبة (كتاب الجامعة الشعبية) ص ٤٨ .

وقد يتجاوز الشاعر فترة المهديّة الى « السلطنة الزرقاء » فيذكر أحد أبطالها . فهذا ادريس جماع يذكر السلطان عجيب الحاج :

لواؤك خفاق اذا قصف الردى يدا حملته مد حسر له يدا
هنا لك فى الصحراء نام مجاهد تومس من أحجارها ما تومسدا
وحيدا وفى الآفاق قد كان جمعه يجرد عزما صارما ومهنسدا
تدفق فى الآفاق شرقا ومغربا وصاغ من السودان قطرا موحد^(١)

والعباسى يذكر « بادي أبو شلوخ » ملك سنار فيقول :

عاش ما عاش وهو جسد أبى لم يعفر لغير مولاه خدا^(٢)
وقد يجدونها فرصة للنيل من مصر فحسن عزت يقول :

عمرت فى السجن لا ذل ولا عار مأوى يساق له بالظلم أحرار
وحولك السيف يبكى همة شقيت مع الزمان وتبكى الحرب والنار
وبت تحت شقاء السوط مرتكزا على الآباء وقد حيتك أبصار
نشكو الى الله أنا أمة عرفت كيف الطريق فمالت وهى تختار
ولو عدنا لعدنا من حماقتنا قلب الصحف اذ فيهن أخبار
ونرعوى عن ضلالات يزخر فيها من خائنا أمس . والتاريخ سطار
النيل والدين والألفاظ تربطنا هذا هو الحق ما أخفاه انكار
لكن للسمر دينا ما يشابهه دين يعاقبه نذل وفجار^(٣)

وقد يصورون عملية الانتقام التى تفنت ضد جماعة اللواء الأبيض ، فتوفيق صالح جبريل يقول :

أودوا بأربعة صدور فى الوغى يا ويلهم ألقوا صدور رماح
فى حفرة من بعد أن أصلوهم نارا توقد فى النهار الضاحى

(١) لحظات بآنية ٦٤ .

(٢) ديوان العباسى ٢٩ .

(٣) مجموعة للشاعر .

ومضوا « بسر الحتم » بعد صفيه رب اللواء الأبيض الوضاح
للسجن للتشريد لا جريرة ما الذود عن أوطانهم بجناح (١)

وصلاح الدين كرم الله يقول :

وأتينا الحقل يوما لنرى فيه الخرابا

فهنا ثارت أسود تبتغي تلك الذئابا (٢)

وقد يطلب شاعر من آخر ذكر هذه الجماعة ، فجعفر حامد البشير
يقول لتوفيق صالح جبريل :

واذكر «عبيدا» ورهطا من صحابته وارفع لهم في بنى أوطانهم شانا (٣)
ذلك لأنهم أحسوا في هذه الفترة أنهم بحاجة الى كل طاقات الدفع في
ماضيهم ، وأن هذا الماضي مشرف لهم ، فلهم ممالكهم القديمة ولهم الحركة
المهدية ، والحركات الثورية الحديثة ، ومن هنا أرادوا أن يلقوا الى المعركة
بكل الأسلحة المدفونة على حقد وغضب . فعملية استرجاع الماضي هذه
ليست الا لونا من ألوان الشعر السياسى ، وما كان أجدر هذه الفترة
 بعملية إيقاظ الشعب ، وتذكيره بأن له ماضيا منزوفا ، وغدا مؤملا .

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة الشاعر والقصود بالحقل المكان الذى أعدم فيه الأبطال .

(٣) حرية وجمال ٩٣ والقصود بعبيد الحاج الامين احد أبطال جمعية اللواء الأبيض .

شعر الطبيعة

(٢)

والشاعر في السودان مأخوذ بالطبيعة من حوله ، حان عليها ، متخذ منها أدواته للتعبير ولذلك فهو يكثر من ذكر مدنها وقراها وجبالها وكل مظاهر الحياة فيها .

فالتجاني يقول في الخرطوم :

مدينة كالزهرة الموقنة	تنفح بالطيب على قطرها
ضفافها السحرية المورقة	يخفق قلب النيل في صدرها
تحسبها أغنية مطرقة	نغمها الحسن على نهرها
مدينة السحر مراح العجب	ومغتدى أعينه الساحره
تنام فيها حجرات الذهب	على رياض نضرة زاهره
أضاءها الفجر فلما غرب	أضاءها بالأنفس الناضره
مدينة وقعها العازف	على رخيم الجرس من مزهره
ذوب فيها الوامض الخاطف	سبائك الفضة من عنصره
وجادها المرهم والواكف	بالكوثر الفياض من أنهره ^(١)

وجعفر حامد البشير يقول في الخرطوم وقت الأصيل وهو الوقت الذي يرق فيه الجو وتخرج النساء فيه للنزهة :

حنانيك يا خرطوم كلك روضة	وحسن فهل في روضك الحسنات
وما أروع البيض الحسان سوافرا	مشين فكان الدل والخطرات
يطفن في وقت الأصيل تنزها	فتزدهر الساحات والطرقات
جمال يهز النفس أنى توجهت	فللنفس في محرابه سجدات ^(٢)

(١) اشراقة ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) حربة وجمال ٢٢ .

وتحظى جزيرة « توتى » المواجهة للخرطوم بحب الشعراء فالتجاني
يصور الحياة فيها ومن حولها في واقعية فنية ، ويستدعى خصبها مصر في
ذهنه فيقول :

يادرة خفها النيل واحتواها البر
كم ذا تمازج فن على يدك وسحر
يخور ثور وتغو شاة وتهق حمر
والبهم تمرح والزر ع مونسق مخضر
تجاوب اللحن والطحن والثغاء المسر
وهب صوت النواعير وهو في الشجو مر
ان الجرار وقد ضا ق بالقلب المسر
تكسرت وهى تهوى فما تلاءم كسر
والفلك في جانبيها كالدهر ما تستقر
وفي الضفاف أوز دكن الجوانح كثر
يا أخت مصر وقد يك في المكاره مصر
حيا شبابك فيض من الرخاء ويسر (١)

ومبارك المغربى لا يقف عند جمالها وانما يتعداه الى جهاد أهلها من
أجل الحرية في البلاد :

فكم جلسة في الروض بين الجداول وكم وقفة بين الربا والخمائل
ألا ايها النيل العظيم أهذه «عروسك» أم مهد الكماة الأماثل (٢)
وجعفر حامد البشير يتحدث عن الدامر ، وعن رحلة طاف فيها بمظاهر
الطبيعة في البلاد وعن تطويفه في جيبت ، وسنكات ، واركويت ، ثم يعاتب
أعضاء المجلسين البلدى والريفى بالخرطوم بحرى ، ويشيد بمهارة المستر

(١) اوراقه ٣٦ ، ٢٧ .

(٢) مصارة قلب ٨٠ ، ٨١ .

سمسن أحد مفتشى الخرطوم لأنه كان يعمل على تخليص المنطقة من المطر
الذى كان يتدفق عليها (١) فهو يستخدم الطبيعة ليصل الى غرض اجتماعي،
وقصيدته هذه تذكرنا بقصيدة المرضى محمد خير والتي بدأها بقوله :

ليس في الخرطوم شبر لا ترى الأوحال فيه
ضلت الاقدام في التيه . وتاهت أى تيه
كم سبيل ضل بالوحل وأشقى ساكنيه (٢)

وقد أعطانا جعفر حامد البشير صورة للحياة في إحدى قرى الفاشر :

يا قريرتى لم أنس يا قريرتى	دارى ولا صحبى ولا اخوتى
والعمى في أيامه الغضة	والنار « والحيوان (٣) » في الخلوة
والفاشر الزاخر بالصية	من لعبة يمضون في لعبة
والبدر بالضوء وبالسطعة	يعث فيهم لذة النشوة
يا قريرتى لم أنس يا قريرتى	والنهر قد هدد بالثورة
والماء قد عاد الى الكدرة	والشاطيء الرابض كالصخرة
تلطمه الأمواج في جيرة	والنخل في الشط على كثرة
أثمر في خصب وفي وفرة	تأكل منه أحسن الثمرة
والماء بالكفين في غيرة	نشره بالطين وبالحمرة
ونلعب « الطاب (٤) » على خيرة	تحت ظلال النخل والسدرة
أقريرتى لم أنس يا قريرتى	يوم تركنا العش في الحلة (٥)
ثم بنينا وسط الخضرة	« راكوبة (٦) » في أرضنا البرة

(١) حرية وجمال ٢٢ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ٢٠ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) التلاميذ في الكتاب .

(٤) لعبة محنية .

(٥) قرية صغيرة .

(٦) مظلة من الجريد أو الاحطاب أو من كليهما .

نرتقب المحصول في لذة ونألف الحقل بلا كلفة
 ونحرس الذرع مع الصحوة وفي الأصل الخامد الجذوة
 وفي ليالى البرد والقيمة نلتف حول النار في ندوة
 يا قرיתי لم أنس يا قرיתי أرض المروج السمحة النظرة
 بعد الخريف الوافر النعمة ترعى بها الأغنام في غبطة
 وتسرح الأبقار في فرحة آه لها والريح كم هبت (١)
 ونرى الناصر قريب الله يقول في « أم بادر » بديار الكبايش :

فكأن الحصباء فيك كرات قد طلاها بناصع اللون طال
 وتعال هضبابك المشرئبات الى مورد السحاب الثقال طالما فيأت حواشيك غابات
 فهي حسناء تزدهيها المرايا تذيب النهار بأس الليالى
 ذات صدر مفوف الوشى حال أطرقت للمياه والأوحال
 قد تحاشى ظلالها السفر لما بين أحضان مائها السلسال
 وتشبهت ثواقب النور ملهى

كما يقدم محمد أحمد محبوب صورة حائلة للبحر الأحمر (٢) وقد قدم لنا يوسف مصطفى التني صورتين لجبيت والأبيض (٣) والدكتور كامل الباقر صورة عن كردفان (٤) ومحمد سعيد النور صورة عن الريفيرا السودانية (٥) ومبارك المغربي (٦) وأبو طراف النميري (٧) صورة عن سواكن ، وحسب على حسب صورة عن الطبيعة في رشاد (٨) وعبد الله

-
- (١) إذاعة أم درمان في ١٩٥٥/٢/٣ .
 - (٢) السودان الجديد ١٩٤٤/١/١٤ .
 - (٣) ديوان التني ٦١ ، ١١٢ .
 - (٤) مجموعة للشاعر .
 - (٥) مجموعة للشاعر .
 - (٦) عصاقر قلب ٨٤ .
 - (٧) البنايع ٧٦ .
 - (٨) مجموعة للشاعر لم تنشر .

عبد الرحمن عن النيل بمدنى (١) والدكتور عبد الله الطيب يقدم لنا لوحات
عن مدينة واو وقرية « أم دجاج » ، وعن النيم وهو شجر يكثرفى السودان
واصله من الهند ومن هذه القصيدة قوله :

رأيت النيم يسدو من خلال الآل كالغيم
يمنى الراكب المنهـو ك بالظل وبالنوم
ولاحت جـدر الحلة كالمضى من الصوم
وذاك النيل مد الطرف قد يغريك بالعموم
وأنكرت اخضرار النيم بل تفت الى الدوم (٢)
وقدم لنا ادريس جماع لوحة عن حياة الرعى فى البلاد ، وعن القصارف
الخصيبة جاء فيها :

لك يا قـصارف روعة تركت شعاب النفس سكرى
جئنا وأطيار الخريف صـوادح ينين وكـرا
والصيف آذن بالرحيل فودع الأيسام سرا
والأرض حـاملة تخبىء للخريف ندى وعطرا
حتى اذا حيا غدا واختال بين رباك نضرا
أفضى الى مجرى السراب فرده للماء مجرى
ويربط الشاعر بين حالته النفسية وبين الطبيعة فيقول :

كانت حياتى كالربا فى الصيف قاحلة وحرى
واليوم صرت خريفها فاخضر منها ما تعرى (٣)

ولهم قصائد كاملة فى الخريف كقصيدة دفع الله عبد الرحمن (٤) .

(١) الفجر الصادق ١٢٢ .

(٢) اصداء النيل ٣٤ ، ٩٢ ، ٤٢ والدوم شجر يشبه النخيل ويكثر نماؤه عند نهر
عظيرة وعلى ضفاف النيل .

(٣) لحظات باقية ٩٦ ، ٩٧ .

(٤) مجموعة للشاعر .

وهم مولعون بالجبال والهضاب العالية ، والطبيعة من حولهم .
فالنصر قريب الله يقول في جبل بمنطقة رشاد ، ويربط بينه وبين الحياة
السياسية في البلاد فيقول :

فليس « رشاد » الا طود عز	يلين لغير جو المستذل
أعاليه ميادين استبدت	بمساء وافر ونعيم ظل
مشاهد نظرة المأخوذ فيها	مدرجة فمن رأس لذيل
وبين شعابه دوت أباد	من الوسمى لم توصم بيخل
كفانا البذل . علمنا شعوبا	بشروتنا ونحن بشر جهل
ومن يعطى القوى ولاء عبد	فلن يجزى سوى قيد الأذل ^(١)

وحمزة الملك طنبل يذكر جبلا على الشاطئ بدقلة ، ويقول في جبل
آخر بسهول كردفان :

قد قام فوق السهول أوحده	كأنه القاهرة المقيده
تزيده كثرة المراود	لو كان هذا الجمال أثمد ^(٢)
نخاله كلما اقتربنا	في سيرنا من حماء أبعد
نما عليه النباتات فأعجب	على حياة سرت من الصلد

ويقول في قصيدة أخرى :

الشمس خلف الجبال	غابت ولاح الهلال
والكون في العين أمسى	حقيقة كالخيال
كأنمنا كل شيء	مكون من ظلال
تلوح في القفر نار	ضئيلة الاشتعال
وخلف كوخى طيور	وخلف كوخى غزال
وحول كوخى نبات	من حكنيت ونال
وغرب كوخى واد	نما عليه السيال ^(٣)

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) ينظر الى المثل العامى « جبال الكحل تفنيها المراد » .

(٣) الحسكنيت والنال والسيال نباتات معروفة في السودان .

وقد أنيخت جمال لتستريح الجمال
وطال تسريح طرفي من فوق أعلا التلال

ثم يفلسف الشاعر الموقف فيقول :

لكن نفس تفاننت في حيرة واتفعال
أواه مما تقاسى لجهلها بالمال
فهل ترى الموت يشفى من مثل دائي العضال
هذا سؤال ولكن ماذا جواب السؤال (١)

ومحمد المهدي مجذوب يقول في جبل الختمية بكسلا :

جبل المرغنى محرابك العاتق . آثار قدرة في جلال
كلما درت حوله . يتلقاك بشتى الوجوه والأشكال
فتلاقيه لانشعاب . وجنباه لصدع . وشيده لانهلال
هو كالشعر رجليته المدارى جامدا في انسيابه المنهال
أى ضعف كضعفه يرهب النفس وسد يسد أفق الخيال
هيكل ثابت من الأرض كالغاب وشيخ السفوح والأهوال
صحت في صدره فرجع ما قلت فهل صاح سائلا عن سؤالي
عز في ذلة . أميرا على الأسر طويلا على الرماح الطوال
أين كوني ؟ وكونه طبق الجو ، وصاد الغمام مثل الرئال (٢)

وأدريس محمد جماع يقول في هضاب القصارف :

قامت حوالياك الهضاب فأظهرت تيهها وكبرا
زفت من الأفق البعيد لأعين الرواد بشرى
زرقاء تحسب أنها غيم تجمد بعد مسرى
حتى اذا انحسر القناع تجسست للعين صخرا (٣)

(١) ديوان الطبيعة ج ١ ص ٧٥ ، ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) لحظات باقية ٩٦ .

وقد تعرض الشعر لطبيعة الجو في البلاد ولبعض الظواهر الأخرى
فعلى نور يخاطب الدرديري أحمد أسماعيل بقوله بعد أن عاد من انجلترا

ماذا تؤمل أن ترى في هذه البلد الحزينة
من عاش في حر النسائم كيف يحتمل السخونة
لترى العقول ضعيفة وترى الجسوم غلت سمينه (١)

وادرّيس جماع يقول :

نشر الصيف في الأثير جناحا يصنع الوجه من لظى لفحاته
وجرى في الوهاد موج سراب وعلى المرج صفرة في حياته
حشد الناس في الظلال عطاشي وأطار السحاب من وكناته (٢)

وقد كان البريطانيون يوقعون العقاب على من لا يسايرهم من الموظفين
بترحيلهم الى الأماكن الشديدة الحرارة . ومن هذا النوع من العقاب
ما أمر به المفتش الانجليزي من نقل الشاعر خلف من « الأبيض » الى
« الترابي » ، وقد عبر الشاعر عن هذه التجربة بقوله :

لك في الأبيض وقفة تركت غريمك في اضطراب
واليوم قد شقوا لك اللحد المغيّب في « الترابي »
وهنا مكانك للجدال وللنضال وللصعاب
وهنا رأيت الزارعين الحاصدين جنى العذاب
يا هابطا أرض الجزيرة كيف خلفت الروابي
يا لوزة القطن العزيز على الدخيل أثرت ما بي
يا ثروة في جيب أفاق وفي كيس المـرابي (٣)

والسودان مشهور بالعواصف التي تحيل الجو الى شيء يقلق النفس

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) لحظات باقية ٨٢ .

(٣) الراي العام ١١/٤/١٩٥٧ .

ويعذب الروح ، وبالأمطار التي تنصب في قسوة فتعرقل سير الحياة في كثير من البلاد ، وقد تعرض لهذه المشاهد محمد المهدي مجذوب في قصيدته العاصفة ، وليلة مطرة (١) ، كما تعرض لها الشاعر حمزة الملك طنبل في قصيدة صور فيها الجو الرائق قبل العاصفة . ثم يصور العاصفة نفسها ، وأخيرا يعرض بالذين لا يعرفون الله الا في مثل هذه الأهوال ، وقد جاء فيها :

ينمنا الجو بديع رائق	فيه للنفس من الصفو مجال
دهمتنا فجأة عاصفة	بظلام مسبكر من رمال
وبروق أمطرتنا شررا	هائلا كالقصر أو صفرالجمال
ورعود ذهل الناس بها	عن حطام جمعوه وعيال
حملت ما صادفها في سيرها	من متاع حطمته بالقلال
ليتها كان رآها نفس	غرم ما للطبيعة من جمال (٢)

كما قدم لنا الشاعر نفسه الغروب على شاطئ « أرجو » ، والليل على نفس الشاطئ ، وليلة من ليالي الخريف في السودان ، وصورة من الضفادع بوادي الضناقر (شمال كردفان) وقد ختم قصيدة الضفادع هذه بقوله :

أعلنت عن وجودها بنقيق	وادمع لا بغلظة وجفاء
كم رأينا من البرية شخصا	معلنا عن وجوده بعواء (٣)

وقد قدم عبد القادر ابراهيم صورة عن الطبيعة في كسلا :

شامخات الجبال تحتضن السحب تخر الأبصار منهن صرعى
وزئير الرعود في كنف الجو يصم الآذان ضحكا وقرعا

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) ديوان الطبيعة ٩٤ .

(٣) ديوان الطبيعة ٩٤ ، ١٠١ .

وانسياب الأمواه من منبع الصخر وبين الشعاب يسرى كأفمى (١)
كما رسم لنا عبد الله عبد الرحمن لوحة للنيل بواد مدنى
رف فيه النبات حتى كأنى من وراء الزجاج أرنو اليه
وكان الدخان من جانب الشط مشيب يلوح فى عارضيه
وظلال الجميز والطلح والسدر ترمى على المروج الوسيعة
ووجوه النبات تحلو وتبدى صوراً للحياة كانت بديعه
وها هى لوحة أخرى عن الطبيعة فى مليط (٢) للعباسى
فباسق النخل ملء الطرف يلثم من ذيل السحاب بلا كد واجهاد
كأنه ورمالا حوله ارتفعت أعلام جيش بناها فوق أطواد
وأعين الماء تجرى من جداولها صوارما عرضوها غير أغماد
والورق تهتف والأظلال وارفة والريح تدفع ميادا لمياد (٣)
وقد عبرت قصيدة عبد الله عبد الرحمن عن الطبيعة فى السودان
تعبيرا طيبا :

كم للطبيعة فى السودان من فتن وكم لأطيئارها من سحر الحان
الرمـل عند ضفاف النيل تحسبه حمر الشفاه جلاها بين أسنان
والسرح والسدر والجميز كارهة من صيب القطر أو من فيض غدران
ثم يقدم صورا جميلة عن الجزيرة ، والقضارف ، وأبا ، وكردفان ،
والبطانة والريف عامة (٤)

.. من هذا نرى أنهم قدموا طبيعة البلاد ، وبعبارة أدق « وصفوها »
من خلال اعجابهم بها ، أو من خلال أفكارهم السياسية والاجتماعية ،
وقد يلتقى عليها الشاعر ذكرياته وأفكاره فيلمس الانسان تعاطفه معها ،

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مركز من مراكز دافقور .

(٣) ديوان العباسى ٢٢ .

(٤) نفثات البراع ١١٥ .

ان صح هذا التعبير ، ولعل هذا يرجع الى قسوتها في بعض الأحيان ،
ولأنها لا تقدم تماما الجانب « الجميل » كالأزهار ، والغدران والأنسام ،
والحدائق التي تختفي وراءها يد الانسان .. ولعله البلد الوحيد انذى
لا يغنى للربيع ، وانما يرفع دائما همساته للخريف .

الغزل

(٣)

١ — وقد كثر في هذه الفترة شعر الحب . فقد كان الشعراء يهرولون الى ظلاله من هجير الحياة وصخبها حولهم .

وشعر الحب في السودان كالشعر في أكثر بلادنا العربية . يدور حول الهجر ، والعتاب ، والعزول ، والاكتفاء بالأمانى والأحلام ، أو يفرق في النواحي الجسدية ، دون التغلغل في أعماقه ، واحتسابه قوة بناءة تبسّط الحياة ، وتجميل الوجود ، وتضفي على النفس ألوانا زاهية من السعادة . وقد يفلسف الشاعر قضية الحب ويصبغها بألوان تجريدية كما هو الحال في شعر التجاني ، أما أن يعتبرها قوة تدور من حوله الحياة ، و طاقة تتجاوز المرأة الى عشق الطبيعة ، والجمال في كل صورة فشيء لم يقدر عليه الشعر في السودان .

فالشاعر راض بالألم يسعى اليه سعيا ، والشاعر متهالك في علاقته فأشاعر مبارك المغربي يقول :

هل أفاد الغرام غير الدموع
ما لشكواك هذه من سميع
ألمى خالد خلود غرامى (١)
غير قلب قد بات بعض الحطام

أيها الخافق الذي في الضلوع
كم أطلت الشكاة يا قلب لكن
أنا راض بالهمم والآلام
من ترى يحمل الصبابة عنى

ونرى الشاعر يقول

رأيت الأذى في الحب خيرا من العتب
وان لامنى أهلى وأنكرنى صحبى (٢)

خليلى كفا عن عتابى فانتى
سأهواك رمزا عن عذاب أحبه

(١) عصارة قلب لمبارك المغربي ٦٧ ، ٦٨ .

(٢) المصدر نفسه ٦٧ .

ويقول التني

آسرى الساخر من حبي
قد جفا النيل فما النيل
وهو رغم الصد لو تعلم
أيها المنكر حزني
ذاك ترياق فسؤاد
وللسخر ضروب
ولا السروض يطيب
مرسوق حبيب
فاتك الرأي المصيب
كم نأى عنه حبيب (١)

والهادي العرابي يقول :

أطلن موقف آلامي وأحزاني
عذرتهم لهن الله كم قتلت
وهجن كامن أدوائى وأشجاني
لحاظهن بقلب المدنف العاني (٢)

ومرضى محمد خيرى يقول :

عذيرى اذا عز من يعذر
رأيت الضياء سخيا يجود
وهذى الزهور تذيع العطور
وهذى الطبيعة أم رءوم
شكاتى هذى لحسن ضنين
ونور حياتى الذى أقدر
بهذا السناء ولا يقتـر
غيرا زكيا بما تشـمر
تبيح الجمال ولا تحظر
كثير التأبى فهل يعذر (٣)

وهذا الشاعر خلف يستوحى قيسا وما قاله شوقي فى الغرض نفسه

فيقول :

لا تنبه من اذا قام الأذان
قام يشكو من تصاريف الزمان
صلت الناس فصلى فى أمان
همهموا سرا وهذا فى العلان
داعيا بالفجر — يا قوم الصلاة
ما لها جارت وقد هدت قواه
وتمنوا وهو قد أزجى مناه
قالـيا رباه زدنى فى هواه (٤)

(١) ديوان التني ٢٢ ، ٢٥ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

(٤) الفجر فى ١٩٢٥/٢/٢٨ .

ومحمد محمد على مغرم بالأسى والدموع :

حبيبي وان طال البعاد وأغطشت
مكانك مخضل بقربي مشرق
فان شئت فاعمره وان شئت فابتعد
لياليه واستشرت على قوارعه
على الدهر لا تنفك خضرا مرابعه
لقد راقني فيك الأسى ومدامعه (١)

وقد يعطينا الشاعر صورة عصرية عن الحب فيقول :

ألا هاتها يا عيون الهوى
لآليت الاأذوق الطلا
ومن ذا يرد تحية كأس
وحقك ما ذقتها خمرة
وقد يتمرّد بعد ذوبانه فيقول :

كم عاد قلبي كالصفى
فاذا وصلت فمرحبا
من بعد ما ذاب التياغا
واذا تقاطع فالودعا

وقد يتفجر الشاعر حبا من أول نظرة كقول حسن عزت متأثرا بالشابى :

يا لها من نظرة مسحورة
عالم للسحر قد حركته
أنت ما أنت ، دعيني والذي
نظرة سكرى ، وثغر باسم
ونهود راقصات كلما
يا حياتى أقبل الصبح ولم
منك يادنيا الأمانى والجمال
فى دمي يخطر مسحور الظلال
أبداع السحر أساجله السؤال
وعيون أخجلت منك الغزال
وقع الحب نشيدا والجمال
يستفّق قلبي من فرط الضلال (٢)

وقد يبلغ من الجرأة حدا يبعد الشاعر عن التقاليد المتوارثة :

ذاب قلبي عليه حين تدانى
بين عطفي مسلما لى عرضه

(١) السودان الجديد فى ٢٢/٢/١٩٤٦ .

(٢) ديوان التنى ٢٤ .

(٣) دموع واشواق .

فاعتقنا حتى اذا غلب الشوق على الجسم كاد يفقد نبضه
يكسر الطرف حين تعبت كفى بأغصانه انلدان الغضه (١)
وكفوله :

يتغاضى عند احتكامي في الخصر ، ويلتذ عند مس النهود
وقد يغلف الشاعر رغبته المهتاجة بأردية من الفن

فلقد شربتك كالسلافة مرة ووردت راعشة دمي فسقاك
وطعمت كالمجنون جسمك جائعا ونهبتني .. يا نجوتي وهلاكى
يا نبعة عريانة يا غابة عذراء في الأحراش والأشواك (٢)
وكقول الشاعر :

كم مساء مازال نشوان وما زالت بقاياها حيث كنت مقيمه
لم تزل منه صرخة في عيون الهر . في أوجه الطيور الرحيمه
حينما كنت حقل هشيم . ترتدى فوقه رياح عظيمه (٣)

وقد يمزح الشاعر بين حبيبته والنيل بحيث يصعب التفريق بينهما كما
قد يخلط بينه وبين لحنه وأمانيه ، وقد يستحيل الحبيب الى حقيقة الحب
نفسه (٤) ، وقد يبحث من ورائه عن الله :

يا طرير الشباب من صاغ هذا الحسن في زهوه وفي استكباره ؟
من أذاب الضياء فيه . ومن نغم شجو الهوى على أوتاره ؟
من رمى من أصاب . من صور الفتة . من زرها على أزراره ؟
والفقور الذى بعينيك من موه سحر الحياة في أقطاره ؟
صاغ هذا الجمال من لم ينم عنه لصرف الزمان أو أغياره (٥)

(١) ديوان الطبيعة لحمزه الملك طنبيل ٥٩ .

(٢) المصدر نفسه ٦٨ .

(٣) مجموعة لمحيى الدين صابر .

(٤) اغاني افريقية ط ٢ ص ١٠٧ .

(٥) اشراقة ٦٠ ، ٧٩ ، ٩٠ .

(٦) اشراقة ١٠٠ .

وقد يقدم لنا الشاعر صورة عن الحب نفسه .

ولد الحب على مهد الريس
ونما طفلاً على الروض البديع
كالقراش النضر كالطفل الوديع
صار يلهو فوق مخضر الربوع
وهو عندي كل شيء في وجودي (١)

ومن خلال ما قيل في هذا الباب نستطيع أن نلمح خصائص المرأة السودانية ونواحي الجمال فيها .

فهناك من الشعراء من يحب المرأة المشلخة والشلوخ شيء يكاد يكون عاماً بين السودانيين والسودانيات ، وقد بدأوا الآن يتفرون منه ، ومن الشعراء الذين كرهوا الشلوخ عبد الله عبد الرحمن :

ما أجمل الريف مصطافاً ومرتبعا وغادة الريف في عين وغزلان
الخد لم ترع «موسى» في جوانبه والجيد من حسنه عن زينة غان (٢)

ولكننا نرى بعض الشعراء يحبون هذا النوع من «الجمال»
فينوس . من ساق الجمال مصورا في زى غاده
يضوى على قسماتها نور الملاحه والفصاده (٣)

ومن هذا قول الشاعر باخريه :

لا يا حبيب القلب لا تشفيك من حبي اراده
لا ولا يشفى المحب الطب أو تجدى العيادة
الشفاء الحق ان حاولت أن تلقى مراده
لثمة في خدك الناعم ما بين الفصاده (٤)

(١) مجموعة لسعد الدين فوزى .

(٢) نقثات البراع ١١٩ والتشليخ غير سائد في الأماكن البعيدة عن الحضارة .

(٣) ديوان التنى ٩٤ والفصادة يشير بها الى الشلوخ .

(٤) ديوان قبض من الله ٢٨ ، ٢٩ .

وفي هذا يقول التجاني :

فياوداعا حالما كالملا لك تهبط من حجرات الأبد
يرف عليه شباب الفنون وتبرق في وجنتيه «الفصد» (١)

كما أن له في هذا صورة غير مباشرة نستطيع أن نتلمسها في قوله :

أحرقوني على يديه وشيدوا هيكल الحب من فؤادي الذبيح
واعصروا قلبي المفزع للحسن أمانا ، وعوذوه « بنوح »
وتعالوا خذوا النعيم لحديه الوضيئين من دوامي جروحي (٢)

وقد قدم لنا الشاعر الناصر قريب الله صورة للبدييات في الأبيض فقال :

ورعى الله في الحمى بدويات ، زحمن الطريق مشيا وجرسا
هادبات النهود غير وشاح صان نهذا وخان آخر مسا
توجت رأسها ضفائر سود تلاقى لديه طردا وعكسا (٣)

كما قدم لنا صورة لفتاة عاملة في « وادي كيل » :

وفتاة لقيتها ثم تجنى ثمر السنط في انفراد الغزال
تمنح الغصن أسفلى قدميها ويداها في صدر آخر عالي
فيظل النهدان في خفقان الموج والكشح مفرطا في الهزال
شاقني صوتها المديد تنادي والعصافير .. ذاهب الآمال (٤)

(١) اشراقة ٤٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٥ .

(٣) مجموعة للشاعر .

(٤) مجموعة للشاعر .

ويذكر الدكتور كامل الباقر احدى الكردفانيات فيقول :

يا ظبية في « كردفان » بهوانا اثق
أعجبنى فيك الحياء واللسان الطلق
وراعنى من مقلتيك سحرها والحدق
وقد سبى مشاعرى حديثك المعتق (١)

واحمد محمد صالح يذكر فتاة من « الجزيرة » فيقول :

يا نظرة عرضت فحالت	بين جفنى والهجود
في الجدول الرقراق	ما بين الحمائل والورود
تخطو وتحمل جرة	تمشى وتعبث بالنهود
ومضت تضاحك تربها	فتبين عن عذب برود
نظرت فلما أن رأت	شيخا تقدم من بعيد
ورأت حمارى ضالعا	أعيا من المشى الوئيد
صدت وأخفت وجهها	ولوت بسائفة وجيد (٢)

وقد يعتز الشاعر بواحدة من بنات وطنه رغم ما حوله من المباهج .
فهذا مصطفى عوض الكريم يصور لنا شوقه الى زينب وهو في مدريد
في احدى الحفلات الدينية ، فنراه وهو المسلم يدخل الكنيسة ثم يطلبها
من الله :

لست أنسى ليلة المعبد في عهد بعيد
حينما نادى المنادى لصلاة يوم عيد
والنصارى يملأون الأرض من حلو التشيد
كل شيء ظاهر للعين في ثوب جديد

وبدا الرهبان مذهبولين في صمت رهيب

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) صوت السودان في ظل ١٩٢٤/٤ .

وعلت رائحة العطر لنا من كل طيب
أوقدوا النار وطاقوا وأطفئنا بالصليب
وتشت كهرياء الحب في كل القلوب

ثم قام الناس كل يتمنى وينادى
يسألون الله أشتات الأمانى في اجتهد
وتمنيك يا « زينب » من كل فؤادى
ثم لم أسأل الهى غير هذا من مراد (١)

ج — والظاهرة البارزة من هذا اللون من الشعر هى غرامهم بالنساء
البيض ، وخاصة الأجنبيةات عن البلاد ، فهم يعتبرون المرأة البيضاء أشهى ،
وأحفل بالمتعة من المرأة الملونة ، ثم انهم يرونها سافرة تعرض مفاتها
لا ملفوفة فى « التوب » الذى يقول عنه محمد الزبير شعير :

ألا لا بارك الرحمن فيما سمي « التسوب »

لقد يغريك من بعد ويظهر ما به القرب

فلا تحفل بمظهره فقد يلبسه الضب (٢)

فالشاعر مدثر على البوشى يهال لانجليزية تلعب التنس :

وغانية من « التاميز » تلهو	رمت كرة لتدفع عن حماها
دنت ورننت وقالت « شط » حكم	فسالت « شط » شهدا من لماها
فقلت بديعة لما أصابت	وتعدى بالبداعة من رماها
كذلك تحكم الحسناء فينا	متى لاحت ولوح معصماها (٣)

والتنى يغرم بسويسرية ثم يثها حنيه

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

أشتهى عجمة الرطانة فيسه
ان في شعرك المذهب معنى
قلت «من أبدع المفاتن هذى»
أبدعتها أم الجمال سويسرا
أنبتتني كزهرة في رباها
فأنا مأوها بعطفي وبذلي
كتشهى الفطيم حلو الرضاع
عسجديا ، وفيه ذوب شعاع
فأجابت في ضحكة وتداعى
وسويسرا عظمة الابداع
وكستنى من ثلجها اللسع
ورباها بجبرتنى وامتناعى (١)

ويذكر فتاة تسمى « لولا » فيقول :

عرفت بها سـعدا ونعمى
فان قيل لى فى جنان الخلود
لذن كنت أنت الحبيب الوصول
تمن ، تمنيت ليلا « لولا » (٢)
وحسن عزت يصور لنا مغامراته مع ألمانية مرت بجوبا فى طريقها الى
جنوب افريقية ، ثم يختم قصيدته بقوله :

هل تسألين ؟ أجل وفى عينيك يرتعش السؤال
أنا بنت أحراش الجنوب ، وبنت أودية الرمال
صهرت حشاشتى الشموس فرحت ألتس الظلال
شقراء يا بنت الشمال . عبتت فيك يد الشمال (٣)

ومحمد أحمد محجوب يقول عن الأجنيات على شاطئ البحر
الأحمر :

ذات شعر مصفف وقوام
وهبت حسنهما الفريد لرقص
وحديث كأعذب الألحان
أى هذى الحسان يا صاحب فازت
وغناء بمزهى ومثانى
بعروش الجمال والتيجان (٤)

ومحمد سعيد النور نراه يفتن باغريقية ذات قوام وشعر أصفر ثم يختم
قصيدته بذكر اسمها :

-
- (١) ديوان التنى ٨٦ ، ٨٧ .
(٢) المصدر نفسه ١٢٤ .
(٣) الحان نادر ٨٢ ، ٨٤ .
(٤) السودان الجديد ١٩٤٤/١/١٤ .

مونيكاً الحبيبة اتنى بك مغرم
وعثمان عبد الله وقيع الله يقول :

يا خليلي تيمتنى « يولندا »
حين راحت تحنسو فتعبث
هى أنستنى البتول وهندا
بالعود وتوفيه فى البداية شدا^(١)

وأبو طراف يقص قصة احدى الأجنيات بعد أن غرق بها الزورق
فى النيل^(٢) .

ونرى باخريه حينما كان فى انجلترا يستمع الى اسبانية تغنى فيذكر
هذا فى شعره^(٣) .

وكثيرا ما يفتن الشعراء الشعر الأصفر ومن هذا قول أحمد محمد خير
فى فتاة تسمى « لوسى » .

أى شعر سقى الهوى ذهبى
ويقول محمد المهدي مجذوب :

يتثنى كزأخر دفاق^(٤)
شعرها العسجدى ينثال كالشلال
ينصب فى قرار النفوس^(٥)

وقد أحب الشاعر ابراهيم محمد عبد العاطى فتاة يهودية ، وفضل من
أجلها اليهود على العرب :

كتمت الحب دهرًا فى عظامى
إذا ذكر اليهود أقول مرحى
فأذكت ناره فى القلب « سارو »
واهلا لا اذا ذكرت « نذار »
أليس من اليهود حبيب قلبى
لذاك عليهمو أبدا أغار^(٦)

وقد كان التجانى مغرما بغير المسلمين :

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) الديبايع ١٢ .

(٤) فيض من الله ٣٦ .

(٥) مجموعة للشاعر .

(٦) مجموعة للشاعر .

(٧) الراوق ٤٦ ، ٥٠ .

هى نفس اشراقة من سماء الله تجبو مع القرون وتبطن
كلما احتاجها الحنين استظلت بحبيبين من يهود وقبط (١)

ونراه يقول :

وتلك وفى معاصمها سوار وذاك وفى ترائبه صليب

* * *

ولقد تعلم الكنائس كم أتف مدل بها وخد مورد

* * *

آمنت بالحسن بردا وبالصباية نارا

وبالكنيسة عقدا منضدا من عذارى

وبالمسيح ومن طاف حوله واستجارا

إيمان من يعبد الحسن فى عيون النصارى (٢)

وهذا كله تعبير صحيح عن أشواق هذا المجتمع الذى لا تأخذ فيه
المرأة دورها كاملا ، ومن هنا كان ثقل هذه « الانفعالات » الى السافرات
من الأجنيات ، مع التركيز الملح على جسد المرأة ، والنظر اليها على أنها
مجرد زوايا ، ودوائر فقط فى أكثر الأحيان .

(١) اشراقة ١٠٧ .

(٢) اشراقة ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ .

الاجتماعيات

(٤)

١ — لقد تعرض الشعر في هذه الفترة لقضية المرأة ، فوقف الشعراء الى جانبها ، بينما وقف بعض آخر لها بالمرصاد ، فعبد المجيد حاج الأمين يشيد بمواقفها التحررية فيقول :

أنا لست أنساك الغداة حيال وقفتك المنيعه
ضد التقاليد العجوز ، وضد «أشباه» وضعه
لكن أهليك الكبار تكاتفوا ضد الشريعة
ساموك سوم تجارة كسدت بأثمان وضعه (١)

وخليل فرح المغنى المعروف يقول :

لك منى وللحياة سلام طلع الفجر والأنام نيام
كنت بالأمس جنة تحت أقدا مك تجرى الحياة وهى سلام
جنة كلما تقنعت الأكمام فيها تقنعت الأكمام
تشرين النفوس حتى اذا ما نعى الطير واستراح الغمام
وقف الجو حاسر الرأس . لم يحرجوا .. كأنه تمام
نحن فى حاجة لاصلاح ما خلف القاسطون ... والأيام (٢)

وقد حمل حمزة الملك طنبل على السفور :

ظلمنا الشريعة من جهلنا وان الشريعة لا تظلم
ولكنها بالحجاب اتقت فسادا لأمرتنا يهدم
وكم خطر ان أبخناه عن جموع غرائزنا ينجم
فصونى جمالك عن فتية أبرهم قلبه يأثم
ولا تخلعى عنك ثوب الحياء ولا تبسمى لامرئ ييسم

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) مجموعة للشاعر .

أجازوا الخلاعة للغانيات كأن الخلاعة لا تحرم (١)

وبينما يقول منصور عبد الحميد في الحجاب :

يدافعن عنك الحجاب وانما يحجب قدسى المقاتن مبدع (٢)

نرى محمد الزبير رشيد يقول :

ألا لا بارك الرحمن فيما سمي « التوب » (٣)

وحين شاركت السودانية في الثورة ضد المحتلين رأينا جعفر حامد البشير يقول :

أهى الفتاة اليوم تبرز للكفاح

ان كان ذاك اذا ، فقد طلعت تباشير الصباح

واذا فيا بشراك يا وطني لقد ريش الجناح (٤)

كما رأيناه يهلهل حين كون الاتحاد النسائي عام ١٩٥٢ :

ومن يفرح لأحداث الليالي فليس اذا كيوم الاتحاد

توثبت الفتاة به حياة وكانت ما تفيق من الرقاد

وكيف تقول في وطن بنوه بواد والبنسات به بواد

ومن منح الفتاة هدى وعلمها فقد منح السعادة للبلاد

فتاة الاتحاد اليك أزجي تحية شاعر ونشيد حادي (٥)

وقد صور الحياة الاجتماعية للفتاة السودانية منير صالح عبد القادر

في قوله :

وكم من أب أقسى من الصخر قلبه طموح لدى ليل من الجهل أسود

يريد الغنى من بنته فهي سلعة وحرز يهودى كثير التشدد

فصارت عجوزا وهى بعد نضيرة على العمر من هم الغريزة والود

(١) ديوان الطبيعة ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) توب وطنى سابق .

(٤) حرية وجمال ٦٥ .

(٥) المصدر نفسه ٨١ .

وراحت على الدنيا يراودها الحنا
تمردن في صمت على كل والد
وتنتظر الأحلام عطل سيرها
وسر العذارى كالدمى في خدورها
فبعض هوى والبعض رهن التردد
أبى غير تحكيم الهوى والتلدد
أب جشع ما زيد في المال يزدد
صوابرين اليأس والأمل الندى^(١)

وقد هلل الشعراء « للمؤتمر » وعلقوا عليه الكثير من الآمال فوقف
على نور يقول :

هذى يدي لسماء المجد أرفعها
لما نرجيه تحت الشمس من وطر
دقوا البشائر للدنيا بأجمعها
انا همنا وأرهفنا عزائنا
الله أكبر هذا الروح أعرفه
كنا نميه سرا في جوانحنا
رمزا يشير الى المستقبل الحسن
وما تقديه بالأرواح من وطن
وللعروبة من شام الى يمن
على النهوض بشعب للعلا قمن
اذا تذكرت أيامى ويعرفنى
حتى استحال الى الاجهار والعلن^(٢)

ورأينا الدكتور محمود حمدي يقول في نادى الخريجين بالخرطوم

خطوة تبعث في النفس الرجاء
يا شباب النيل زدتم قوة
راقبوا النهضة في ابانها
واحذروا الرجعى في أفكاره
زادها الله نماء في نماء
انما القوة مفتاح البقاء
قبل أن يقضى عليها اللؤماء
انما الرجعى هدم للبناء
ويقول :

اليوم تأتلف النفوس على هدى
اليوم تزهر رجة النادى بكم
ومن الهوى تبنى النفوس وتخلق
ياليت في النادى الظنون تحقق^(٣)

ورأينا الدكتور محمود حمدي يقول في نادى الخريجين بالخرطوم :

(١) النيل ١٩٥٧/٣/١ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) الشباب الاول ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٧ .

(٤) الفجر الصادق ٤١ ، ٤٣ .

ويتحدث عن الخلف الذى دب بين أعضائه عام ١٩٣٣ :

أتراهم وقد غلوا فى شقاق مسهم طائف من الشيطان (١)

ويقول بمناسبة انتخابه عام ١٩٣٤ :

لا عتب يقصيههم ولا تلوام فاجهر برأيك ما عليك ملام (٢)

كما نراه يذكر المؤتمر فى فخر ، ويذكر أن السودان ألقى اليه الزمام ويدعو للوحدة فى داره ، ومشيدا بالمهرجانات الأدبية التى كان المؤتمر يدعو اليها (٣) .

ومن أجمل القصائد التى قيلت فى هذا المجال قصيدة العباسى :

خذ فى الحديث والسر واستقبل اليوم الأغر
قد حقق الله المنى وصدق الخبر (٤) الخبر
ها قد غرسنا خير ما يؤتى أطايب الثمر
ياما أحلى هذه النعمة من هذا الوتر
ان الذى سوى الهائل هو من سوى القمر
حشوا مطاياكم وكونوا فى السرى على حذر
فان بالركب الذى أقلكم ركبانا شر (٥)

وقد عبروا عن المعالم الجديدة التى استقرت فى بلادهم ، فذكروا
خزان مكوار :

ألا هل رأت عيناك (مكوار) بعد ما أقامت يد الأقدار فى النهر السدا
كأن مرور الماء بين عيسونه مرور سهام لا تكل ولا تهدأ
لقد عد فرعون الكنانة نفسه الها لأن النيل من تحتها أتقدا

(١) الفجر الصادق ص ٤٦ .

(٢) المصدر نفسه ٤٦ .

(٣) المصدر نفسه ٣٦ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٢ .

(٤) الخبر بضم الخاء وتسكين الباء : المخبر .

(٥) ديوان العباسى ٤٥ ، ٤٦ ويقصد بركبان البر دعاة الانصال .

ولو عاش حتى شاهد اليوم مارأى وما اثمر الخزان أزرى بما عدا (١)

كما يقول العباسي في خزان سنار :

قف تأمل مفدى العجائب وانظر شاخا يحسر العيون استجدا
واجل ناظريك فيما اصطفى العلم لأجباره وما قد أمددا
غاص بناؤهم فأخرج بالفن وآياته من النيل طودا (٢)

وقد رحب عبد الرحمن شوقي بأول طيار سوداني :

أسر في الوادي وحلق في الفضاء مثلما تسرى النجوم الساريات (٣)

كما رحب ابن عمر بنادي السباحة والتجديف (٤) ، وتعرض يوسف
الفاضل للترام (٥) ، وهلل عبد الله عبد الرحمن حين وضع الحجر الأساسى
للمدرسة الأهلية عام ١٩٢٩ ، وساند ملجأ القرش ، ودعا الى يوم التعليم
عام ١٩٤١ (٦) .

كما نراهم تعرضوا لمشكلة الغلاء :

حرب الغلاء أشد من حرب الوغى اذ ليس تطلق هاربا وأسييرا
كيف التجارة تستقيم ودربها لا يملك التوريد والتصديرا (٧)

(١) الحضارة ١٠/٧/ ١٩٢٥ .

(٢) ديوان العباسي ٢٩ .

(٣) صوت السودان ١٩٤٥/٣/٥ .

(٤) صوت السودان ١٩٤٥/٧/١١ .

(٥) صوت السودان ١٩٤٥/٨/٣ .

(٦) الفجر الصادق ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٥ .

(٧) حرية وجمال ٢٨ .

ولتشكيلات العمال (١) ، ولكفحة الأمراض الصدرية (٢) ، ولجماعة
الزهاد ويسميهم محمد المهدي مجذوب فقراء غير هنود (٣) ، ولمشكلة
اللقيط (٤) .

وهكذا نراهم في وعى لا بأس به بوقع الحياة على أنفسهم ، ومن
حولهم في حدود إمكانيات العصر .

(١) حرية وجمال ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه ٤٦ .

(٣) مجموعة للشاعر .

(٤) نقثات اليراع ١٧١ ، ديوان الطبيعة ٤٦ .

الثناء (٥)

أهم ما يميز الرثاء في هذه الفترة هو الصدق ، فهم لا يرثون في أكثر أمرهم الا من يلتصق بنفوسهم ، أو من يكون له فضل على بلادهم ، سواء كان هذا الفضل سخاء بالمال ، والكلمة الطيبة ، أو سخاء بالروح .

ومن الذين اهتز السودان لموتهم حزنا « الأمير عمر طوسون » ، فمحمد المهدي مجذوب يقول :

نعشك المستكين فوق ضفاف النيل أفضى الى الجنوب خياله
تنحنى فوقه العمائم كالغيم ويزهو على البياض هلاله
عمر المجد لا بعدت وهيئات فما ينفع اللهيف سؤاله
أثر الناس مشفقا غير مضعوف ، وأرضته بالجميل خلاله
طائف كالربيع حام على السودان كم ترقب الربيع خلاله
ضحكت ظلمة « الجنوب (١) » عن الاسلام واستنفذ الحرام خلاله
وأقام « الكجور (٢) » يسجد في المحراب من حوله بنوه وآله
مصر يا مصر كل من أنجبت الى دار الخلود مآله (٣)
كما رثاه أحمد البكري ذاكرة فضله على السودان (٤) ، ومحي الدين
صابر (٥) ، وعبد الله عبد الرحمن (٦) ، كما اهتموا بموت على الجارم (٧) ،
والشيخ أبي القاسم أحمد هاشم (٨) .

(١) جنوب السودان وقد كانت للامير تبرعات سخية لاهله .

(٢) مثل الدين الوثني .

(٣) صوت السودان ١٩٤٤/٢/٨ .

(٤) صوت السودان ١٩٤٤/٣/٢٠ .

(٥) السودان الجديد ١٩٤٤/٤/٢٤ .

(٦) الفجر الصادق ١١٨ .

(٧) السودان الجديد ١٩٤٩/٤/١٠ .

(٨) اشراقة ٧٦ .

ومن الذين رثاهم الشعراء بصدق الشريف يوسف الهندي (١) ، وقد يقف الشاعر عند حد تعداد المآثر ، والسؤال عن حقيقة الموت .

كقول البنا :

لسان القوافي صنع من الشعر جوهرا وفصله بالعرفان للصارم الهندي
.. وسأله كيف الموت ، كيف مصير من أقام على الدنيا طموحا بلا حد
نقضت غبار اليتيم عنك وحبيت اليك السجايا الطامحات من المهد
ومن كان « للمختار » يعزى تعلق بأذياله العليا حبا بلا صد (٢)
وقد يقف الشاعر عند المظاهر الخارجية للحداد كقول محمد المهدي
مجدوب :

ارولى يا « نحاس » (٣) بعض الشجون انها في عزيفك المجنون
املا النفس يا « نحاس » برعد الهول أضحى الشريف رهن المنون
واخطرى يا سيوف مثل بروق كنيوب على سحائب جسون
وارجعى يا جيساد ، ولتصر الفتنة في عجب روعك المقتنون
ذهب المقتنيك أجرا ومجدا عربى الشياقة والتزين
جردوا الباترات يوم توليت وأخلى الحمام دفء الوكون
عريت قطع السيوف لتبكيك بدمع من الشعاع سخين
هاتها يا « نحاس » منك شكاي ت ترد الحليم كالمجنون (٤)
وقد تعرض أبو القاسم عثمان نعلى عبد اللطيف في خماسيات :

أيها السابح في بحر الأبد شفنا الدمع وأبلانا الكمد
وانبرى الخطب فأزرى بالجلد في عتو من ضباب وزبد

وارتونا من أهازيج الغناء (٥)

(١) ديوان التنى ١٣٢ .

(٢) صوت السودان ١٩٤٢/٢/٤ .

(٣) الطبل وكان قد ضرب في موت الشريف الهندي .

(٤) صوت السودان ١٩٤٢/٢/٤ .

(٥) مجموعة بعنوان « من ظلال الهجير » لم تشر .

وقد يرثى الشاعر شقيقه ثم يتعرض لأخ مات من قبل ولأفكار شائعة :

أعالج لبي أن يطيش من الأمى وأمنع جفنى أن تسيل شكاتى
كدأب الليالى فى أخ لك سابق تخطفنه بالحين مختصرات
.. فهل لك منه كل يومين زورة لدى دارابراهيم فى الحجرات^(١)

وقد يرثى الشاعر والده فيذكر مآثره ، وفضله عليه ، وولعه بالعبادة
والشعر الشعبي :

«أنسية» الصلوات هل رددتها ترى الى خير الأنام سلاما
أثلت «بالدوبيت» دولة شاعر عزت لغير الملهمين مراما^(٢)

كما قد يعدد مآثره المرتبطة به كنصيحة والد الشاعر على أرباب لأمن
باشا بترك المديرية الجنوبية للمهدية وموقفه الرائع فى « فشودة »^(٣) .
وقد يرثى الشاعر طفلا فيضفى سماته على الحياة من حوله^(٤) .

كما يقابل بين عواطفه الحزينة حين يتعرض لرثاء موظف ، أو صديق
أو شاعر ، أو فنان^(٥) .

وقد يتعرض الشاعر لذكر أستاذ له فيؤرخ لكل أمجاده كما فى رثاء
الدكتور محمود حمدى للسيد حسين شريف أول من كتب « السودان
للسودانيين »^(٦) .

وقد يقف الشاعر على قبر جيبته متسائلا : ملما ببعض العادات المحلية
ككسر القبر^(٧) .

(١) اصداء النيل للدكتور عبد الله الطيب وكثير من السودانيين يقولون ان الاطلاق
حينما يموتون يؤوبهم ابراهيم عليه السلام .

(٢) ديوان التنى ٩٧ والانسية صيغة للصلاة رواها عن النبى أنس بن مالك ، والدوبيت
لون من الشعر الشعبي .

(٣) مجموعة للشاعر على أرباب .

(٤) اشراقة ٧٩ .

(٥) لحظات باقية ٦٨ ، ٧١ ، ديوان التنى ٦٦ ، ٧٠ .

(٦) الشباب الاول ٢٠ .

(٧) زيارة القبر بعد فترة .

يا موكب النور أين أفضى بك الطريق الذى سلّكته
وذلك القدس مذ تقضى تراك فى جدول سكّته
أنام فى حجرة وأغضى أم أتّحى فى الطريق بيته ؟

* * *

يا رقة فى الثرى تذوب ونضرة للردى تنشر
وفتنة ها هنا تغيب وعالما فى الهوى تكسر
أأنت عوفيت يا جيبوب وذاك قبر الحبيب...يكسر (١)

وقد يتعرض الشاعر للموعظة فى الرثاء :

ألا فاعنموا الخير ان الفتى سيلقى المنون وان عمرا
وماذا عسى المرء أن يقدر وقد نفذ الله ما قدرا
وهل من عزاء على فقده سوى أن هذا مصير الورى (٢)

فالشاعر هنا لا ينفذ وراء حقائق الحياة ، ولا يتعرض لفلسفة الموقف
الا من خلال الدين ، والمتعارف عليه من القيم لأن كل جهده رسم صورة
للفقيد ، وإظهار التفجع عليه

وقد تنجر هذه الصورة على كثيرين ممن يتعرض لهم الشاعر بالرثاء ،
على أن الشعراء لم يكتفوا توجعهم على الذين يرتبطون عاطفيا بهم ،
الا أن أحزانهم على زوجاتهم لم تأخذ صورة علنية ، ومن هنا لم تقف
على رثاء شاعر لزوجته مهما كانت قيمة هذا الرثاء .

(١) إشراقة ١٠١ .

(٢) ديوان الطبيعة ٤٣ .

الهجاء

(٦)

وفن الهجاء فن مزدهر في السودان الى الآن واذا كان قد اختفى أو قارب الاختفاء في بعض الدول العربية فانه مزدهر في السودان وله جمعيات تقوم باسمه .

ولعل أهم ما يدفعهم الى هذا اللون من الشعر هو انفعالهم الدائم ، وحساسيتهم الحادة لوقع الحياة من حولهم ، وأجواء الكبت التي يعيشون داخل أطواقها .

(١) وقد يبلغ بالشاعر حدا يهجو فيه مدينة بأكملها فيعدد مساوي أهلها في سلاطة وعنف ، فحمزة الملك طنبل يقول في الدويم :

بلدة خاب بمن فيها الرجاء	جمعت شمل لئام السفهاء
ففتى كالذئب في شكل امرئ	باسم السن خداعا ورياء
ودعى موغبل في كبره	جاملا رأسا من العقل خلاء

و « عوير (١) » يدعى العلم ولكنه في علمه كاليفساء

هل سمعتم أن شخصا مرة	سره من بعض أهليه البغاء
نقر لا خير فيهم خلقوا	من شرور ليس من طين وماء
بنفوس طفحت خستها	فهي لا تصلح للناس وطاء
ان يكن ربك سواهم فهم	نقر أجبن من تحت السماء
هفوة أخرى هفاها آدم	ان يكن ضمن بنيه هؤلاء (٢)

وادرى جماع يقدم لنا صورة فردية للهجاء فيقول :

(١) العوير بلغة السودان الدارجة الابله .

(٢) ديوان الطبيعة ص ٤٧ .

قد غاص في الأوحال حتى حصنته من الرماء
في مأمن من هابط يدنو اليه ولامرء
بالصمت يهجي بعضهم والبعض يهجي بالهجاء
قد كاد فرط السخط منه يستحيل الى رثاء
وقد يهجو شاعر آخر فيقول له :

والله يعلم ان شعرك كالجارية يا (عوير) (١)
ومن هجاء محمد محمد على قوله :

هون عليك فما في النجم من وطر هون عليك فأنت صريع الجهل والخور
لو كنت تعلم ما حملت من دنس سترت نفسك ان أحسست بالنظر
أراك ترفل في الأكفان مفتخرا بجثة لفظتها ظلمة الحضر (٢)
وحسن عثمان يهجو جارا له فيقول :

ولي جبار أعوذ برب جاري من الجيران ان كانوا كجاري
لثيم الطبع ذو طبع قبيح فلست تراه الا في شجار
يسب الدين قبل الفجر سبا ويلعن كل شيء بالنهار (٣)

٢ — وقد حملت لواء الهجاء في السودان جماعة تسمى « جماعة حسن بدرى » وهو شاعر صاحب مكتبة في أم درمان ، والشرط الوحيد للانضمام الى هذه الجمعية هو أن يهجو من يرغب الدخول فيها شاعرا من المنضمين الى الجمعية ، فاذا كان هجاؤه قويا قبل فورا بين الجماعة ، وحق له أن يضع شعر الهجاء في مكان خاص بالمكتبة يسمى « درج السفاسف » ليطلع عليه كل من يريد الوقوف على هذا اللون .

وقد تحدث عن هذه الجماعة النور ابراهيم :

(١) مجموعة للشاعر محمد الزنير رشيد .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

أحاديثهم سحر البيان وقولهم
هم زينوا درج ابن بدرى بدرهم
وذاك لأن الدر في شرع مثلهم
فكاهات هزل طرزت بالطرائف
وأسموه عن زهد بدرج السفامف
أقل اعتبارا من درارى الصحائف

وحين زهد بعض الشعراء في هذا اللون رأينا حسن بدرى يستشيرهم
جميعا ليردوا عليه :

يا عصبه هجرت بنات الشعر عن
تهجون من أحيا لدولة شعركم
لما رأى روح القسريض تناثرت
.. فأثرتها شعواء بين صفوفكم
كسل يكاد الى الخمول يعيدها
فقدت ترف على البيان بنودها
أوراقها ظمأ ، وأذبل عودها
ملا الفضاء بروقها ورعودها

ومن هنا فقد ردوا عليه بقصيدة طويلة اشتركوا جميعا في نظمها
وقد جاء فيها :

ألا من مبلغ عنا ابن بدرى
جعلت « الدرج » وكرا للأهاجى
.. وما عرفت لك الأيام سعيًا
أتسمى بالوشاية بين قوم
.. فيالك تاجرا في كل فن
أوراقا وبطيخا وتمسرا
.. أحاول أن أسوق اليك مدحا
وقالوا الشيخ ذو فضل فقلنا
بأن الشر آخره لشر
فقد آوى اليه شر طير
حميدا أو دعيت لفعل خير
كرام من بنى المجد الأغر
يبيع المكرمات وليس يشترى
وآخر في الزكائب لست أدري (١)
ويأبى الله يا حسن بن بدرى
وطاسات وكاسات وخمر

وقد كان أكثر هذا الشعر يدور حول الوقعة بين الأعضاء والتفكه به.
ومن هذا ما قاله أحد الاعضاء لزميل له اشترى بعض حاجياته من
محل آخر :

(١) لم تكن المكتبة مقصورة على بيع الكتب ، كما هى العادة فى أكثر حوانيت السودان .

قال ابن بدرى فيك ما لو قلته لغضبت منى

وقد كانوا يذكرون الهجاء فى أكثر من غرض ففى وداع « امام
دوليب » حينما كان مسافرا ليتلقى العلم فى مصر رأينا النور ابراهيم
يقول :

شذ « الامام » بلون وجه كالح	فتخاله بين الملا اقواء
عجبا لمصر وكم بها من مضحك	حتى متى تستجلب الأدواء
يا مصر ان ترمى بأسود نابه	فلكم رميت بحية رقطاء
هذا « كوفير » أتاك معما	أرض الكنانة احذرى الأزياء

وقد يتبادل شاعران الهجاء فيقول كرف يهجو الناظر لتخطيه
فى الترقية :

لعمرك يا فرخ الأعاجم اتنى	أجد نبوة عن كل ما يهتك العرضا
ولست ذليلا لامرئ غير اتنى	أكرم اخوانى ولا أعرف القبضا
ضعفت فأسلمت القياد للجنة	ولم تستطع يوما لجمعهم فضا
ولو كنت يوما فى مكانك نشتهم	وأشبعتهم وخزا اذا شئت أو عضا
فلا ترج من مرخى العجيزة عزمة	ولا خلقا سمحا ولا كرما محضا

ويرد النور ابراهيم :

حنائك بعض اللوم لا يشبه البعض	فلست أرى طولا للومك أو عرضا
وتزعم أن الذل يعسف أهله	وأنت به دون المنازل لا ترضى
وما الذل الا أن تعيش مدرسا تجيد	صنوف المسك فى الفصل والقبضا
ولو كنت يوما فى مكاني « ناظرا »	لهالك ما ألقاه من مقل مرضى

ومن قوله كرف فيه :

آذن النور والنويراب (١) طرا	انهم ينزلون شر منباخ
لصقوا بين حارس عند باب	بربرى . أو زارع فى سباخ (٢)

(١) تضاف آبه لتدل على الاسرة .

(٢) يقصد انهم يعملون كبوابين بمصر أو يقيمون فى أرض مجدبة وهى أرض الكنوز .

أسرع الناس للمعالي وباتوا من هوان كأنهم في فخاخ
كيف تدرى لأعجمي (١) فلاحا وهو من طينة «الكنوز» المساخ
ليس يدرى لذادة العيش في شيء سوى أنه يسيء عهد التأخى
ومن قول بعضهم في المكتبة

ومكتبة إذا ما كنت فيها كأنك في خرائب بعلبك
تري الحشرات من ذكر وأُنثى يصرصر ذابها وتصيح تلكا
يفاخرنّا بها حسن بن بدرى ونوسعه لوجه الله ضحكا
وقد يصل بهم الفحش حدا يخرج بهم عن أبسط التقاليد .

فهذا شاعر يقول في النور ابراهيم :

أتيت وبى ثورة جامحة فخبرت عن كلية نابحه
ألا يعلم النور أنى امرؤ نكلت إذا لم أكن « . . . »

وقد وصل بهم الأدب المكشوف حدا لم أعرفه في الأدب العربى كتلك
القصيدة التى مطلعها :

أبى الشيخ الا اجتزار الحقوق وآلى ليجترحن السيفه
تري حوله الصية المردفين وما منهم أحد أنصفه (٢) .. الخ
فالهجاء هنا بصفة عامة يعتمد على الفردية ولا يصل الى حد هجاء
طبقة أو وجهة نظر سائدة ، أو ينطوى على عدم الولاء للمجتمع .

(١) لهم رطانة خاصة بهم .

(٢) المرجع شعر هذه الجماعة أنفسهم ، ودرج سقافهم ، والسودان الجديد في

٢/٢٢ ، ٢/١ ، ٢/٢ ١٩٤٦/٤/٢ .

الدين والشك

(٧)

(أ) وقد ظلت للدين قدسيته في المجتمع ، وظل الشعراء يحتفلون
بأيامه الخالدة فعبد الحميد مدثر أبو القاسم يقول عن الفكرة الإسلامية :

يا فكرة لا تنطفي للحق والخير الصراح
نزلت سلاما للوجود وبلسما يشفي الجراح
فاذا نشدنا الحب ألفيناه في الاسلام لاح
واذا أردنا العدل فالقرآن أسمى ما يتاح
يا فكرة تصيبو اليها اليوم آمال جماح
ويسير ركب الوعي نحو رحابها جم الكفاح (١)

والتجاني يقول عن « الله » مستغرقا في سبحة علوية باحثة :

انه النور خافقا في جبين الفجر ، والليل دافقا في المساء	صفه رعدا مدويا في السموات
وصوتا مدويا في الفضاء	هو ان شئت محض نار ونور
وهو ان شئت محض برد وماء	نحن مجلى علاه في كل دان
من مرأى الوجود أو كل ناء	ظن أدنى الظنون في قربه منك
وأقصى ما شئت من عياء	واذن بالجائح المشط وصعد
بالخيال المسموم العداء	وتوغل بين الظنن وتفسر
ها خيالا واقعد على الجوزاء	تلقه في الحياة أدنى الى تفكك
منها اليك في الاصغاء (٢)	

والشاعر يطلب من الله الرضا ويتساءل كيف صنع العقل (٣)

وقد يذكر الشاعر رسوله وهو في لندن فيترنم بهداه ويرد على الذين
يهاجمون دينه ، ويذكر صلاة مواطنيه في بلاده ويستجير بالنبي على
مغتصبي حقوق بلاده :

(١) مجموعة للشاعر .

(٢) اشراقة ١٤ .

(٣) المصدر نفسه ١٧ .

نبي تبغناه على كل حالة
يقولون ما الاسلام الا ضلالة
ولن تفلحوا أو تتركوه وراءكم
فتالله لم نبصر سبيلا كمثل
.. ألا يا رعى الله الذين توسدوا
أراهم أمامي آخر الليل موهنا
بأيديهم الألواح فيهن أسطر
لعل رسول الله أرغب من دعا
يعين به الرحمن قوما أعزة
برغم الذي عادى ومن كان كذبا
وفضلة ماض حبله قد تقضيا
وتلتمسوا عنه مناصا ومهريا
أدل على قصد واهدى وأقربا
لدى العدو القصوى صعيدا مطيبا
شخصا تراءى أبعدين وأقربا
كتاب الاله هاديا من تنكبا (١)
الى الله قلبا في الأنام وأرجبا
أذلهم جور عليهم تغلبا (٢)

وقد استوحى الشاعر نفسه قصيدة زهير بن أبى سلمى :

ان الخليط أجد البين فاتفرقا وعلق القلب من أسماء ما علقا
فقال قصيدة بعنوان نبوية مطلعها :

اما الخليط فبانوا بعد ما علقا منك الفؤد هواها فاکتم الحرقا (٣)
وقد كانوا يحتفلون بمولده ، ويستعيدون فيه أمجاد الاسلام ،
ويدعون لبلادهم بالخلاص ولأنفسهم الرحمة (٤)

ومن أجل هذه القصائد قصيدة التجانى التى تعطى حقيقة تصور
المسلم لله :

وى هلم اسمعوا الملائك يعزفن بميلاده نشيد السرور . .
وى هلم المسوا تحسوا جناحا خضلا فى الثرى وحول السرير
أين أمسى فى الغارحين رأى الله بعينيه فى نواحي ... (٥)

(١) فى المعجز قبض .

(٢) إصدار النيل ١٢٢ - ١٢٤ .

(٣) المصدر نفسه ١٧٤ .

(٤) عصارة القلب ٢٩ ، وفيض من الله ٧ - ٩ .

(٥) اثراة ٢٠ .

كما اهتموا بالهجرة وترنموا بها ، وتغنوا بأمجاد الاسلام ، وسردوا
القصة ، وتغزلوا في الهلال (١)

وقد يحس الشاعر بمباهج رمضان من باريس فنراه يقول :

رمضان والأيام تذكر	كيف الرفاق عليك والسحر
صور من الماضي أجمعها	فتكاد تنطق في يدي الصور
فكأن يومك من تألقه	تسيخة أو خاطر عطر
وتجمع الصبيان واحتشدوا	وترقبوا منراك وانتظروا
فكأنهم صاموا وما فعلوا	لكنهم بجلاله شعروا
حتى اذا قرع الأذان مضوا	فتصايحوا في الحى وانتشروا
أما المآذن في جلالتهما	فكأنهما الآيات والصور
ومسحر طرب يهيب له	من ضجعة الأحلام مستحر
تجاوب الطارات بينهم	في الليل كالدعوات تتشر (٢)

ونراهم يهتمون باللغة الغريبة باعتبارها مظهرا من مظاهر الدين :

فيقول عبد الله عبد الرحمن في تحيته للجارم حين استقدمه وزير
معارف السودان ليضع عن اللغة هناك تقريرا :

فاعطف على لغة الكتاب فانه شر عظيم أن نراه مزالا (٣)

وقد تأثر الشعراء بالقرآن والحديث فعبّد الله عبد الرحمن يقول :

وليس بحق أن يقال لظامى اليه « وحرمتنا عليه المراضعا »

يا قوم أتم شجر أصله في الأرض لكن فرعه في السما

عينى في جناته كيسوته نضاختان

شكرا لملك تحته الأنهار تجري ملك مصر

والرأى عندي لا نرى من بعده قدد طرائق

(١) حرية وجمال ٢٨ ، عصارة قلب ١٨ ، ١٠١ ، فيض من الله ١٠ .

(٢) مجموعة لمحيى الدين صابر .

(٣) الفجر الصادق ٦٠ .

فبالله فاستعصم ويسن لا ترع فمن بين أيديهم ومن خلفهم سد
للسائل والمحروم في أمواله حق كهاه العيش غير كهاف (١)
ويقول حسن طه :

وان رأونا نصلى في الجنوب على مرأى من الناس ويل للمصنينا
ويقول مخين الدين صابر :

لقت ما افكوا من منطلق أفن لما التقت فيك أفكار بأفكار (٢)
ويقول على أرباب :

يطوف ولدانها فيكم بآنية من فضة ملئت بالتين والعنب (٣)
ويظهر أثر الحديث : عفوا تعف نساؤكم في قول حمزة الملك طنبل في
لقيط :

أيهما كان الظلوم البليد هل والد ام أم هذا الوليد
من نزعته الشهوة جاء به فويل لمن عن عفاف يحيد (٤)
كما يظهر أثر الحديث « أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك » في
قصيدته « الى النفس »

الا أنت شر بين جنبي وليكن مصيرك للحتف المروع بكره (٥)
(ج) وقد يظهر أثر الشك أو التالم منه :
فحمزة الملك طنبل يقول :

والردى ليس لنا منه علاج وهو قفر هائج شر هياج
ومصير الناس ظن وكلام (٦)

والتجاني يقول :

ما كنت أؤثر في ديني وتوحيدي خوادع الآل عن زادي ومورودي

(١) الفجر الصادق ٦١ و ٦٥ و ٧٥ و ٧٧ و ٨١ و ٨٥ و ١١٨ .

(٢) مجموعة للشاعر .

(٣) مجموعة للشاعر .

(٤) ديوان الطبيعة ٤٦ .

(٥) المصدر نفسه ٧٠ .

(٦) المصدر نفسه ٨٠ .

أشك يؤلنى شكى وأبحث عن
أشك لارضى منى ويقتلنى
وكم ألوذ بمن لاذ الأنام به
الله لى ولصرح الدين من ريب
انراوغتنى فى نسكى فكم ولجت
وقد كان سبب فصله من المعهد أن الطلبة نقلوا عنه أنه يقول ان
شعر شوقى أجود من القرآن الكريم ، ويقال ان ما قاله هو أن الفرق بين
شوقى وحافظ كالفرق بين القرآن وأى كتاب من كتب البشر (١)
على أن شعره يؤكد أنه كان معذبا بفكرة الشك فى حقائق الحياة والدين
ومضى الشك باليقين فله فؤاد تأكلته الرزايا

بين اثنتين أمر أم أبكى قيس اليقين وجذوة الشك
حك القضاء شراكه ورمى للعقل منه بضيق ضحك (٢)

وقد يبالغ بعضهم فى التهمك ، وينكر ما تواضع الناس عليه .
كما يظهر هذا فى قصيدة ابراهيم محمد عبد العاطى التى روى بسببها
بالكفر والزندقة ، وقد جاء فيها :
فلمست بتارك غزلى وغىي
أحب الى فى الدنيا غلام
وكأس من عتيق الراح ملأى
أداعبها فتجذبني بلطف
تنقل بين دوح الحب وانعم
وليس الجنة الفيحاء وقفا
لحى الله الألى كذبوا علينا
مهازل دونوها فى فصول

ولست بعاشق دار القيامة
رشيق فى ملامحه وسامه
تقربها الى شفتى غلامه
وأرمقه فيرزقنى ابتسامه
فلا حرج عليك ولا ملامه
على البله الزعائف والقمامه
فقد سلكوا بنا طرق الندامه
من التهريج أشبه بالدرامه (٣)

(١) اشارة ٢٤ .

(٢) المصدر نفسه ٨ .

(٣) المصدر نفسه ٢٢ ، ٤١ .

(٤) الامة فى ١٩٥٧/٥/٢١ .

وللشاعر الهادي العمرابي قصيدة تسمى « الكفرانية » جاء فيها :

أنا كافر بالله لكن مؤمن بكتاب
أنا مؤمن بالله لكن كافر بحسابه
ماذا ترون وهذه أقوال فن نابه
الكفر والايمان يضطرعان بين ثيابه
فالكفر أصل يسبق الايمان في أسبابه
والكفر والايمان بينهما عميق تشابه
ان قيل « انك كافر بالله » لست بآيه
أو قيل انك مؤمن فلکم جثوت ببابه
أرجوه مغفرة ولا أخشى أليم عذابه
فعذابه حق لمن يختاره كثوابه
ولربما كان الثواب لديه مثل عقابه
بحر من الشك الجميل سبحت بين عبابه
وغطست في أعماقه جريا وراء لبابه
وظفقت ألتمس الحقيقة في قصى شعابه
فاذا الحقيقة وهي بنت البحث من أسبابه
كمنت وراء الله واستخفت على أحبابه (١)

واذا علمنا أن القلق كان من سمات هذه الفترة ، وأن الشاعر السوداني لا يخجل من التعبير عما يحس به مهما كان هذا الاحساس ، وبخاصة اذا كانت قد ترسبت في نفسه قيم غيبية بدون مناقشة ثم كان عليه أن يواجه الحياة بعد ذلك بمنطق حاد . اذا عرفنا ذلك أمكننا أن نوضح هذا اللون من الشك ، ومحاولة الخروج على المألوف .

(١) مجموعة للشاعر .

ولعل من المغالاة أن نستخرج من هذا الشعر موقف « الإنسان »
من حقائق الدين ، واستخدام رموزه استخداما ، ذكيا موحيا ، لأن الصفة
الغالبة عليه هي الدفاع عنه بحماس واع يصل الى حد التضمن بالآيات
والأحاديث أو عدم الرضى عن المحرمات ، أو مجرد السباحة في « الشك
الجميل ! »

الحنين

(٨)

(أ) ومن مظاهر الشعر في هذه الفترة الحنين الى السودان وقد يحن الشاعر الى بلاد زارها في الوطن نفسه وقد مر بنا طرف من حنين الهادي قريب الله الى أم بادر ، ودار الوكيل ، ورشاد ، وحنين حسن عزت الى الشويحات (١) ، وحنين ادريس جماع الى القصارف (٢) .

وحنين نقل مبارك المغربي الى ملكال نراه يحن الى « كريمة » والى « الموردة » وحنين ينقل يحن للجنوب .. كما نرى حنينه الى كردفان ، والى جزيرة توتى (٣) ، ونرى خليل عجب يحن الى النهود (٤) وكامل الباقري يحن الى الرهد (٥) .

وقد يقف الشاعر على الآثار القديمة في البلاد فيذكرنا بوقفة الشاعر العربي القديم ومن هذا وقوف أبو طراف النميري على سواكن (٦) ووقوف العباسي على أطلال قصر الملك بادى أبو شلوخ في سنار .

وربوعا أحالها عنت الدهر مراحا للحادثات ومغدى (٧)
ووقوفه على وادي هور الذي دلت الحفريات على أنه كان مثوى لحضارة عريقة (٨) ، ووقوف مبارك المغربي على سواكن .
انى وقت على البلى أرثى الذرى المتداعيه
وأطوف بالماضى السحيق وبالمغانى الثاويه (٩) .

(١) دموع واشواق ٧٩ .

(٢) لحظات باقية ٩٦ .

(٣) عصارة قلب ٢٢ و ٥١ و ٥٨ و ٦٨ و ٨٠ .

(٤) الكتاب الاول للندوة الادبية بأم درمان ٧٢ .

(٥) مجموعة للشاعر .

(٦) الينابيع ٣٦ .

(٧) ديوان العباسي ٢٨ .

(٨) المصدر نفسه ٥٠ .

(٩) عصارة قلب ٨٥ .

وقد يتوغل الشاعر في التاريخ القديم فيقول :
 قصابي على أطلال « نبتة » وقفة السموءل في تيماء بالأيلق الفرد
 وعن « مروي » ذات العماد تحدثا وقولا لها هل في طولك من رد (١)
 (ب) ويبلغ شعر الحنين تدفقه وقوته في الفترة التي يقضيها الشعراء
 بلندن . فهذا المجتمع لا يفتح للظالم الملون قلبه ، ويشعره في كل لحظة
 أنه دون الناس هناك . ومن هنا يعاني الشعراء من عقدة اللون ، وقد عبر
 عن هذه الفكرة عبد الله الطيب في قوله :

يا بؤس للملونين	عذبتهم « لندن »
تفتنهم كما سواهم	بسناها فتنوا
حتى اذا ماضلة	الى هواها ركنوا
لاقتهم شراسة	من وجهها وشزن
فانصرفوا قلوبهم	غيظ بها وحزن
وزفرات ليس يحو	حزمن الزمن (٢)

وقد لاقى الشاعر من هذه الفكرة الكثير . فقد اعترض أهل زوجته
 عليه حينما تقدم اليهم خاطبا ، وهذا الزواج هو الذي أشار اليه النور
 ابراهيم بقوله :

انا لنرجو أن يكون بنوهما
 في حزم « نلسن » في حجا « المأمون » (٣)

وقد تعرض لهذه الفكرة التي في قوله :

أنه ينكر من أحوالهم	عجبة اللفظ وتقديس الصليب
وخلافا غير ما يعهده	وجمودا باردا جد عجيب
مثلما قد أنكروا من لونه	سمة كالخال في خد حبيب
فأرحموا غربته عودوا به	قد كناه ما يلاقى من لغوب (٤)

(١) الفجر الصادق لعبد الله عبد الرحمن .

(٢) امضاء النيل ٥١

(٣) مجموعة للشاعر

(٤) ديوان التنى ١٢٧ ، ١٢٨

وتسوقنا التفرقة العنصرية هذه الى هذا الحوار الذى دار بين عبد
المجيد الحاج الأمين وفتاة تسمى « سوزان » بأمريكا .

سوزان : من أين جئت مفزع النظرات محموم الفكر
هل جئت من بلد تقاذفه المخاوف والنذر
هل جئت من « تكساس » من بلد العصابات الكثير
الشاعر : أنا لست من أمريكة يا بنت فكر يحتضر
أنا موطنى افريقيـا بلد المآسى والنذر
سوزان : قل لى الكثير عن الوحوش ، عن التماسيح الكبر
عن رقصة الحرب المخيفة ، عن أساطير آخر
أو تأكلون لحوم بعض الناس ان صعب الأمر !
الشاعر : سوزان يا تفح العير يشع فى الخد النضر
أنا لا ألومك أنت يا سوزان يا همس الزهر
قد رمت معرفة ولو كفروا بعقلك ما كفر (١)
وقد كان الانجليز أنفسهم يعملون لهذه الفكرة فى الجنوب .
ومن هذا قول محمد المهدي مجذوب :

وان عجبت فمن قس أخى ورع لدى الكنيسة لم تعلق به الرب
انى لأعرض وجهى ثم أسأله عن لون وجهى بالآلام ينتقب
فكيف يمنع قلبى عن موطنه وكيف مثلى فى السودان يغرب (٢)
ومن الشعراء الذين تغربوا فى لندن وتدفقوا حنينا وحبا مصطفى عوض
الكريم فهو يقول :

اين منى صادق فى ملتقى انيلين غنى
وغصون فى ضفاف النيل خضر تشنى
ذاك عهد كان حلما قد طواه الدهر عنا
ليته دام وهل تنفع ليت من تمنى

(١) مجموعة للشاعر

(٢) مجموعة للشاعر

ويقول آسفا على فراق بلده :

رعى الله قومي النازحين بكرمة
فهيئات واد لندني أحله
يؤرقني شوق تجدده النوى
ولا عذر لي لما ترحلت طائعا
تشفع بالدمع الغزير شويدين
لقد كان لي ظل ظليل ومرتع
فهل أجلسن تحت النخل يظلني
وهل أملاً الكفين من ماء جدول
وهل اسمعن صوت القمارى موهنا
لقد ضاع منى كل هذا وانما
وما شغلتنى عن جآزر كرمه

وحياهم عنى النسيم المعطر
وواد بأدنى « كرمه » أتذكر
كما تضرم النار الرياح فتسمر
وقد كان لي دون الترحل معذر
بكرمة يبدى بعض ما هو يضر
جميل وواد دون نعماء عبقر
من السعف المسحور فينان أخضر؟
به من زلال النيل شهد مكوثر
لها في غصون الطلح والسنط منبر
عزائي أن الآدمى مسير
من البيض عين ناهدات وضمير

ثم يخشى الموت في لندن فيقول :

لعمري لقبر بالسليم يحفـه
أحب الى قلبي من الأفق الذى
فلو كنت فى عليا الجنان منعا
يقدم لى الغلمان خمرا عتيقة
وزادى تدنيه الملائك يانع
ويقرأ لى الأشعار جبريل منشدا
.. لقلت أرب العرش عد بى لكرمه

من العشر الظمآن أقتم أغبر
نزلت به يخضل فيه الصنوبر
تنادمنى حور كواعب ضامر
يمازجها ماء الغمام المقطر
من العنب المسحور بالخمير يقطر
بصوت رخيم والنييـون حـضر
منى النفس فيها والنعيم المقدر !

وقد مر بنا أن الشاعر حينما كان فى مدريد ورأى الناس يفدون على الكنائس يدعون . دخل هو الآخر احدى الكنائس ليسأل الله فتاته السودانية « زينب » (١) .

ونرى مثل هذا الروح فى قصيدة محمود محمد على نمر فى قصيدته

(١) مجموعة لم تنشر للشاعر

الحنين الى الوطن بين لندن والخرطوم (١) ، وعبد الله الطيب يرفدنا
بالكثير من هذا اللون فنراه يحن الى ملتقى النيلين ، والسواقي ، والنخل
حتى شوك « السيال » ، ويذكر النجوم على النيل حينما يتساقط عليه
الثلج هناك ، ولا يحب البدر الا على النيل .

سمح البدر في مدائن تكس من دخان تخاله اعصارا
سمح البدر لا يكون على النيل تناجيه جهرة وسرارا
هل ترى من تحب بالشفق الساحر بالنيل زاحته الصحارى
ونراه يذكر الليل على النيل ، والجزيرة ثم يقول :

ألم ترني ضاعت حياتي كلها وأفنيت روق العمر في بلد الكفر
فيا ليت أن النيل يدنو فمأؤه أحب اليها من معتقة بكر
وحين يزور « كلوول » باقليم تلال مالفـرل نراه يذكر بلاده
والحياة فيها :

ديار من فؤادي كنت فيها وكان أي وكان بنو لسايي
ولم أفتأ - وان أنزع - اليها يحركني الحنين مع الحنان
وحنين الشاعر من باريس الى بلده ليس حادا حدثه في أمريكا أو
انجلترا لأن المجتمع الباريسي لا يضغط على الملونين ، وقد مرت بنا
قصيدة محيي الدين صابر التي يتشوق فيها الى رمضان من هناك ، وحين
يحضر الى السودان نراه يحفظ أجمل الذكريات عن هذه البلاد :

لله في « الكونكورد » وقفة صبوة وحديث أشواق وبث شجون
أو جولة في « اللوفر » بين مفاتن من فـسـرحة في لوحة وأنين
« بودلير » من أنغامه أنفاسنا حينا وحيننا هن من « فرلين »
صور على النهر القديم ألفتها عند الأصيل فذكرها يصيني (٢)
أما حنين الشعراء السودانيين في مصر فيبدو هادئا . تغلب عليه

(١) السودان الجديد ١٤/٢/١٩٥٥

(٢) اصدااء النيل ١٢ و ٢٢ و ٣٠ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١١٣ - ١١٥

(٣) مجموعة للشاعر

الذكريات القديمة المستقرة في أعماقهم ، وقد تغلف الذكريات بأمل ،
أو رؤى تائهة ..

على أن أكثر هذا الشعر يحتفظ بالروح المصرية ، والثقافة المصرية بحيث
لا تستطيع فصله عن الواقع المصرى . ذلك لأن مصر تفتح قلبها لهؤلاء
الشعراء ، وتمنحهم من نفسها الكثير .

فقصائد جيلى عبد الرحمن : شوارع المدينة ، وأطفال حارة زهرة
الربيع ، والفجر فى قرية ، وعزاء فى قرية (١) تصور الواقع المصرى والحياة
المصرية أكثر مما تصور الواقع السودانى والحياة السودانية .

وقصيدته « عبرى » التى تقدم صورة عن ذكريات طفل صغير هناك
لا ترسم لنا شيئاً جديداً مختلفاً فى جوهره عن الحياة المصرية فى الريف .
اللهم الا بعض الألفاظ التى تستخدم دلالاتها لتعرفك أن الشاعر يتكلم عن
السودان كآكلة لحم التمساح ، وحينه الى « صاى » (٢) ، فاذا انتقلنا الى
قصيدته « هجرة من صاى » التى يرسم فيها لوحة لوداع أسرة سودانية
تأخذ طريقها الى مصر ، وجدنا انشاعر لا ينقل اليها بصدق مشاعر هذه
الأسرة وعاداتها لانشغاله بالألوان الخلفية ، والتهويم العاطفى .

وقفن على الشط كالذكريات	بقلب المعذب والشاعر
.. وقال وفى مقتلته دموع	نزلن غزارا على خده
وفى قلبه آمنيات حيارى	يناجى بها الليل فى سهره
.. كهول على الشط تحت النخيل	كأشباح أسطورة ساحره
روتها المياه الى الشاطئين	مياه مقهقهة ثائره (٣)

فالشاعر رغم الاتجاه الواقعى الغالب عليه نرى أن مصر قد امتصته
لصالحها رغم الموضوعات السودانية التى كثيرا ما يكتب عنها .

أما الاتجاه السودانى فظاهر فى تاج السر أكثر من ظهوره فى جيلى
وهو كثير استحضار الحياة السودانية فى نفسه ، ودائم الحنين إليها ،

(١) قصائد من السودان لجيلى عبد الرحمن وتاج السر ١ - ٢٥

(٢) المصدر نفسه ٢٣ - ٢٧

(٣) المصدر نفسه ٢٨

ويظهر هذا في قصيدته « عيد الغريب » وفي قصيدة « الكوخ » التي يقول فيها :

ذلك الكوخ في جوانبه أمر وفيه اخوتي يمرحون بين رحابه
وهنا والدى يجيء مع الليل . ليقتضى المساء بين شعابه
وأخى جالس يحرق فينا كلما قيل زاد في اعجابه

وهنا جدتى تسوق الأساطير ، وتروى الخرافة السحرية
وهى تلقى على السرير بقايا جسد منك وتفس هنيهة
وعلى وجهها الصغير خطوط رسمتها يد الزمان الغوية
وعصاها العتيقة الملوية .. وارتجاف الأنامل المحنية

كان في سالف الزمان وكانت قصة الحب . قصة الانسان
كان ابن النمر يعشق ليلي وهى كانت أميرة للجبان

هو كوخي الصغير مستودع الماضى ولحنى الذى أحن اليه
وهنا ظل نيمتى أتراه يدعونى اليه يوما اليه
كما يبدو هذا الأثر بارزا في قصيدة عطبرة (١) ..

ومحيى الدين فارس في قصيدة « بلادى » (٢) ، لا تلمح فيها خطا
واحدا سودانيا ، بحيث تستطيع مشاعر القصيدة أن تعبر عن عواطفه نحو
أى بلد آخر ، وكذلك الحال في قصيدة « وأزرع أرضى (٣) » ، « ليال
ثلاث (٤) » ، « الصبار (٥) » .

وقد كان قريبا من الحياة السودانية في قصيدة « القرصان
الكبير (٦) » ولكن الملامح السودانية كانت دائما خافتة في لوحاته .

(١) المصدر نفسه ٤٥ ، ٦٠

(٢) الطين والظافر لمحيى الدين فارس ٢٤

(٣) المصدر نفسه ١١٠

(٤) المصدر نفسه ١١٣

(٥) المصدر نفسه ١٢٤

ومن هنا نرى الشاعر لا يكاد يحس ببلاده ، ولا يتفعل بها .
أما حنين الفيتورى فلم يكن للسودان وانما للقارة كلها .
« لقد أصبحت له افريقية رؤيا تحريرية ، يتخلص خلالها من أزماته
الباطنة ، ويخلع عليها صراعه النفسى المرير (١) » .

(١) أغاني افريقية ١٢ من مقدمة للاستاذ محمود أمين العالم

العروبة

(٩)

لقد أحس الشعراء بالقومية العربية ، وكان احساسهم بها عضوياً
عميقاً لا يقف عند بلد دون بلد ، وانما هو هذا الكيان الضخم الممتد
بين آسيا وأفريقية :

ان العروبة جسم لا انفصام له
لا يعرف الجسم أجناساً وأوطاناً
ان جئت « دجلة » فد شأهت « لينة »
أو زرت « نجدا » فقد حيت « لبنانا »
وان دعاك الهوى يوما الى « يمن »
فقد نزلت بها « مصر وسودانا »
فالمح - فديتك - نورا ظل مرتقباً
دهرا . . وفجرا يداني الأفق فتانا
وخبر القوم أنا ههنا تفر
لا نبتغى غير مجد العرب اعلانا
هيهات أن يفسد الباغون وحدتنا
اذا وقفنا تجاه الحق اخوانا (١)
وقد يتصورها الشاعر شيئاً كبيراً يضم مكة ، والطور ، واحمد ،
وعيسى ، ويرى فضلها على الغرب ثم يقول :

خميلة الله لا زالت بها رمق وما سها الله بل نأى النواظير
لو أصلح الشرق قصا فى زعامته لعاد للشرق مجد منه مقصور (٢)

(١) عصارة قلب لمبارك المغربى ١٠٥

(٢) ديوان التنى ٢٥ ، ٢٦

وقد يؤرخ الشاعر للعروبة ، فيصور هذه العروبة القديمة ، ثم كيف
عمقها الاسلام بمحمد الرسول ، وأبى بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ،
ثم يصور المد العربي الذي استقر في الاندلس على يد الامويين ثم دور
العباسيين :

أقلت الأمر من أمية الشر ق وأمسى مزعزع الاطناب
فتولاه قادة من بنى العبا س في جيش حكمة وصواب
مزجوا في العقول فلسفة اليو نان مزجا بحكمة الأعراب
فازدهرت دوحة المعارف وامتد ت ظللا على جميع الرحاب
. . ومضت أعصر وساد ظلام وظلام الأحقاد في الأبواب
حسبو الدين في العداوة والسفك وظنوا الجهاد في الارهاب
أنكروا في الحروب انسانية الدين من غير شرعة وكتاب
ريعت القدس ثم نادت ودون القد س نهر من الدم المنساب
فأجاب النداء سيف صلاح الدين في سيل جيشه الغلاب
. . وأتى وانجلي عن الشرق عهد الترك والشرق موثق في ياب
وسرت نسمة فأذكت قوى الشرق ، ومخزون عزمه الوثاب
مكن العزم في جوانح هذا الشرق كالنار خلف عود الثقاب
قلمت ظفره وأنياه الدنيا فأمسى بغير ظفر وناب (١)
وجعفر حامد البشير يقول :

نحن جميعا بنو العروبة ان تنسب فما ثم غير عم وخال (٢)

وها هو عبد الله عبد الرحمن يذكر بالعروبة وأمجادها :

هز اليراع وحى الشعب ملتئما وأسمع الناس من آياتك الحكما
وغنهم ان في أثوابهم عربا يهيج هائجهم ان تذكر الكرما

(١) لحظات باقية ٥٥ - ٦١

(٢) حرية وجمال ٤٢

وقالت أما منكم لدى البعث منجد يجير اذا ريب الزمان أغارا
وأتم من العرب الطويل نجادهم لزام عليهم يمنعون ذمارا
فخر العروبة باحثا ومؤلفا وخطيبها ان زلزلت زلزالا
ولنا آمال في قدومك برة أفهل ترانا نبلغ الآمالا
ما أقمت للعروبة وزنها ورفعتمو من ركبها ما مالا
وبعد ألم نرض العروبة منطلقا ونحمل تقسا غير ناية الحد
خليلى هل من وحدة عريية من اللاء لم تولد لغير تمام
في متدى الخرطوم قامت للعروبة دولتان
النثر والشعر الحكيم فهل شجتك الدولتان
فالله يحمى من حمسى من دينه هذا اللسان
فان أحزن عليك فذو اتساب كفى بروابط الفصحى متانه (١)
وهم شديدا الحساسية لكل ما يقع فى العالم العربى .
صبرا دمشق فكل طرف باك لما استبيح مع الظلام حماك
جرح العروبة فيك جرح سائل بكت العروبة كلها لبكاك
قل للعروبة قول باك مشفق لا تركن للغرب فى مسعاك (٢)
وتقول الشاعرة آمنة بنت وهب مناصرة الجزائر :
أيها الحر لقد أحزنتى هذا المصير
حيث يغريك على الموت الفرنسى الحقير (٣)
وادريس جماع يشارك « الجزائر » صراعها :
جثموا بأرضك غاصبين ، ومهدوها للمهاجر
هم فى سبيل بقائهم عقوا أبوة كل نائر

(١) الفجر الصادق ٢٦ و ٢٩ و ٥٨ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ١١٢

(٢) مجموعة للشاعر

(٣) مجموعة للشاعر

ان العروبة في العرو ق دم لهذا الخطب فائر (١)
وقد أكثروا من الحديث حول مأساة فلسطين :

فجعفر حامد البشير يدعو للتبرع لمساعدة العرب عام ١٩٤٨ (٢)
وعبد الله الطيب يرسل اليها همومه في نفس العام من لندن (٣)
ومصطفى عوض الكريم يقول :

« يا عمرو » قد عرفوا حدودك تحت ظل القسطل
أحملهم يا عمرو بالنصصام أصعب محمل
طهر ربوع القدس من أدرانهم ، والمجدل
وازحف الى اللد الحبيب ، وغزة ، والكرمل
وارفع لواء انعرب فيها ظاهرا للمجتل (٤)

وقد رأت الشاعرة آمنة بنت وهب في « حلف بغداد » خطرا على العروبة
فقالت :

حالفت شيطانا تدين له الشعوب المستكينه
شعب العراق سيلتظي في قرية أو في المدينه
ومن العروبة سوف يلبس نفسه درعا حصينه (٥)

فالاحساس بالعروبة موجود وبخاصة في الفترة الأخيرة التي أحسن
فيها العرب انهم في حاجة الى مساندة من بعضهم بعضا حتى يكون لهم ثقل
في الحياة من حولهم ، وحتى يمكنهم بهذا الاحساس التخلص من معوقات
كثيرة توقف عزمهم ، وتشل قواهم .

ومهما يكن من شيء فنحن لا نقول ان احساسهم بالعروبة حاد كالاحساس
بها في مصر لأن مصر اذا كانت قد ذوبت الشعور بالفرعونية لصالحها فان
السودان لم يستطع أن يذوب الشعور بالقومية الافريقية تماما .

(١) لحظات باقية ٣٩ ، ٤٠

(٢) حرية وجمال ١٥

(٣) أصداء النيل ١٥٠

(٤) مجموعة للشاعر

(٥) مجموعة للشاعرة

الشعور الافريقى

(١٠)

لم ينس كثير من السودانين افريقيتهم . فهم يشكلون جانبا كبيرا من تكوين البلاد العضوى ومن هنا رأينا بعضهم يهتز لهذه الفكرة ، ويقوى عنده الشعور بها .

عندى من الزنج أعراق معاندة وان تشدق فى انشادى العرب (١)

ونراه مأخوذا بحياتهم ولهوهم :

فليتى فى الزنوج ولى رباب تميل به خطاى وتستقيم

وفى حقوى من خرز حزام (٢)

واجترع المريسة (٣) فى الحوانى

وأصرع فى الطريق وفى عيونى

طليق لا تقيدنى قریش

وقد يعشق الشاعر فتاه من « الشاك » فيقول :

فتنتى ضحى فتاة من « الشاك » كساها ثوب الجمال المهيب

حملت جرة المياه وراحت تشنى مثل القضيب الرطيب

غادة تسلب الخلى نهاه وترد الهناء للمسلوب

كل ما فى الجنوب تبع من السحر ووقد من الهوى مشبوب (٥)

وقد يصورون البؤس الذى يعيشون فيه (٦) والمظالم التى ارتكبت

وترتكب ضدهم كالتبشير ، والامتزاف ، والرق ، ومشكلة الألوان ،

والتفرقة العنصرية ، والهجرة .

(١) مجموعة للشاعر محمد مهدي مجذوب

(٢) نطق مصنوع من دقائق الخرز الملون يسمونه « السكك »

(٣) الخمر

(٤) مجموعة الشاعر

(٥) عصارة قلب ٥٩

(٦) السودان الجديد فى ٢٢/٢/١٩٥٥

جاء بالانجيل منكم معشر
 حرمونا جنة ليست لهم
 أرجعوها وخذوا انجيلكم
 شغلت رهبانكم عن ربهم
 .. انما صفحتكم مذكتهم
 .. بعتم أجدادنا قرصنة
 ان لونا أبيضاً تاهوا به
 ربما سار به مستعليا
 .. سبة العالم في حاضرتنا
 ان نكن أقبح منهم أوجهها
 أو مكن أوطانتنا موبوءة

قيل عنهم من دعاة الرحمة
 واستغلوا أرضنا كالجنة
 لنعش في أرضنا الطيبة
 ضيعة البن وحقل الحنطة
 سرقات . لعنت من صفحة
 أمس خلف البحر بيع السلعة
 كل ما عندهم من قيمة
 كل صعلوك خيث المنبت
 فتنة الالوان والجنسية
 أو تقصر في حجب أو حكمه
 ما الذي أغراهم بالهجرة (١)

وهم يحسون داخل أنفسهم بالنقص ازاء هذه الافريقية .

فمضطفي عرض الكريم يقول :

فلما رأي أسود اللون قال لي
 فان تك مسودا فقلبك أبيض
 وعبد الرحمن عبد الله يقول :

وما لقب الزرقاء عائب ملكهم
 وعبد الله الطيب يقول :

أعطش لا أهدي الى شراب
 وذات طفل أمكتت صغيرها
 بين الوجوه البيض كالغراب
 لما رأت من سحتي ديجورها (٤)

(١) مجموعة لمحي الدين صابر

(٢) مجموعة للشاعر

(٣) الفجر الصادق ٦٢

(٤) امضاء النيل ٥٩

والفيتورى يقول فى انفجار :

قلهما لا تجبن لا تجبن قلهما فى وجه البشريه
أنا زنجى وأبى زنجى الجد وأمى زنجيسسه
أنا أسود لكنى حمر أمتلك الحريه (١)

وقد اهتموا بثورة « الماوماو » وأعجبوا بقائدها جوموكنيا (٢)
وأرخوا لكل مشكلات كينيا (٣) ، وطالبوا أن تقوم بلادهم بحركة
تحريرية كتلك الحريه التى قامت فى كينيا (٤) .

والفيتورى حين تعرض للقارة لم يكن قد قرأ عن مشكلاتها أو تغلغل
فى أعماقها ، أو وقف على تاريخها ، وإنما هى موجة من المشاعر الحاقدة
التى تريد ان تفرغ طاقتها فى أى وعاء غريب . فحدة شعوره نابغة من نفسه
المتوهجة وشعوره بالضياح

فهو يدعو للقومية الافريقية ثم يسخر بالافريقيين ، لو أن أحد البيض
الذين يكرهون السود ويحقرونهم أراد أن يصورهم فى صور قبيحة
منفرة لما استطاع شرا من هذه الصور .. وهنا لا بد ان نبدى استغرابنا
واستنكارنا أيضا لهذه الرسوم البشعة التى أبى الشاعر الا أن يوضح
بها قصائده ، والتى غالى رسامها فى تشويه الملامح الزنجية وتقييحها الى
درجة لا توجد حقا لدى الزنوج . هذه الرسوم المخيفة المنفرة لا ندرى
كيف تخدم هى بدورها قضية السود (٥) .

افريقيا افريقيا استيقظى استيقظى من حلمك الاسود
قد طالما نمت . ألم تسألى ألم تملى قدم السيد
قد طالما استلقيت تحت الدجى مجهدة فى كوخك المجهد

(١) أغاني افريقية ٢٨

(٢) حرية وجمال ١٠١

(٣) مجموعة محبى الدين صابر

(٤) مجموعة محمد المهدي مجذوب

(٥) الاتجاهات الشعرية فى السودان للدكتور محمد النويهي ١٥٢

مصفرة الأشواق .. معتوهة تبني بكفيها ظلام الغد
جوعانة تمضغ أيامها كحارس المقبرة المقعد
عريانة الماضي بلا عزة تتسوج الآتى ولاسودد
كم دارت الأرض حواليك كم دارت شمس الفلك المضره
وأنت لا زلت كما أنت كالجمجمة الملقاة كالجمجمه
واعجبا ألم تفجر شرايينك سخرياتهم يا أمه
أكل ما عندك أن تلغى أحذية المستعمر اللامعة
أكل ما عندك أن ترقدى خاملة خائرة خاضعه
أكل ما عندك أن تصدى قوافل الرقيق يا ضائعه

فالشاعر يصدر فنا عن حقد ، وعن جهل بتاريخ القارة الذى لم يكن عاريا والذى عرف حضارة الفراعنة ، وممالك غانة ، ومللى والأشانتى على حد تعبير « ١٠١ توافور » النيجرى ، والذى يتحدث نكرومة عن بعض هذه الأمجاد فيقول « لقد استطاع أجدادنا منذ قرون طويلة أن يشيدوا إمبراطورية شامخة ، شيدها قبل أن تكون لبريطانيا أية أهمية فى الوجود . تظللها أجواء الحضارة من تمبكتو الى بامكو الى شاطيء المحيط ، ان واجبنا ان ننحنى فى احترام لأجدادنا الذين وضعوا أسس تقاليدنا القومية (١) » ثم ان تاريخ القارة سلسلة متصلة من الثورات ضد المغتصبين وفى الوقت الذى كان يتحدث فيه كانت القارة متخلصة من الرقيق ، وكثيرا ما يستخدم كلمة « عبد » وهى أبشع كلمة تقال فى افريقية العربية ، كما انه يحرض على القتل ، ويدعو الى قوة سوداء قاهرة ، ولو استخدم طاقته المدمرة هذه فى الكشف عن أعماق القارة وأسرارها وفى التعبير عنها بلمسات انسانية لكان لديوانه - لما يملك من قدرة على التعبير وتحريك الصور - قيمة انسانية خالدة .

وسخريته هذه تذكرنا بسخرية عبد الله الطيب من تمثال « مادنجو »

(١) نهضة افريقيا العدد ١١ فى سبتمبر سنة ١٩٥٩

الذى يقول فيه متذكرا ما فعله الجنوبيون بالشمالين .

أرى فى طينك الأحمر من شجوى ألوانا

وفى وجهك ذاك الجامد الخامد شيطانا

وأشباهك قد تاروا على قومى بركانا (١)

ويصور رواد حانة السود فيقول :

من قبعات فوق غيلان شفاه ترطن

ومدجن الوجه وسر الصدر منه مدجن

تسرى الصلال فى حشاه كلهن احن (٢)

ونرى عكس هذا عند محيى الدين فارس فهو يقول :

لم أكره الأبيض لكننى كرهت منه الصفحة المعتمه

أحببت كل الكون كل الورى كل معانى القيم الملهمه (٣)

ونراه يسوق أغنية على لسان راع افريقى كلها سلام وحب (٤) ،

وتمتد رحمته الى الزنجية الأمريكية « لومى » التى أوصدت دونها

أبوا بجامعة الاباما (٥) .

ومهما يكن من شىء فقد ظهرت لهذه الدعوة جذور فى هذه الفترة

مما يدل على أنهم متأثرون أشد التأثير بتكوينهم العضوى ، وأن هذه

الدعوة تقابل عندنا « الفرعونية » والحنين اليها ، وكثيرا ما نرى بعض

الشعراء يتعطفون اليها ويعبرون عن أعماقها .

(١) أصداء النيل ٢٢

(٢) المصدر نفسه ٥١

(٣) طين وظافر ٦٢

(٤) المصدر نفسه ١٠٠

(٥) المصدر نفسه ٢٢

الشعر المسرحى

(١١)

واذا كان الشعر الغنائى هو طابع هذه الفترة ، فانا نراهم قد عرجوا على نوع آخر من الشعر هو الشعر المسرحى . لقد عرفت هذه الفترة الرواية الشعرية . فرأينا رواية « سعاد » تتكون من ستة فصول آخرها راو يلخص أفكار المسرحية ويترك مصير بطلتها مع بعض المتحاورين مجهولا . ومضمون الرواية يدور حول هرم متصاب يرغب فى الزواج من « سعاد » التى يرحب والدها بهذا الزواج حبا فى المال رغم انه كان متزوجا من قبل ثم ماتت زوجته عن عدة أولاد :

عباس شيخ جاوز السبعين من عمر قصى
وسعاد فى عمر الورود ترف كالزهر الندى
فى أى دين فى الشرائع زوجوا ميتا لحي (١)

وتذهب سعاد الى منزل الزوجية فتحس بثقل الحياة فيه وركودها فى نفس زوجها ، وبدأ الزوج يحس بانصراف قلبها عنه . وبدأ الشك يغزو قلبه فألصق بها التهم وضيق عليها الحياة :

آه نشوزك يا فتاة يشير أحقادا دفينه
هيا اتركى بيتى فقد أصبحت فاجرة لعينه (٢)

وتخرج الفتاة ولكن الى أين ؟ لا أحد يعرف .

والمؤلف لم يهتم بتصوير الشخصيات وتعميقها ، وتحديد أبعادها النفسية ، ولم يهتم بالأحداث وترابطها ، وطريقة الحوار فى التعبير عن مدى الصراع .. وانما قصر اهتمامه على المواقف العاطفية السريعة ، فى

(١) سعاد للهادى آدم ١٦

(٢) المصير نفسه ٢٤

أطار القصيدة العربية المتوارثة كما أنه لم يستخدم الخصائص الذاتية للبحر والقافية في التعبير عن الشاعر .

وقد اتخذت كما قال الدكتور عبد الله الطيب « أسلوبا وسطا بين أسلوب الرواية والقصيدة المعاصرة ذات الفصل الواحد ، والرواية الاغريقية التي تعتمد على الحوار (الكورس) (١) فالرواية لا تخرج عن كونها قصيدة طويلة توضح عدة مواقف . بل ان هناك من القصائد ما يفوقها في الشكل والعلاج ، ونذكر مثالا لذلك قصيدة « العراقي المريض » الذي كان زميلا للشاعر مصطفى عوض الكريم في لندن وكيف أنه كان مريضا بمرض وقف الطب دونه عاجزا لانه كان يشكو مرض الغربة عن وطنه ، وكيف انه كان مقبلا على الدنيا يذكر أوطانه الحرة ، بينما كانت الحياة بغیضة عند الشاعر ، وأشد ما كان يبغيض اليه الحياة انه كان يذكر المستعمرین في بلاده ويحس على البعد وقع خطاهم .

ويتهدى أحدث الأطباء أخيرا الى حل هو مداواة العراقي بالحب من مرضة جميلة :

وقال الطبيب العبقري سمعته	يقول حياتي بالعراق جهنم
لئن قطعت عني هناك تماثمي	ففي لندن عندي تماثم حوم
وان طابت الأيام بالموصل الذي	نعمت به اني بلندن أنعم
ألا حبذا التاميز نهرا وحبذا	غوانيه والعيش الرقيق المنعم (٢)

وهناك رواية أخرى لحسن عزت تقوم على التأريخ للحركة المهدية ، وكيف أن الترك عاثوا في الأرض فسادا .

عبد الله :

لقد سلب الغاصب المعتدي	رخاء البلاد وكل النعم
ونحن نئن ونطوى الظلام	جياعا ، ونلقى الأسى والسقم

(١) سعاد للهادي ص ١

(٢) مجموعة للشاعر

أحمد :

بلى أنها وصمة للبلاد فلا بد للحرب أن تحتسب
وتدخل امرأة أخرى - ويرمز بها للسودان - تشكو ما أصابها ،
وما أصاب أهلها ، فتزداد الحمية ، ويخرج أحمد - والمقصود به المهدي -
إلى الحرب فيكسب المعركة ويعرض عليه عبد الله « كرسى » الحكم
فيأبى إلا « برش » الصالحين ، ثم يصور انتصاراته ، وعرض غردون
الحكم عليه ، وقوله للرسول :

رسول الخنا اذهب لمولاك قل له ضللت الهدى لما عرضت المعالي
فما نحن طلاب العروش وإنما حماة لدين الله نردى الأعداء
ثم يقبل عليه عراف فيكشف من أمره أنه جاسوس فيقول :
امسكوا النذل سجيناً في دجى السجن الكئيب

ثم يصور « غردون » في انتظاره ، وخوفه ، وساعته الأخيرة وتنتهى
التمثيلية بقتل غردون وبخروج أحمد وعبد الله إلى المسرح ثم يقول
أحمد :

ولكنما الأحرار مهما تسامحوا ومهما تهادى في عقالهم العقل
وقد يخضع الأفراد للظلم والظنى ولكن أفعال الشعوب هي الفصل (١)
والتمثيلية لا تختلف في شكلها الفنى كثيراً عن تمثيلية « سعاد » أما
المضمون فيحاول اظهار عظمة المهدي و انتصاراتها .

وتكاد تدخل في هذا الباب تمثيلية قيس وليلى (٢) التى تتكون
أشخاصها من الراوى ، والمجنون ، والعين ، وهاتف الجن وكل هذا
مستوحى من رواية قيس وليلى لشوقي ، وبعض أفكار هزيلة توضع على
فم أشخاص مجعدين تماماً .

وتقرب من هذا اللون من الشعر تلك القصائد التاريخية التى تقص
حياة انسان كقصيدة « سلامة القس » وقصيدة « عمرو بن يربوع
والسعلاة (٣) .

(١) رواية مخطوطة للشاعر

(٢) اصداء النيل ٨٢ - ٨٦

(٣) اصداء النيل ١٨٦ - ٢٠٤

أغراض أخرى

(١٢)

١ - اهتم الشعراء في هذه الفترة بالشعر التعليمي ، وحاولوا دائما تقديم صور جميلة عن البلاد ، والتمسك بالاخلاقيات ، وترك العادات السيئة ، وبث روح العمل ، والتخلص من العادات القديمة الضارة .

فالنور ابراهيم يضع نشيدا للنيل تختمه فتاة بقولها :

قضى قليلا ونادى واسمعى الكون وصفا

أعز أرض بلادى ما بين جوبا وحلفا (١)

ويضع محاوراة بين عدة فتيات ينددن بالجهل ، ويذكرن العلم بالخير وأنه روح البلاد (٢)

وقد ينظم الشاعر قصة نصلح للأطفال قصة السندباد لعبد الله الطيب (٣)

وقد صدر ديوان خاص بهذا اللون من الشعر تعرض فيه للعبادات ولواجب التلميذ في المدرسة ، وللاختراعات ، والأشياء الصغيرة ذات الوقع الخاص على الأطفال وللحيوانات ، ولبعض الشخصيات الهامة ، كالمهدى ، والزبير ، والسيد الميرغنى ، والسيد عبد الرحمن المهدي .

ومن قوله في العادات :

على وجوه الأدهر

لله من قد أنجبوا

جار على اللسان

في عرفهم كالنرض

ويأثفون العارا

أحنى من الطيب

عاداتنا كالغمر

ورثناها العرب

فكرم السودان

والموت دون العرض

يشاركون الجارا

وهم على الغريب

(١) كتاب حاجي ٧

(٢) المصدر نفسه ٧٦

(٣) اسداء النيل ١٧٧

تعجبنا النصائح تهزنا المدائح (١)

٢ — وقد أكثروا من شعر الأناشيد في الفترة الأخيرة الذي يعتبر
لونا من الشعر الحماسي بعد تطوره ، فادريس جماع يقدم لنا نشيدا
قوميا ، ونشيد العلم السوداني ، ونشيد جامعة الخرطوم ، ونشيد السودان
ونشيد الجنود السودانيين (٢)

وقد بدأ النشيد الأخير بقوله :

إذا ردد تقوم لحن الفدا وثبنا سراعا وكنا صدى
وسرنا صفوفنا نلقى الردى ولو كان حوض الردى موردا

وجعفر حامد البشير يقدم نشيد الحرية ، ونشيد الشعب (٣)
وعبد الله عبد الرحمن يقدم نشيد البرلمان (٤) ، والتنى يقدم نشيدا
للجيل ليكون نشيدا قوميا :

المجد للوطن هذا نداء الجيل
يبقى على الزمن الى العلاء دليل (٥)

وتراعى في هذه الاناشيد الخطابة ، والرنة الحماسية ، والبحور
السريعة التى تتفق وسرعة التريد .

٣ — وقد ذخر شعرهم في هذه الفترة بكثير من المعاني الانسانية فقد
بفضوا الحرب ، وذكروا مساوئها كما قال ادريس جماع :
قد كان مسقط رأسها بالغاب في أولى السنين
وترعرعت لما تغذت من دماء الأولين
والآن تكلؤها وترعاها علوم المحدثين

* * *

فتح المسوت للحياة ذراعيه يضم الأنام حيا فحيا

(١) أشبات الشعر العباس العبيد ٦٨

(٢) لحظات باقية ١٨ و ٢٥ و ٢١

(٣) حرية وجمال ٥٠ و ٦٦٨

(٤) مجموعة لم تنشر

(٥) ديوان التنى ٢٠

مغمض الجفن ليس يدري اذا لاقى أشيخا يضمه أم صبيا (١)
ويستنجد « التني » بالله ليخمد هذه الحرب ، ويبقى الحياة للغد
والسلام (٢) .

كما يقدم تصيدة بعنوان الانسانية يتحدث فيها عن هذا المعنى
الكبير (٣) . ويقول ادريس جماع :

أنت انسان بحق وأنا بين قلوبنا من الحب سنا
كل يوم صور عبر الطريق تزحم النفس بها ثم تفيق
ليس ماهزك حسا عابرا انه في الصدر احساس عميق
هو انسانية قد وصلت كل نفس بك في ربط وثيق (٤)

٤ — وقد اوردوا لنا جانبا من الحياة السودانية وخصائصها فابن
الخياط يقص علينا قصة الفتى « المهجاري » الذي يذكرنا بصعاليك العرب
والذي يودع زوجته . ثم يحمل سيفه ويخرج قاتلا أو مقتولا . ثم يلقى
تبعة تصرف هذا « الفتى » على المجتمع الذي أهمله .

وها هو ذا جانب من الصورة :

قام والعالم رهن الحجر مارد الطبع وسيم النظر
يطلب الرزق بسيف باثر وبشيء نافذ كالقدر (٥)
ثم يأخذ واحدا من كرام الابل ، ويخرج مسرعا ، ولكنه يعود ليقول
لزوجه :

بعد أيام ترى ساحتنا تتعالى بصياح البشر (٦)
فأنا الأحذب مأمون السرى طاعم الجيران ، وبلى المطر

(١) لحظات باقية ٢٢ ، ٧٨

(٢) ديوان التني ١٠٦

(٣) المصدر نفسه ٢١

(٤) لحظات باقية ص ٢٢

(٥) يقصد الرصاص

(٦) الابل البشرية

ان أعش أشبعك من أكبادها أو أمت فالفخر فخر الحضر
وانديني عشرة قائة مات دون الابل لا في البقر
وهنا رفقته في ضجر يتاجون بصوت حذر
فاذا رائدهم منشرحا ها هي العراء وسط الشجر
وحدا الحادي وأروى صوته وبدت فيه خفايا الوتر
تسمع الوادي دويا كله ان هذا الكون المنتصر
والمطايا تتلوى حرقه تنهب الأرض بقلب فطر
هاجها اللحن فزادت خفة وغدت ترقص رقص البطر

والناصر قريب الله يقدم لنا قطاعا من الحياة الشعبية :

وأسود كالليل البهيم تذيلت به وهو مبتور جنوب الشوارع^(١)
ومائج أعيار لتقريب خطوها على الأرض وقع الصيب المتدافع^(٢)
وشواء حيتان على أم رأسه اذا ما الضحى أضحى خصاصة جائع
يناديه أطفال تغفى بطونهم وعاء يمينه بأطراف خاشع
وسابق عيني الذباب لطمته فأوقف كفيه ماكن المدافع^(٣)

وقد قدموا لنا بعض النماذج الشعبية مثل الحاوى وأم عباس التي
تضرب الودع^(٤) ، وأم الأحجاجي التي كانت جارة لمهدى المهدي مجذوب
في حلة الكراكة بأم درمان .

عجوز من الحى ثرثرة يضج لأخبارها السامر
تخف العذارى الى قولها تساقط سيقه الماكر
تعذبهن بذكرى الشباب ويلتذ منطقها الخاسر^(٥)
كما قص علينا قصة « فحل الحى » العريس وما يدور في هذه الليلة
من ألوان المرح :

(١) يقصد براميل القمامة التي توجد في كل مكان بالسودان
(٢) الحمر التي تنقل التراب وتكثر في « ودنوباوى » حيث سكن الشاعر
(٣) مجموعة للشاعر
(٤) ديوان الطبيعة ٤٤ و ٦٤
(٥) مجموعة للشاعر

« دلوكة » (١) في الليل ترتعد
مجنونة نفضت أضالعها
ويمد من آهاتها « الشتم » (٢)
متربص بالرقص يصرعه
بكمت وأرسل شجوها الكمد
وتكاد في أجلاها تقد
شحج الرنين يكاد ينقصم
ويدق فيه كأنه قدم

* * *

ساروا وللصبيان تصفيق
نظروا ولا نظر نلود به
والآنسات لهن تحديق
في كل ومض منه تشويق (٣)

* * *

رقصت مع الأحلام عذراء
تكنى وتعلم كل خافية
وبرقصها للحب أنباء
وقلوبنا لهف وإيماء (٤)

* * *

ويهيج بالفتيان « شبال »
والسوط يأكل ظهر مبتدر
وقدم لنا صورة عن « الشوارع الخفية » التي تكثر فيها بائعات
الهوى من الحبشيات والواحدة منهن تسمى « كتكوتة » .
كما قدموا بعض العادات الخاصة بهم مثل قول العباسي :

يقول لي وهو يحكي البرق مبتسما يا أنت يا ذا وعدا لا يسميني
اذ ان الزوجة السودانية لا تبوح باسم زوجها . أو صفة من صفاته :
ماذا بربك تشستكي قل أيها الزوج الحميم (٥)

(١) اطار من السلسال يشد عليه جلد

(٢) طبل صغير يختلف عن الدلوكة ويضربان معا

(٣) يسمى هذا المروج « السيرة » ويقصد في البيت الثاني الحياء

(٤) من العادة ان ترقص العروس ، وتكون العروس أو من ترقص مغمضة العينين وهن
بيديها وصدرها تعبيرا ومزيا .

(٥) الشبال حركة تقوم بها الفتاة حيث تميل بشعرها المضمخ بالعبر على الفتى
الذي يصبر على ضرب العريس له . ومن ثم يكون مكافأة على شجاعته ، وقد
تبغ الحماسة بالشبان ان يعزقوا أذرعهم بسكين ثم يثرون دمها على الفتيات
ليعجبن بهم ، وليؤكدوا لهن أنهم على استعداد للتضحية في سبيلهن

(٦) سعاد ٧

ومن عاداتهم الخاصة التي عبروا عنها قول العباسي :
وخلى التريك وهز البواتر حبسا على الغادة الناعية (١)
وقد مرت بنا قصيدة محمد المهدي المجذوب التي ذكر فيها ضرب
النحاس عند وفاة الشريف الهندي .

(١) ديوان العباسي ٥٧ والتريك الخوذة : فمن عادة السودان الى يومنا هذا ان تلبس
النوادر لباس الحرب للميت ، ويحملن آلاته التي كان يستعملها في الحرب ،
ويدفنن باكيات في ساحة الدار ولا تعمل هذه العادة الا للعظماء من الرجال ملوكا
كانوا او محاربين - وقد تستمر خمسة عشر يوما - .

الفاظه

(٢)

لقد رأينا البديع اللفظي في هذه الفترة لا يهتم به اهتماما كبيرا . فقد أحسن الكثيرون من الشعراء بأنه يجب عليهم الاهتمام بالمحتوى بدلا من هذه السلاسل القديمة فطبيعة الانطلاق الذاتى تتنافى مع هذه الحواجز . ولفرط احساسهم بالحياة من حولهم رأيناهم يهتمون بالكلمات الأجنبية فزيادة على ما مر بنا رأينا محمد الأمين القرشى يقول مناصرا الأحباش :

وان لم نكن فى صفوف الحرب بينكم قاتل: معكم بالعزم والهمم
أو ان « زبلن » أهدانا سفائنه بالجو طرنا على الأجيال والأكم
ولعبة « البولو » بالهجمات يحذقها مهري اذا صار مصبوغا بفضل دم^(١)
ويقول الدكتور عبد الله الطيب :

وكم شاقك من لندن أفراد وأرسال
واذ يستن نحو « البص » أفراد وأرسال
وأكل « المورس »^(٢) حزميتين من خضاره
وأقبل الشرطى يدعوا لويل من صفاره
وهكذا توقعنا الأيام فى المكاره^(٣)

كما رأيناهم يهتمون بالكلمات المحلية وخاصة بعد أن اشتدت الدعوة الى الأدب القومى فعبد الله الطيب يقول :

وقلة فيها « غباش » مثل هدم العربى^(٤)

(١) مجلة الفجر العدد الثالث ١٦/١/١٩٣٥

(٢) صنف من السيارات الانجليزية

(٣) امضاء النيل ٤١ ، ٥٦

(٤) المصدر نفسه ٤٦ وغباش من عامية السودان ويقصد بها الغيرة والعربى باللهجة السودانية الامرابى

وانبرى الصرصار في العشب يغنى ويشيل (١)

وكقول على نور :

قال الرجال بخ بخ أما النساء فقلن « زينه » (٢)

وقد يعبرون عن مكان المدرسة بالخلوة كقول التجاني :

حبذا « خلوة » الصبي ومرحى بأصبا الغض من ليل وضاح

وقد يذكرون عادة معروفة عندهم وهي « كسر القبر .. كهوله » :

أنت عوفيت يا جيب وذاك قبر الحبيب .. يكسر (٣)

وقد يذكر مصطلحا متفقا عليه كقول حمزة الملك طنبل :

ونحلف ان لم أنل ما ترى فليست تعود « كخط الودع »

نذرت لها شقة مؤمنا بأن الذي أخبرت لن « يقع » (٤)

أو تعبرا شائعا كقول مبارك المغربي :

أيها الذي أحب مليا بعض هذا الجفاء صعب عليا (٥)

وكقول حمزة :

والنفس ان قامت قيامتها أوسعتها بفظاظة ردعا (٦)

وقد مرت بنا كلمات محلية كثيرة كالنحاس ، والدلوكة ، والشم ،

والشبال .

وقد جرت المبالغة في هذا الاتجاه ذكر كلمات لم يستطع الشاعر

باعطاءها الحياة بين أخواتها فجاءت ميتة كقول حمزة الملك طنبل :

و « عوير » يدعى العلم ولكنه في علمه كالبيغاء

(١) المصدر نفسه ومع أن كلمة يشيل أصلها عربي من شال بالشئ اذا لوح به ورقه الا

انه يقصد بها الكلمة السودانية « يشيل » وأصلها من شيلة الغناء فبعد ان

يكرر رفقائه معا أول مايقول يبدأ في الغناء وهكذا ويسمى هذا اللون من التردد

« شيله » ومنها « يشيل »

(٢) مجموعة للشاعر

(٣) أشراقه ٥٧ ، ١٠١

(٤) ديوان الطبيعة ٦٤

(٥) عصارة قلب ٥٤

(٦) ديوان الطبيعة ٧٧

ثم يدني الغطاء منه ويأتيك بزوج من الحمام يمانى
ثم يملأ إشارة فتراها رجعت عمة من الدبلان (١)

ويسوقنا الحديث عن المحلية الى استعمال « أل » (٢) بمعنى الذى
وفروعه فهي مستعملة فى لغتهم العامة ، ومن هنا رأينا لها تأثيرا كبيرا فى
الشعر .

كقول منير صالح :

أنت « الهنا لك » تمرحين مع الصبا وتفردين مع الهوى لمجاهل (٣)
وكقول حامد حسن البدرى :

نيس تجدى ذكرياتى لا ولا تجدى شكاتى
« والمضى » ليس بأتى فى قريب اللحظات (٤)

وأكثر ما تجيء فى الشعر النوفى كقول الشيخ قريب الله :

« السعيهم » مشكور من سرهم معمور
« الساروا » بالمنوال « الدمعهم » هطال (٥)

فاستعمال « أل » بمعنى الذى وفروعه شىء عام عند السودانين ،
من هنا نرى هذا التسرب الى الشعر الفصح (٦) .

(١) المصدر نفسه ٤٨ ، ٤٤

(٢) أل بمعنى الذى يعنى ورويت شاذة فى الشعر العربى الفصح

(٣) السودان الجديد ١٩٥٤/٩/١

(٤) هنا أم درمان ١٩٥١/١/٤

(٥) رشقات الدام للشيخ قريب اللط (ص ١٥٢ و ١٤٧)

(٦) استعمال « أل » بمعنى الذى معترف به فى العربية ، وان قال الكثير من علمائها

انه ضرورة خاصة بالشعر ، ومن شواهد دخولها على الجملة الاسمية .

بل القوم الرسول الله فيهم هم أهل الحكومة من قصى

(خزنة الادب ج ١ ص ٤٠ وما بعدها)

ومن دخولها على الجملة الفعلية

يقول الخنا وابفض المعجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع

(خزنة الادب ج ١ ص ٤٩ وما بعدها)

ومن دخولها على الظرف قول الشاعر :

من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة ذات سمه

(خزنة الادب ج ١ ص ٤٠)

وهم يستعملون بكثرة التكرار للتوكيد ، وقد يجيء لمجرد التداعى
فعبد القادر ابراهيم يكرر كلمة « أين » أربع عشرة مرة في قصيدته
« ملهم الشعر » (١) ، وابراهيم محمد عبد العظيم يكرر في اهدائه للديوان
كلمة « الى » أربع مرات (٢) .

وعبد الله عبد الرحمن يكرر كلمة أريد في احدى قصائده خمس عشرة
مرة ، وكلمة رب تسع مرات وكلمة لا أريد ست مرات (٣) .

ومحى الدين صابر يكرر كلمة حين وحينما ست مرات .

والحق ان هذه ظاهرة منتشرة بين الشعر السوداني وقد وقفنا عندها
من قبل حينما تكلمنا عن شعر البنا .

فهى فى الوقت الذى تدل فيه عند هؤلاء الشعراء على تفتت الوحدة
العضوية للقصيدة وعلى عملية التداعى ، واجترار المعانى . نراها تدل عند
الفيتورى على انفعال قوى يساعد على خلق جو موسيقى قوامه تكرار
الوحدة بألفاظها مثل :

وأنت لا زلت كما أنت كالجمجمة الملقاة . . كالجمجمة
انى صحوت . صحوت من أمس وذى فأسى تهد قبوره هذا
سفنا تزحم أعماق البحار النازحه سفنا تغدو وأخرى رائحة
سفنا مكتظة بالأسلحة وبأبنساء بلادى
وبخسرات بلادى وبتاريخ بلادى (٤)
ذلك لأن جو البلاد وطبيعة الناس تطرب للتوقيع السريع وللوحدة
المكررة .

وقد مال بعض الشعراء الى الألفاظ العربية المتوارثة ، والتي لا تزال
تفهم كعبد الله عبد الرحمن .

(١) الفجر فى ٦/٦/١٩٤٤

(٢) الراوق ١

(٣) الفجر الصادق ١٧ ، ١٨

(٤) أغاني افريقية ط ٢ ص ١١ - ٢٢ ، ٥٢

أبينى لنا أخت البسوس فانا
وضعت لثامى وهو شيبى فما أرى
وعاودت أفراس الصبا فركبتها
أقيموا بنى أُمى صدور مطيكم
خليلى عوجا بالقوافى طمرة
وكالعباسى الذى يقول :

حياك «مليط» صوب العارض الغادى
أنسيتى برح آلامى وما أخذت
كثبانك العفر ما أبهى مناظرها
يا سعد سعد بنى وهب أرى ثمر!
مهامه غرنى لمع السراب بها
وجاد واديك ذا الجنات من واد
من المطايا بايجاف وايجاد
أنس لذى وحشة . رزق لمرقاد
فجد فديتك للعافى بعنقاد
ومذهب لم أكن فيه بمنقاد (١)

ولكن الدكتور عبد الله الطيب فى ديوانه أصداء النيل يقف بك فى
أكثر شعره على أنفاظ ربما يعجز عنها الشاعر الجاهلى ومن هذا قوله :

أما الخليط (٢) فبانوا بعد ما علقا
لما تراءت بليتيها (٣) لتحزنتى
حيا الغمام (٤) جلاه الوادين وأكناف الغدير وحيا الرمل والبرقا
والركب اذ سلكت أيدي الغمام بهم
ميمسين انقضا من راكس فلقا (٥)

وقد تعرض الدكتور طه حسين لنقد هذا الديوان فقال :

فظللت أَرْضِي النفس بعد تقارها وأكرهها حتى استمر مريرها

(١) الفجر الصادق ٧١ ، ٧٢

(٢) ديوان العباسى ٢٢ - ٢٥

(٣) الخليط - الحى المختلطون

(٤) واحدا لىن وهو صفحة عتق.

(٥) مفردا جلته ، وجلته الوادى جانبه

(٦) أصداء النيل ١٧٤ و ١٧٥

أى الناس يستطيع أن يفهم هذا البيت إذا لم يكن من أساتذة الأدب الذين عرفوا دقائق اللغة ، وتعبقوا شعر القدماء من شعرائنا ، ولا سيما حتى استمر مريرها هذه ، وما على الشاعر لو قد آثر اليسر فقال : حتى اشتدت قوتها وعرفت كيف تحتل الأحداث وتصبر لها ، والبيت الذى يلى هذا البيت كيف السبيل الى فهمه دون الرجوع الى المعجمات .

على حين قاربت الثلاثين واتمت الى المرء أحداث كثير شقورها .

لفهم كلمة الشقور هذه ، والشاعر نفسه يفسر لنا هذه الكلمة بأنها الأمور فما ضره لو اصطنع كلمة الأمور نفسها فأقام وزنه وقافيته ولم يغير من جمال الشعر شيئاً :

سكرى الشباب سبتاه اللحاظ بها فتك بنفى وخسر بين أوصالى
وهذا البيت وكلمة السبتاه خاصة فيه كيف استطاع المعاصرون أن يفهموها دون الرجوع الى معجم من المعجمات . وكيف السبيل الى أن يذوقوها بعد أن ينهموها .

أما شاعرنا فيصطنع السبتاه هذه فى وصف عذراء حسناء قد أسكرها الشباب وأى بأس عليه لو اصطنع كلمة أخرى (١) .

وقد جاء فى رد الدكتور عبد الله الطيب على هذا النقد قوله « أما بعد يا سيدى فأنا بدوى حقا لأن أهل السودان الشمالى كلهم أقرب الى البداوة ، ولهجتهم الدارجة فيها غريب كثير ، وقد حاكيتهما فى نظمي كثيرا واجتهدت أن ألقا، انى القارىء لونا من جزالتها وجزالة قومي . وليعذرني سيدى ان قلت ان أول معرفتي بالعربية كانت من طريق هذه اللهجة الدارجة فى أناشيدها وشعرها (٢) .

ولا شك أن فى هذا القول مغالطة من الدكتور عبد الله الطيب فقد

(١) الجمهورية فى ١٢/٣/١٩٥٧ ، والرأى العام فى ١٩/٣/١٩٥٧

(٢) الرأى العام فى ٢٠/٣/١٩٥٧

عشت في السودان مدة كبيرة لم أتعثر في فهم لغته الدارجة كما تعثرت في فهم شعره . حتى ان كلمة الطخا بمعنى سحاب التي وردت في شعره والتي عابها عليه الدكتور طه حسين نراها قد رقت في فم العامة فصارت « تخا » بالتاء .

ومن هذا اللون ما جاء في قول اسحق محمد خليفة :

فكم من فدقد مرت عريض تضل فجاجة وحشا ونوقا
جزعت بجرة أجدهوم بغير خوائق مرقت مروقا
يزمجر جؤجر منها برجل فويق النقع محتدما خفوقا (١)

فالألفاظ هنا لا تخدم البناء الشعري ، كما أنها لا تخدم التعبير بالصور ، وانما تقوم بعملية تفتيت لها متى ما عجز الشاعر عن تحريكها ، ووضعها في المكان المناسب لها من اللوحة .

ومن هنا نرى كثيرا من الألفاظ في هذا العصر يقف ناتئا في العمل الفني بحيث يمكن الحكم عليها بأنها دخيلة على العمل الفني ، وهامدة وسطحية .

على أنه يمكن القول بصفة عامة أن الكلاسيكيين قد عاشوا في الأطر القديمة للأدب العربي لعكوفهم المتواصل عليه ، وأن هذه الموارد اللفظية كانت كثيرا ما توجه المضمون الى المحاكاة والسطحية والوصف الخارجي والرضى بمواضيع الحياة والوقوف بالصورة الى مدى لا تتعداه ، ومن هنا نرى الأشياء تظهر ظهورا حقيقيا وتعجز عن أن تكون رموزا لعالم داخلي . فاللفظة لم تكن تعطى الوفير من الإيحاءات ، ولكن كانت محددة بمساحات شعرية لا تتعدها ، كما هو واضح في شعر العباسي وعبد الله عبد الرحمن وعبد الله الطيب .

أما الشعراء الرومانتيكيون وعلى رأسهم التجاني فقد كانت ألفاظهم تخدم الأغراض التي كانوا يكتبون فيها ، بحيث يمكن القول بأنها كانت تعطى الجو التأثيري للطبيعة والوحدة ، والخيال المجنح ، والتلقائية .. الخ

(١) ديوان زهر ونفر ص ٥٦

أغراض الروماتيكية ، كما نلمح دائما جدتها وخدمتها للجو العام للقصيدة
كما في قصيدة في « الموحى » للتيجاني : —

جوها المعبدى يعمره الصمت بهمس من الوسواس فاطر
ويفور السكون فيه ويدوى كدوى الظنون في قلب حائر
قم وتفض من ظلمة الأرض ساقيك في الشذى عدتك المخاطر (١)
ذلك لأنها تقوم بعملية التداعي حول المضمون وتنجح بفضل ادراك
الشاعر لحساسية العلاقات بينها في خلق جو متناغم يلف القصيدة وفي
اعطاء الألفاظ روحا جديدة تساعد على التحول الى لون أو حركة أو
نغمة في القصيدة ، سواء كان هذا معتمدا على خاصية اللفظة وعلاقاتها
بالألفاظ الأخرى في القصيدة ، أو كان معتمدا على عملية التضاد كما في
قول التيجاني ويفور السكون ... الخ .

(١) اشارة من ٨٢

معانيه وأخيلته

(٣)

لقد اتسعت معاني الشعر في هذه الفترة ، كما زاد عمقها فقد رأيناهم يتعرضون لسياسة بلادهم في جلاء ووضوح . كما رأينا بعضهم يسيل الى مصر وبعضهم الآخر يسيل الى الانجليز ولكن كانت من وراء هذا الميل رغبة أكيدة في تحرير البلاد حين تحين لهم الفرصة .

كما رأيناهم يقبلون على الطبيعة في شوق وحب فيقدمون لنا صورة حية عن بلادهم جبالها وسهولها ، والخريف الذي يعتبر بشير الخصب بها ، والأجواء التي تمر بها ، وكل ألوان الحياة التي تطوف هناك . فهم قد رأوا كلا وجهيها ، ولم ينصرفوا الى ما فيها من زخارف ، وصور جمالية مؤثرة ، ذلك لأنهم يلاقون منها في أكثر الأحوال عنتا ، على أنا ترى الشاعر في كل هذا يقف موقفا محايدا من الطبيعة فهو لا يوضح لنا موقفه النفسي منها ، ولا يفلسفها ، ولا يعطينا مشاركتها العميقة لها ، ولا يربطها بأشياء كثيرة من حوله ، وهكذا نرى نظرتة اليها أقرب الى نظرة الشعر العربي منها الى الشعر الأجنبي .

وفي الغزل نلح في شعرهم جرأة لم تكن متوفرة لهم من قبل وخاصة ما يدور منه حول المرأة الأجنبية . أو بعبارة أدق « المرأة البيضاء » فهم مولعون بها دائما ، ومع أن المدينة تنفس بالحشيات المتحررات إلا أننا لا نرى لهم ذكرا الا في قصيدة الى كتكوتة (١) لمحمد المهدي مجذوب ، وقصيدة أخرى لتوفيق صالح جبريل جاء فيها اسم حبشيتين :

والكأس تذكر اذ تدور بها « تسمى » أو « تهيت » (٢)

وقد قدموا لنا صورا عن الحياة الاجتماعية في البلاد . ورأينا كيف

(١) مجموعة لمحمد المهدي مجذوب

(٢) صوت السودان ١٩٥٥/٦/٢٦

يكون ولعهم ببلادهم حينما يكونون في البلاد التي تعترف بالتفرقة العنصرية
كأمريكا وإنجلترا ، وكيف يخفت هذا الحنين حينما يكونون في بلاد
تحبهم ، وتتعاطف كمصر .

وفي الوقت الذي تزدهر فيه قوى العروبة نرى مجرى آخر ضيقا
هو مجرى القوى الأفريقية والاحساس بها . كما نرى الى جانب الدين
جانب الشك .

وإذا كان المدح والرثاء والهجاء لا يزال ضاربا بجذوره في الأعماق
السودانية وبخاصة هذا الفن الأخير فانا نرى قوالب وأغراضا جديدة
تظهر للوجود تبعا للأغراض الجديدة التي استحدثت كالشعر المسرحي ،
والإنساني ، وشعر الأطفال ، وشعر الأناشيد .

وقد دارت معانيهم حول المعاني القديمة للشعر العربي ، خاصة وأن
الشكل القديم قد ساعد على « تجسيد » هذه المعاني ولقد كانت النتيجة
« هي خفوت الملامح السودانية تحت هذا الركام الهائل من التقليد ، فلا
تبرز قوية واضحة فهم كما قال المؤرخ السوداني محمد عبد الرحيم
« انفصلوا الى طريق مائتال بهم حتى تسلبهم أول شيء (الذاتية) التي
هي من ألزم لوازم الأدب في التمييز بين الإنتاج ، وحتى تضيف الى كل
رطل من حقيقتهم عشرين رطلا من حقيقة الشاعر العربي القديم (١) »
وقد ظل الدين نبعا عميقا يلون معاني الشعراء .

وهكذا نجدنا ازاء مدرستين أولاهما تتسك بالتراث القديم وتجتره ،
وتحتذيه ، وترتكز على النقل والمحاكاة ، كما ترضى بمواضيع الحياة ،
ولا تضيف جديدا الى الطبيعة ، أو ترخي عنان الخيال للشاعر ، أو تعطى
عدة أبعاد للصورة ، كما تقف في الوقت نفسه موقفا معاديا من ثقافة الغرب
الواقلة ، وتعتبر الأيام الاسلامية المشهورة ، والحفاظ على اللغة ،
والثقافة فرصة للهجوم على المجددين ، بل ويؤكدون أن التجديد لا يكون
الا على أيدي علماء الضاد .

(١) الانجازات الشعرية في السودان ٤ ، نشات البراع ١١١ .

وهل ينبغي التجديد الا لعالم له في علوم الضاد رأى مسدد (١)
أما المدرسة الثانية فقد انعكست عليها الثقافة الغريبة ، ورأينا الشاعر
فيها يهتم بذاته ويكثر من التبرم والابهام ، واللوعة ، ويجد في الطبيعة
ملاذا لأفكاره ، وعلى يديها تحققت بعض الألوان المحلية التي أوردنا بعضها
في شعر محمد المهدي مجذوب ، وحزرة الملك طنبل ، والتجاني ، والتني .
ومن هنا تحققت على أيدي هذه المدرسة بعض ظواهر الخلق . هذا
بالإضافة الى الاهتمام بالايقاع الموسيقى الموجود في أعماق الطبيعة
السودانية ، والتي يعتبر أشد ما يثيرها النغم الرتيب الحاد ، وتفضيل
المضمون على الشكل ، وبث الحياة في المراتب ، والاغراق في الروحانية ،
والميل للطفولة كما في شعر التجاني ، وعلى أيدي هذه المدرسة خطأ الشعر
خطوات واسعة فرأيناها تؤكد طريقة البسط القصصي كما في شعر عوض
الكريم ، والبناء الدرامي كما في شعر التجاني الذي يشل بحق هذه
المدرسة الابتداعية .

وقد رأينا في شعر هذه الفترة رمزية واضحة ، ولكنها قد تقف عند
الرمز بالكلمة أكثر مما تقف عند الرمز بالموضوع ، ومن هذا قول
الشاعر :

يا سعد سعد بنى وهب أرى ثمرًا فجد فديتك للعافى بعقباد (٢)
وكهوله :

فيا مار سيري ولا تخدعي فينتزع القرط يا ماريه (٣)
ويظهر هذا واضحا في أوائل شعر محيي الدين فارس .
على انا لا تفقد في هذه الفترة معاني رمزية كبيرة كقول محمد
المهدي مجذوب .

(١) الفجر الصادق ٨٦

(٢) ديوان العباسي ٢٢ ويرمز بهذا الاسم الى أغنياء السودان الذين يعيشون لانفسهم
نقط .

(٣) المصدر نفسه ٦٠ يرمز بمادية القبطية لمصر ، ويعنى بالقرط السودان .

وتحفزت في الروح كاهنة ركب الغيوم بأمرها يسرى
هدأت بأحشائي مخادعة حتى أمنت فباغتت صدري
والضوء يضرب رأسه عجلا ويللم الأوصال في دعر (١)
ويلبس هذا في شعر التجاني كقصيدة الزورق الأخضر (٢) ، وكقوله
« في الموحى » .

جوها المعبدى يعمره الصمت بهمس من الوسواس فاطر
ويفور السكون فيه ويدوى كدوى الظنون في قلب حائر
قم ونقض من ظلمة الأرض ساقيك وطر في الشذى عدتك المخاطر
.. ها هنا هيا الهوى لك ملكا قسريا على عروس الأزاهر (٣)
كما نرى هذا في شعر محمد محمد على كقصيدة حذاء المحراث (٤) .
ثم رأينا الشعر يتجه الى واقعية المضمون ، ويلم أجنته من الأودية
المسحورة ، ثم يقف في مواجهة الحياة ملتزما ببعض القضايا المحلية
والانسانية كما في كثير من شعر جعفر حامد البشير ، وجبلى ، وتاج السر ،
ومحى الدين فارس ، والفيتورى .

وقد تطور الخيال في هذه الفترة فبعد أن كان خيالا جزئيا معتادا على
عمليات التداعى والتوليد نراه يتطور ويتشكل بطابع البيئة ، ونحن نرى
هذا واضحا كما في قصيدة الخلوة (٥) للتجاني ، وكما في الخيال القصصى
تند مصطفى عوض الكريم ، وكما في الشعر التعليمى ، وشخصيات
المسرحيات .

ويسوقنا هذا الحديث الى الصورة فنراها في شعر المدرسة الأولى
محتفظة بسمات الصورة العربية القديمة التى تتمثل في استخدام كل ما هو

(١) مجموعة لنساعر وحدثه عن « الشهوة »

(٢) اشراقة ص ٢٢

(٣) المصدر نفسه ص ٨٣

(٤) ألحان وأشجان ص ٢٢

(٥) اشراقة ٥٧

حسى لا يبرز الصورة ، وفي عمليات المطابقة العادة بين الشيء وصورته مما ينتفى معه أى تدخل للشاعر في عملية الابداع ، وفي عمليات الجمود التي لا يتولد عنها اهتزاز حركى بوساطة ألفاظ لها خصائص انساوية ككلمة « هم » ، و « انحنى » وكاستخدام الفعل المضارع .. ثم أخيرا في تفتيت الصورة ، وتقديمها هزيلة المساحة ، خالية من الألوان ، والعلاقات ، والتكوينات .

أما الصورة في شعر المدرسة الثانية فتتراوح بين الابتداعية ، والرمزية ، والواقعية ، وهي في كل هذا لا تخلو من النبض ، واللمعان ، والترابط .

فقد تجيء لتوضيح فكرة كتقديم القلب في صورة فيلسوف يمارس الألم والشروع ، والانطواء والاندماج في الطبيعة كقول التجاني :

أطل من جبل الأحقاب محتملا	سفر الحياة على مكدود سيماء
عارى المناكب في أعطافه خلق	من العطاف قضى الا بقاياها
مشى على الجبل المرهوب جانبه	يكاد يلمس مهوى الأرض مرقاه
منبأ من سماء الفكر مسكة	على الرسالة ينهائ ويسراه
ومر يضرب في الدنيا على ألم	ضاف وتوغل بين الكون رجلاه
حتى أتى جبل الأحقاب وهو به	أحفى وأحذب فاستبكي فآسائه
وقام بين الرعان البيض ملتقيا	يصيح في الأرض من أعماق دنياه
هنا الحقيقة في جنبى .. هنا قيس	من السموات في (قلبي) هنا الله (١)

وقد تأتى الصورة أشبه باللقطات السينمائية السريعة كقوله :

يا طير الشباب من صاغ هذا الحسن في زهوه وفي استكباره
من أذاب الضياء فيه ، ومن نغم شجوا الهوى على أوتاره
من رمى ؟ من أصاب ؟ من صور الفتنة ؟ من زرها على أزواره
والفتور الذى بعينيك من موه سحر الحياة في أقطاره (٢) .

(١) اشراقة ص ١٦

(٢) المصدر نفسه ص ١٠٠

وقد يأتي الشاعر بالصورة لتكون اطارا فقط لما يجب أن يقوله الشاعر
فالتجاني لا يقدم لنا الزورق الأخضر الا بالقدر الذي يضم فيه قلبين (١)
وقد تأتي الصورة رمزية كما في الصورة التي قدمها محمد المهدي مجذوب
للشهوة (٢) ، وقد تجيء حادة انتقاطية محسوسة الا أن الشاعر يتدخل من
خلالها كقول تاج السر في جدته :

وهي تلقى على السرير بقايا جسد منك ، ونفس هنيه
وهنا جدتي تسوق الأساطير وتروي الخرافة السحرية
وعلى وجهها الصغير خطوط رستها يد الزمان القوية
وعصاها العتيقة الملوية ، وارتجاف الأنامل المحنيه

كما نرى هذا واضحا في قصيدة « أطفال حارة زهرة الربيع » (٣)
لجيلي ، وفي كثير من شعر الفيتوري ، ومعنى الدين فارس .

وقد توجد بعض صور غير مقنعة كقول التجاني في قصيدة نفسي :

أخذ النوم من يدي وأعطى أعينا لم أزل من الصحو أعطى
لنهما الليل في يديه بأضفى معلم يفصل البطاح ومرط
واعتلى في النجوم فاستكره الأعين في سمطها المشت وسطى (٤)
وكقول محمد محمد علي واصفا أثر أمطار الخريف :

في طيه فرح يرف على القلوب سلامه (٥)
ذعر تطاير في الفضاء وفي الصدور مقامه

كما يمكن أن ترى في بعض الصور مغالطة شعورية كقول التجاني :

(١) اشراقة ص ٣٣

(٢) مجموعة للشاعر

(٣) قصائد من السودان

(٤) المصدر نفسه

(٥) الحان واشجان ص ٦٦

غنا يا جميل أغنية النيل وبارك بسحر عينيك فيه (١)
وانحدر موجة من الشط غرقى غير مسترود ولا معتفيه
وهكذا نرى التعبير بالصورة الحديثة قد أخذ مكانه في هذه الفترة ،
ورأيناها جزءاً لا يتجزأ من العمل لأهليته له ، في بعض الأحيان
وأصبح الشعراء حريصين على تقديم معانيهم من خلال هذه الصور ، وإن
كان هذا لم يمنع بعضهم من الإهتمام بالصورة لذاتها ، وبتكديسها في
بعض الأحيان ، وباللاتيان بها للتفسير والاقناع ، وإن كانت الصورة بصفة
عامة في الشعر السوداني تتميز بالوضوح وتعدد الوحدات .

(١) انشراق ص ٥١

تأثره بالأدب العربي في مصر والحركات التجديدية في البلاد العربية بعامة . وبالمهجر (١)

١ - لقد كان التجديد في مصر يأخذ حركة « راجعة » دائما الى الجنوب وفي الفترة الأخيرة تأثر السودان بالتجديد في مصر والشام ، والمهجر .
« ولا شك أن ظهور الرومانسية في السودان قد تأثر الى حد كبير بميلادها في الأقطار العربية الأخرى ، فقد درس مجددو السودان إنتاج المجددين في سائر العالم العربي واستفادوا منه في المضمون والشكل على حد سواء » (١) .

وقد كان من أبرز المنطلقين في هذا التجديد التجاني يوسف بشير ، ثم تأثر السودانيون كذلك بالحركة الرمزية ، والواقعية ، وحركة التغيير في « الشكل الشعري » الأخير .

فقد تأثر السودانيون بكتاب العريضة . ومن هذا قول عبد الله عبد الرحمن :

ولا أكذب الرحمن في العصر أنجم	حماة لها من غيرة تتوقد
وصياحة أدت أمانة قومها	وقامت على ضوء الرسالة ترشد
يطالغنا « العقاد » فيها بنافع	من القول لا يطغى ولا يتقيد
وتقرأ « للزيات » فيها رسائل	هي السحر أو منها له السحر مورد
و « هيكل » في أثوابه أي كاتب	خصيب الى خير الأساليب يعمد
ولله « طه بن الحسين » فانه	على ثره السهل الخناصر تعقد
وان تذكر الكتاب فاذا ذكر غريبهم	« شكيا » ففي آثاره ما يخلد
حمى حوزة الدين الحنيف وغادرت	جوائبه الدنيا تقوم وتعمد
« ومطران » يسمو للخيال مصعدا	فيألفه وحشيته المتأبد
ويعجبني شعر « الهراوى » فانه	رصين قويم ليس فيه تجعد

(١) الاتجاهات الشعرية في السودان ٨٧

«جميل الزهاوى» «والرصافى» كلاهما هو اليم فى آذيه يستزيد
وكانت لنا فى غابر الأمس نهضة مباركة لا اللهو منها ولا الدد
«فعبء الرءوف» و «الخطيب» كلاهما له بيننا الفضل الذى ليس يجحد^(١)

فالشاعر يقدم لنا صورة عن تأثير شعراء العربية فى مصر والشام
والعراق فى السودان . ثم يضيف الى هذا ما قام به المصريون الذين أقاموا
بينهم فى السودان .

وقد كان كثير من المصريين يذهبون لالتقاء المحاضرات السريعة والى
هذا يشير الشاعر :

وهذا يحاضرنا فى العلوم	وهذا يحاضرنا فى الأدب
وهذا يحدث فى كل شيء	وينقلنا لعصور الذهب
وكم « للسباعى يومى » من	أياد ومن أدب منتخب ^(٢)

وقد كانوا يتلقون الرسالة « فى حب واعجاب » كما كانوا يكتبون
بها بين الحين والآخر ، ومن كتبها توفيق أحمد البكرى ، وعبد الله
عبد الرحمن .

وهناك قصيدة نشرتها له الرسالة فى عددها ٨٣ على أثر المساعى التى
كانت تبذل للتوفيق بين الأديين :

نبهت منا قوادا غير سهوان	وجئنا بحديث متع دان
«محمد بن جلال» ^(٣) قد نطقت بما	نحسه من أحاسيس ووجدان
دعوت للأدب العالى يحرك من	بنى العروبة من مصر والسودان
وصحت بالقائلين الشعر بينكم	أليس عندكم السودان ذا شأن
ما للمسارح لم تخرج روايته	وللرواية منه ألف ميدان
ما كان أوقفه لو ضمنا أدب	له الكنانة والسودان ركنان ^(٤)

(١) الفجر الصادق ٩١

(٢) الصدر نفسه ٩٤

(٣) الأستاذ محمد جلال

(٤) نفثات البراع ١١٥ ، ١١٦

وقد تأثروا بمدرسة الديوان ومن أشد هؤلاء الذين تأثروا بمدرسة الديوان يوسف مصطفى التني ، وقد ذكر هذا الأستاذ محمد أحمد محجوب في تقديمه لديوان التني (١) كما تأثروا بالاتجاهات الحديثة التي قدمتها جماعة أبوللو ومجلتهم .

وقد أفسحت المجلة صدرها لأقلام كثير منهم ، كتوفيق البكري ، ومحمد أحمد المحجوب ، وعبد الله عبد الرحمن ، وفي ضوئها قامت مجلة الفجر التي ثبتت أركان الشعر هناك ، والتي فصلنا الحديث عنها من قبل .

وقد أثرت في السودان « مشكلة الثقافة المصرية » وعرفنا أن حسن صبحي المصري ، دعا الى مزج الثقافة المصرية بالسودانية تحت اسم الثقافة النيلية ، أما محمد أحمد محجوب فدعا الى فصل الثقافة المصرية عن السودانية ، وقيام أدب سوداني خالص ، وشكك في أن هناك ثقافة مصرية ، ودعا الى أدب قومي خاص بالسودان ، وقد جراه بعض في هذا ، بينما لم يرحب بعض آخر بهذا الاتجاه ، وعده اتجاها مضرا بالوحدة ، والعروبة ، والدين ، وأكدوا فيما أكدوا أن الثقافة المصرية هي المتمكنة في السودان كتابا ، ومجلة ، وصحيفة وقد ظلت الخرطوم مدينة مفتوحة لكل الثقافات العربية وان تفاوت حظ هذه الثقافات قوة وضعفا . فعرفوا زيادة على ما قدمناه « أبو القاسم الشابي » وكانت بينه وبين أدباء السودان مكاتبات .

كما قدم الى بلادهم بعض أدباء الشام كالأستاذ فؤاد الخطيب ، ومن هنا تأثروا بأدب الشام المباشر في بلادهم وخاصة في ناديم ، وفيما كانوا يقرءونه لهم في مؤلفاتهم ، على أن التأثير لم يقف عند حد أدباء سوريا ولبنان فقط وإنما تعداه الى شعراء المهجر (٢) .

على أن هذا التأثير الأخير لم تكن له قوة تأثير مصر الا في الفترة

(١) ديوان التني ٩

(٢) تاريخ الثقافة العربية ٢٣٩ ، ٢٤٠

الأخيرة التي انتشرت فيها المجلات والكتب للأدباء الشاميين والمهجرين كالأديب ، والآداب ، والقلم العمانية وكتب جبران وغيره ، والدكتور عابدين يؤكد التأثير في التجاني بذكره « ايار » في أكثر من قصيدة . كما نرى ذكر « نيسان » في قول محمد أحمد محبوب :

أى هذى الحسان يا صحب أولى بندى الورود فى نيسان
على أن التأثير الواضح حقاً للمهجرين يظهر فى شعر « جماع »
فشعره فى القلق والاشفاق والحنين نرى عليه ظلالاً مهجرية ، ويمكن أن
نرى جانباً من نظرتهم للحياة فى شعره الانسانى وفى قصائد أمنا الأرض ،
ونومة الراعى .

كما يمكن أن نرى هذا فى قوله :

صور الوجود جميلة فى شوكتها فى أغصن تمتد خلف حدودها
والوحل فيها والجداول ثرة والماء يجرى فى نضارة عودها
وأكف أوراق يصافحها السنا فى نشوة والشعر تفح ورودها
يحيا طليقا والحياة طلاقة ورسالة الشعراء حطم قيودها (١)

ومهما يكن من شىء فتأثير مصر ومن ورائها رصيدها من الكتب والمجلات والصحف هو التأثير البارز فى الشعر السودانى . ثم لقد كانت الصحف والمجلات المصرية تفتح صدرها للشعراء السودانين . فالمنهل الذى كان يمتاح منه الوجدان المصرى والسودانى واحد ، ومن هنا كنا نرى دعوات التجديد التى تظهر فى مصر تشق طريقها الى السودان .

ثم أن أكثر هؤلاء الشعراء قد تلقوا تعليمهم فى مصر ، ويكفى أن نذكر أن دار العلوم قد خرجت عددا كبيرا من هؤلاء الشعراء الذين أسهموا فى إثراء وجدان بلادهم ومن هؤلاء الشعراء محيى الدين صابر ، ومحمد محمد على ، وادريس جماع ، والعمرابى ، وأبو القاسم عثمان ،

(١) لحظات باقية من ٨٨ و ٨٥ و ٨٤ و ٤٨

والهادى آدم ، ومحمد عبد المعطى ، والفيتورى الذى لم يكمل بها
تعليمه .

وهكذا نرى سمات مصر واضحة فى هذا الميدان .

وقد أخذوا بالشعر الأجنبى ، وقدم بعضهم جانبا من هذا الشعر
مترجما فقدمت حضارة السودان فى ١٩٢٧/٣/٣٠ ترجمة لنصائح
بولونيس لابنه جاء فيها :

أبنى هناك نصائح فى جنبها نيل المكارم

منظومة كنفيس عقد فيه رصعت اليتائم

أقش بقلبك رسمها ؟

كن لنا سهل العريكة مقبلا عن ثغر باسم

واسلك طريق الخير نهبا وانتهى سبل المحارم

واذعن بنى لنصحها ؟

وقدم محمود محمد على النمر وقفة على نهر التايمز لوليم وردذورث
جاء فيها :

للأرض أروع ما تكون لناظرى والحسن أبدع ما يثير مشاعرى

فلقد لست بهاءها وجلاله لا حبذا من مرمر العبابر

يا صاح وانظر فى الفضاء مدينة يضاء ترفل فى الصباح الباكر

فى هدأة الصبح الرقيق تمايلت سفن تشاءب فى سماء عاليه

حتى القباب الباديات وأبرجا ومسارحا بين الخمائل عارية (١)

كما قدم مختار محمد مختار ترجمة عن الانجليزية بعنوان قالت (٢) .

والدكتور باخرية ترجمة لأغنية أسبانية (٣) .

(١) السودان الجديد ١٩٥٥/٢/٢٠

(٢) مجموعة لشاعر

(٣) فيض من الله ٣٦

ويظهر أثر التأثير الأجنبي في شعر حسين بازرعه ومن هذا قوله :

يا عطرها الفواح يسفح	في دمي يا عطرها
ويشف أخيلة تلون غرقتي	وحيا وتعصر سحرها
كم خلتها تنسى لمدى	شقر الضفائر سرها
وتحيل شذقي رغبة	كم ذا تشتهت أسرها (١)

ونرى هذا التأثير عند عزيز اندراوس فيقول في عروس الشعر متا :

ما بال متا لم تعد لحديثها	في الليل هازجة مع الأرواح
ما بالها نكصت على أعقابها	وجلّى تحديق في مسيل جراحى
« متاى » عودى للريح ورفرفى	بجناحك المهموس فوق جناحى
بينائك المعسول بالخمر التى	رقصت على أنغامها أقداحى (٢)

هذا هو التأثير الخارجى للتأثير الأجنبى ، أما التأثير الداخلى الذى يتسل فى الاستفادة من المذاهب الأدبية كالابتداعية، والرمزية، والواقعية ، وكالوحدة الفكرية ، وعدم التركيز على قافية واحدة ... الخ .

فشئ لم يأخذوه فى أغلب الأمر عن الانجليزية ، وانما عن مصر ، والمهجر .

(١) مجموعة للشاعر

(٢) الشاطئ المسحور ١٧

خصائصه الفنية

(٥)

نرى الشعر قد تخلص في هذه الفترة من كثير من القيود القديمة كالتشطير والتخمين والقصد الى الأساليب البianaة ، والمعارضات .

ومع ذلك فقد ظل في أكثره مرتبطا في نظام القصيدة الداخلى وتركيبها العضوى . بانتظام والتركيب القديمين .

فالشاعر قد يؤرخ للموضوع دون أن يتعمقه ، ويجزئه دون أن ينظر اليه نظرة كلية شاملة .

فالتنى في قصيدة طيف . تكلم عن الوجه ، ثم الطرف ، ثم الثغر ، ثم عنها جميعا ، ثم تذكر أنه طيف فذكر حين رآه « جبل الصحابة بحلقا » أنذى عرف فيه هذا الطيف ، ثم ترك الموضوع ووصف الجبل في سبعة أبيات ، ثم عاد الى الطيف ليتركه مرة أخرى ذاكرًا ما لهذه الرؤية من أثر على شعره الذى كان قد ظنه ذهب عنه . ثم يترك الطيف الى الحبيبة ليقرئها السلام (١) .

ويرى هذا اللون أكثر ما يرى في الشعر التقليدى كالمده ، والرثاء ، والهجاء .

ونراهم يكثرون من أسماء الناس ، والمناطق ، ويسيلون الى التكرار ، وتوليد المعانى وهم أشد الناس حرصا على النعمة الموسيقية ، ولعله البلد الوحيد الذى لم يلق فيه الشعر الجديد رواجًا الى الآن ، ومن هنا نراهم يسيلون الى البحور القصيرة الراقصة التى تحافظ فى أكثرها على القافية الموحدة ، والتى يكون الجرس فيها صدى للمعنى وليست له قيمة خارجية عن العمل .

(١) ديوان التنى ٦٢

وقد يضحي الشاعر بأصل الكلمة من أجل القافية فيقول :

مصر الجديدة والعتيقة والقناطر « والزمالك »

كتب الجمال بأفقهها « وكأن محمر الشقائق (١) »

على أنا رأينا من الشعراء المجددين في هذه الفترة ميلا الى الوحدة الموضوعية فقصيدة دنيا الفقير التيجاني تدور حول موضوع واحد ، وفي ختامها يتدخل الشاعر بما يشبه ترديد الكورس فيقول :

فيا آهة ملء دنيا الفقير ويا أنة ملء دنيا ألوجيع
لانت لدى الله أسمى وأنبىل في الأرض من سمات الخليع (٢)

ونرى هذا عند محمد المهدي المجذوب ففي قصيدته قرية قمرء ،
يقدم لنا الجو الخارجي والنفسى للقرية التي تحتفل يوم العرس دون
خروج عن الوحدة الفكرية للقصيدة .

ويمكن أن نرى هذه السمة في كثير من الشعراء المجددين بهذه
الفترة .

ومن خصائص الشعر في هذه الفترة التعبير المباشر ، فالشاعر هناك
عارى الأعصاب لا يتخرج من الكلمة النابية كما رأينا في الهجاء عندهم ،
ولا يتخرج كذلك من الكلمة الصريحة كقول محمد المهدي مجذوب :
كل شق في الأرض فرج أباح الغيث أحشاءه الظماء لجس (٣)

ومن خصائصه أيضا الميل الى البسط القصصى (٤) ، واستيحاء التراث
الشعبي واستخلاص العبرة منه كما في شعر حمزة الملك طنبل .

كما نرى الشعر في هذه الفترة يتعرض للفلسفة وحقائق الحياة كما في
قصيدة الله للتجاني وقصيدة « الصوفي المعذب » التي تقدم دليلا واضحا
للرد على الدهريين والماديين (٥) .

(١) الفجر الصادق ٨٢

(٢) اشراقة ٢٨

(٣) مجموعة للشاعر

(٤) قصيدة غرام الشيوخ بالعدد ٨ من مجلة الفجر وبعض شعر الفيتوري

(٥) اشراقة ص ٩١

الفصل الثالث

أشهر شعراء هذه الفترة :

التجاني يوسف بشير
محمد المهدي المجنوب
ادريس محمد جماع

التجاني يوسف بشير

(١)

ينتمى الشاعر الى أسرة « الكتياب » التي تعتبر فرعاً من المجموعة
الجعلية في السودان وقد اشتهرت هذه الأسرة بالتصوف ، والحفاظ على
التعليم الدينى . حتى انهم حين قدم كثير منهم الى أم درمان شغلوا بفتح
« الخلوات » للتعليم الدينى .

وفي احدى هذه الخلوات التي كانت للشيخ محمد القاضى عم الشاعر
تلقى التجاني مبادئ تعليمه وقد ظلت الحياة فى هذه الخلوة مستقرة
فى نفس الشاعر حتى قدمها فى قصيدة « الخلوة » التي تعتبر وثيقة لهذا
النوع من التعليم فى السودان ، وكيف أنه على قسوة الحياة فيها يحبها :

هب من نومه يدغدغ عينيـه	مشيحاً بوجهه فى الصباح
ساخطاً يلعن السماء وما فى الأ	رض من عالم ، ومن أشباح
.. ومشى بارما يدفع رجليه	ويكى بقلبه الملتصاح
ضمت ثوبه الدواة وروت	رأسه من غيرها الفصاح
ثورة صورت خوافى ما بـ	ين خنايا صينا من رياح
ورمى نظرة الى شيخه الجب	ار مستنبطاً خفى المناحي
حبذا « خلوة » الصبى ومرحى	بالصبا الغض من ليال وضاح (١)

ولما كان الطريق الطبيعى لتعليمه الدينى هو التحاقه بالمعهد العلمى
نراه يلتحق به ، فيلقى فيه التشجيع حتى نراه فى أحد الأيام يقف ليناقدش
الطلاب فى مقدرة شوقى ، ويفضله على حافظ قائلاً ان الفرق بين شعر
شوقى وشعر حافظ كالفرق بين القرآن الكريم وأى كتاب بشرى ، ولكن
زملاءه حرفوا هذا القول كما يقول الدكتور عابدين حتى وصل الى شيخ
المعهد أن التجاني يقول ان شعر شوقى أجود من القرآن . وسرت الأكذوبة

(١) اشارة ٥٧

الى شيخ المعهد الذى وجد فريقا من الطلاب يؤيدها فما كان منه الا أن أصدر أمرا بفصل التجانى من المعهد (١) وقد عبر التجانى عن هذه القضية فى قصيدة « المعهد العلمى » :

هو معهدى ولئن حفظت صنيعة	فأنا ابن سرحته الذى غنى به
ما زلت أكبر فى الشباب وأعتدى	وأروح بين بخ ويا مرحى به
قالوا وأرجفت النفوس وأوجفت	هلمنا وهاج وماج قسور غابه
فأعيذ ناشئة التقى أن يرجفوا	بفتى يمت اليه فى احسابه
حتى رميت ولست أول كوكب	نفت الزمان عليه فضل شهابه
كفر ابن يوسف من شقى واعتدى	وبغى .. ولست بعابىء أو آبه (٢)

وقد عمل فى فترة المعهد مصححا وكاتبا فى الجريدة التجارية ، حتى اذا فصل نراه يعمل « محصلا » فى شركة سنجر ، وينتهى عمله فى الشركة بعد الاضراب الذى قام به العمال لزيادة مرتباتهم .

وقد عمل من جانبه على القراءة والاطلاع خاصة وأن رغبته فى استكمال علومه بمصر لم تتحقق ، فقد كانت أسرته تعيش فى ظروف قاسية ، وكان والده غير راض عن ذهابه الى مصر ، وقد تسلل الشاعر فى احدى المرات منتظرا القطار الذى سيقله الى مصر ولكن والده تعقبه وأحضره قسرا الى أم درمان .

وانه ليصف هذه الحسرة فى نفسه فيقول :

أمل ميت على النفس احدث له من كلاءة الله قبرا

أملى فى الزمان مصر فحيا الله مستودع الثقافة مصرا

نضر الله وجهها ففى ما تزداد الا بعدا على وعسرا (٣)

ثم توجه الى الصحافة ليرضى بها رغبة الابداع فى نفسه ، فكتب فى مجلة الفجر عدة مقالات أروعها ما عبر فيها عن رأيه فى الشعر فهناك

(١) اشراقة ٨ وذكر الدكتور عابدين أنه استقى هذه المعلومات من المبارك ابراهيم

صديق الشاعر

(٢) اشراقة ٦١

(٣) اشراقة ٤٤

شيء يسميه « الروح المعنوية والوزن الخفى » ويقول « فليتعمق القارىء
فى فهم حقائق الشعر ليجد أن وراء كل وزن معنى ووراء كل معنى
وزناً آخر » (١) .

ثم دعاه الأستاذ محمد عبد الرحيم لتحرير مجلة « أم درمان » وفى
أثناء عمله بها شعر بمبادئ مرض الصدر فلجأ الى الراحة ، ولكن العلة
الحت عليه فيموت عام ١٩٣٧ عن سبعة وعشرين عاماً .

وهكذا نرى هذه الحياة الحزينة القلقة تنعكس على نفس الشاعر
وعلى شعره فيجىء مملوءاً بالقلق ، والحيرة .

ويسوقه كل هذا الى جو من الصوفية الحزينة (٢) والى طرح أسئلة
بدون أجوبة (٣) ، والى عملية كشف عن الأسرار ، والحياة ، فيتحدث
عن الله :

مدهش ذكره مخيف الأداء خير مافى الوجود من أسماء (٤)
وعن العقل (٥) :

أيها العقل أنت يا حيرة العقل ولما تكن بنفسك أجدر (٦)

وقد يؤرقه الشك فيذكر أنه ودع يقينه ، ويقول :

ويحى ويوحى الهدى المقبور ليس له رجعى وقد أوغلت فى التباريح (٧)
وقد يطلب من نفسه عدم الشطط :

الله أيتها الوديعه أن تشط بك الظنون (٨)

(١) الفجر ص ٧٨٥ عام ١٩٢٥

(٢) الشاعران الشابهان لآبى القاسم محمد بدوى ٢٢ ، ٢٤

(٣) اشراقة ١٧ و ٢٠

(٤) الصدر نفسه ١٤

(٥) الصدر نفسه ١٨

(٦) الصدر نفسه ١٨

(٧) الصدر نفسه ٢٢

(٨) الصدر نفسه ٥٤

وفلسفة الشاعر وأحاسيسه ليست غريبة عن الفلسفة الإسلامية
وحقائقها . فقصيدة الصوفي المعذب ترجع الى الاعتقاد السابح في الوجدان
الإسلامي من أن الله في كل مكان .

الوجود الحق ما أوسع في النفس مداه
والسكون المحض ما أوثق بالروح عراه
كل ما في الكون يشي في حناياه الإله
هذه النملة في رقتها رجع صدها
هو يحيا في حواشيها وتحيا في ثراه
وهي ان أسلمت الروح تلتقيها يدها
لم تمت فيها حياة الله ان كنت تراه (١)

ونراه يعتق فكرة وحدة الوجود بفهمها الصوفي في قصيدة « الله »
و « الصوفي المعذب » (٢) .

كما نراه يستوحى أفكار « العلاج » عن الله فيقول :
هنا الحقيقة في جنبى هنا قبس من السموات في قلبى هنا الله (٣)
كما نراه يستوحى القرآن في قوله :

تبارك الذى خلق من مضغة ومن علق
سبحانه مصورا من حمأة الطين حدق (٤)

وبقية القصيدة تطلعنا على احساسه بمأساة الخلق :

سبحانه قد وضحت آثره فينا ورق
رمى بهذا الطفل فى الأرض ومن ثم رزق
رمى به فى موكب الدنيا مشالا للقلق

(١) إشارة ٩١

(٢) المصدر نفسه ١٤ و ٩٠

(٣) المصدر نفسه ١٩

(٤) المصدر نفسه ١٠٦

يدير عينيه وتستقر عن سر الشفق
كأنه يصرخ : ان الموت بالشمس علق
أو أنه يعرف أن الضوء في الأفق اختنق

فلسفته فلسفة المسلم الذي يرى ويقرأ فلا يجد فيما يقرأ ما يراه من
الحقائق ، أو فيما يسمعه شيئاً مقنعاً في أكثره . ومن هنا جاءت فلسفته
الحزينة القلقة كرد فعل لمشاهداته ، وقراءاته .

والشاعر مهتم بالكليات فحين يتحدث عن حبيبه يتحدث عن الجمال
نفسه (١) وحين يتكلم عن الطفل يتكلم عن عملية الخلق والغاية منها (٢) ،
وحين يرثيه يتحدث عن الموت (٣) ، وحين يرسم صورة يترك لها ظلالاً
خلفية عميقة :

ان في حسنك العميق لأنهارا عذاباً تغص من آذيه
ان في وجهك الوضى ، وعينيك ينابيع من دلال وتيه
أنت يا فاتنى أم النيل زخار بنفسى كليكما من شبيهه (٤)

وشعره الوطني هادئ ممتلىء عمقا وهو لا يقصد اليه مباشرة .
ففى قصيدة ثورة نراه يبدأ بالشكوى من الأنام ، ثم يتحدث عن قلمه ،
ثم عن تحرقه فى الصباية وغرامه بالجمال ، وثورته الحياة . ثم ثورة الشباب .
ثم صباه وما جد فيه ، ثم يعود للحديث عن قلمه وعن مصادر حبه ، ثم يلقي
بكلمة خطابية ويكمل :

قف بنا نملاً البلاد حماساً وقهوض من ركنها المرجحن
هى للنازحين مورد جود وهى للأهلين مبعث ضن
يستثمر الأجانب الخير منها والثراء العريض فى غير من
أبطرتهم بلادنا فتعالى ابن « أثينا » واستكبر « الأرمنى »

(١) إشارة ١٠٤

(٢) المصدر نفسه ١٠٤

(٣) المصدر نفسه ٧٠

(٤) المصدر نفسه ٢٦

يا بلادي أخلصتك الخير واستعفيت ودي اليك من كل مين
يا بلادي وأنت أضيق من رزقي مجالا ودون أخرات أذن

حسب قلبي من الأسى ما ألقى ملء جنبى من كلال وأين
وبحسبى من حاجة عوز يدفع نفسى الى فراق وبين (١)

فالشاعر يقدم هنا خواطر متفرقة وان كان يجمع بينها جميعا خيط دقيق
من الحزن ، فهو لا يلمس مشكلات وطنه ، ولا يحس بالأحداث التى تمر
به لأنه مرتبط بجو غيبى ، وقد يضل هذا الجو فتستقر فى نفسه أشياء
ليست من الحقيقة فى شئ . لأنه لا يستمد معارفه من نبع موثق ، أو قراءة
مدعمة . فنحن نراه يقول فى المهدى :

فى دجى مطبق ويوم دجوجى وليس مل مقفوف مقرور
ولدت ثورة البلاد على أحضنا ن كوخ وفى ذراعى فقير
سالكا فى الحياة نهج طريق « طيبى » معبد مسور
اين أمس ؟ فى الفار حيث رأى الله بعينيه فى نواحي « ... » (٢)
ثم أوحى اليه أن قد تخيرتك هدبا فاصدع بأمر القدير
أيهذا « النبي » مرحى بمغداك إلينا . أهلا بقلبا البشير
أصبح الفار تاج ملك وأضحت مفرعات الفراء عرش الأمير
واليد الطهر خضبتها دماء من صريع مجندل أو أسير
و« النبي الصغير » من بعد ما زل نيا معظما فى الصدور (٣)
فالشاعر ليست له فلسفة خاصة به ، وإنما كل ما عنده مجرد تأملات
تدفع اليها حركة الفكر الطبيعية . كما تستثيرها ثقافته واطلاعه المحدود فى
بعض الكتب المجددة .

ثم ان الشاعر مشدود دائما الى أجواء بعيدة فحين يجب نراه لا يقدم لنا

(١) اشراقة ٥٢

(٢) يشير الى جبل قدیر

(٣) اشراقة ٢٠ ، ٢١

نماذج من الفتيات السودانيات - ما عدا البيتين اللذين ذكر فيهما التشليخ - وانما يحب مسيحيات لسن مواطنات وقد يكون لاشتغاله بشركة « سنجر » التي كانت بها مسيحيات ، ويهوديات ، كما يكون لحي « المسألة » (١) الذي نشأ فيه أثر في تهيئة هذا الجو الغريب له ، ومن هنا نراه يقول :

آمنت بالحسن بردا وبالصبابة نارا
وبالكنيسة عقدا منضدا من عذارى
وبالمسيح ومن طاف حوله واستجارا
إيمان من يعبد الحسن في عيون النصارى (٢)

والشاعر لا يقدم لنا صورة واضحة عن طبيعة بلاده ، كما لم يقدم صورة واضحة عن الصراع فيها ، فقصيدته الخرطوم تصلح لأي مدينة بل لعلها لا تنطبق على الخرطوم قدر انطباقها على بلد آخر على طول النهر :

أحنى عليها الغصن الفاره وظللها العنقود من حادر
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين الى آخر
قصيدة ألهمها الاله يراعة الفنان والشاعر (٣)

وهو على عادته حينما لا يمثل التجزئة في نفسه نرى قصيدته تتسع لأكثر من موضوع ، ولعله كان موفقا في قصيدته « توتى في الصباح » أكثر من توفيقه في قصيدة الخرطوم ، « والتجاني » حينما يلتزم بشيء ويريد تقديمه لا يجنح اليه في أغلب الأمر مباشرة ، وانما يصب طاقته الفنية في الطبيعة من حوله ثم يستسلم لما يريد أن يقول فنحن نراه في قصيدة اليقظة التي بدأها بقوله :

(١) سمي بذلك لأنه كان ممثلا بالمسيحيين ، وقد أجبرتهم المهديّة على الاسلام ثم استمر بعضهم بعد الفتح على الاسلام وتكس البعض الآخر (الشاعران المتشابهان ص ٢٤)

(٢) اشراقة ص ٤٨

(٣) المصدر نفسه ٢٥ ، ٢٦

في الليل عمق وفي الدجى نفق لو صب فيه الزمان لابتلعه
لا يخلص لما يريد أن يقول الا في آخر القصيدة حيث يقول :
ضوء من العلم في مدارجه يسعى وللعلم في الوجود سعه (١)
كما أن ولعه بالطبيعة جعلها مادة طاغية على كل ألوانه ، وتعمقه في
التراث العربي جعله قادرا على تحريك الصور ، وعلى استخدام الألفاظ
استخداما موحيا ، وان لم يسلم بعض شعره من الأخطاء العروضية ،
واللغوية ، والتشتت ، والتهافت ، والغموض ، والمبالغة في تجسيم
المعاني (٢) .

والشاعر يشهد لثقافة مصر ، ويتغنى بفضلها عليه كما في قصيدة رسل
الشباب الى مصر ، وقصيدة ثقافة مصر (٣) التي يقول فيها :
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعا وفكرا
وان لم يخل شعره من تأثيرات مهجرية وبخاصة أن شعره يشارك كثيرا
شعرهم في مسحة الحزن ، واللوعة ، والرمز ، والتشاؤم .
وشعر التجاني يتراوح بين وحدة الموضوع وتفقيته ، وتسيطر عليه
الرومانسية الحزينة التي تبعده عن الواقع وتطبعه بطابع الحزن والقلق .
وهو موفق في أكثر صورته التي يلج في اظهارها بعملية تجسيم المعاني .
وفي عملية التقاء موسيقاه الداخلية بالخارجية نراه موفقا فيها كل
التوفيق بل يصل فيها الى مدى غنائى يستحوذ على الشعور .

(١) اشارة ٩٧

(٢) المصدر نفسه ٢٧ ، ٣٦ ، ٥٥ ، ٧٩ ، ١٠٧ ، ٤٧

(٣) المصدر نفسه ٥٠ ، ٨٦

محمد المهدي مجذوب

(٢)

ولد هذا الشاعر في الدامر ، ثم حفظ القرآن وتلقى تعليمه الأول في « الخلوة » وهو ينتمى الى أسرة معروفة بالعراقة في تاريخ السودان ، وقد ذكرنا من قبل أنه على يد رجل من رجالها هو الشيخ محمد الطاهر مجذوب ، قد تحول الشعر من تهويمات وسبحات صوفية ضائعة الى قيم روحية عليا ، بل الى شعر بطولات حربية . وذلك بعد أن تم تحويل المجتمع السوداني من نظرتة الى انصوفي كمثل أعلى الى مثل أعلى آخر هو الرجل المحارب .

وقد حفظ الشاعر من صغره شعر الشيخ محمد المجذوب ثم توفر على ديوان البرعى . ثم ديوان ابن الفارض . وأخيرا تخرج في كلية غردون قسم المحاسبة ، وطوف في البلاد السودانية حتى أصبحت نبعا يستمد منها شعره . كما رأيناه في الوقت نفسه يقبل على رسائل المهدي ومنشوراتها ، واخبارها فيقرأ وينفعل .

ومن خلال احساسه العميق ببلاده وتاريخها تدفق شعره ملونا بهذين اللونين . حاضر السودان ، وماضيه فتراه يذكر بواقعة « شيكان » فيقول :
أسمع من شيكان رعدا تجددت زمازمه حول النحاس المغرد
فهاج بحلفا قبر عثمان (١) لفه كسيف على ثأر يناجيه مغمد
واسمع شيخى (٢) عابرا في نشيده وهاج ابن منصور (٣) قتلا بمسجد
كما يذكر بموقعة « كررى » :
بالسفع من كررى بقية ثورة عطر بذابل أغصن وثمار
جبل به أثر الدماء كأنه حملت بسيف كريهة مدرار

(١) عثمان دقنة

(٢) الشيخ الطاهر مجذوب

(٣) الشهيد الحاج أحمد ودمنصور

وقد قدم صلة مصر بالسودان ، وكفاح المهديّة ، وخداع الانجليز
نعرابي ، واستضعاف الخديوي وعظمة البارودي في قصيدته لمصر ، وفيها
نرى كيف أنه لا يزال متأثراً بما أشيع عن المهديّة :

وسال من « الغار » أنصاره	لهم سبّح قدحت بالشرر
ووافى « الجزيرة » منشوره	لواء يقود اليه الزمر
وجاء « الخديوي » في عرشه	بغاب توثب منه النمر
و « غردون » أمسى لدى شرفة	بمنظاره كم يعيد النظر
يرى الغرب ^(١) نارا على ومضها	تهز الرماح « رعاة البقر » ^(٢)
وجاش « النحاس » لدى ليلة	من الخيل يركب فيها القدر
ويتكلم عن المهدي فيقول :	

وقد ثار مهدينا المنتظر	وسل على الترك سيف العشر ^(٣)
تحدث عنه الجماد الخلى	وطن اسمه في حفيف الشجر

فالشاعر لا تهمة الحقائق التاريخية ، وإنما يهمة هذا الجو السحري
الذي أشيع عن المهدي فهو الى جانب اهتمامه بالمهديّة نراه شديد الالتصاق
بمجرى الحياة في بلاده ، وبالناس من حوله ، ومن هنا نراه يقدم لنا نماذج
محلية في قصيدته ، أم الأحاجي ، فقراء غير هنود ، والعاصف ، وقرية
قراء ، وجبل الختمية .

كما نعرف عادات الموت في رثائه للشريف الهندي .

وقد ولدت عنده شدة الاحساس ببلاده ظهور الاتجاه الافريقي عنده
كما في تلك القصيدة التي تمنى فيها الحياة بينهم حيث الانطلاق واللهم ،
وتلك القصيدة التي لم يأتف فيها على عادة الشعراء من ذكر ما في عروقه
من دماء زنجية .

عندى من الزنج أعراق معاندة وان تشدق في انشادي العرب

(١) غرب السودان

(٢) قبائل البقارة

(٣) قيل أن نبات العشر المعروف في السودان كان يستحيل في أيديهم الى سيوف .

كما تعرض للتفرقة العنصرية في الجنوب ، ومشكلة التبشير فيه ، ونراه يهمل لجومو كنياتا ويشيد بقومه في كينيا .

على أنا نراه يتأثر بالأحداث في مصر ، ويمكن أن نرى هذا الأثر في قصائده أم صابر ، وبورسعيد والنصر . وشعر محمد المهدي مجذوب يمتاز بالصورة . فهو في أكثر شعره يعبر بالصورة ، وهذه صورة عن « عشاء » تناوله في واحد من الأحياء الشعبية في مصر حين قدم اليها :

هات فولا بالزيت في أول الليل واذهب به الشجا عن لهاتي
لمعت كل حبة مثلما تلمع في البدر درة في الفلاة
هاته والرغيف ، والكوز ، والقلة .. أشهى لأعيني من مهاة
قلة جيدها ثقيل ، وتعييه بردف مدملج كالصفاة
بعثت في يدي من نداها ومالت بفم بارد النطاف موات
.. جلس « القدر » بيننا كثرى يتباهى في سامر وحداة
بطنه مائل به . وقفاه لامع كالأثيم في الخلوات
وحواليه قومه من صناع يصطفيه وحائمين سقااة
وقد يمزج الشاعر بين الطبيعة والجنس كقوله :

ترعش الأرض في البوارق كالحسنة نلت على مفاتن شمس
ربت القطر ظهرها فسجت حينا كما تسكن الفتاة لبوس
وألانت ، وأسمحت فطواها بين حلو من العناق وهمس
كل شيء في الأرض فرج أباح الغيث أحشاءه الظماء لجس
لاقف كل قطرة .. هاجت الشروق الى من أحبه غير منسى

والى جانب قدرته على التوليد ، ورسم الصورة ، نراه يستوحى بعض المعاني القديمة فقوله :

فذلك « رمسيس » في جنده يذودون عن ربهم بالنبال
لقد خرجوا من رموز النقوش على الصخر أطلقهم من عقال

ترى عليه ملامح من قصيدة أبي نواس « ودار ندامى عطلوها وأدنجوا »
وقصيدة على محمود طه التي يقولها فيها :

ابريقه حلى من الدرر يزهى به قدح من الماس
وكأن ما حويله من صور متحركات ذات أنفاس
تركت مواضعها من الأطر ومشيت له في شبه أعراس
والشاعر في كل ما تقدم يعرض أفكاره من خلال الصورة التي يهتم
بها كل الاهتمام ، وإن كانت لا تخلو في أكثر الأحيان من فقدان الروابط
النفسية ، ومن التراكم الذي يجعلها كالأحراش التي تحجب الرؤية كما
في قصيدته « جبل المرغنى » .

ادريس محمد جماع

(٣)

ولد الشاعر في حلفاية الملوك عام ١٩٢٢ منحدرًا من أسرة عريقة تمتد بجذورها الى واحدة من الأسر التي أسست مملكة الفونج ، وقد سار في طريق التعليم الدينى المعروف ، وحينما أراد الخروج منه الى التعليم المدنى فدخل مدرسة أم درمان الوسطى نراه لا يمكث غير شهرين لعجزه عن تسديد المصروفات .

ومن هنا نراه يلتحق بكلية المعلمين ببخت الرضا عام ١٩٣٦ ثم يتخرج منها مدرسا ، ولكنه مشتاق الى مواصلة التعليم فيستقيل من المعارف السودانية ، ويحضر الى مصر فيلتحق بمعهد المعلمين بالزيتون ، ثم ينتظم بكلية دار العلوم فيتخرج فيها عام ١٩٥١ ، ثم يلتحق بمعهد التربية العالى ويحصل على دبلومه عام ١٩٥٢ ثم يرجع الى بلاده ليشغل بمهنة التدريس وانه ليقدم لنا نفسه في هذه الأبيات (١) :

هى نفسى من الطبيعة والناس وممزوجة مع الأكوان
ليس هذا الوجود عندى أشكالا . ولكن مشاعر ومعانى
والحياة الحياة أن أرمق الدنيا ، وأمشى كالجدول النشوان
تارة صاخبا وحينما أغنى فى صفاء مسلسل جـذلان
ناعم النفس دائبا فى جهاد العمر كالنحل فى ارتعاش المجانى
وأهم ما يميز شعر هذا الشاعر هو احساسه الدافق بالانسانية
وشعوره بالناس من حوله ، ولا شك أن هذه نعمة جديدة فى الشعر

(١) لحظات باقية

السودانى ، وفى قصيدته « أنت انسان » يقدم لنا الدليل على هذا
الاحساس النبيل :

أنت انسان بحق وأنا	بين قلوبنا من الحب سنا
كل يوم صور عبر الطريق	ترحم النفس بها ثم تفيق
ليس ما همزك حسا عابرا	انه فى الصدر احساس عميق
هو انسانية قد وصلت	كل نفس بك فى ربط وثيق
واذا ما سقط الطير الجريح	وهو مخضوب على الأرض طريح
يضرب الأرض برش ويصيح	حوله زغب من الطير تنوح
وتلمست بجنيك الجروح	فبحق أنت انسان وروح (١)
وهو يذكر أن الانسانية نسبة ، وأنه مرتبط بكل الناس فى كل الشعوب ، ثم يرسم لنا العالم الذى ينشده :	

أنت انسان وهذا نسبي	وسنحيا فى اخاء دائم
ان أصن حررتى فى وطنى	صنت غيرى من طماح الداهم
قد توحدنا معا فى حلم	يغمر الأرض بفجر باسم
بسمه الفجر اسفرى عن عالم	تتأخى فيه آمال الشعوب
يصل الناس بحب شامل	ويث الأمن فى كل القلوب
همه دفع القوى لا هدمها	كلما استجمع شعب للوثوب (٢)
ونراه يقول مستوحيا أبا العلاء :	
فلا هطلت على ولا بأرض	سحائب ليس تنتظم البلادا
نراه يقول :	
كلف بالحياة لالى وحدى	بل لكىما تعم حتى اليابا (٣)
كما نراه يقول :	
وفى جنبى انسان وروح	وحب الناس فى جنبى يسرى (٤)

(١) لحظات باقية ص ٢٢

(٢) المصدر نفسه ٢٤

(٣) المصدر نفسه ٦٧

(٤) المصدر نفسه ٧١

وانه ليحمل الناس جميعا هموم أى « فرد منهم » :

ذلك الراسف فى أصفاده والذى يعثر فى ذل الرقيق
انك المسئول عن اطلاقه من هوان القيد ما دمت طليق (١)

وانه ليهلل للذكرى الثامنة لحقوق الانسان :

لك اجلالى على مر الزمان أيها الانسان فى كل مكان
تبتى للحق صرحا شامخا فوق ألقاض التجنى والهوان
ان ميثاقك انسانية تمنح التقديس للحق المهان
.. قيم شعلتها تفصل بين بنى الناس ، وغاب الحيوان
يولد الانسان حرا ليرى حقه فى هذه الدنيا يسان (٢)
وتتجلى انسانيته فى كرهه الحرب ودعوته للسلام ، وقد صور
انحرب فى قصيدته جنون الحرب :

قد كان مسقط رأسها بالغاب فى أولى السنين
وترعرعت لما تغذت من دماء الأولين
والآن تكلسؤها وترعها علوم المحدثين
تبدو بوجه نقشعر له جسوم الناطرين
عكست ملامحه الخرائب والضحايا الهامدين (٣)
ونراه يدعو الناس للسلام فى قصيدة « فجر من الصداقة » (٤) ،
وماسى الحرب (٥) ثم نراه أخيرا يقول :

(١) لحظات باقية ١٠٤

(٢) المصدر نفسه ٨٢

(٣) المصدر نفسه ٢٤

(٤) المصدر نفسه ٧٨

(٥) المصدر نفسه ١١٢

قيمة الانسان في الدولة مقياس الرقى

وهى فرق بين شعب ينزف الروح وحى (١)

وقد تميز شعره في الفترة الأخيرة بالأنشيد . فقد ابتعد بمشاعره عن الصراع الحزبي ، وراح يعبىء الجميع بالأنشيد فقد عرف بانطوائيته ، وبعده عن المعارك السافرة ، كما في قصائده ، نشيد قومي ، ونشيد جامعة الخرطوم ، ونشيد السودان ، ونشيد الجنود السودانيين (٢) ، بل وتجري في كثير من قصائده روح النشيد كقصيدة نحو القمة ، ونحو الوثبة ، ووداع المحتل التي يقول فيها :

دمنا قد جرى	وازدهى الفاتحون
جثموا في الثرى	سادة يحكمون
وقفوا مدلين	في الصباح الغلام
هددوا النائمين	ليطيلوا المنام (٣)

على ان أناشيده ليست صارخة الوقع ، تقليدية الكلمات

فمن قوله في نشيد العلم السوداني :

أنت حر قامش حرا	تحت خفق العلم
كالمنى أنت طليق	كأنبعث النعم
ظلمت أرضك والخلد	ترأى في ثراها
راية تشمخ في الآفاق	رفاقا سناها
خفقها رجع قلوب	نسجتها من مناها
واتفاضات شباب	يتسامى في حماها (٤)

(١) لحظات باتية ٨ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٤٦

(٢) المصدر نفسه ٩٩ ، ١٠٥

(٣) المصدر نفسه ١٦

(٤) المصدر نفسه ١٨

على انه كان يتغلب على هذا الهدوء التأملى فى النشيد بمقطع يتردد
فى نهاية كل وحدة وهو :

أنت حر فامش حراً تحت خفق العلم (١)

واحساس الشاعر بماضى بلاده قوى ويظهر فى قصيدته دفين الصحراء
التي يتحدث فيها عن عجيب الحاج أحد أبطال السلطنة الزرقاء (٢) .

وقصيدة صانع التاريخ التي يتحدث فيها عن المهدي كرجل قومي
بعيد عن الخرافات (٣) كما نراه قد قدم لنا الحياة فى بلاده فى أكثر من
قصيدة ، والشاعر حسه متعلق بالوعى العربى ، والبلاد العربية ، وما يقع
فيها من أحداث (٤) .

وقد تعرض من عدة سنوات لمرض عقلى ولكنه شفى منه وقد عبر عن
هذه المحنة التي مرت به بقوله :

يقلبني الفراش على عذاب	يهز أساه كل ضمير حر
يضم صليل هذا القيد سمعى	وفى الاغلال وجدانى وفكرى
وتسلبني الكرى الاماما	يد من حيث لا أدري وأدري
يغالب محتتى أمل مشع	وتحيا فى دمي عزمات حر (٥)

والشاعر متأثر بالشكل القديم للشعر العربى ، وبأغراضه ، ولكنه
يضع نفسه ومشاعره بشعره بحيث يمكنك التعرف عليه ، وعلى الظروف
التي تحيطه .

وقد رأينا ان يتعد قدر الامكان عن الروح الخطائية ، والالفاظ

(١) لحظات باقية ١٨

(٢) المصدر نفسه ٦٤

(٣) المصدر نفسه ٦٥

(٤) المصدر نفسه ٣٩ و ٤١ و ٥٥

(٥) المصدر نفسه ٧٥

المجمدة ، وتحريكه للصور لا بأس به ، وكثيرا ما يدخل مشاعره في
نهاية الاتفعال فحين تحدث عن القصارف ، رأيناه يقول :

كانت حياتى كالربا فى الصيف قاحلة وحرى
واليوم صرت خريفها فاخضر منها ما تعرى (١)

وقد يغرب بأفكاره ، ويأتى بألفاظ هامة وتراكيب غريبة كقوله :

أنا ما زلت ساخرا من ضميم له حدود

هذه علة الوجود فهل يشتفى الوجود ؟

(١) لحظات باقية

السودان فى الشعر المصرى

لقد أحب الشعراء المصريون السودانيين ، ورسوموا لهم صوراً كلها
انعطاف ، وأخوة ، وإذا كان بعض الشعراء قد ضاق بالسودان فما ذلك
إلا لأن الظلم كان واقعاً عليهم من الجهات الحاكمة ، وكان ذهابهم نفسه
إلى السودان انتقاماً منهم ورغبة ، فى عرقلة حياتهم ، والحد من نفوذهم .
وبهذا اللون من العطف تنظر إلى شعر رفاعة الطهطاوى فى السودان
والى تلك القصيدة التى أوردها نغوم شقير فى كتابه تاريخ السودان (١)
والتي بدأها الشاعر بقوله :

أقضى الليالى بالسهر والقلب ذاب من الفكر
والصدر ضاق من الفرا ق ومن مشقات السفر
سفر إلى السودان والخرطوم لم يك منتظر

على أنه لم يوجد شاعر سخط على السودانيين أنفسهم ، وعلى طريقة
تصرفهم فى الحياة ، أو سخر بعادة من عاداتهم . أو غيرهم بشيء فى ماضيهم
وحاضرهم .

على عكس ما فعل بعض الشعراء السودانيين بمصر . فقد الحقوا
بمصر والمصريين المثالب وسخروا من حياتهم ، وشتموا قادتهم ، وعابوا
سياستهم تحت تأثير فترة سياسية حادة ، وقد مر بنا طرف من هذا الشعر
وان كان تحت أيدينا الكثير منه .

وان الإنسان حين يقرأ لشوقي ما قاله فى السودان وخاصة قصيدته :

وقى الأرض شر مقاديره لطيف السماء ورحمانها

وحين يقرأ لحافظ رثاءه ، للزير وذكره للبلاد هناك ..

(١) ج ١ ص ١٤٢

يا روضة النيلين جئت مسلما فعليك من لدن الاله سلام
لى فى ربوعك من رجالك معشر شمم • اذا جار الزمان كرام
أين الزبير أبو الفوارس والندى قد غيبته عن حماك رجام

الى آخر تلك القصيدة التى قالها وهو فى طريقه الى السودان (١) .
وحين يقرأ لعبد الحليم المصرى تلك القصيدة التى قالها فى الاحتفال
برأس السنة الهجرية عام ١٣٢٧ مخاطبا الانجليز (٢) :

مالى أرى السودان طعمة آكل هل أطعمتهم مصر فى السودان
أنسوا أسود النيل يوم تخرجوا بدم العدا حين التقى الجيشان
متسابقين الى الحصول كأنها أوكارهم شيدت على الأفنان
متقاسمين العاديات كأنهم فى الحرب مشتركان مختصمان

وحين ذهب الأستاذ عباس محمود العقاد الى الخرطوم عام ١٩٤٩ قال :

تفسير حلمى بالجزيرة وقتى بالمقرن
حلمان حظهما خيالا دون حظ الأعين
ما دمت بينهما فما أنا سائل عن مسكنى
واذا التذكر عاد بى عطف الجديد فردنى
يا جيرة النيل المبارك كل نيل موطنى
وله سقى فى الصحافة معرب لم يلحن
حيث فيه سميه وحميت فيه مأمنى

وقد عبر الأستاذ عزيز أباظة فى أكثر من قصيدة عن هذا الحب ولعل
أجملها تلك القصيدة المسماة بسراء الخرطوم :

أبصرتها فى فندق الخرطوم فى احدى الليالى
بين الأطباء من الكواعب والذئاب من الرجال
فوقفت مشدوها أجيل الطرف فى ذاك الجمال

(١) الزبير رجل السودان ٢١٢

(٢) الشعب فى ١٦/١٠/١٩٥٧

سمراء مذهبة تقول الخال موصولا بخال
أو أعين سود رفقن خلال أهداب ثقال
ان أقبلت أو أدبرت خطرت على ساقى غزال

حين يقرأ الانسان كل هذا يعجب بالشعراء المصريين ، وبالحب الكبير
الذى يحفظونه للسودانيين .

وقد أكثر الشعراء المحدثون من الحديث عن السودان ومنهم على
محمود طه ، ومحمود غنيم ، ومحمود محمد رضوان ، وفوزى العتيل .
وقد أهديت ديوانى « شعبى المنتصر » الى السودان (١) ، واستوحيت
فيه البلاد هناك . وكل ما قلته ينبض بالحب لهذا الشعب العظيم .
... وقد مر بنا مدح الشيخ عمر المغربى أحد علماء مصر للسلطان
الفونجى بادى ابودقن والتي يقول فيها :

لك الخير ان وافيت سنار قف بها وقوف محب واغتنم فرصة العمر (٢)

(١) ديوان شعبى المنتصر لعبده بدوى وديوان باقة نور

(٢) تاريخ ملوك السودان ص ٤

خاتمة

تلخيص لأهم الموضوعات

قمت بإجلاء « وحدة تاريخية » تربط بين ظهور السودان في التاريخ وبين نيله استقلاله عام ١٩٥٦ .

ووضحت أن الانسان القديم في هذه البلاد كان ذكيا مسهما بقدر في تطوير الحياة . وأن فكرة الحضارة لا تقتصر على المناطق « الباردة » ، وأن شر ما كان يقف في طريق هذه البلاد وتقدمها هو عدم الاستقرار السياسي .

وقد عرفت هذه البلاد العروبة القديمة الجاهلية كما عرفت المسيحية . ثم كيف تدفق اليها الاسلام من ثلاثة طرق هي الشرق ، والشمال ، والغرب . ثم كيف بدأت على استحياء في البلاد . ثم صارت شكلا لمجتمع مضمونه افريقى ، ثم أخيرا كيف تدخلت في هذا المضمون وأثرت فيه .

ثم قدمت السودان في ظلال الدول الاسلامية الثلاث التي عرفها . ثم في ضوء الحكم التركي ، ثم في ضوء المهديّة ، ثم في ضوء الحكم الثنائي .

بحيث جعلت من بحشى « وحدة عضوية » يستطيع القارىء بسهولة أن يتتبعها ، وأن ترتبط بذهنه وحدة متكاملة لكل من الحياة السياسية ، والعقلية ، والاجتماعية ، والشعرية في هذه البلاد .

ففى الحياة السياسية وضحت صلة السودان بمصر : ونوع الحكم فيه ، والثورة المهديّة وأسبابها ونتائجها ، وتدخل الانجليز ، ومعاهدة ١٨٩١ ثم تعرضت للحكم الثنائي ، وموقف مصر والانجليز في السودان ، وسياسة الانجليز نحو عزل البلاد وشعور السودانيين ازاء هذا الحكم ، وتأثر السودان بالاحداث في مصر وسياسة الحزب الوطنى ، وتأثر السودان بالحرب العالمية الأولى ، وتأثره بثورة ١٩١٩ ، وأسباب حوادث ١٩٢٤ وموقف السودان منها ونتائجها .

ثم أخيرا كيف طرد المصريون من السودان ، وأخذ الانجليز يحكمون البلاد حكما مباشرا وكيف قام الوعي القومي بالسودان . ثم عودة المصريين بعد عام ١٩٣٦ ، وشعور المصريين ازاء عودتهم ، والدور الكامل الذى أداه مؤتمر الخريجين .

وكيف قامت الأحزاب السودانية ، ومدى تأثير البلاد بالزعامات الدينية ورفعت النقاب عن أسرار السياسة الانجليزية ووسائلها وغاياتها ، والحياة التى مرت بالبلاد ابان الحرب العالمية الثانية ازاء ثورة مصر فى البلاد . ثم أخيرا الدور الذى أدته اتفاقية لسودان عام ١٩٥٣ ، وما ترتب عليها .

وكما اهتمت بالحياة السياسية فقد اهتمت بالحياة العقلية فوضحت فى الفترة الأولى من ١٨٤٠ - ١٨٩٩ نوع الحياة العقلية هناك ممثلا فى التعليم ، والطباعة ، والصحافة ، والبعثات والترجمة .

وفى الفترة من ١٨٩٩ - ١٩٢٤ وضحت أثر التعليم المصرى والأجنبى هناك ، وكيف قام الصراع بين كل من التعليمين ، والى أى حد كان دور الصحافة هناك ، والنشر ، والبعثات ، ومدى التأثير بالثقافة الحديثة ، وبالترجمة ، ودور التعليم الدينى هناك .

وفى الفترة من ١٩٢٤ - ١٩٥٣ كشفت عن مدى انتشار التعليم هناك والدور الذى أداه التعليم المصرى ، وكلية غوردون ، والبعثات ، والصحافة والطباعة ، والنشر ، ودور التعليم الدينى ، والنوادر العلمية والأدبية .

ثم وضحت فى الفترة الأولى من البحث كيف كانت الحياة الاجتماعية هناك . فتعرضت للحياة العقلية ، ولطبيعة المجتمع السودانى وعاداته فى الريف ، والمدن ، والقبائل ، وتأثره بالزعامات الدينية ، ومدى تأثيره بالحضارة الحديثة ، ودور المرأة السودانية فى هذه الفترة ، والخرافات ، والتقاليد الخاصة بالسودان ، ونظام الطبقات ، وحال المجتمع من الثراء والفقر ، والصحة والمرض .

وفي الفترة الثانية تعرضت لاتصال السودان بالمدنية الغربية وحالة المجتمع من حيث الفقر والغنى والصحة والمرض ، والعادات والتقاليد وما طرأ عليها في هذه الفترة ، ودور المرأة السودانية في المجتمع .

وفي الفترة الأخيرة كشفت عن الحياة الاجتماعية في ظل الحكم الانجليزي من حيث الصحة والمرض والفقر والغنى ، ومدى تأثير السودان بالمدنية الغربية في أساليب المعيشة وشئون الحياة وفي الحياة والتقاليد في القبيلة والمدنية والريف ، ووقفت عند خصائص المجتمع السوداني ومميزاته في تلك الحقبة ، ودور المرأة في هذه الفترة ..

أما الشعر في الفترة الأولى من البحث فتعرضت لموضوعاته ، ومعانيه وأساليبه ، وألفاظه وأخيلته ، وخصائصه الفنية .

وتعرضت لأشهر شعراء هذه الفترة ، والتعريف بشعرهم ، ودراسته ومنزله وطبيعة هذا الشعر .

وقد كان شعراء هذه الفترة هم :

- ١ — الشيخ الحسين الزهراء
- ٢ — الشيخ يحيى السلاوى
- ٣ — الشيخ عمر الأزهرى
- ٤ — الشيخ محمد الطاهر المجذوب

وفي الفترة الثانية من البحث تعرضت للشعر في هذه الفترة ممثلاً في موضوعاته ، ومعانيه وأخيلته ، وألفاظه ، وخصائصه الفنية .

مع دراسة للشعراء :

- ١ — عبد الله محمد عمر البنا
- ٢ — محمد سعيد العباسى
- ٣ — عثمان هاشم

٢ — وفي الفترة الثالثة تعرضت لأغراض الشعر ، ومعانيه وأخيلته وألفاظه وتأثره بالأدب العربي في مصر والحركات التجديدية في البلاد العربية بعامة وبالمهجر . مع دراسة خصائصه الفنية .

كما درست الشعراء :

١ — التجاني يوسف بشير

٢ — محمد المهدي مجذوب

٣ — ادريس محمد جماع

ثم ختمت البحث بالسودان في الشعر المصري

ومن قبل هذه الفترات تعرضت لجغرافية السودان وتاريخه من أقدم العصور الى فترة البحث والى مدى انتشار العربية وخصائصها ؛ ووضحت تاريخ العرب في السودان وحالة الحكم هناك قبل فترة البحث .

ثم بينت حال الأدب في السودان قبل فترة البحث ، والموازنة بينه وبين الأدب العربي بعامة والأدب في مصر بخاصة .

ما أضافته الرسالة من جديد الى التراث العلمى

لقد قدمت تاريخا كاملا للحياة السياسية ، والعقلية والاجتماعية
والشعرية فى هذه البلاد . ووضحت أثر العروبة فى هذه البلاد قديما
وحديثا ، والدور الذى قام به الشعر كاملا هناك معتمدا على قراءاتى ،
ومشاهداتى بعد أن أهمل هذا التراث ، وفقد فى بعض الأحيان .

فقد أهمل كثير من الشعراء شعرهم لعجز الطباعة هناك .

ولقد كنت أبحث عن الشعر فى صحفهم ، ومجلاتهم القديمة ، ومن
أفواه الرواة . ثم أعرضه فى مجموعات لكل شاعر ثم أسعى لمقابلة الأحياء
منهم ، وما أشد ما كان يطرب الشاعر حين أضع يده على أدبه بعد أن
يكون قد نسيه فى بطون الصحف والمجلات ، وفى عقول الحفظة هناك .

ثم كان يأتى دور التحقيق فأكثر الشعر الذى قرأته وسمعته كان محرفا
وهنا كان يأتى دورى لعرضه على الشاعر نفسه ، أو على صديقه وعلى
المهتمين بالأدب . فالى جانب عملية الكشف والتنقيب عن هذا الشعر
الضائع كنت أقوم بعملية التحقيق ، وبعملية الاشارة الى المراجع .

ومن هنا فقد قدمت الشعر السودانى لأول مرة محققا ، وموضحة
مصادره ومراجعته فى كل الألوان التى تعرض لها فى هذه الفترة الكبيرة
من البحث .

ثم ربطت بين فكرة المهديّة والتشيع والجذور التى تمتد اليها هذه
الفكرة ، وكيف كان المجتمع مهيبا لها ، والدور الذى أدته كاملا فى البلاد
وكيف أن ظلها مازال ممتدا الى الفترة الحديثة .

ومن هنا نضيف دولة أخرى فى افريقية تدين بفكرة المهديّة الى دولتين
قامتا قبل ذلك ، وكانت أولاهما دولة الفاطميين ، والدولة الثانية دولة

الموحدين ، فكل منهما تدين بفكرة المهدية . وكيف أن هذه الدولة التي تركت مجرى عميقا في حياة البلاد كائت رد فعل على الغزو الغربي ، والتقاليد الغربية ، ودعوة للحياة الشرقية البسيطة ، وانتفاضة غربية في وجه الظلم من أى مكان أتى .

ثم أرانى وضعت مقاييس لامتداد موجة الثقافة المصرية على وجه الخصوص . فالسودان في ارتباطه الثقافى بمصر لم يفترق كثيرا عن أى قطاع مصرى متطرف . ولهذا رأينا الشعر وألوانا كثيرة من الحياة تسير خطوة بخطوة وراء التأثيرات المصرية ، ومن هنا أرانى أضفت ألوانا أخرى من الفكر يجب أن تراعى ، بل وتضم عند الحديث عن الحياة المصرية ، والشعر المصرى ، فكلاهما كان واضحا كل الوضوح في السودان . بل ولا نبعد اذا قلنا انهما لا يقلان تأثيرا هناك عنه في الأطراف البعيدة من الوجه القبلى .

وكما درست السودان في ظل الظواهر المصرية فقد درست السودان في ظل الظواهر الافريقية من حيث اللغة وألوان الحياة والنوازع الى الشعور بالافريقية .

وكيف أن هذا التأثير لا يبدو قشريا في كثير من الأمور فله جذوره المضاربة الى الأعماق ، وفي الوقت نفسه تعرضت للسودان في ظل الظاهرة العربية . ثم أخيرا وضعت يدي على تجمعات الشخصية السودانية . وكيف بدأت تقف الآن وحدها على أسس من ماضيها ، ثم تكون لها حياة آخذة في النمو ، والاستقلال عن كثير من المؤثرات .

وفي خلال هذا كله صححت كثيرا من الآراء العلمية ، وناقشتها في ضوء انقل ، والمصادر والمراجع .

ثم وضعت أخيرا شعراء السودان في مراتبهم الحقيقية ، بعد تقييمهم وأضفت اليهم الذين لم يهتم بهم أحد ، والذين كاد أن ينساهم التاريخ ،

وجلوت الشعر السوداني في ضوء التأثيرات الاجتماعية ، والسياسية والعقلية كما رددته الى التأثيرات الجذرية التي اكتسب منها طاقاته ونموه ، وكشفت عن شحنات التطعيم التي أفاد منها وهو يشق طريقه .

كل هذا مع اهتمام باللغة العربية ، ورصد لعمليات نموها وتطورها في هذه البلاد وعرض لنماذج شعرها في ضوء المذاهب الحديثة .

وفي خلال هذا كله صححت كثيرا من الآراء الخاطئة ، وناقشتها في ضوء العقل والمصادر ، والمراجع .

المقترحات وماذا عساه فات البحث من نقاط جديدة بالدرس

أراني في بحثي قدمت تاريخا كاملا للحياة ، وللشعر هناك وبهذا كونت
« أرضية » يستطيع كل بحث بعد هذا أن يقف عليها . كما اهتمت الى
أشياء جديدة .

ومن هنا أراني أعطيت الملامح العامة لهذه الفترة الكبيرة من البحث
فإذا كان ثمة شيء لا بد أن يبحث فهو التخصص في قطاع واحد من هذه
القطاعات التي تعرضت لها .

المصادر والمراجع

- ١ -- اخوان الصفاء للأستاذ عمر الدسوقي من مؤلفات الجمعية
الفلسفية المصرية ١٩٤٧
- ٢ -- ارشاد البدوي للدين النبوي للشيخ الزبير المحمود الزاكي
الطبعة الثالثة -- القاهرة
- ٣ -- أسس النقد العربي عند العرب -- للدكتور أحمد أحمد بدوي
- ٤ -- أصول النقد الأدبي -- للأستاذ أحمد الشايب ط ٣ مكتبة النهضة
- ٥ -- أضواء على الحبشة -- العدد السادس من مجموعة اخترنا لك
- ٦ -- الاتجاهات الشعرية في السودان -- للدكتور محمد النويهي
مطبوعات معهد الدراسات العربية ١٩٥٧
- ٧ -- الأدب الحديث -- للأستاذ عمر الدسوقي ج ٢ ط ١
لجنة البيان العربي ، ط ٣ دار الفكر العربي
- ٨ -- الأدب السوداني -- للأستاذ حمزة الملك طنبيل ١٩٣١ القاهرة .
- ٩ -- الاسلام والثقافة العربية في افريقية -- للدكتور حسن احمد
محمود -- مطبعة النهضة ١٩٥٨
- ١٠ -- الأسلوب -- للأستاذ أحمد الشايب -- المطبعة الفاروقية ١٩٣٩ .
- ١١ -- الاصول الفنية للادب -- للأستاذ عبد الحميد حسن -- مكتبة
الانجلو المصرية ١٩٤٩
- ١٢ -- الامبراطورية السودانية -- للدكتور محمد صبرى ١٩٤٨
- ١٣ -- البيان والتبيين -- تحقيق حسن السندوبى ط ٢
- ١٤ -- تاريخ التربية في السودان -- للدكتور عبد العزيز عبد المجيد
المطبعة الاميرية بالقاهرة
- ١٥ -- التجانى شاعر الجمال -- للدكتور عبد المجيد عابدين ط ٢ مطبعة
الشبكشى ١٩٥٥

- ١٦ — الثورة المهدية وأصول السياسة البريطانية في السودان —
للدكتور جلال يحيى — مكتبة النهضة المصرية
- ١٧ — الجغرافيا التاريخية الإسلامية — للأستاذ محمد حسونة — لجنة
البيان
- ١٨ — الحركة الفكرية في السودان — للأستاذ أحمد محمد محبوب
١٩٤١
- ١٩ — الحكم المصري في السودان — للدكتور محمد فؤاد شكرى
١٩٤٧
- ٢٠ — الحماسة — لأبى تمام — ط — صبيح
- ٢١ — الخطط — للمقرئى مطبعة النيل ١٣٢٤ هـ
- ٢٢ — الدعوة الى الاسلام لسير توماس .و. أرنولد ترجمة الدكتور
حسن ابراهيم حسن وعبد المجيد عابدين واسماعيل النحراوى
ط ٢ عام ١٩٥٧ .
- ٢٣ — الديانات في افريقية السوداء — لهوير ريشان . ترجمة أحمد
صاد حمزة — سلسلة الألف، كتاب .
- ٢٤ — الزعيم على عبد اللطيف — للأستاذ عبد الحميد ابراهيم عبد
الرحمن — مطبعة الفجالة ١٩٥٠ .
- ٢٥ — السودان — رئاسة مجلس الوزراء .
- ٢٦ — السودان الشمالى سكانه وقبائله — للدكتور محمد عوض
محمد ١٩٥١ .
- ٢٧ — السودان بين عهدين — للأستاذ سعد ميخائيل — المطبعة الخيرية
بالمنيا ١٩٤٠ .
- ٢٨ — السودان بين يدى غوردون وكشنر — لابراهيم فوزى باشا
مطبعة الآداب ١٣١٩ هـ .

- ٢٩ — السودان في قرن — للدكتور مكى شيكة — لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ .
- ٣٠ — السودان للسودانيين — للأستاذ عبد الرحمن طه ١٩٥٥ .
- ٣١ — السودان من التاريخ اقديم الى رحلة البعثة المصرية — للأستاذ عبد الله حسين ١٩٣٥ .
- ٣٢ — السودان وادى النيل — للدكتور محمد عوض محمد ط ١ .
- ٣٣ — السيادة والحريات — للأستاذ محمد توفيق مصطفى .
- ٣٤ — السيف والنار — لسلطين باشا تعريب جريدة البلاغ ١٩٣٥ .
- ٣٥ — الشاعران المتشابهان — للأستاذ أبو القاسم بدرى — دار المعارف .
- ٣٦ — الشايقية — و . نيكولز — ترجمة الدكتور عبد المجيد عابدين . مطبعة مصر بالخرطوم .
- ٣٧ — الصناعتين — لأبى هلال العسكري — ط ٢ محمد على صبيح .
- ٣٨ — العروبة — كتاب الجامعة الشعبية بالخرطوم ١٩٥٩ .
- ٣٩ — العربية في السودان — للشيخ عبد الله عبد الرحمن الأمين الضريد . مطبعة الحضارة بالخرطوم ١٩٢٢ .
- ٤٠ — العروبة في السودان — للأستاذ محمد عبد الرحيم مصر ١٩٣٥ .
- ٤١ — العقد الفريد — ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ .
- ٤٢ — اللغة النوبية — للأستاذ محمد متولى بدر — دار مصر للطباعة ١٩٥٥ .
- ٤٣ — اللواء الأبيض أمام القضاء — مطبعة مرآة السودان .
- ٤٤ — المدخل للنقد الأدبى — للدكتور محمد غنيمى هلال — مطبعة الرسالة ١٩٥٨ .

- ٤٤ — المنافسة الدولية في أعالي النيل — للدكتور على إبراهيم عبده
دار الطباعة الحديثة ١٩٥٨ .
- ٤٦ — المهدي والمهدية — للأستاذ أحمد أمين — سلسلة اقرأ دار المعارف
١٩٥١ .
- ٤٧ — انتشار الاسلام والعروبة فيما يلي الصحراء الكبرى — للدكتور
حسن إبراهيم حسن — منشورات معهد الدراسات العربية
١٩٥٧ .
- ٤٨ — النابغة الذبياني — للأستاذ عمر الدسوقي — دار الفكر العربي
١٩٤٩ .
- ٤٩ — النداء في دفع الافتراء — للأستاذ محمد عبد الرحيم — مطبعة
البرلمان ١٩٥٢ .
- ٥٠ — الوثبة النسائية الكبرى — للأستاذ صلاح الدين كرم الله — ط ١
مطبعة مصر بالخرطوم .
- ٥١ — بلاد النوبة في العصور الوسطى — ب.ل. شيلي — ترجمة نجم
الدين محمد شريف — الخرطوم .
- ٥٢ — بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب — للألوسي — ط القاهرة
١٩٢٥ .
- ٥٣ — تاريخ الأمم والملوك — نلطبرى — مطبعة الاستقامة ١٩٣٩ .
- ٥٤ — تاريخ الثقافة العربية في السودان — للدكتور عبد المجيد عابدين
مطبعة الشبكشي ١٩٥٣ .
- ٥٥ — تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته — للأستاذ نعموم
شقير بك — مطبعة المعارف ١٩٣٠ .
- ٥٦ — تاريخ الشعوب الاسلامية — لكارل بركلمان — ترجمة نبيه
أمين فارس ، وأمين البعلبكي .

- ٥٧ - تاريخ العرب - إقيليبي خوري - ترجمة مبروك نافع - ط ٢ . ١٩٤٩ .
- ٥٨ - تاريخ مديرية خط الاستواء المصرية للأمير عمر طوسون ١٩٣٧ .
- ٥٩ - تاريخ ملوك السودان - اشترك في تأليفه الشيخ أحمد كاتب الشونة ، والشيخ الزبير ود ضوة ، والشيخ الأمين الضرير ، والشيخ إبراهيم عبد الدافع وحققه وعلق عليه الدكتور مكى شبيكه ط الخرطوم ١٩٤٧ .
- ٦٠ - تخلص الابريز - لرفاعة الطهطاوى - بولاق ١٢٦٥ هـ .
- ٦١ - تشييد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان - للشيخ محمد بن السيد عمر التونسى ١٨٥٠ .
- ٦٢ - ثورة ١٩١٩ - للأستاذ عبد الرحمن الرافعى ط ١ - النهضة المصرية .
- ٦٣ - حقائق الأخبار عن دول البحار - لاسماعيل سرهنك ج ٢ ١٣١٤ هـ .
- ٦٤ - دراسات سودانية - للدكتور عبد المجيد عابدين - مطبعة مصر بالخرطوم .
- ٦٥ - رحلة ابن بطوطة - مطبعة وادى النيل ١٢٨٧ هـ .
- ٦٦ - رفاعة الطهطاوى - للدكتور أحمد أحمد بدوى ط ١ لجنة البيان العربى .
- ٦٧ - شخصيات من السودان - للأستاذ يحيى عبد القادر - مصر .
- ٦٨ - الشعر كيف تفهمه وتذوقه لليزايت درو ترجمة الدكتور محمد إبراهيم الشوس - بيروت .
- ٦٩ - صبح الأعشى - للقلقشندي - المطبعة الأميرية ١٩١٥ .

- ٧٠ — طبقات ود ضيف الله — للفقير محمد ود ضيف الله بن محمد
الجميل الفضلي ط سليمان منديل ١٩٣٠ .
- ٧١ — طبقات ود ضيف الله — ط ابراهيم صديق — مطبعة المحمودية
التجارية .
- ٧٢ — على هامش الأدب والنقد — للأستاذ على ابراهيم — دار الفكر
المصري .
- ٧٣ — قصص من التاريخ — للشيخ محمد عبد المنعم خفاجه ط ٢
١٩٥٦ .
- ٧٤ — قضية وادي النيل — للدكتور عبد الرازق السنهوري ١٩٤٩ .
- ٧٥ — كفاح جيل — للأستاذ أحمد خير المحامي — دار النشر ١٩٤٨ .
- ٧٦ — مجموعة الوثائق السياسية — للدكتور البراوي ج ١ ط ١ ١٩٥٢
النهضة المصرية .
- ٧٧ — مستقبل افريقية انسياسي — للأستاذ عبد الغني عبد الله خلف الله
ط ١ عام ١٩٥٧ .
- ٧٨ — مصر والسيادة على السودان — للدكتور محمد فؤاد شكرى
١٩٤٦ .
- ٧٩ — مصطفى كامل — للأستاذ عبد الرحمن الرافعي — ط ٣ النهضة
المصرية ١٩٥٠ .
- ٨٠ — مطالعات — للأستاذ عباس محمود العقاد — مراقبة الشؤون
الثقافية .
- ٨١ — معالم تاريخ السودان وادي النيل — للأستاذ الشاطر بصيلي
عبد الجليل ١٩٥٥ .
- ٨٢ — مقترحات لبعض طرق البحث العلمي في السودان — ج . آر كل
تعريب حسن ثابت — الخرطوم .

- ٨٣ — مكانة السودان في العالم العربي — للدكتور ابراهيم أحمد العدوى — مطبعة مصر — الخرطوم .
- ٨٤ — مناهج الألباب المصرية في مناهج الآداب المصرية — لرفاعة الطهطاوى — شركة الرغائب ١٩١٢ .
- ٨٥ — موت دنيا — للأستاذين محمد أحمد محبوب ، وعبد العظيم محمد — مطبعة أخبار اليوم ١٩٤٦ .
- ٨٦ — موجز التاريخ السودانى الى سنة ١٩٠٠ — لمرجريت شينى — تعريب حسن ثابت — الخرطوم .
- ٨٧ — موجز تاريخ السودان — . . آركل — تعريب حسن ثابت — الخرطوم .
- ٨٨ — موسيقى الشعر — للدكتور ابراهيم أنيس — دار الفكر .
- ٨٩ — نحو سودان جديد — للأستاذ طه محمد حسين — مكتبة الانجلو المصرية .
- ٩٠ — نفثات اليراع — للأستاذ محمد عبد الرحيم — شركة الطبع والنشر بالخرطوم ١٩٣٦ .
- ٩١ — نقد الشعر — لقدامة بن جعفر — مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
- ٩٢ — نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب — لأبى العباس أحمد القلقشندى تحقيق ابراهيم الاييارى — نشر الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩ .
- ٩٣ — نهاية الأرب — لشهاب الدين النويرى — دار الكتب ١٩٢٤ .
- ٩٤ — يقظة السودان — للدكتور ابراهيم أحمد العدوى — مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٦ .

شعر

٩٥ — أشتات الشعر — للأستاذ عباس العبيد — مطبعة مصر بالخرطوم
١٩٥٥ .

٩٦ — اشراقة — التجاني يوسف بشير — المكتبة الجديدة بأم درمان
ط ٣ عام ١٩٥٦ .

٩٧ — أصدقاء النيل — للدكتور عبد الله الطيب — مطبعة مصر بالخرطوم
٩٨ — أغاني إفريقية — لمحمد مفتاح الفيتوري ط ٢ عام ١٩٥٦ .

٩٩ — الشباب الأول — للدكتور محمود حمدي — مطبعة التمدن
بالخرطوم ١٩٥٧ .

١٠٠ — الجمانة اليتيمة — الشيخ محمد مجذوب بن فخر الدين المجذوب
مطبعة الحلبي ١٣٣٩ هـ .

١٠١ — ألحان وأشجان — للأستاذ محمد محمد علي — مطبعة الاعتماد
ببصر عام ١٩٦٠ .

١٠٢ — ألحان ثائر — للأستاذ حسن عزب — مطبعة مصر بالخرطوم
١٩٥٦ .

١٠٣ — الراووق — للأستاذ إبراهيم محمد عبد العاطي — مطبعة التضامن
الأخوي بالقاهرة .

١٠٤ — الشاطئ المسحور — للأستاذ عزيز أندراوس — دار مصر
للطباعة ١٩٥٣ .

١٠٥ — الفجر الصادق — للأستاذ عبد الله عبد الرحمن .

١٠٦ — الطين والأظافر — للأستاذ محيي الدين فارس — دار النشر
المصرية .

- ١٠٧ — الينايع — للأستاذ أبو طراف النميرى .
- ١٠٨ — حرية وجمال — جعفر حامد البشير — الخرطوم — مطبعة الصراحة .
- ١٠٩ — ديوان البنا — للأستاذ محمد عبد الله البنا ١٩٢١ .
- ١١٠ — ديوان التنى — يوسف مصطفى التنى — دار الفكر العربى ط ٢ عام ١٩٥٥ .
- ١١١ — ديوان الطبيعة — للأستاذ حمزة الملك طنبل — المطبعة الرحمانية ١٩٣٤ .
- ١١٢ — ديوان العباسى — للشيخ محمد سعيد العباسى — دار الفكر بمصر ١٩٤٨ .
- ١١٣ — ديوان المديح فى مدح النبى المليح — السلطان على دينار — مطبعة السودان ١٩١٣ .
- ١١٤ — زهر وقفر — للأستاذ اسحق محمد خليف — دار الريحانى بيروت ١٩٥٦ .
- ١١٥ — رشفات المدام — للشيخ قريب الله — ط ١ الخرطوم .
- ١١٦ — سعاد — للأستاذ اليهادى آدم — دار العهد الجديد بالقاهرة ١٩٥٥ .
- ١١٧ — شعراء السودان — للأستاذ سعد ميخائيل — مطبعة رمسيس .
- ١١٨ — عصارة قاب — للأستاذ مبارك المغربى — مطبعة مصر ١٩٥٤ .
- ١١٩ — فيض من الله — للدكتور باخريه — مطبعة مصر بالخرطوم .
- ١٢٠ — قصائد من السودان — للأستاذين جيلى عبد الرحمن وتاج السر دار الفكر ١٩٥٦ .
- ١٢١ — لحظات باقية — للأستاذ ادريس محمد جماع — دار النشر المصرية .

- ١٢٢ — مجموع الأوراد الكبير — للسيد محمد عثمان الميرغنى —
مصطفى الحلبي ١٩٣٩ .

مجموعات شعر لم تطبع للاستاذة

- ١٢٣ — أحمد على طه .
١٢٤ — أحمد محمد خيولا .
١٢٥ — أحمد محمد صالح .
١٢٦ — الشريف محمد أحمد عبد الرحمن .
١٢٧ — الطيب محمد خير .
١٢٨ — الهادي العمرابي .
١٢٩ — الناصر قريب الله .
١٣٠ — النور ابراهيم .
١٣١ — آمنة بنت وهب .
١٣٢ — توفيق صالح ابراهيم .
١٣٣ — حسب على حسب .
١٣٤ — حسن بدرى .
١٣٥ — حسن طه .
١٣٦ — حسين بازرعه .
١٣٧ — خليل فرج .
١٣٨ — دفع الله عبد الرحمن .
١٣٩ — سعد الدين فوزى .
١٤٠ — صلاح الدين كرم الله .
١٤١ — عبد الحميد مدثر أبو القاسم .
١٤٢ — عبد المجيد الحاج الأمين .
١٤٣ — عزيز التوم منصور .
١٤٤ — على نور .
١٤٥ — كامل الباقر .

- ١٤٦ — كرف .
 ١٤٧ — محمد سعيد النور .
 ١٤٨ — محمد محمد على .
 ١٤٩ — محيى الدين صابر .
 ١٥٠ — مختار محمد مختار .
 ١٥١ — مدثر البوش .
 ١٥٢ — مرضى محمد خير .
 ١٥٣ — مصطفى عوض الكريم .
- وقد استفدت استفادة كبيرة من مخطوط بعنوان « الشعراء
 والفاوون » للأستاذ الشاعر منير صالح .

مجلات

- ١٥٤ — مجلة الحياة .
 ١٥٥ — مجلة الفجر .
 ١٥٦ — مجلة القلم الجديد .
 ١٥٧ — مجلة الكتاب .
 ١٥٨ — مجلة المعهد العلمى بأم درمان .
 ١٥٩ — مجلة النادى المصرى .
 ١٦٠ — مجلة أم درمان .
 ١٦١ — مجلة نهضة افريقية .
 ١٦٢ — مجلة مصر والسودان .

صحف

- ١٦٣ — الأمة .
 ١٦٤ — الأيام .
 ١٦٥ — رأى العام .
 ١٦٦ — السودان الجديد .

- ١٦٧ — العلم .
١٦٨ — النهضة السودانية .
١٦٩ — حضارة السودان .
١٧٠ — صوت السودان .

مخطوطات

- ١٧١ — مشكلات المجتمع السوداني — للدكتور محيي الدين صابر .
١٧٢ — من لهجات الجزيرة — للدكتور عبد الحميد طالب .

مراجع أجنبية

A history of Arabs in Sudan H.A Macmichael
2 vols Cambridge 1922

Ethiopic grammer
Dillmann and Bezald London 1907

فهرس موضوعى

الموضوع	صفحة
كلمة	٧
منهج الرسالة	١٢
تقديم	١٦
عصور ما قبل التاريخ	٢٧
العصر المسيحى	٢٢
السودان القديم وحدوده	٢٤
العروبة قبل الاسلام	٤٠
العروبة بعد الاسلام	٤٦
الطريق الشرقى	٤٦
الطريق الشمالى	٥٢
الطريق الغربى	٥٧
العرب فى السودان	٦٢
السيادة العربية فى السودان	٦٧
مملكة الفونج	٧٠
مملكة الفور	٧٥
مملكة تقلى	٧٧
اللغة العربية فى افريقية	٨٦
العربية فى السودان	٨٨
خصائص العربية فى السودان	٩١
حال الادب فى السودان قبل فترة البحث	٩٦
(الحياة السياسية)	١٠٤
استعمارة مصر بالأجانب	١١٢
الثورة المهدية	١١٧
الامام المهدي	١٢٤
استرداد السودان	١٤٦
ازمة فاشودة	١٥٠
احتلال كردفان	١٥٢
دافسور	١٥٤
معاهدة ١٨٩٩	١٥٦
(الحياة العقلية)	١٦٦
التعليم الدينى	١٦٦
التعليم العام	١٧٤
البعثات الى مصر	١٧٨
التبشير فى السودان	١٧٩

الوصف	الصفحة
الحياة العقلية في عهد المهدي	١٨٤
موقف المعارضة من المهدي	١٩٢
موقف المعارضة غير الحكومية	١٩٧
الحياة العقلية في عصر الخليفة	٢٠٢
الطباعة	٢٠٧
الصحافة	٢٠٨
خريجو المعاهد المصرية	٢٠٩
الترجمة	٢١٠
(الحياة الاجتماعية)	٢١٢
الحياة القبلية	٢١٢
طبيعة المجتمع السوداني	٢١٥
العادات الاجتماعية	٢١٦
العادات الاجتماعية عند البجة	٢٢٤
العادات الاجتماعية عند النوبة	٢٢٦
العادات الاجتماعية في غرب السودان	٢٢٧
عادات محلية	٢٢٩
تأثير المجتمع بالزعامة الدينية	٢٢٨
مدى تأثير السودان بالحضارة الدينية	٢٢٩
المرأة السودانية في هذه الفترة	٢٤١
الخرافات والتقاليد الخاصة بالسودان	٢٤٥
الطبقات في السودان وحال المجتمع	٢٥١
(الشعر)	٢٥٩
موضوعاته	٢٦٠
المدح	٢٦٠
المهدي	٢٦٧
التصوف	٢٨٠
القبول	٢٨٦
الرثاء	٢٩٢
الحماسة	٢٩٥
أغراض أخرى	٣٠١
معانيه	٣٠٥
أساليبه والفاظه وأخيلته	٣٢٠
الخصائص الفنية	٣٢١
(أشهر الشعراء)	٣٢٣
الشيخ الحسين الزهراء	٣٣٥
الشيخ يحيى السلاوي	٣٣٨
الشيخ عمر الأزهرى	٣٤١

الوُضُوع	صفحة
الشيخ محمد الطاهر المجلدوب	٢٤٦
(الفترة الثانية)	٢٤٩
(الحياة السياسية)	٢٥١
الحكم الثنائي	٢٥٢
موقف مصر والانجليز في السودان	٢٥٥
سياسة الانجليز نحو عزل السودان	٢٦١
شعور السودانيين ازاء هذا الحكم	٢٦٥
تأثر السودان بالاحداث في مصر وسياسة الحزب الوطني	٢٦٨
تأثر السودان بالحرب العالمية الاولى	٢٧٤
تأثر السودان بثورة عام ١٩١٩	٢٨١
اسباب حوادث ثورة ١٩٢٤ وموقف السودان منها ونتائجها	٢٩١
(الحياة العقلية)	٤٠٢
التعليم في السودان	٤٠٢
الصحافة والطباعة والنشر	٤٠٥
البعثات الى مصر وانجلترا واثرها	٤٠٧
مدى التأثير بالثقافة الحديثة	٤٠٨
التعليم الديني	٤٠٩
(الحياة الاجتماعية)	٤١٠
اتصال السودان بالمدنية الغربية	٤١٠
حال المجتمع من حيث الفنى والفقر والصحة والمرض	٤١١
العادات والتقاليد وما طرأ عليها	٤١٢
المراة	٤١٥
(الشعر)	٤١٧
موضوعاته	٤١٨
المسرح	٤١٨
الفرز	٤٢٧
الرثاء	٤٣٠
الوصف	٤٣٤
الاجتماعيات	٤٣٨
السياسة	٤٤١
اغراض اخرى	٤٤٣
معانيه واخيلته	٤٤٩
الفاظه	٤٥٦
خصائصه الفنية	٤٥٩
(اشهر الشعراء)	٤٦١
مبد الله محمد عمر البنا	٤٦٢
محمد سعيد العباسي	٤٦٦

الموضوع	صفحة
عثمان هاشم	٤٧١
الحياة السياسية والعقلية والاجتماعية	٤٧٥
(الحالة السياسية)	٤٧٦
الانجليز يحكمون حكما مباشرا	٤٧٨
الوعي القومي بالسودان ورد الفعل لحكم الانجليز	٤٨١
عودة المصريين بعد عام ١٩٣٦	٤٨٤
الشعور ازاء عودة الجيش المصرى	٤٨٦
الوعي السياسى فى السودان وقيام الاحزاب	٤٨٧
اثر الزعامات الدينية فى السياسة	٤٩٨
السياسة الانجليزية .. وسائلها وغاياتها	٥٠٢
السودان خلال الحرب العالمية الثانية	٥٠٦
الثورة المصرية واثرها فى السودان	٥٠٨
اتفاقية السودان عام ١٩٥٢	٥١١
(الحياة العقلية)	٥١٤
انتشار التعليم فى السودان	٥١٤
كلية غوردون واثرها	٥١٦
انتشار المدارس المصرية	٥١٨
البعثات الى انجلترا ومصر واثرها	٥٢٠
انتشار الصحافة والطباعة والنشر	٥٢٢
المعاهد الدينية	٥٢٥
النوادي العلمية والادبية	٥٢٦
(الحياة الاجتماعية)	٥٢٩
مدى تاثر السودان بالمدينة الغربية	٥٣٢
خصائص المجتمع السودانى ومميزاته	٥٣٥
المرأة السودانية الحديثة	٥٣٧
(الشعر)	٥٤١
اغراضه	٥٤٢
الشعر السياسى	٥٤٢
شعر الطبيعة	٥٦٧
الغزل	٥٧٨
الاجتماعيات	٥٨٩
الرثاء	٥٩٥
الهجاء	٥٩٩
الدين والشك	٦٠٤
الحنين	٦١١
العزوبة	٦١٩
الشعور الافريقى	٦٢٣
الشعر المرحى	٦٢٨

الوفاء

٦٢١	أغراض أخرى
٦٢٧	الفاظه ...
٦٤٥	معانيه واخيلته
٦٥٢	تأثره بالأدب العربي في مصر والحركات التجديدية
٦٥٨	خصائصه الفنية
٦٦١	(أشهر الشعراء)
٦٦٢	التحاني يوسف بشر
٦٧٠	محمد المهدي مجذوب
٦٧٤	ادريس محمد جماع
٦٨٠	السودان في الشعر المصري
٦٨٢	(خاتمة)
٦٨٥	تلخيص لأهم الموضوعات
٦٨٦	ما أضافته الرسالة من جديد الى التراث العلمي
٦٩٢	المقترحات
٦٩٣	المصادر والمراجع

الجمهورية العربية المتحدة

مطبوعات

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

— ٥١ —

نشر الرسائل الجامعية (٢)

القاهرة

١٣٨٤ - ١٩٦٤



Bibliotheca Alexandrina



0639302

الاتحاد الاشتراكي العربي

دار ومطابع الشعب